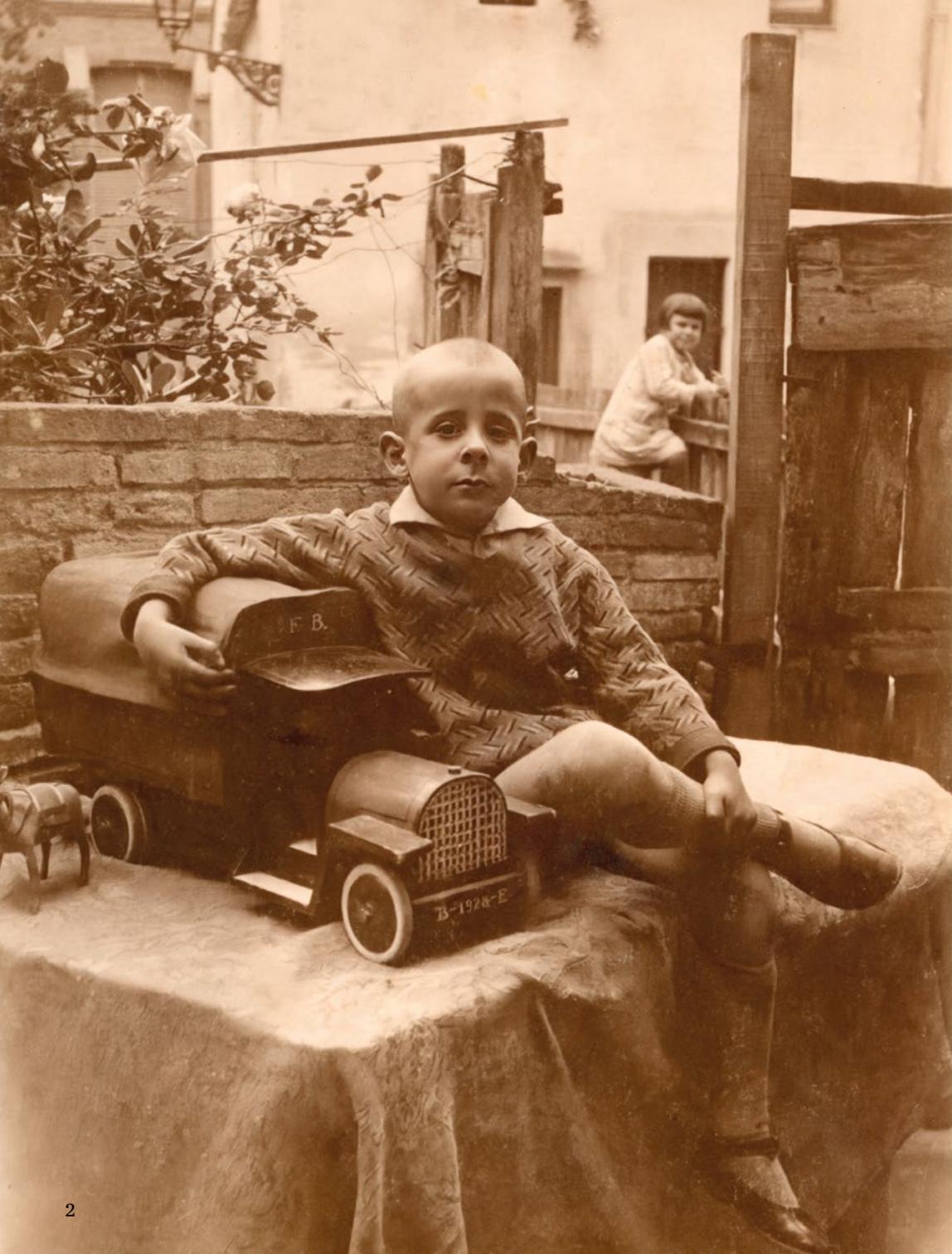




DEL JUGUETE AL CIELO

Un siglo de historia (1880-1980)



