

Las principales colecciones del museo -estampas, pinturas, fotografías, postales, dibujos, porcelana, abanicos- muestran la evolución histórica y urbana de la ciudad, las artes, la vida cotidiana y las costumbres de los madrileños.

En estas colecciones se muestran vistas, paisajes, edificios, monumentos, calles y plazas de Madrid, así como una rica iconografía de personajes, reyes, políticos, artistas, nobles. Los géneros, los trajes, las escenas satíricas y mitológicas pueblan los óleos y estampas, países de abanicos y delgadas figuras de porcelana de la fábrica de Buen Retiro.

Entre sus piezas más significativas se encuentran la *Alegoría de Madrid* de Francisco de Goya y uno de las maquetas históricas más importantes de Europa, el *Modelo de Madrid* (1830), que por su precisión y detalle tiene un incalculable valor documental.



Museo de Historia de Madrid

c/ Fuencarral, 78. 28004 Madrid
Teléfono / Phone (34)917011863
smuseosm@madrid.es
www.madrid.es/museodehistoria
www.facebook.com/museohistoriamadrid/

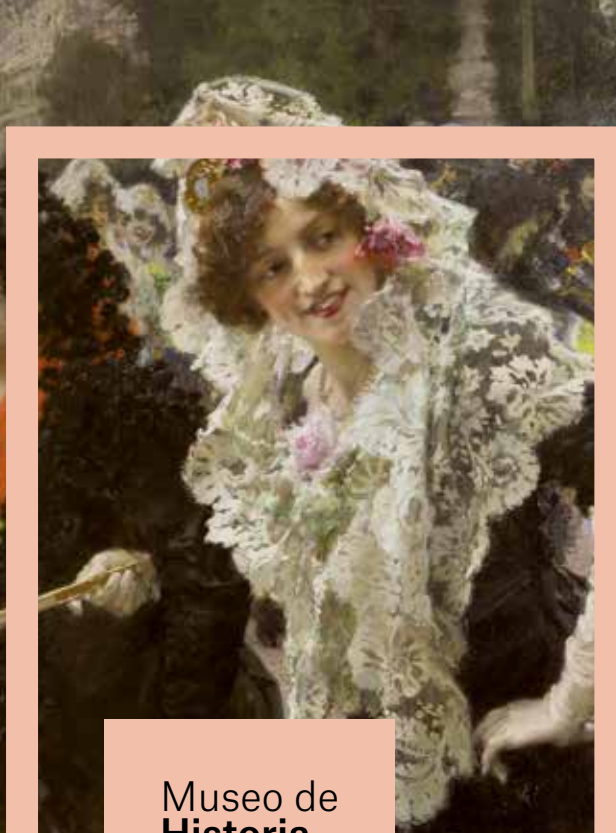
Entrada gratuita / Free admission

Horario/ Opening hours:

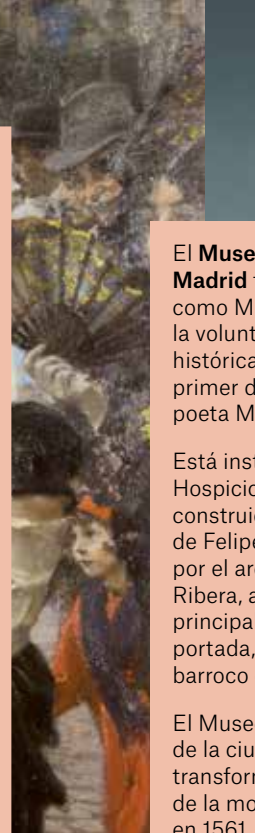
Martes a domingo de 10 a 20 horas
Tuesday to Sunday 10,00 a.m. - 20,00 p.m.
Cerrado lunes y 1 y 6 de enero, 1 de mayo,
24, 25 y 31 de diciembre
Closed Monday, January 1 and 6, May 1,
December 24, 25 and 31

Bus: 3, 21, 40, 147 y 149

Metro: Tribunal, Bilbao y Alonso Martínez
Aparcamiento público / Parking Barceló



Museo de Historia de Madrid



El Museo de Historia de Madrid fue creado en 1929 como Museo Municipal con la voluntad de ser la memoria histórica de la ciudad. Su primer director fue el célebre poeta Manuel Machado.

