



# Guía de Lectura por el Centenario del Nacimiento de

*Ángel González*

Poeta Urbanita de la  
Generación del 50

## GUÍA DE LECTURA: ÁNGEL GONZÁLEZ

Poeta de lo cotidiano, voz de la calle

### ¿Quién fue?

Ángel González (Oviedo, 1925 – Madrid, 2008) fue un poeta que convirtió la vida diaria en poesía con mirada crítica. Parte de la Generación del 50, vivió la posguerra con ironía y sensibilidad, y supo hablar de amor, política y rutinas con el ritmo de la calle. Premio Príncipe de Asturias 1985

### ¿Por qué leerlo?

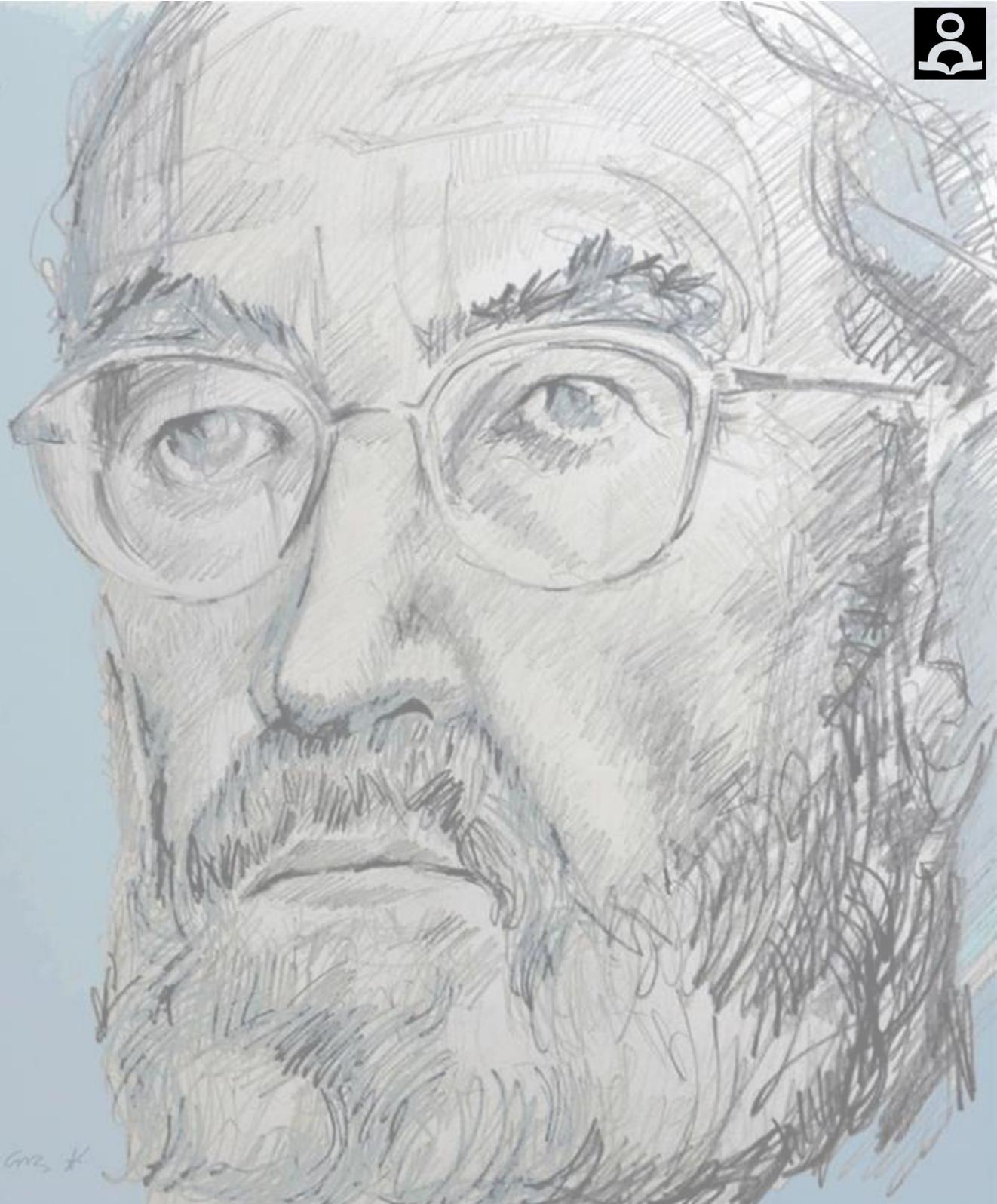
Porque sus versos no se esconden en metáforas oscuras: te hablan directo, con humor, con rabia a veces, con ternura otras. Leerlo es como escuchar a alguien que sabe lo que pasa y lo dice sin rodeos.