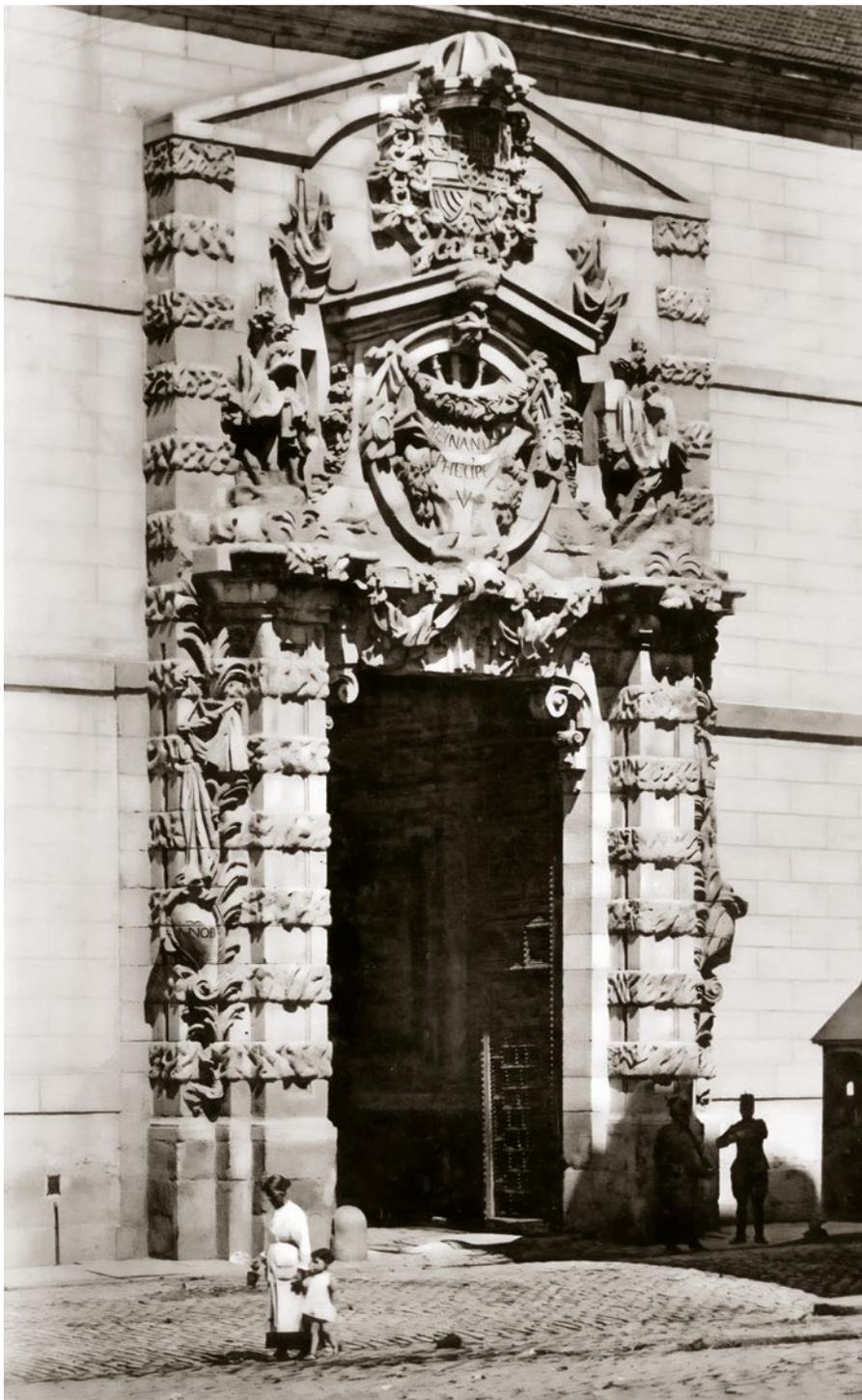


Presentación

SE PRESENTA EN EL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE la exposición *Del juguete al cielo. Un siglo de historia (1880-1980)*. Esta muestra, organizada por el Departamento de Exposiciones del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, invita al público a un sugerente viaje por una parte de la historia española a través de una amplia variedad de juguetes y otras piezas lúdicas infantiles.



Camión Hispano
Suiza (década
1920). Payá
Hermanos



La colección Quiroga-Monte (www.quirogamonte.com), a la que pertenecen las piezas seleccionadas, ha realizado desde 2003 a 2023 más de cien exposiciones en diversas ciudades españolas para todo tipo de entidades e instituciones. Estas muestras, centradas en el juguete de fabricación española —en ocasiones con temáticas monográficas de trenes, juegos de mesa, arquitectura, juguetes relacionados con la ciencia, muñecas, dioramas, juguetes del *baby boom*...—, han contribuido a ampliar los conocimientos que se tenían de la historia del juego y el juguete, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

La muestra que ahora presentamos supera en amplitud a las anteriores y conlleva dos importantes significaciones: se celebra en el emblemático edificio Cuartel de Conde Duque, construido entre 1717 y 1730, originalmente concebido como establecimiento militar que albergó a las Reales Guardias de Corps y que fue durante muchos años el edificio más grande de la capital de España; por otro lado, conmemora la larga y extensa vinculación de Madrid con el juego y el juguete.

Conjunto de diferentes vehículos (década 1930). Payá Hermanos



← Fachada del cuartel de Conde Duque [Museo de Historia de Madrid. Tarjeta Postal]

Como novedad, la exposición cuenta con un apartado inédito dedicado a juguetes relacionados con la ciudad de Madrid y a los fabricantes locales que contribuyeron al desarrollo de esta industria en todo el país. Esta sección incluye piezas que recrean vehículos, establecimientos, espectáculos y acontecimientos vinculados con la capital española, mostrando la conexión entre la vida madrileña y el mundo del juego.

La muestra no solo pretende destacar el ingenio y la destreza de los artesanos que crearon estos juguetes, sino también dar a conocer la evolución de las técnicas de fabricación y los distintos materiales empleados a lo largo del tiempo. Cada juguete exhibido cuenta una historia que entrelaza arte, cultura e infancia.

Tranvía eléctrico.
Roca Farriols
(c. 1900). Roca
Farriols



Cuadra (1909).
Luis Moreno

En consonancia con esta tradición y excelencia, se presentan al público, por primera vez, algunas piezas maestras representativas de juguetes fabricados en España. En Barcelona, los *llauners* —artesanos hojalateros que se reconvirtieron en productores de juguetes— del barrio de Gracia destacaron en la elaboración de juguetes como el carruaje berlina 3/4 (1890), el carrusel (década 1890), el tranvía eléctrico (c. 1900) de Eusebio Roca Farriols o el automóvil Hispano Suiza (década de 1920) de Enrique Rais.

Asimismo, en Madrid, la fábrica de Luis Moreno produjo modelos igualmente excepcionales, entre las que destacan el carruaje Gran Break (1905), el charrette (1905) o la cuadra (1909), entre otros.



Berlina (1905).
Luis Moreno

Estos majestuosos juguetes, decorados a mano con pigmentos naturales y ensamblados mediante características soldaduras de estaño, estaban destinados a los niños de la burguesía. Su excepcional calidad, reflejada tanto en el diseño como en los materiales, pone de manifiesto la exclusividad y el esmero con que fueron concebidos.

Tradicionalmente, estos inusuales juguetes se atribuían a los fabricantes catalanes más destacados, como el mencionado Eusebio Roca Farríols, cuya marca inicial era Hispania. Sin embargo, la aparición de documentación y objetos adquiridos por la colección Quiroga-Monte —provenientes de los herederos de Luis Moreno, incluyendo fotografías, catálogos y muestrarios originales con dibujos a escala de los juguetes manufacturados—, permitió identificar su verdadera procedencia. Esto nos permite constatar que estas piezas madrileñas poseen una calidad equiparable a la de sus competidores catalanes. A pesar del breve período de actividad del taller de Luis Moreno en la capital de

España, estas creaciones se sitúan entre lo mejor producido en el país durante un siglo de historia juguetera.

Este evento ofrece una oportunidad única para redescubrir cómo estos juguetes, además de entretener a niños y niñas, reflejaban los cambios culturales, técnicos y económicos de la sociedad española, consolidando la relevancia de la industria juguetera en el patrimonio histórico del país.

En la sala aguardan al visitante los juguetes más deslumbrantes y deseados, como un autobús de hojalata, una Mariquita Pérez o un tren eléctrico, en convivencia con otros modelos más modestos pero igualmente evocadores, como un camión de madera, una muñeca pepona o un tren de cuerda.

Confiamos en que los visitantes adultos revivan, a través de estos juguetes, las ilusiones y recuerdos de su infancia, mientras que los más pequeños descubran cómo eran los juegos y juguetes de generaciones pasadas.