Está instalado en el antiguo Hospicio de Madrid, edificio construido durante el reinado de Felipe V, entre 1721 y 1726, por el arquitecto Pedro de Ribera, autor de la fachada principal y de la espléndida portada, obra maestra del barroco español.

El Museo explica la evolución de la ciudad desde su transformación en la Corte de la monarquía española en 1561, cuando era un pueblo, hasta convertirse en una ciudad moderna y cosmopolita de las primeras décadas del siglo XX.



PLANTA -1

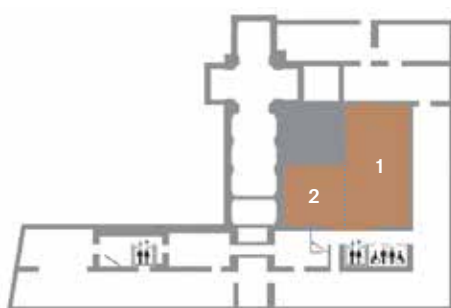
SALA DE CARTOGRAFÍA Y MAQUETAS

Una de las piezas más importantes del Museo es la maqueta histórica de Madrid, obra del ingeniero militar León Gil de Palacio. Realizada por encargo de Fernando VII y finalizada en 1830, es un conjunto de 10 bloques irregulares donde se representan con una fidelidad extraordinaria calles, plazas, palacios, iglesias, conventos, caserío, huertas de un Madrid ya reconstruido después de la Guerra de la Independencia y antes de las desamortizaciones que abrirán nuevos espacios en el recinto aún cercado desde el siglo XVII. La cerca, levantada en tiempos de Felipe IV, se derribará en 1868 para dar lugar al ensanche de la ciudad.

En un audiovisual se pueden recorrer ciertas calles y plazas del Madrid de esta maqueta, con parada en edificios singulares.

Aquí se puede contemplar además la maqueta realizada en 2000 por Juan de Dios Hernández y Jesús Rey (escala 1:1250) siguiendo el plano de Teixeira, que representa el Madrid de 1656.

Y una serie de planos históricos desde el siglo XVIII al XX (Nicolás de Fer, 1706; Tomás López, 1785; Juan López, 1812; Facundo Cañada, 1902; Núñez Granés, 1909, fotoplano de 1929), donde se puede apreciar la evolución urbanística de la ciudad.



1. Cartografía y maquetas
2. Sala exposiciones temporales

PLANTA 0

Madrid 1561-1700

VILLA, CORTE Y CAPITAL DE DOS MUNDOS

Cuando en 1561 Felipe II decide establecer la residencia de la Corte en Madrid de forma permanente la pequeña y destartalada villa comienza un proceso de transformación que afectará a su población, su economía, su sociedad, su cultura.

Dar cobijo a la Corte y convertirse en el centro político de un vasto Imperio cambiará radicalmente la fisonomía de la villa.

Este es el arranque de la narración del Museo.

En este espacio contemplamos los retratos de los monarcas de la casa de Austria, los primeros planos de Madrid (el de Antonio Mancelli de 1623 y el de Pedro de Texeira, de 1656), las imágenes del poderoso Alcázar - residencia real y punto de atracción de cortesanos -, los nuevos espacios que se van configurando, como la plaza Mayor, con la representación del juego de cañas de Juan de la Corte; que se van modificando, como la Puerta del Sol, la plaza de Santo Domingo o la plaza de la Cebada con sus fuentes ornamentales, representadas por Louis Meunier, o con nuevas construcciones como la Casa de la Villa en la misma plaza; los lugares de esparcimiento de la ciudadanía -el Manzanares- y de la Corte -los Reales Sitios: el Pardo, el Retiro, la Casa de Campo pintados por Félix Castello o Juan Bautista Martínez del Mazo-.