### Obras clave:

- *Áspero mundo* (1956): su debut, duro y honesto.
- *Grado elemental* (1962): poesía con mirada crítica y urbana.
- *Tratado de urbanismo* (1967): ironía y ciudad.
- *Prosemas o menos* (1985): juego, reflexión y estilo.
- Los encontrarás en casi todas sus antologías

### Ideal para...

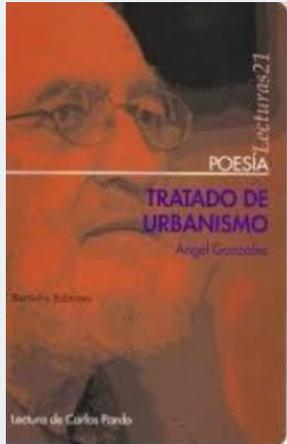
Quienes buscan poesía con mensaje, sin florituras, con alma de ciudad y corazón resistente.





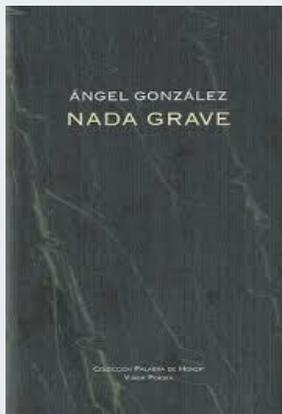
## LA MÚSICA Y YO – Ángel González – P GON mus

En su mayoría, los poemas recogidos en esta antología no fueron seleccionados por sus posibles cualidades sonoras o musicales, sino porque la música aparece en ellos como tema, o como motivo para tratar otros temas. Algunos, en los que la música no es tema ni siquiera motivo, están aquí porque intentan acercarse a la forma canción.



## TRATADO DE URBANISMO – Ángel González – P GON tra

Obra poética que, bajo un título irónicamente técnico, ofrece una mirada lírica y crítica sobre la vida en la ciudad. A través de versos cargados de sensibilidad y humor, el autor transforma el paisaje urbano en un escenario emocional donde se entrelazan la memoria, la rutina y la soledad. Con un estilo sobrio y directo, se convierte lo cotidiano en materia poética, revelando la belleza oculta en los rincones más grises del entorno urbano.



## NADA GRAVE – Ángel González – P GON nad

Obra póstuma compuesta por 28 poemas que exploran con delicadeza y profundidad los grandes temas de la existencia: la vida, la muerte, el amor, la memoria y el paso del tiempo, que invita al lector a mirar dentro de sí mismo. La aparente ligereza del título contrasta con la densidad emocional de los textos, donde lo cotidiano se transforma en materia poética y lo efímero adquiere una dimensión trascendente.



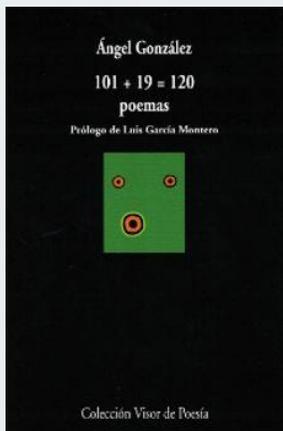
## ANTOLOGÍA DE POESÍA PARA JÓVENES – Ángel González – J-P GON ant

Selección de versos que ofrece una puerta de entrada accesible y emocionante al universo poético de uno de los grandes autores de la Generación del 50. Con prólogo y selección a cargo de Benjamín Prado, el libro reúne poemas que abordan temas como el amor, la muerte, la esperanza y el paso del tiempo, con un lenguaje claro, emotivo y cercano al lector joven.