JOSÉ ANTONIO QUIROGA y COVADONGA MONTE
comisario y gestora de la exposición



Camión Pegaso
de pedales
(c. 1955).
Sauquillo

Carruaje Cupé
(década 1890).
Roca Fariols



Autobús
con Imperial
descubierto
(c. 1922).
Manufactura
Española de
Juguetes

UN SIGLO DE JUGUETES





LA EXPOSICIÓN presenta una cuidada selección de objetos fabricados durante el desarrollo industrial y comercial de la producción juguetera, que comenzó a finales del siglo XIX, y muestra algunos de los juguetes más representativos elaborados en España durante este período.

Todas las piezas expuestas —originales y de fabricación española—, están estrechamente vinculadas a los cambios socioeconómicos, técnicos, culturales y políticos de las distintas fases históricas. Por ello, constituyen un fiel reflejo de los comportamientos, costumbres, modas, acontecimientos e inventos ocurridos entre 1880 y 1980.

Un ejemplo destacado es la reproducción del hidroavión Plus Ultra, lanzada al mercado en 1927. Este juguete emula la aeronave Dornier Wal, célebre por despegar de Palos de la Frontera y aterrizar en Buenos Aires, logrando una de las mayores

Hidroavión Plus Ultra (1931).
Payá Hermanos





Renault Gordini
(1965). Juguetes
Sanchís

gestas de la navegación aérea al cruzar por primera vez en la historia el Atlántico Sur.

La muestra permite conocer los diferentes materiales empleados en la industria juguetera —desde la hojalata hasta el plástico— y muchos de sus procedimientos técnicos —como la metalgrafía o el moldeo—, así como una amplia variedad de las tipologías y modelos que salieron de los estudios y talleres españoles.

La exposición esta organizada en diferentes secciones temáticas.



Buque de guerra
(1880). Jorge
Rais



Canoa con piloto
(década 1940).
Payá Hermanos



[Museo de Historia de Madrid. Gerardo Contreras]

¡Vaya lata de juguetes!

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, además de las primeras industrias jugueteras surgidas en Barcelona y Madrid —donde destacó Luis Moreno—, se establecieron en España varias fábricas especializadas en la producción de juguetes de hojalata. En Ibi (Alicante), sobresalieron empresas como Payá Hermanos y Rico S. A., entre otras. Este material, una chapa de hierro recubierta con una capa de estaño para protegerla del óxido, originó que por su resistencia, dureza y brillo pasara a utilizarse ampliamente en la confección de muchos juguetes.

Al poco tiempo, se dejó de emplear la técnica de la hojalata soldada y se introdujo el sistema de ensamblaje, que consistía en unir las partes de los juguetes mediante pestañas metálicas, tras ser troqueladas y plegadas previamente.

Bugati (1930).
Payá Hermanos



Este cambio coincidió con la llegada de la estampación litográfica (1916), que desplaza a los juguetes pintados a punta de pincel, lo que permitió perfeccionar el acabado y aumentar el esmero en la producción. Entre los años 20 y el inicio de la Guerra Civil, la fabricación del juguete español alcanzó sus mayores cotas de calidad.

Al estallar la conflagración, las fábricas españolas se socializaron y se reconvirtieron en industrias auxiliares de guerra.

No se elaboraron nuevos juguetes mientras duró la contienda, lo que paralizó el crecimiento experimentado hasta el momento.



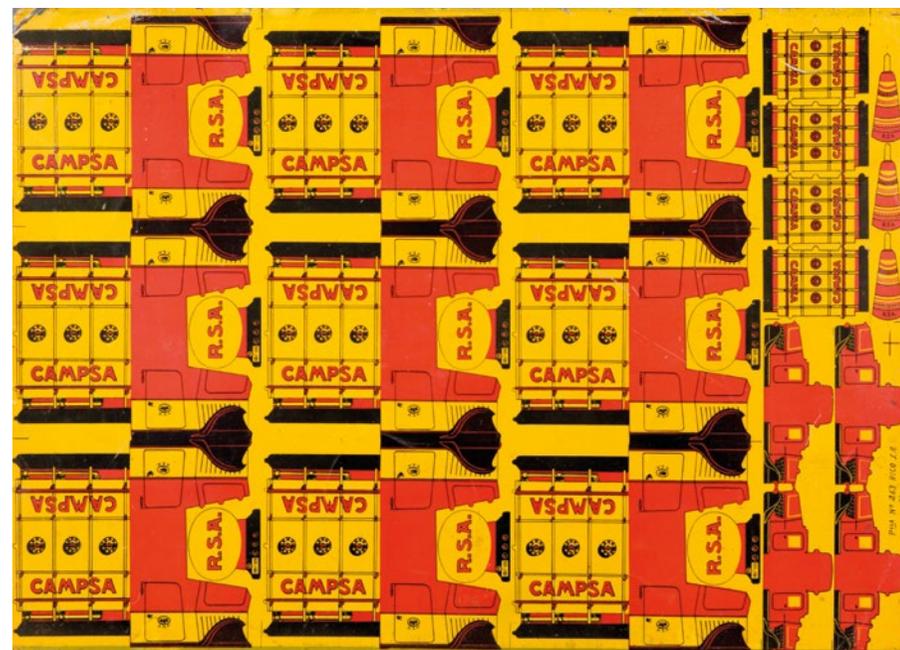
Juguetes mecánicos (décadas 1920/1930). Payá Hermanos / González y Cía

Carruaje Berlina ¾ (1890). Eusebio Roca Farriols





Carrusel-Tiovivo
(década 1890).
Eusebio Roca
Farriols



Plancha de hojalata
litografiada (1930).
Rico, S. A.



Camiones CAMPESA
(1930). Rico, S. A.



¡Pasajeros al tren!

SI LA MARIQUITA PÉREZ fue el gran anhelo y deseo de las niñas de la posguerra española, sin duda alguna —el tren—, fue el juguete preferido de los niños.

Los trenes de juguete y sus accesorios ferroviarios representan, en muchos casos, recreaciones de modelos reales en las diferentes escalas utilizadas.

En 1930, un tren de cuerda podía alcanzar las 100 pesetas, una cifra prohibitiva para la época. Más adelante, los trenes eléctricos, aún más costosos —hasta 2.000 pesetas en 1940—, quedaron reservados exclusivamente para las clases acomodadas.

Los primeros trenes, fabricados en chapa metálica, comenzaron a producirse mayoritariamente en plástico con el tiempo. A medida que los hogares familiares se reducían en tamaño, también lo hacían los trenes de juguete, evolucionando de escalas grandes a modelos más pequeños.

Tren de madera (1918). Joaquín Torres-García





Locomotora y coche de pasajeros (c. 1917).
Manufactura Española de Juguetes

En Madrid destacó la afamada productora de trenes eléctricos Electrotren, cuya frase era: «Fabricamos trenes. Que duros, pero que bellos».

