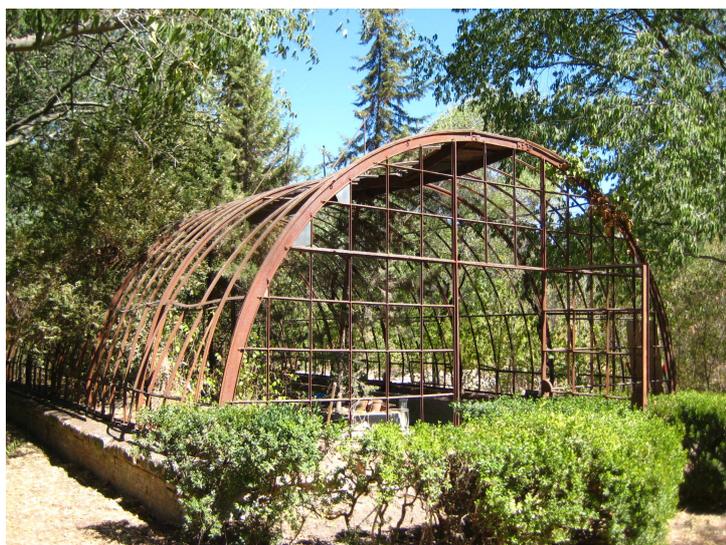


PIEZAS DE LA QUINTA DE TORRE ARIAS

La Quinta de Torre Arias es un espacio de 17 hectáreas situado en el madrileño barrio de Canillejas, que ha pertenecido, desde 1600 hasta la actualidad, a distintas familias de la aristocracia, pasando a ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid en 2012, tras el fallecimiento de su última dueña (Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Condesa de Torre Arias).

De la Quinta de Torre Arias se han recuperado diversas piezas que atestiguan su pasado como finca de recreo y agrícola. Entre sus muchas instalaciones se pueden mencionar: un pequeño vivero con dos invernaderos antiguos y cajoneras, pajareras, cuadras, una vaquería, una bodega, etc. Todo ello presidido por un magnífico palacio rodeado de jardines y plantaciones de frutales.

Las piezas de Torre Arias se exponen en esta Exposición de forma provisional hasta que la rehabilitación de la Quinta, actualmente en curso, permita volver a instalarlas en sus lugares de origen.



Nº 1: CAJÓN DE MADERA PARA PESAR EL GRANO (MEDIA FANEGA)



Sin restaurar



Restaurado



Detalle de los grabados

- **CLASIFICACIÓN:** Serie 7 Accesorios
- **DESCRIPCIÓN:** Cajón de madera sin tratar con unas medidas de 67cm de largo x 27,5cm de ancho x 21cm de alto, con herrajes de metal en los bordes superiores y en la base y una agarradera posterior sujeta por clavos. Tiene grabadas en la madera algunas “M” con una especie de corona y el Nº 68. Se usaba tradicionalmente como unidad de medida para pesar el grano (1 fanega equivalía a 55,5 litros aproximadamente).
Buen estado de conservación, presentaba oxidación en la zona de los herrajes pero ha sido restaurada.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 2: PALAS DE AVENTAR



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 3. Herramientas de labor.
- **OBSERVACIONES:** Herramientas de mano, realizadas en una sola pieza de madera sin barnizar, con tabla rectangular ligeramente cóncava, con los bordes redondeados. Se usaban en las labores agrícolas para aventar, lanzando al aire la mezcla de paja y grano para separar ambos. Presentan un deficitario estado de conservación, las tablas de las palas están partidas por la mitad y reparadas rústicamente con herrajes de metal y trozos de cuero. Han sido limpiadas y tratadas para evitar mayor deterioro.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 3: PALA JARDINERA



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 3. Herramientas de labor
- **DESCRIPCIÓN:** Pala grande de jardinería compuesta por un mango rústico de madera sin tratar y una plancha plana de metal ligeramente cóncava con punta redondeada, para poder ser hincada mejor en la tierra, y un borde superior plano donde ejercer fuerza con el pie y facilitar la labor. La unión del mango y plancha queda asegurada a través de una argolla de hierro.
Se usaba en labores de labranza y jardinería (cavas, zanjas, preparación del terrenos...). Es una pala grande (Altura total: 144.5cm) y de bastante peso.
Presenta un buen estado de conservación.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 4: HORCAS



