

Guía de lectura

# Premios Cervantes

*El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española. La relación de autores premiados desde su primera convocatoria en 1975 constituye una clara evidencia de la significación del Premio para la cultura en español. A este galardón puede ser propuesto cualquier escritor cuya obra literaria esté escrita, totalmente o en su parte esencial, en esta lengua.*



1976

# JORGE GUILLÉN



*“Todos los oráculos coinciden: la historia desemboca en una realidad que se reduce a dos culminaciones: economía y política. El resto -bien nos lo han repetido- queda al margen, en posición subalterna de "escasa realidad". Así vivimos: entre las furias de los negocios y las furias de los poderes. Sin embargo, en la sociedad actual se mantienen todavía instituciones generosas que prestan atención a este precario resto: ciencias, artes, espiritualidad.”*

[Discurso completo](#)

**Cántico**

P GUI can

**Homenaje**

P GUI hom

**Que van a dar en la mar**

P GUI que

**Aire nuestro**

P GUI air (1)

P GUI air (2)

**Cartas a Germaine, (1919-1935)**

N GUI car

1977

# ALEJO CARPENTIER



*“Pronto conocido en toda Europa, Don Quijote cruzó el océano para mostrarse a todo lo largo y ancho del Nuevo Mundo. Y, por encima de luchas y vicisitudes, sobrevolando los antagonismos históricos, siguió transitando sin trabas por las tierras de América. Bolívar lo evocaba a menudo en los últimos días de su prodigiosa existencia. Y José Martí, el espíritu más universal y enciclopédico de todo el siglo XIX americano, tenía a su creador por uno de los caracteres más dignos y bellos de la Historia: “Temprano amigo del hombre -decía Martí- que vivió en tiempos aciagos [...], y con la dulce tristeza del genio prefirió la vida entre los humildes””*

[Discurso completo](#)

**Concierto barroco**

N CAR con

**El recurso del método**

N CAR rec

**1808 : el dos de mayo, tres  
mirada**

N MIL

N CAR mil

**El acoso**

N CAR acó

1978

# DÁMASO ALONSO



*“El orgullo de nuestra lengua tiene que ser sólo una parte de un entusiasmo general que todos los hombres del mundo debemos sentir: la exaltación del don divino de la palabra humana. A tal gozo corresponde un deber: el de la conservación y defensa de ese tesoro. Ha sido entendido de muy diferentes maneras en los diversos tiempos y lugares. Las mutaciones políticas han traído muchas veces como consecuencia que, por ejemplo, en los Estados totalitarios se haya querido imponer una defensa del idioma tajante, rigurosa (¡sobre todo, nada de extranjerismos!); es una política que a la postre ha fracasado siempre y aun ha producido violentas reacciones.”*

[Discurso completo](#)

**Hijos de la ira**  
P ALO hij

**La poesía señor hidalgo:  
antología de poemas  
cervantinos**  
P POE

1979

# JORGE LUIS BORGES



*“El destino del escritor es extraño, salvo que todos los destinos lo son; el destino del escritor es cursar el común de las virtudes humanas, las agonías, las luces; sentir intensamente cada instante de su vida y, como quería Wolser, ser no sólo actor, sino espectador de su vida, también tiene que recordar el pasado, tiene que leer a los clásicos, ya que lo que un hombre puede hacer no es nada, podemos simplemente modificar muy levemente la tradición; el lenguaje es nuestra tradición.”*

[Discurso completo](#)

**Libro de sueños**

N BOR lib

**Narraciones**

N BOR nar

**Ficciones**

N BOR fic

**El libro de los seres imaginarios**

N BOR lib

**El Aleph**

N BOR ale

**El informe de Brodie**

N BOR inf

**Inquisiciones**

N BOR inq

**Textos cautivos**

N BOR tex

**Historia de la eternidad**

N BOR his

1979

# GERARDO DIEGO



*“En efecto, si Cervantes nos dejó ejemplo de conducta con el heredado idioma, lo hizo no por vía de cristalización, sino de libre, abierta y generosa fluencia, desdeñosa de menudos escrúpulos dramáticos, y alegre y nueva de movimientos y desembarazo. Así debemos escribir siempre españoles e hispánicos, reflejando en nuestra andadura literaria el modo resuelto, bizarro y noble de nuestra marcha por los caminos del mundo.”*