No puede olvidarse que estas pequeñas maravillas siempre han sido objeto de pasión y deseo, compartido tanto por pequeños como por grandes, de modo que, citando al gran escritor Fernando Pessoa: «No hay ideal que merezca el sacrificio de un tren de juguete».

Estación Central (década 1920).
Manufactura Española de Juguetes / Locomotora con tender Río Sil (década 1940).
Manamo



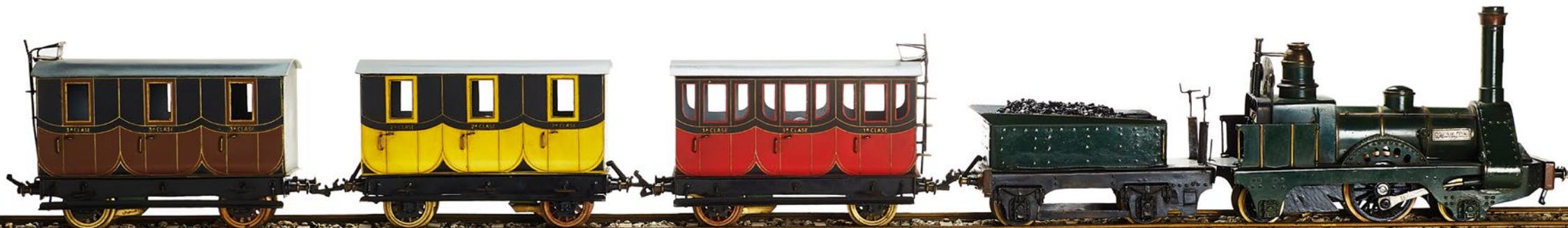


Tren eléctrico
1023 (década
1950). Rico, S. A.



Tren 7671
Alstom Renfe
(década 1970).
Ibertren

Tren del
Centenario
(1948). Manamo





Locomotoras de vapor y eléctrica (década 1950). Electrotren



Tengo una muñeca vestida de azul

EN ESPAÑA, una de las primeras piezas conocidas es una muñeca articulada de marfil, datada entre los siglos III y IV d. C., procedente del sarcófago de una niña hallado en la necrópolis de Tarragona.

Las *peponas* eran muñecas sin marca definida. Antes de su aparición, muchas niñas de clase humilde jugaban con piedras o maderas con forma humana, envueltas en harapos, o con modestas muñecas de trapo que ellas mismas confeccionaban.

En Madrid, durante el período comprendido entre 1917 y 1931, destacaron grandes artesanos muñequeros como José Florido, Gonzalo Pagés, Salvador Bartolozzi, Pedro Gros y Alejandro Berenguer Fusté, artistas que, en algunos casos, también eran renombrados pintores y dibujantes.

Asimismo, en la capital, en 1940, nació Mariquita Pérez, que pronto se convirtió en una de las muñecas más conocidas del mundo. Para competir con ella, en 1943 salieron de los talleres las muñecas Gisela, y finalmente, en 1946, se creó Cayetana, amadrinada por la Duquesa de Alba. De esta manera escalonada, se gestaron las tres muñecas más emblemáticas de la posguerra española.

Nancy, surgida en 1968, se convirtió en la muñeca más vendida de la historia en España y la única que cuenta con un monumento propio en la ciudad de Onil (Alicante).



→→ Pepona
Republicana
(c. 1932) y Pepona
Nacionalista
(c. 1937). Fabricante
desconocido





Gisela, Mariquita Pérez y
Cayetana (década 1940).
Industrias Prisma, Florido
e Industrias Diana



Nancy (1972).
Famosa



Y tiro porque me toca

TAMBIÉN CONOCIDOS COMO JUEGOS RECREATIVOS, familiares, de salón, de sociedad o de participación, los juegos de mesa comenzaron a fabricarse en España a finales del siglo XIX. Fueron producidos por empresas familiares que elaboraban juegos de alta calidad, incluyendo teatrillos de papel, especialmente en Cataluña.

Con su aparición, se implantó una de las modalidades lúdicas y educativas más interesantes y útiles del mercado.

Destinados a todas las personas, sin límite de edad, marcaron el nacimiento de los juegos de reglas, que implicaban el aprendizaje de «normas». Esto fomentaba la organización del grupo, así como el respeto y la convivencia entre todos sus miembros.

Los juegos podían clasificarse en distintas categorías: de azar —como la oca, la lotería o los juegos reunidos—, de habilidad —juegos de magia, arquitectura o rompecabezas— y de estrategia y conocimiento —ajedrez, las damas, o los juegos de preguntas y respuestas—.



Teatro Español
(1898). Estampería
Económica Paluzie



Zoótrofo (1897).
Agapito Borrás



Juego de la Oca
(década 1930).
Agapito Borrás



Lotería (década 1920). Dalmau Carles Pla, S. A.



Juegos Reunidos
(1955). Geyper



Juego de payasos (1910).
José Riba



Meccano
(década 1930).
Palouzie

Toca madera... jugar y soñar



EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA POSGUERRA, se consolidó la fabricación de juguetes de madera, que suplió la falta de hojalata, a consecuencia de haberse usado masivamente en el enfrentamiento bélico, por lo que se implantaron cupos recortados para su utilización, una limitación que no afectaba a la madera. Mientras que Ibi, era el principal centro productor del juguete de hojalata y Onil, destacaba por la fabricación de la muñeca, la localidad de Denia, se especializó en el juguete de madera, contando con treinta fábricas activas a finales de los años 1940 y alrededor de setecientos trabajadores.

Utilizaron este material, y en menor medida la hojalata, para producir todo tipo de juguetes, entre los que destacaban vehículos a pedales, triciclos, patinetes, veleros de madera o la reproducción de camiones Pegaso del momento.

Camión volquete
(década 1908).
José Riba





Escuela infantil
(1903). José
Riba

Trasatlántico
carga y pasaje
(década 1920).
Atribuido a José
Riba



Vaquería
(década 1930).
Fabricante
desconocido



Camiones
Pegaso Cervezas
Damm (década
1960). Juguetes
Javis



¡Baby Boom! Juguetes para todos

EL *BABY BOOM* hace referencia a las personas nacidas entre las décadas de 1950 y 1970, un período en el que, según datos del INE, nacieron en España 14 millones de niños y niñas. Este aumento de la natalidad, junto a la mejora económica nacional, impulsó el desarrollo de la industria juguetera en este país y una mayor demanda de juguetes en los hogares.