## PALABRA SOBRE PALABRA – Ángel González – P GON pal

Recopilación esencial que reúne la obra poética completa publicada en vida por González. A través de sus versos, el libro traza un recorrido vital y literario marcado por la memoria, la ironía, la melancolía y una profunda humanidad. Con un lenguaje claro pero cargado de simbolismo, esta obra ofrece una mirada lúcida sobre el amor, el tiempo, la muerte y la historia, convirtiéndose en un testimonio íntimo y colectivo del autor.



## 101 + 19 = 120 POEMAS – Ángel González – P GON cie

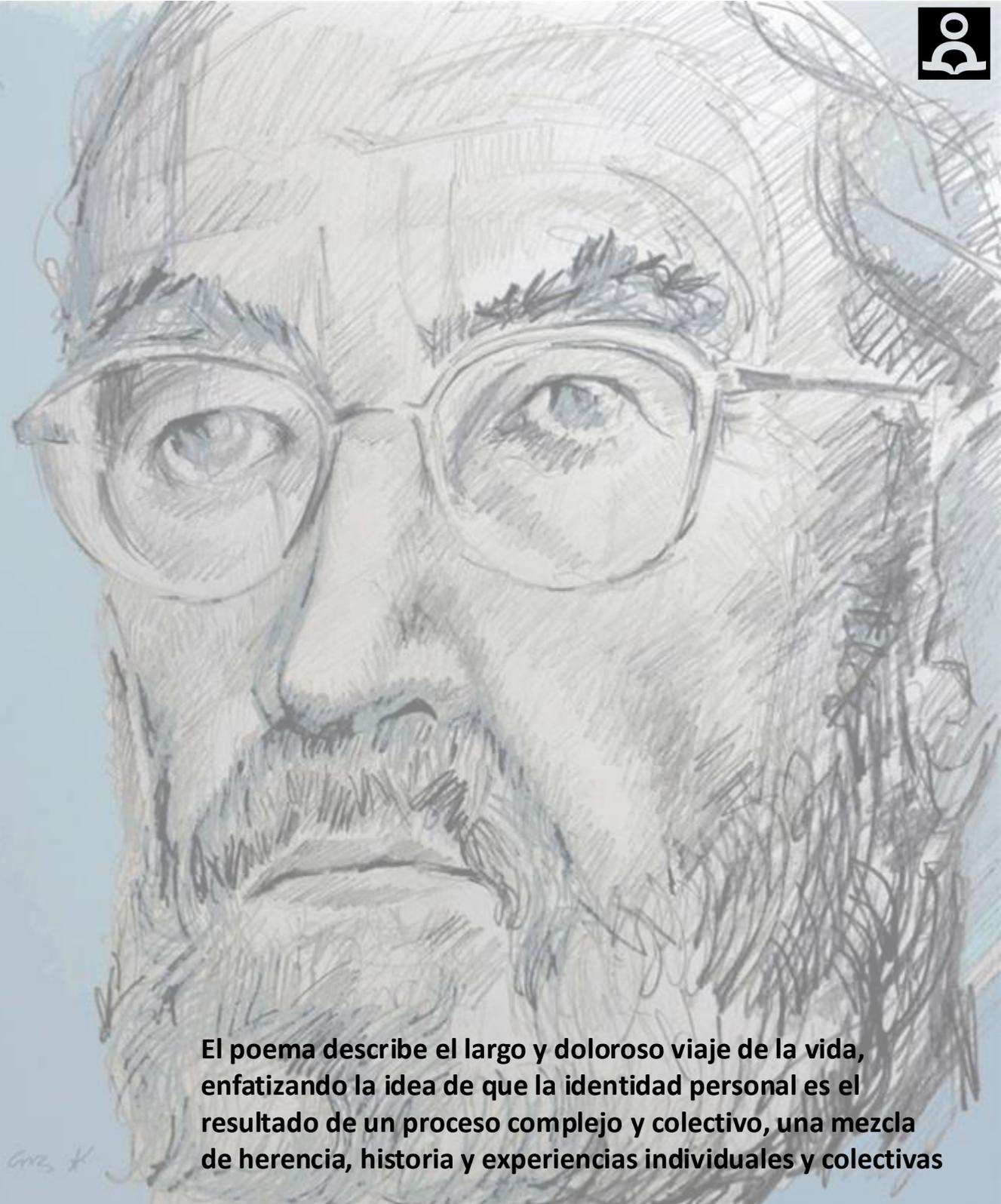
Antología que reúne una cuidada selección de versos ya publicados junto con una serie de inéditos que enriquecen y completan el universo poético del autor, con prólogo de Luis García Montero. La obra destaca por su tono íntimo y su capacidad para transformar lo cotidiano en materia poética, ofreciendo una experiencia de lectura tanto a lectores habituales de poesía como a quienes se acercan por primera vez a este género.