[Discurso completo](#)

**Si la palmera supiera...**

P DIE

**El romancero de la novia**

P DIE rom

**Gerardo Diego para niños**

P DIE

**100 poemas**

P DIE cie

1980

# JUAN CARLOS ONETTI



*“El maravilloso entramado de la más cruda realidad y la fantasía más exaltada, la magia prodigiosa de dar vida permanente a todo lo que su mano, como al descuido, va tocando, son virtudes que ya han sido, y siempre serán, alabadas, aplaudidas y comentadas. Yo no voy a referirme en este caso a la estética, a la técnica narrativa ni a la creación novelística de Cervantes, sino a otro sustantivo, tan inmediato siempre a la verdadera poesía y que yo he mencionado al pasar: la libertad. Porque el Quijote es, entre otras cosas, un ejemplo supremo de libertad y de ansia de libertad.”*

[Discurso completo](#)

**Cuentos completos**

N ONE cue

**Quando ya no importe**

N ONE cua

**Juntacadáveres**

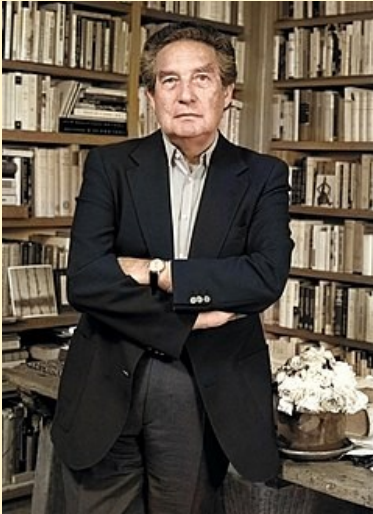
N ONE jun

**Tan triste como ella**

N ONE tan

1981

# OCTAVIO PAZ



*“Se dice que las ideologías, las clases, las estructuras económicas, las técnicas y las ciencias, por naturaleza internacionales, son las realidades básicas y determinantes de la historia. El tema es tan antiguo como la reflexión histórica misma, y no puedo detenerme en él; observo, sin embargo, que igualmente determinantes, si no más, son las lenguas, las creencias, los mitos y las costumbres y tradiciones de cada grupo social.”*

[Discurso completo](#)

**El laberinto de la soledad**

N PAZ lab

**Libertad bajo palabra  
(1935-1957)**

P PAZ lib

**La voz de Octavio Paz**

P PAZ voz

**Relatos fantásticos  
latinoamericanos**

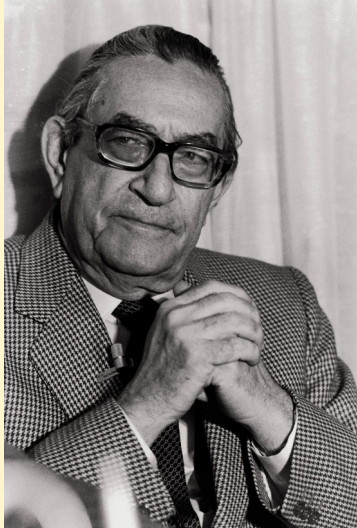
N REL 1

N REL 2



1982

# LUIS ROSALES



*“Aquí y ahora baste decir que la labor social más importante del escritor es el cuidado y mantenimiento del espíritu de comunidad. Desde las tres grandes orillas de la lengua escribimos uniéndonos, a veces sin saberlo. Los escritores verdaderamente importantes son anteriores a sí mismos, pero también son anteriores a su pueblo. Son ellos los creadores del espíritu popular.”*

[Discurso completo](#)