A finales de 1949 se instaló en España la primera máquina de inyección de plástico y aleaciones ligeras adaptada para la producción de juguetes.

Seat 1400 C de pedales (c. 1963). Droal



Desde ese momento, el plástico y sus derivados revolucionaron la fabricación de juguetes y muñecas, dando inicio también a la producción de figuras de plástico.

Con las nuevas máquinas dedicadas a trabajar el plástico, surgieron juguetes híbridos que combinaban este material con el metal, recreando los vehículos nacionales de ese momento.

Finalmente, el plástico, más fácil y económico de producir, terminó desplazando a la madera y la hojalata a finales de la década de 1950. Esto permitió el inicio de la incorporación de componentes eléctricos en los juguetes fabricados con este nuevo material.



Gran circo y
carpa (c. 1958).
Jecsan



Seat 600
(década 1960).
Juguetes
Sanchís

← Primer anuncio
de Madelman (1968)
[Fuente: Revista Juguetes
y Juegos de España n.º 27,
septiembre de 1968]



Madelman
(décadas
1960-1970).
Industrias
Plásticas Madel



Coches Scalextric
(1966-1980). Exin



**DE MADRID
AL CIELO**





Muñecas de exposición
de José Florido (1928)

Fabricantes de Madrid

LA EXPOSICIÓN rinde homenaje a los fabricantes vinculados a Madrid, quienes, con su imaginación y destreza, crearon juguetes que han perdurado en la memoria colectiva de generaciones de niños y niñas españoles. Entre ellos destacan los productores de juguetes de hojalata, como Luis Moreno, y los artesanos de soldaditos de plomo, representados por Sánquez. También sobresalen las emblemáticas marcas de muñecas, entre ellas Florido, Pedro Gros —creador de Mari Pepa Mendoza—, Mariquita Pérez y Manufacturas Lopadi —responsable de Malibú y su hermano Quique—.

Asimismo, se reconoce la labor de las empresas que trabajaban con plástico, como Creaciones Mecánicas Jelba e Industrias Plásticas Madel, esta última creadora de los célebres Madelman. Finalmente, se rinde tributo a los fabricantes de trenes, como Electrotren.

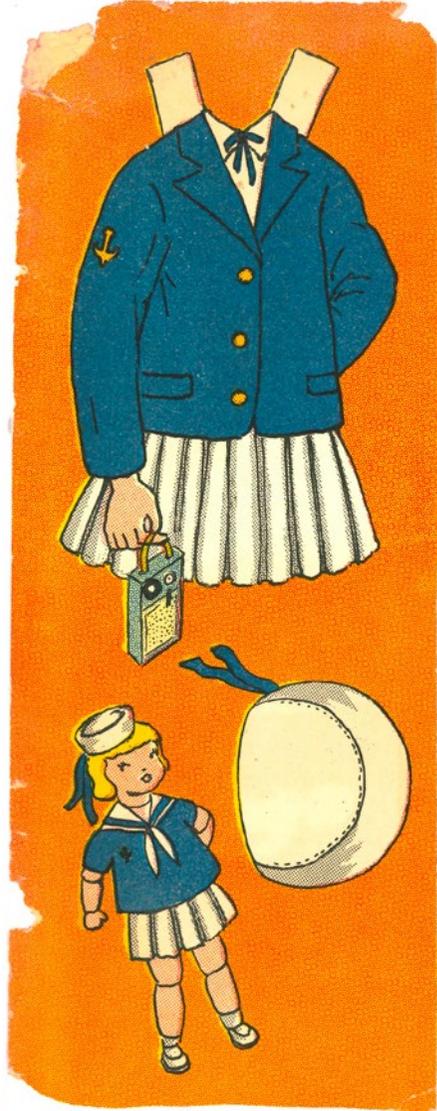
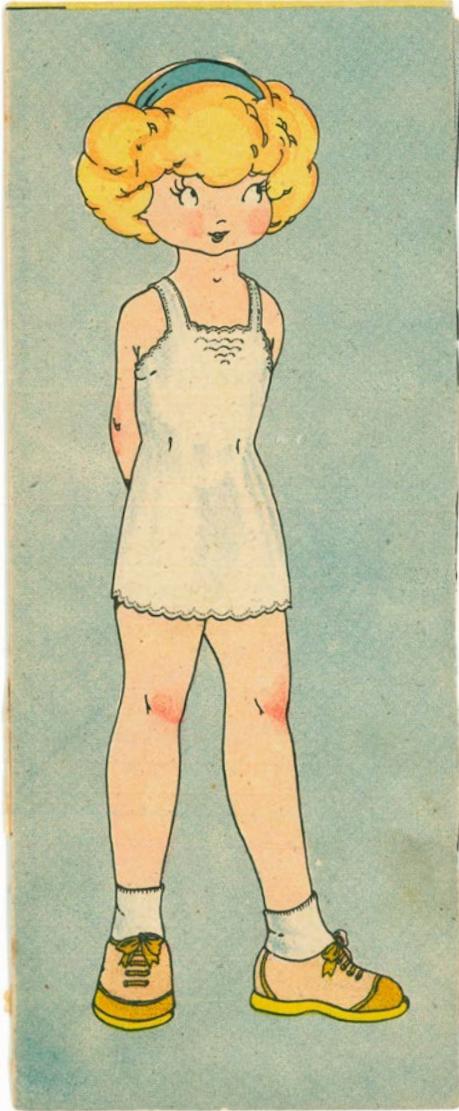


Mariquita Pérez
y su baúl (1940).
Florida

→ Leonor Góngora
Coello de Portugal
con su Mariquita
Pérez (1947)



Leonor
1947



Mari Pepa Mendoza
(1942). Pedro Gros



Malibú y Quique
(década 1950).
Industrias Lopadi



Locomotora
diésel RENFE 333
(1980). Electrotren



Trabajadores
de la fábrica de
Luis Moreno
(1905)

Fábrica de juguetes de Luis Moreno

EN 1898, Luis Moreno Molinero (1850–1925) inauguró el Bazar Casa Melilla, un establecimiento comercial situado en los números 4 y 6 de la calle Barquillo, en Madrid. Este local, dedicado, entre otros artículos, a la venta de juguetes, pronto se convirtió en uno de los más destacados de la ciudad en su especialidad.