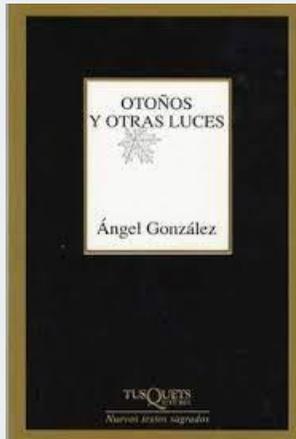
## Para que yo me llame Ángel González

Para que yo me llame Ángel González,  
 para que mi ser pese sobre el suelo,  
 fue necesario un ancho espacio  
 y un largo tiempo:  
 hombres de todo el mar y toda tierra,  
 fértiles vientres de mujer, y cuerpos  
 y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
 en otro cuerpo nuevo.  
 Solsticios y equinoccios alumbraron  
 con su cambiante luz, su vario cielo,  
 el viaje milenario de mi carne  
 trepando por los siglos y los huesos.  
 De su pasaje lento y doloroso  
 de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
 naufragios, aferrándose  
 al último suspiro de los muertos,  
 yo no soy más que el resultado, el fruto,  
 lo que queda, podrido, entre los restos;  
 esto que veis aquí,  
 tan sólo esto:  
 un escombros tenaz, que se resiste  
 a su ruina, que lucha contra el viento,  
 que avanza por caminos que no llevan  
 a ningún sitio. El éxito  
 de todos los fracasos. La enloquecida  
 fuerza del desaliento...

El poema describe el largo y doloroso viaje de la vida,  
 enfatizando la idea de que la identidad personal es el  
 resultado de un proceso complejo y colectivo, una mezcla  
 de herencia, historia y experiencias individuales y colectivas

1915 Ángel González





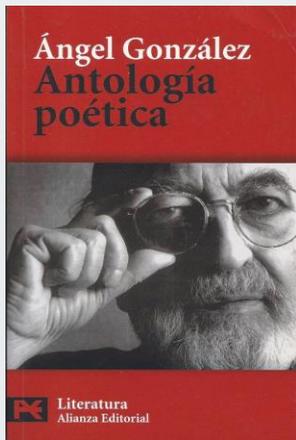
## OTOÑOS Y OTRAS LUCES – Ángel González – P GON oto

Poemario que, dividido en cuatro secciones, ofrece una meditación serena y lúcida sobre el paso del tiempo, la vejez, la memoria y la cercanía de la muerte. Con un tono contenido, pero profundamente emotivo, el autor despliega una mirada madura y reflexiva sobre la vida, sin renunciar a la ironía ni a la ternura. Cada poema es una luz distinta que ilumina los otoños del alma, en un equilibrio entre la melancolía y la aceptación, entre la pérdida y la belleza persistente del mundo.



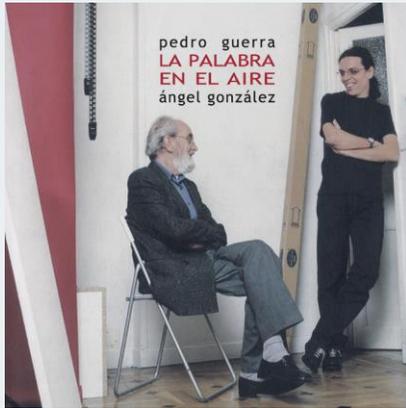
## POEMAS – Ángel González – P GON poe

Autoantología que reúne lo que el autor consideró como lo más representativo de su obra, acompañada de una reflexión sobre su propia concepción de la poesía. Este volumen no solo ofrece una selección de textos cuidadosamente elegidos, como "Áspero Mundo" o "Grado Elemental", además recoge una lectura personal basada en las intenciones y el contexto de cada poema, elementos que suelen ser ignorados por la crítica pero que aquí adquieren protagonismo.