**Antología poética**

P ROS ant

**Diario de una  
resurrección**

P ROS dia

**La casa encendida**

P ROS cas

**El naufrago metódico**

P ROS nau

1983

# RAFAEL ALBERTI



*“Cuando nuestro grande y lento Don Antonio Machado atravesó, a pie, los Pirineos, acompañado de su ancianísima madre y con gran parte del ejército republicano camino del destierro, aquella España, por la que suspiraba con lágrimas en los ojos Miguel de Cervantes desde Argel, se la llevaba ya sobre su alma Don Antonio. El primer verso que se escribe en el exilio es suyo: Estos días azules y este sol de la infancia... Único verso alejandrino, lleno ya de nostalgia y lejanía, que se encontró perdido en un bolsillo del viejo gabán del poeta después de su muerte. Don Antonio tenía sesenta y cuatro años. Miguel de Cervantes al morir, había cumplido ya sesenta y nueve. ¡Cuán cara eres de haber, oh dulce España!”*

[Discurso completo](#)

**La voz de Rafael Alberti**

P ALB voz

**Antología poética**

P ALB ant

**Marinero en tierra**

P ALB mar

**Sobre el corazón un ancla**

P ALB

**La arboleda perdida**

N ALB arb

**Sobre los ángeles**

P ALB sob

**Rafael Alberti para niños y niñas**

P ALB

1984

# ERNESTO SABATO



*“Para mí, el Cervantes de tantas andanzas en pos de ideales frustrados, dolorosamente se auto contempla y humilla en esa escena final, aceptando el acabamiento de su propia vida con honda amargura. Podría pensarse que aceptaba con resignación cristiana la voluntad de Dios. Pero, ¿por qué Dios no ha de querer a los Quijotes? Me atrevo a pensar que Cervantes amó hasta el final al Caballero de la Triste Figura y que, tímida y lateralmente, desplaza sus ilusiones nada menos que al risible escudero, para que su amargura sea más irónicamente dolorosa. Y así, Cervantes dio cabo a su grandiosa fantasía.”*

[Discurso completo](#)

**Sobre héroes y tumbas**

N SAB sob

**España en los diarios de mi vejez**

N SAB esp

**Ernesto Che Guevara (prologuista)**

C-EH BRE ern

1985

# GONZALO TORRENTE BALLESTER



*“A Miguel de Cervantes le decepcionó la Historia de su tiempo, la misma que le había entusiasmado. Miguel de Cervantes, pecador insigne, para poder perdonarse a sí mismo, tuvo primero que perdonar a los demás: un general, universal perdón. Y, al hacerlo, sonrió. En este cruce de experiencias y sentimientos reside, creo yo, la clave de su visión del mundo: que no es radical, que no es dogmática, sino relativa y ambigua; al no atreverse a juzgar lo bueno y lo malo (cosa, por otra parte, de Dios) deja que sus figuras transcurran llevadas por su propio impulso, al margen de lo bueno y lo malo.”*

[Discurso completo](#)

**Crónica del rey pasmado**

N TOR cro

**Doménica**

N TOR dom

**Filomeno, a mi pesar**

N TOR fil

**La isla de los jacintos cortados**

N TOR isl

**La saga-fuga de J.B.**

N TOR sag

**El golpe de Estado de Guadalupe**

**Limón**

N TOR gol

**Los Gozos y las sombras**

N TOR goz

1986

# ANTONIO BUERO VALLEJO



*“Vivimos tiempos diferentes. Nuestro aislamiento parece estar acabando. Mas no por ello dejamos de seguir dentro de un mundo colmado de inhumanos horrores y de gravísimas alarmas, bélicas y ecológicas, cuya extensión se ha vuelto planetaria. Ante ellas, la propensión a despreocuparse y a aturdirse crece también sin medida. Los escritores nos preguntamos cada día qué podríamos escribir aún en esta tierra amenazada de muerte... Siempre podemos y debemos, es claro, tratar de expresar poética y experimentalmente cuanto encierran de prodigioso y enigmático las cosas externas y nuestro propio interior; pero, si tornamos la vista hacia nuestros mayores maestros, en ellos volveremos a advertir cómo supieron sumergirse en las vivas aguas de la imaginación creadora sin dar la espalda a los conflictos que nos atenazan y de los que también debemos ser resonadores.”*

[Discurso completo](#)