En 1905, Moreno amplió su actividad con la apertura de una fábrica de juguetes de hojalata en la calle Murcia 4, también en Madrid. La publicidad de la época destacaba su variada



Catálogo de
juguetes Luis
Moreno (1905).



producción, que incluía «juguetes de hoja de lata, balones, látigos y fustas, corderos y vacas forradas de piel, con voz, coches para pasear niños y balones especiales para football».

La fábrica de Luis Moreno no solo fue conocida por la calidad de sus productos, sino también por su capacidad de innovación. Contaba con numerosas patentes de invención y recibió prestigiosas distinciones en exposiciones nacionales, como las de 1907 y 1924. Entre estos reconocimientos, sobresale el otorgado por el Rey Alfonso XIII, quien, según recogieron los periódicos de la época, valoró el esmero y la fiel terminación de las creaciones de este industrial madrileño.

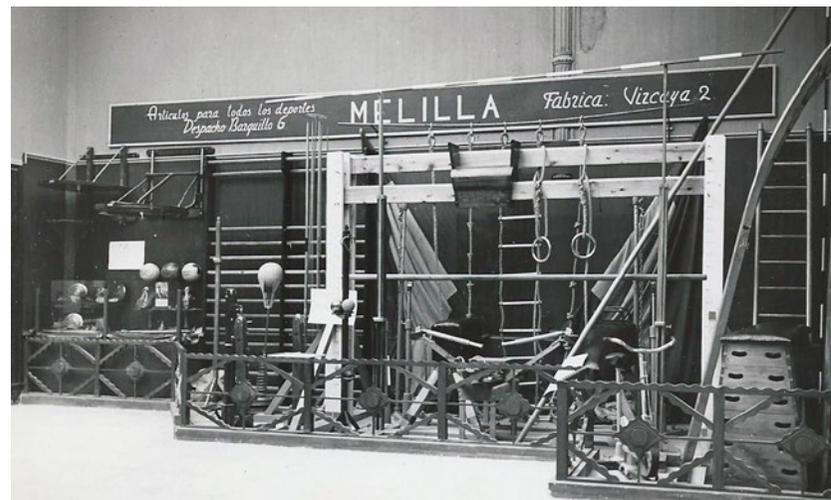
Sin embargo, la producción de juguetes de hojalata cesó tras algunos años, dando paso a la fabricación de otros objetos infantiles elaborados con nuevos materiales. Los sucesores de



Luis Moreno diversificaron la producción hacia otros ámbitos, como los artículos de gimnasia y deporte, llegando a convertirse, durante varios años, en proveedores oficiales de los balones de fútbol del Real Madrid.



Familiares de Luis Moreno con Santiago Bernabéu (década 1950)

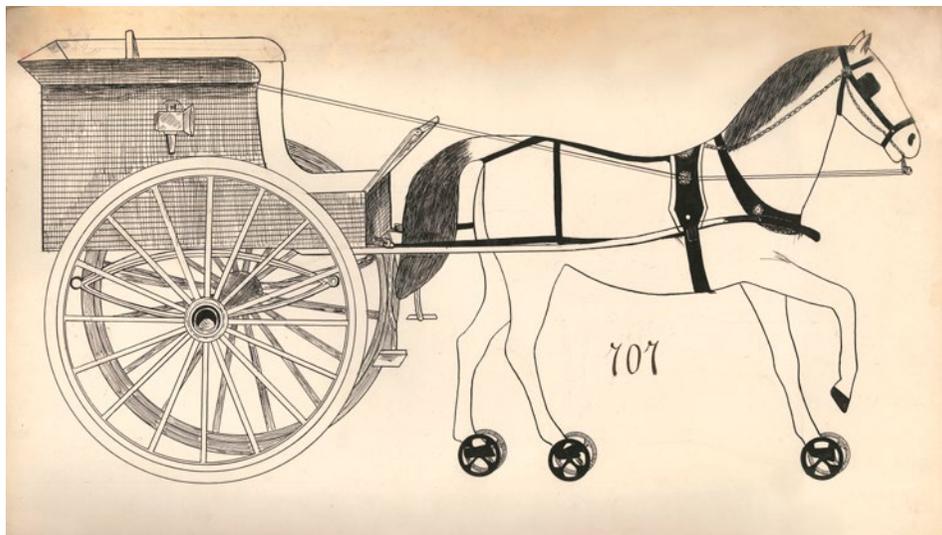


Finalmente, el Bazar Casa Melilla cerró sus puertas en 1981, tras más de ocho décadas de actividad, todavía gestionado por los herederos de su fundador. Esta emblemática tienda dejó una huella imborrable en la historia del comercio y en la fabricación de juguetes en España.

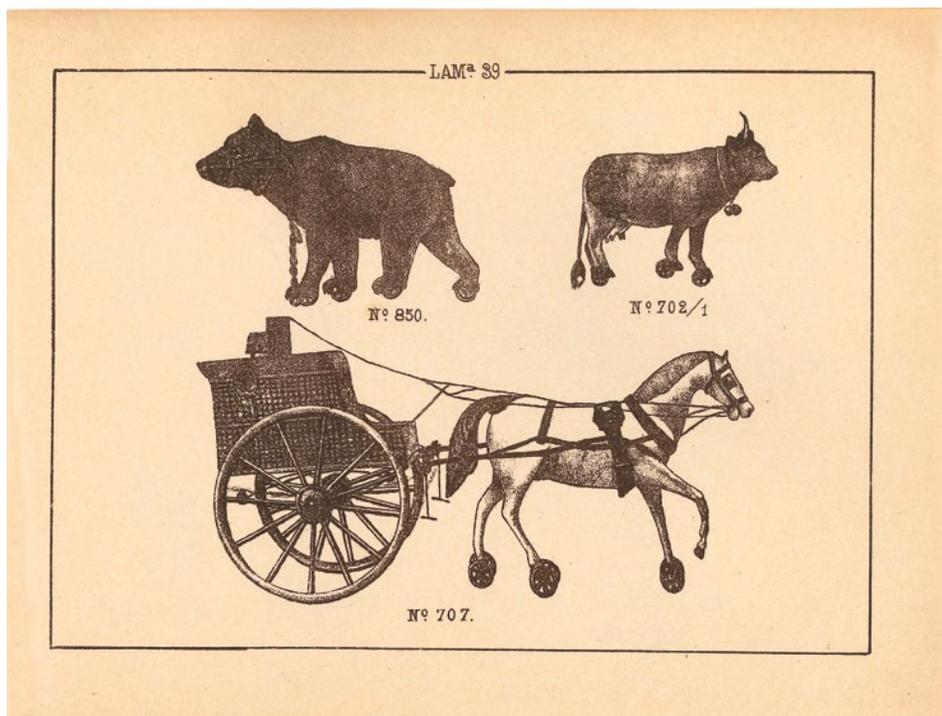


Carruaje
Gran Break
(1905). Juguetes Luis
Moreno

← Muestrario de
juguetes Luis Moreno



← Láminas de muestrario y catálogo de juguetes Luis Moreno



Charrette (1905).
Juguetes Luis
Moreno



Juguetes relacionados con Madrid

MADRID ha sido fuente de inspiración para numerosos juguetes que recrean modelos y escenas icónicas de la ciudad, llevando la historia y la vida cotidiana de la capital al mundo infantil.