ACCESO

1. Madrid, una difícil elección
2. Babilonia cosmopolita
3. La ciudad laboriosa
4. La ciudad placentera
5. Sala exposiciones temporales

- ▲ Acceso al Museo
- Información
- ▲ Inicio de la visita

PLANTA 1

Madrid 1700-1814

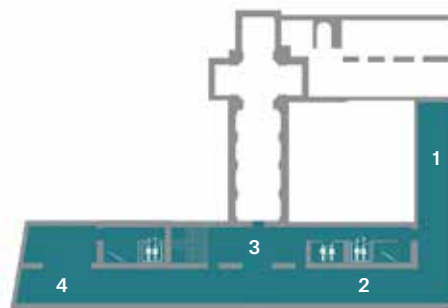
CENTRO ILUSTRADO DEL PODER

El siglo XVIII coincide con la llegada de una nueva dinastía, la borbónica, y el inicio de una serie de transformaciones urbanas con el objeto de convertir la ciudad en un escenario digno de una monarquía europea moderna.

La ciudad se engalana para recibir a sus monarcas, tal como aparece en las arquitecturas efímeras de los cuadros de Lorenzo de Quirós, se modernizan las puertas de entrada a la ciudad -la de Alcalá o de San Vicente, obra de Sabatini, representadas en los cartones para tapices de José del Castillo-, se muestran los paseos y lugares de recreo como Delicias o el Manzanares de los cartones de Ramón Bayeu, se construye el nuevo Palacio Real.

Se muestran las colecciones de las manufacturas reales impulsadas por los nuevos monarcas: porcelanas del Buen Retiro, cristales de La Granja, tapices de Santa Bárbara, platería de Antonio Martínez. Varias estampas presentan el gusto por la nueva moda, las meriendas campestres, los bailes, la afición taurina. Como contrapunto a la tradición se recrea la idea de un gabinete ilustrado con su interés por la ciencia, el arte, la filosofía.

Cierra la sala con la Guerra de la Independencia y los acontecimientos del Dos de Mayo en Madrid, con el cuadro de Francisco de Goya, *Alegoría de la villa de Madrid* y las estampas satíricas de Pepe Botella, entre otras.



1. Escenario del poder centralizado
2. El paseo y los rituales de ocio
3. Manufacturas reales e industrias para la corte
4. La guerra de la Independencia

PLANTA 2

Madrid 1814-1900

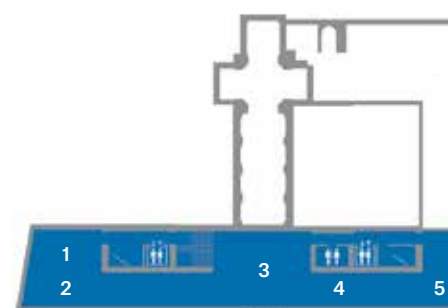
EL SUEÑO DE UNA CIUDAD NUEVA

Madrid presencia el agitado comienzo del siglo XIX y su despedida del Antiguo Régimen, coincidiendo el reinado de Isabel II con la implantación del régimen liberal -retratos de los militares Torrijos o Espartero o del efímero rey Amadeo de Saboya, preludio del primer ensayo republicano, motines del 54 y del 68-.

La "revolución" liberal coincide con los primeros conatos de una revolución industrial fallida, que alumbró las primeras innovaciones -fotos, postales y estampas de las primeras estaciones ferroviarias, del Gasómetro, de la fuente inaugural del Canal de Isabel II; dibujo del matadero municipal, realizado por Luis Bellido-.

Estos cambios son paralelos a nuevas aficiones y formas de ocio- el mundo humilde del cabaré de *La mamá postiza* de Chicharro frente al del baile burgués en el jardín El Paraíso, la irrupción del deporte o la práctica del veraneo -postales y fotografías- que conviven con el gusto tradicional por el teatro y la música -maqueta del Teatro Real, retratos de las cantantes Teodora Lamadrid y Adelina Patti-, por los toros -carteles anunciadores de seda- o la omnipresente devoción -*El Viernes Santo en Madrid. Paseo de mantillas*, de Francisco Pradilla-.

La fisonomía de la ciudad va cambiando también -el debate entre Mesonero Romanos y Fernández de los Ríos, la renovación de la Puerta del Sol, el ensanche de Castro- y se muestra en las pinturas de Sorolla, de Beruete, de Baroja; en fotografías de Clifford y postales firmadas por Laurent.



1. Una ciudad estancada e indolente
2. El paseo y los rituales del ocio
3. Manufacturas reales e industrias para la corte
4. La Guerra de la Independencia