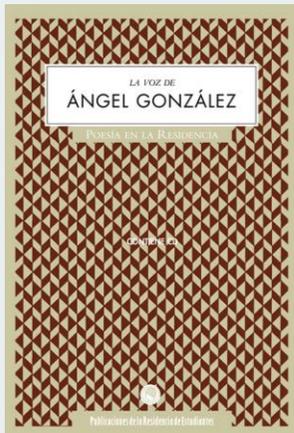
## ANTOLOGÍA POÉTICA – Ángel González – P GON ant

Edición enriquecida por la introducción de Luis Izquierdo, que contextualizando la relevancia de González en la poesía española contemporánea. Se trata de una selección de poemas realizada por el propio autor, que ofrece una panorámica esencial de su obra, de una figura destacada de la Generación del 50.



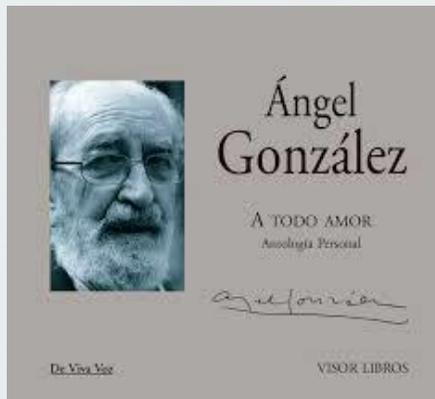
## LA PALABRA EN EL AIRE – Pedro Guerra y Ángel González – CDM CAN GUE

La palabra en el aire (2003) es una joya del diálogo entre música y poesía, fruto de la colaboración entre el cantautor Pedro Guerra y el poeta Ángel González. Este disco-libro ofrece una experiencia íntima y emotiva en la que la voz recitada del poeta se entrelaza con la interpretación musical de Guerra, la ironía con una voz lírica única y accesible.



## LA VOZ DE ANGEL GONZÁLEZ: POESÍA EN LA RESIDENCIA – Ángel González – P GON voz

Audiolibro publicado por la Residencia de Estudiantes que recoge la lectura que el poeta realizó en mayo de 1989 y cinco poemas de su libro "Otoños y otras luces" leídos en 2001. Esta obra no solo permite disfrutar de la poesía de uno de los grandes autores de la Generación del 50, sino que también ofrece el privilegio de escuchar su voz, su entonación y sus matices.