Entre los vehículos reproducidos a partir de modelos reales se encuentran el primer tranvía eléctrico y los autobuses de dos pisos, símbolos del progreso en el transporte madrileño. También destacan las imitaciones de la emblemática moto Vespa y el popular Seat 600, que representaron la modernidad en la automoción de los años 1950 y 1960, junto con los motocarros y los camiones de CAMPSA, esenciales en el suministro de mercancías e hidrocarburos.

El carro de reparto de la Granja Poch y los primeros taxis de la capital muestran la actividad comercial de la época, mientras que el Land Rover-grúa de la policía municipal evoca los servicios de asistencia en las vías urbanas.

Tampoco falta una fiel reproducción de la locomotora MZA modelo 1601 de RENFE, que ejemplifica el poderío ferroviario de aquellos años.

Las piezas expuestas también representan establecimientos y recintos emblemáticos, como un garaje modernista, un colmado tradicional, un patio de carruajes, el legendario Bar Chicote o un cuartel militar inspirado en el Conde Duque, evocando la vida social y militar de la capital.

El mundo del espectáculo se refleja en el clásico tióvivo, un fascinante circo, una espectacular plaza de toros o el nostálgico

← Viajeros suben a un autobús con la puerta de Toledo al fondo [Archivo Pando, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura]

caballo con organillo, cuya música callejera brindaba entretenimiento a los madrileños. Estas diversiones públicas nos recuerdan a artistas como el payaso Ramper y a momentos inolvidables, como la única visita del grupo musical The Beatles a Madrid en 1965, cuyos miembros se encuentran replicados en la muestra.

Acontecimientos históricos en la ciudad, como el sobrevuelo del dirigible Graf Zeppelin en 1932 o el autogiro de Juan de la Cierva en 1934, quedan revividos en estos juguetes, al igual que un partido de fútbol entre el Real Madrid y el Atlético de Madrid.

Todas estas piezas conectan a diferentes generaciones con la historia de Madrid desde principios del siglo XX, transformando el juego en un emotivo homenaje a su pasado y a su legado cultural, e invitando a todos los visitantes a un fascinante viaje de nostalgia y tradición.

Autobuses de doble piso (década 1940). Rico, S. A.



En resumen, *Del juguete al cielo* ofrece una oportunidad única para conocer algunos de los primeros juguetes de hojalata producidos en España a finales del siglo XIX, junto con trenes, juegos de mesa, los posteriores juguetes de madera y las muñecas de cartón piedra de la posguerra, culminando finalmente con las piezas de plástico fabricadas a partir de 1949, dentro de la historia del juguete español.

Estos juguetes —muchos de ellos únicos dentro del coleccionismo español y presentados en esta exposición por primera vez—, fueron el mejor medio para expresar la imaginación, creatividad y personalidad de numerosas generaciones infantiles, así como los más eficaces modelos para acercarse a las conductas y valores de los adultos, pues ayer, igual que hoy, aprender a jugar es aprender a vivir.



Fábrica de moto Vespa en Madrid [Archivo Pando, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura]



Moto Vespa de pedales (c. 1955). Sauquillo



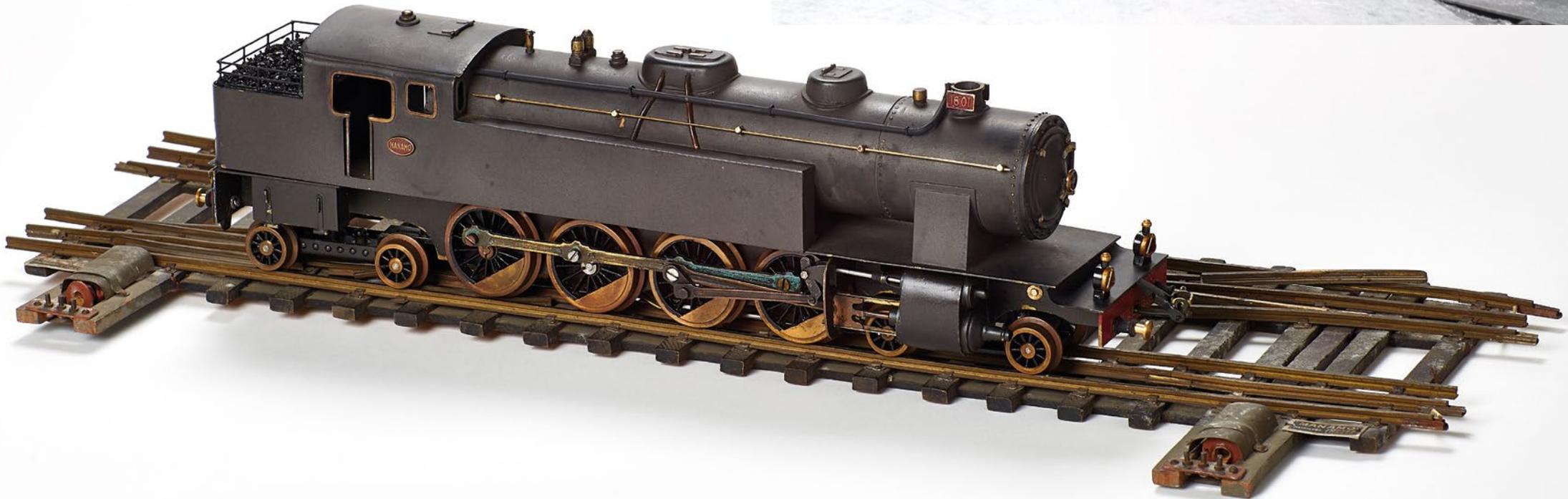
Carros de Granja Poch repartiendo por Madrid [Fuente: Revista Cámara Cantabria nº 41, diciembre de 1995]



Caballo y carro de reparto (década 1930). Fabricante desconocido

→ Locomotora de vapor con coches de pasajeros en la estación de Atocha [Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid (Karl Wyrsh)]

Locomotora MZA 1601 (década 1940). Manamo





Ramper sale a la calle en el bromocel, al que siempre se le estropea sin caballo de cartón...