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 3. Herramientas de labor.
- **OBSERVACIONES:** Instrumentos agrícolas de madera sin tratar, de una sola pieza formado por un palo largo de sección circular terminado en puntas o dientes separados, redondos y afilados a bisel en su extremo. Se usaban para cargar y hacinar las mieses o la hierba, separar la paja del grano, remover el cereal cortado en la era (la parva)... Estado de conservación algo deficitario, presentan pequeños agujeros posiblemente debidos a un ataque de carcoma y pequeñas fisuras en los palos. La horca de mayor tamaño ha perdido 2 dientes. Estas herramientas se realizaban en una sola pieza, cortando la rama de un árbol de madera blanda (era muy utilizado el *Celtis Australis*) con bifurcaciones y adaptándola a la forma que se deseaba conseguir mediante ataduras y calor.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº6: HOJA DE AZADÓN



Azadón sin restaurar



Azadón restaurado

- **CLASIFICACIÓN:** Serie 3. Herramientas de labor.
- **DESCRIPCIÓN:** Herramienta de labranza compuesta por una lámina grande de hierro fundido de forma trapezoidal, con el borde frontal cortante y un anillo en el lado puesto donde va insertado el palo o astil. Era utilizada para labores de cava, plantación, realización de alcorques, zanjas...
Presenta buen estado de conservación aunque se ha restaurado por la oxidación que presentaba. Tiene grabada la marca “Bellota” de la casa comercial y el Nº 119- E, que hace referencia al modelo al que pertenece.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº7: COLECCIÓN DE MACETAS



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 6. Recipientes
- **OBSERVACIONES:** Colección de macetas pequeñas de barro cocido de semejantes formas y tamaños, aunque pocas son exactamente iguales, lo que indica que algunas han sido elaboradas artesanalmente en torno, sin molde previo. Todas son sencillas con forma de cono truncado y con un agujero en el fondo para el drenaje.
Fabricadas a mano en alfares de los alrededores de Madrid: Arroyo del Abroñigal, Campo Real y Alcalá de Henares, desde finales del S. XIX hasta 1970.
Buen estado de conservación de toda la colección, aunque algunas presentan algún desconchón.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº8: MOCHILAS DE TRATAMIENTOS



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 4. Material para Tratamientos Fitosanitarios
- **OBSERVACIONES:** Mochilas para tratamientos fitosanitarios o fumigadoras manuales a presión, con cuerpo cilíndrico de bronce, maneta de accionamiento y transporte de madera, manómetro de presión de la casa “Lenurb” (Gerónimo Brunel Valls y C^{ia}), válvula de descompresión de exceso de presión y pletina de metal en la parte trasera donde insertar las correas para poder ser colgada a la espalda. Una de ellas no conserva las correas originales de cuero, sino otras acopladas sobre estas. Carecen de manguera y lanza fumigadora. En el cuerpo central tienen grabada la marca “Lenurb”, en una de ellas aparece la inscripción “Insecticidas Medem Arboreto Medem” y en la otra la casa comercializadora “Vidaurreta C^{ia}”. Presenta un buen estado de conservación.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 9: CARRETILLA DE MADERA



Antes de restaurar



Después de restaurar

- **CLASIFICACIÓN:** Serie 7. Accesorios.
- **OBSERVACIONES:** Carretilla manual de carga, de 2 manos, realizada en madera sin tratar, con una rueda frontal de hierro fundido y un receptáculo de carga hecho con 4 tablones donde trasportar todo tipo de cargas. Tiene un estado de conservación aceptable, con señales de numerosos usos, la rueda presenta oxidación y la madera está impregnada por restos de cal.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 10: MÁQUINA DE DESGRANAR MAÍZ



Detalles de la máquina

- **CLASIFICACIÓN:** Serie 7. Accesorios
- **OBSERVACIONES:** Máquina manual para desgranar maíz, realizada en madera, con elementos metálicos, que consta de una rueda cónica fijada a un disco desgranador con púas de hierro fundido que desprende los granos de la mazorca. Ésta sale vacía al exterior por una especie de trompa, propulsada por la fuerza de rotación del disco desgranador.
Conserva la marca de la casa donde se fabricó: “Maquinaria Agrícola Vidaurreta”, que estuvo situada en la calle Atocha, 121, de Madrid.
También tiene inscripciones en las partes metálicas superiores, con el Nº de patente.
Buen estado de conservación.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 11: EXTINTOR O MATAFUEGOS ANTIGUO



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 7. Accesorios.
- **OBSERVACIONES:** Extintor o matafuegos antiguo realizado en cobre y bronce, que consta de un recipiente metálico de forma cónica que en su interior contiene un agente extintor para sofocar fuegos. Esta diseñado para ser utilizado y llevado a mano por una persona. Tiene un agarrador de hierro para ser asido con una mano y una argolla de hierro para poder ser colgado. Aunque no se sabe con exactitud la fecha de su fabricación responde al modelo que se fabricaba a principios del S. XX. Conserva parte de la serigrafía de la marca estampada en el extintor: “Mínimax”, marca denominativa que perteneció a una empresa alemana hasta la II Guerra Mundial.
Buen estado de conservación aunque presenta oxidación y ha perdido parte de lacado (rojo) y de la serigrafía impresa.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 12: PEQUEÑAS ESTANTERIAS CON SOPORTE EN ESCUADRA