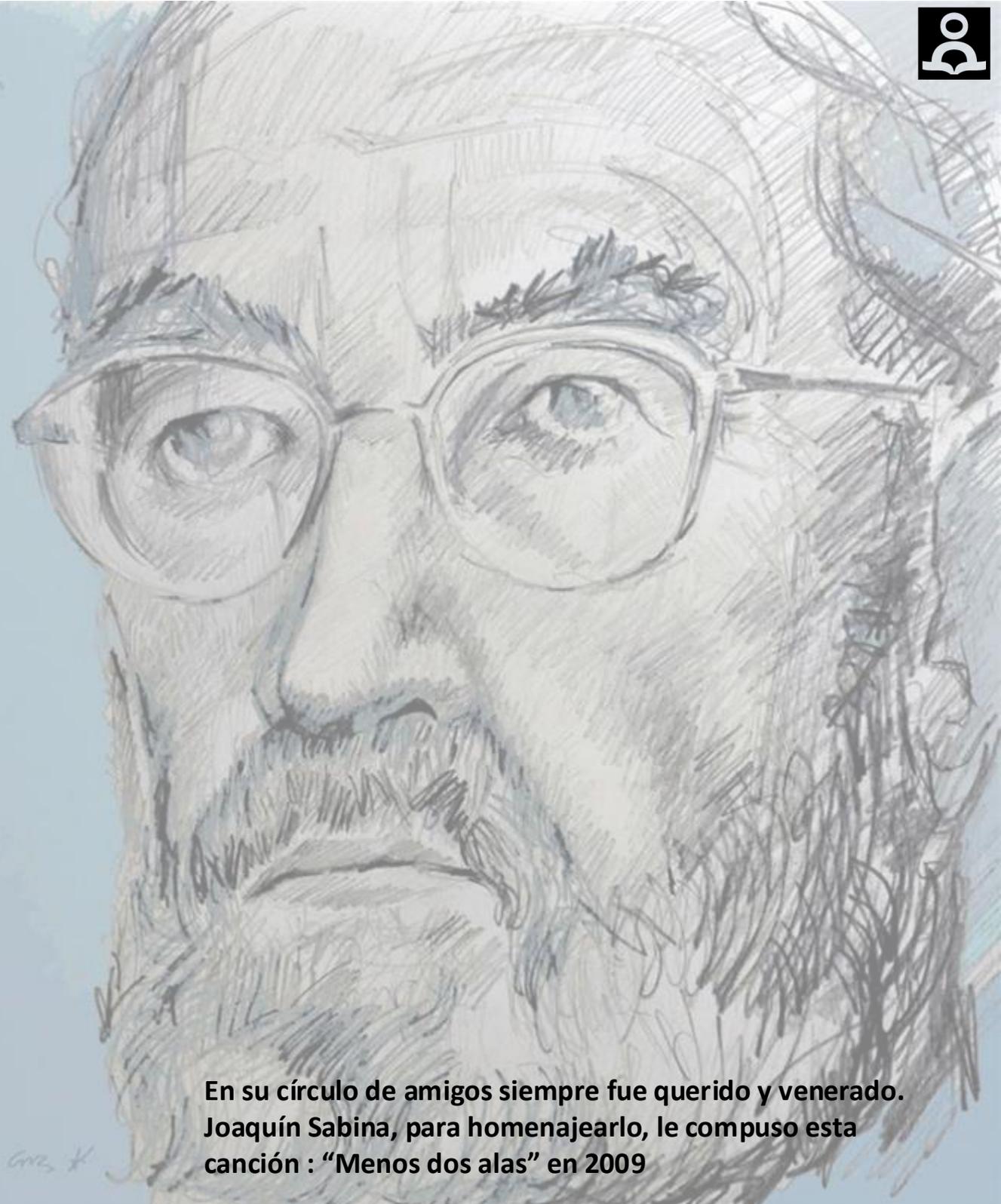
## A TODO AMOR: ANTOLOGÍA PERSONAL – Ángel González – P GON ato

Antología poética leída por el autor y que podrá ser escuchada en formato CD, recoge algunos de los versos más íntimos y emotivos de Ángel González, centrados en el amor como experiencia vital, memoria y pérdida. A través de un lenguaje claro y profundamente humano, los poemas exploran la fragilidad de los sentimientos, la nostalgia de lo vivido y la resignación ante lo que se desvanece.

## Menos dos alas

González era un ángel menos dos alas  
González era un santo por lo civil  
Un dandy con un ojo a la funerala  
Tan rojo, tan Oviedo y tan zascandil  
Hilaba en los garitos de mala nota  
Boleros de Machín con Juanín de Mieres  
Apurando esos whiskys en los que flotan  
La luna de las golfas y los crupieres  
Cuando volvía del extranjero  
Tan forastero  
A las dos no era de día  
A las seis ya era de noche  
Pídame un coche  
Fumando espero  
Y le aplaudían los camareros  
Otoños y otras luces, pan con verbenas  
Su príncipe de Gales, tan Cortefiel  
Tratado de urbanismo, Juan de Mairena  
Chicana, magdalena, tinta y papel  
Verde por la vergüenza que no tenía  
Hasta ayudó a Caronte a quemar sus naves  
Decía que morirse no era tan grave  
Y agonizó en voz baja por cortesía  
Cuando volvía del extranjero  
Tan forastero  
A las dos no era de día  
A las seis ya era de noche  
Viva el derroche  
Muera el dinero  
Y le aplaudían los camareros

*1915 Joaquín Sabina*



En su círculo de amigos siempre fue querido y venerado. Joaquín Sabina, para homenajearlo, le compuso esta canción : "Menos dos alas" en 2009