Varios gestos de Ramper, del *Stampéto*, según la gracia, abogador del teatro y uno de nuestros mejores caricaturistas.

RAMPER,
EL HOMBRE
QUE HACE
REIR



En la calle, lo tozudo, en sus rodajes que siempre al hombre del cochero al que se le ha hecho la entrega...

El secreto de este hombre es que habla como un niño y se caracteriza como un clown. ¿Quién es capaz de adivinar, viendo en el escenario, cuáles son los verdaderos ojos de Ramper? Ramper, acróbata, bailarín, parodista y excéntrico, es el hombre que hace reír. ¿Cómo? He ahí su secreto. ¿Qué hace Ramper? Todo. Nada. El equilibrio es para él una broma y el lenguaje un guiñagay y e' balle una caberola. Pero tiene tal sentido de lo caricaturesco ridículo y de la ingenuidad, de esa graciosa y sorprendente in-



Don Ramon Ramper, ciudadano rizaño y portués.

genuidad que es característica en la infancia, que viendo a en Maravillas es preciso reír. Si no con un chiste ref. cido, con un retorcimiento de su cuerpo; si no con una canción disparatada, con un disparate paradójico... El caso es que aun a los más esquimados, si riza a la carajada. Y eso es el bueno y noble y humano secreto por el que Ramper merece todo nuestro elogio. Porque provoca en los niños caricaturas rotundas de hombre, y a los hombres sabe hacerlos reír como a niños.

Ramper, es, exótico o el hombre del que no se puede.



Payasos Ramper (década 1930). Payá Hermanos

← Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España. *Nuevo Mundo*, 22 de junio de 1923



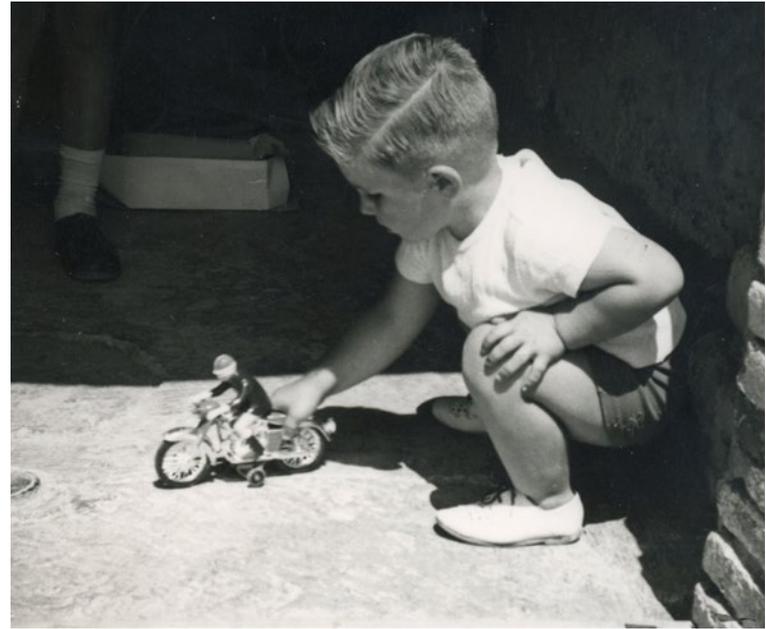


Autogiro (década 1930).
Fabricante desconocido

← Imagen procedente
de los fondos de la
Biblioteca Nacional de
España. Mundo Gráfico
21/02/1934



Zeppelin (1928).
Payá Hermanos



Motos con sidecar
(década 1930). Payá
hermanos

Del juguete al cielo. Un siglo de historia (1880-1980)

18 de diciembre 2024 - 20 de abril 2025 | Centro Conde Duque / Sala 1. 28015 Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Alcalde de Madrid **José Luis Martínez-Almeida Navasqués**
Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte. Delegada **Marta Rivera de la Cruz**
Coordinadora General de Cultura **María José Barrero García**
Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos **Emilio del Río Sanz**
Subdirector General de Museos y Exposiciones **José Bonifacio Bermejo Martín**
Jefa de Servicio de Museos y Exposiciones **María Azcona Antón**
Jefe del Departamento de Exposiciones **Fernando Rodríguez Olivares**

Departamento de Exposiciones

Coordinación general **César Díaz-Aguado Martínez**
Jefatura de negociado **Aurora San Miguel Pardo**
Coordinación de montaje **Fernando Arias Octavio**

Asistencia administrativa e interna

Isabel Pérez de Viñaspre Ortueta, Susana Pérez García, David González Blázquez, Julio Hernández Chamorro, M.ª Teresa García Paredes, Eduardo Hernán Merlo, Juan Luis González Ortega, Cristina Gallego Castrillo, Javier Sánchez Bravo, Juan Fuenlabrada Ávila, Ana Soto González, Carlos Román Martínez López.

Exposición

Piezas seleccionadas **Colección Quiroga-Monte**
Comisario de la exposición **José Antonio Quiroga de Paz**
Gestión y administración de la Colección **Covadonga Monte Bros**
Montaje, gráfica e iluminación **Intervento**
Diseño gráfico **Pandiella y Ocio**
Fotografías de juguetes **Ornia Fotografía e Imagen**
Restauración de juguetes **Santiago González Estrada**
Transporte de juguetes **Begoña Blanco del Bustio**
Ordax

Fondos fotográficos de las imágenes

- Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
- Instituto del Patrimonio Cultural de España- Ministerio de Cultura
- Hemeroteca Digital-Biblioteca Nacional de España
- Museo de Historia de Madrid
- Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid-Fundación de los Ferrocarriles Españoles
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura
- Biblioteca Digital Memoria de Madrid-Ayuntamiento de Madrid
- Colección Quiroga-Monte: páginas 2, 12-13, 14, 24, 32, 38, 50, 58, 66-67, 68, 71 (cortesía Leonor Góngora Coello de Portugal), 78, 83 (cortesía familia Moreno), 84, 104 y 107

Colmado (década 1910).
Fabricante desconocido



20 AÑOS 100 EXPOSICIONES

2003-2023



**Colección
Quiroga-Monte**

EXPOSICIÓN

**Del juguete al cielo. Un siglo de historia
(1880-1980)**

18 de diciembre 2024 - 20 de abril 2025

Centro Conde Duque / Sala 1
28015 Madrid