Sin restaurar



Restaurada

- **CLASIFICACIÓN:** Serie 7. Accesorios
- **OBSERVACIONES:** Pequeñas escuadras de hierro con formas decorativas sobre las que va atornilladas unas baldas de madera a modo de pequeños estantes. Estas baldas son de madera sin tratar y tienen forma redondeadas. Se encontraban en la dependencias de las caballerizas de la finca y su objetivo eran soportar pequeños objetos.
Su estado de conservación es aceptable a pesar de estar oxidadas y sucias por lo que son restauradas.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 13: CAMPANA DE VIDRIO, “GARDEN CLOCHE”



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 6. Accesorios.
- **OBSERVACIONES:** Campana grande de cristal y metal, tipo farolillo de forma octogonal, con asa en la parte superior para poder asirla y colocarla sobre la planta a cubrir. Permitía proteger las plantas jóvenes y tiernas de heladas, las flores delicadas, así como del ataque de babosas y caracoles. Presenta un deficiente estado de conservación, la estructura de hierro ha perdido varios puntos de soldadura, está oxidada y tiene varios cristales rotos. Los cristales hacen aguas y presentan imperfecciones, creemos que podrían estar hechos de forma artesanal. Hemos encontrado referencia a una campana de similares características en el Museo virtual de Herramientas del Jardín Antiguo “Old Garden Tools Web” (<http://www.oldgardentools.co.uk/>).

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2015.

Nº 14: GARRAFA DE VIDRIO FORRADA DE MIMBRE O DAMAJUANA



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 6. Recipientes.

- **OBSERVACIONES:** Recipiente de vidrio verde de forma esférica con una cobertura de mimbre que sirve para proteger la fragilidad del vidrio, dar estabilidad a la base y dotarlo de asas. En la boca aparece grabado “V. LEVANTE” en referencia a la marca de la fabrica de vidrios. Tiene un plástico que cubre el cuello de la botella donde hay una inscripción “I. Garrafera la Valenciana patentado”

El estado de conservación es aceptable aunque el cesto de mimbre está deteriorado. Carece de tapón y el plástico que cubre el cuello de la botella está roto.

El nombre de Damajuana proviene probablemente del francés "*dame-jeanne*" y haría referencia a la anécdota que cuenta cómo la reina Juana I de Nápoles (S.XIV) después de refugiarse de una tormenta en un taller de un maestro vidriero, se interesó en la fabricación de botellas. Allí habría intentado hacer su propia botella y soplando con gran fuerza, consiguió una de diez litros de capacidad. A ésta botella y a otras de su tipo que se fabricaron posteriormente, se les dio el nombre de dame-jeanne o "damajuana".

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 15: GRADAS DE PÚAS



- **CLASIFICACIÓN:** Serie 3. Herramientas de labor.
- **OBSERVACIONES:** Estructuras rígidas de hierro formada por barras transversales y longitudinales sobre las que se sitúan púas en zigzag. En la parte superior la grada de mayor tamaño lleva 2 barras para estabilizar la base de la grada. Tienen una anilla de hierro en la parte delantera para poder ser enganchada al tractor o animal de tiro con el que se realiza la labor. Se usaban en el campo para alisar y nivelar el suelo después del pase de arado, desterronar la tierra, destruir la maleza y cubrir las semillas tras la siembra a poca profundidad. Buen estado de conservación aunque presentan oxidación.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2014.

Nº 16: TRACTOR FERGUSON TEA 20



- **CLASIFICACIÓN: Serie 3. Herramientas de labor**
- **OBSERVACIONES:** Antiguo vehículo autopulsado, diseñado para arrastrar o empujar los distintos equipos y aperos que se pueden acoplar en el para desarrollar las labores agrícolas.

Pertenece al Modelo TEA 20 de la marca Harry Ferguson, Ltd., con el N° de serie 136311 fabricado en 1950 con el sistema del enganche de 3 puntos inventado por Harry Ferguson (el denominado Sistema de Ferguson), sistema que transfirió el peso de los accesorios a las ruedas posteriores mejorando la tracción y permitía que se levantaran o bajaran automáticamente los accesorios acoplados.

Presenta un estado de conservación aceptable, aunque es un vehículo muy antiguo con señales de mucho uso. Es de color gris y se puede ver el N° de matrícula.

Procedencia: Cesión Finca de Torre Arias. Octubre 2015.