
RAPHAELLA SMITS

Raphaella Smits no es una música cualquiera. Es un fenómeno. Fascina. Conmueve. Deja una huella imborrable.

La «*primera dama de la guitarra de ocho cuerdas*» es aclamada en todo el mundo: por su carisma, por su labor de investigación y su programación ecléctica, por su elección de instrumentos históricos y la práctica interpretativa correspondiente, por sus numerosos discos, considerados referencias para futuras interpretaciones, y por la autenticidad de sus recitales.

Biografía

Raphaella Smits toca en todo el mundo de manera única con guitarras de ocho cuerdas e instrumentos de época. Ha sido elogiada como “*una guitarrista excepcionalmente musical*” (Tim Page, New York Times), “*Une Grande Musicienne*” y “*una de las intérpretes más sensibles y cultas de nuestro tiempo*” (Jean Bernard, Diapason, FR).

En 2019 recibió en Argentina, en el Festival Guitarras del Mundo, un premio único “*Por su aporte a la Guitarra y la Cultura*”.

Además de su labor en los escenarios, Raphaella Smits ha realizado más de 25 discos, muchos de los cuales se consideran indispensables para los amantes de la música refinada. Hasta el día de hoy continúa produciendo nuevas y valiosas grabaciones.

Raphaella Smits es ampliamente reconocida como una pedagoga inspiradora tanto para guitarra como para música de cámara. Enseñó en el Instituto Lemmens / LUCA School of Arts en Lovaina, Bélgica, desde 1986 hasta 2022. Actualmente sigue impartiendo clases magistrales con regularidad en Europa, en Norte y Sudamérica y en Japón.

Los organizadores de concursos internacionales de guitarra y música de cámara solicitan la presencia de Raphaella como jurado por su criterio excepcional e imparcial, así como por la empatía y las valiosas observaciones que ofrece a los candidatos.

Raphaella estudió música clásica en los Reales Conservatorios de Amberes y Bruselas. Paralelamente perfeccionó su interpretación de la guitarra con José Tomás en la “*Cátedra Andrés Segovia*” en España. En esa época ya ofrecía sus primeros conciertos y se convirtió en una defensora convincente de la guitarra de ocho cuerdas.

En 1986 Raphaella Smits fue la primera mujer en ganar el Primer Premio del “*Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega*”, el prestigioso concurso internacional de guitarra en Benicassim, España. Esa victoria confirmó la proyección de una carrera que ya había comenzado con éxito, tras obtener premios en concursos en Granada y Palma de Mallorca. Los presidentes del jurado, Andrés Segovia y Narciso Yepes, expresaron ambos su admiración por la musicalidad de Raphaella y proféticamente manifestaron su confianza en sus futuros éxitos.

MAESTROS BRILLANTES

Concierto de RAPHAELLA SMITS

Sábado 18 de octubre de 2025, 18.30 horas

Museo San Isidro

PROGRAMA:

Guitarra: Mirecourt 1827

I

Mauro Giuliani

Grande Ouverture op.61

Andante Sostenuto

Allegro Maestoso

Antonio Diabelli

Sonate n°3 op.168

Allegro Moderato

Andante Sostenuto

Finale - Presto

Fernando Sor

Introduction et Variations sur l'Air Malbroug op.26

II

Fernando Sor

Etude 11 op.6

Allegro Moderato

Fantaisie pour la Guitare dédiée à son ami Ignace Pleyel op.7

Largo non tanto - Thème et 7 variations

Mauro Giuliani

6 Variationen nebst Polonaise und Finale op.9

NOTAS AL PROGRAMA

Mauro Giuliani

(27 de julio de 1781, Bisceglie, Puglia, Italia – 8 de mayo de 1828, Nápoles, Italia)

Vivió varios años en Viena antes de regresar a Italia, representando el clasicismo vienés nutrido de lirismo italiano. Interpretaba con maestría, con elegancia, con una sonoridad excepcional y gran virtuosismo.

Anton Diabelli

(6 de septiembre de 1781, Mattsee, cerca de Salzburgo, Austria – 7 de abril de 1858, Viena, Austria)

Influenciado por Michael Haydn, dejó Baviera para instalarse en Viena en 1803.

Fue respetado como editor de música de Schubert, Beethoven y otros, así como profesor de guitarra y piano. Su tercera sonata es un ejemplo de composición con profundidad, complejidad y un conocimiento sólido tanto de nuestro instrumento como de la cultura del pianista-compositor.

Fernando Sor

(14 de febrero de 1778, Barcelona, España – 10 de julio de 1839, París, Francia)

El Romanticismo puso el acento en lo individual, lo subjetivo, lo irracional, lo imaginativo, lo personal, lo espontáneo, lo emotivo, lo visionario y lo trascendental.

Algunos contemporáneos llaman *el Beethoven de la guitarra*.