**Historia de una escalera**

T BUE his

**El tragaluz**

T BUE tra

**En la ardiente  
oscuridad**

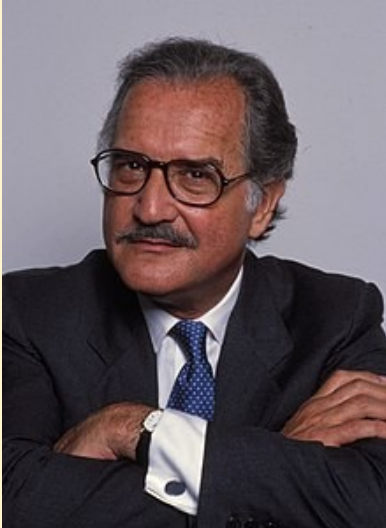
T BUE enl

**El concierto de San  
Ovidio**

T BUE con

1987

# CARLOS FUENTES



*“Miguel de Cervantes escribe el Quijote a contratiempo, desautorizado por la historia inmediata, respondiendo no tanto a lo que está allí sino a lo que hace falta; potenciando la imaginación para hablarnos menos de lo que vemos que de lo que no vemos; de lo que ignoramos, más de lo que ya sabemos. Unamuno ve las caras de Robinson y Quijote; en la del inglés, reconoce a un hombre que se crea una civilización en una isla; en la del español, a un hombre que sale a cambiar el mundo en que vive.”*

[Discurso completo](#)

**La muerte de Artemio Cruz**  
N FUE mue

**En esto creo**  
N FUE ene

**Los cinco soles de México**  
N FUE cinl

**Los 68 : París, Praga, México**  
323 FUE

**Todas las familias felices**  
N FUE tod

**La voluntad y la fortuna**  
N FUE vol

**Diana o La cazadora solitaria**  
N FUE dia

1988

# MARÍA ZAMBRANO



*“Mientras tanto, y una vez pronunciada la de la oferta -gracias-, voy a intentar seguir buscando la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano. La palabra tal vez señalada por aquellas otras palabras privilegiadas, escasamente audibles, casi como murmullo de paloma:*

*Diréis que me he perdido,  
Que, andando enamorada,  
Me hice perdidiza y fui ganada.”*

[Discurso completo](#)

**Los bienaventurados**

N ZAM bie

**Cartas inéditas (a Gregorio del Campo)**

B ZAM

**Los sueños y el tiempo**

159.96 ZAM

**La España de Galdós**

82E PER

1989

# AUGUSTO ROA BASTOS



*“La concesión del premio me confirmó la certeza de que también la literatura es capaz de ganar batallas contra la adversidad sin más armas que la letra y el espíritu, sin más poder que la imaginación y el lenguaje. No es entonces la literatura -me dije con un definitivo deslumbramiento- un mero y solitario pasatiempo para los que escriben y para los que leen, separados y a la vez unidos por un libro, sino también un modo de influir en la realidad y de transformarla con las fábulas de la imaginación que en la realidad se inspiran. Es la primera gran lección de las obras de Cervantes.”*

[Discurso completo](#)

**Hijo de hombre**  
N ROA hij

**Yo el supremo**  
N ROA yoe

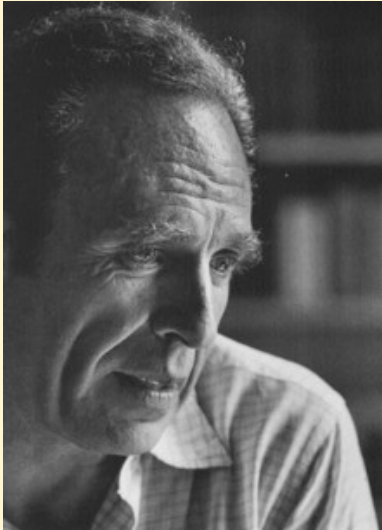
**Polisapo**  
HUM ROA

**Relatos fantásticos  
latinoamericanos**  
N REL



1990

# ADOLFO BIOY CASARES



*“Asombra cómo, para la fama, un mérito oculta a otro. Porque se admira en Menéndez y Pelayo al erudito, se le olvida como poeta. Carta a unos amigos de Santander para agradecerles el regalo de una biblioteca es otro poema suyo que siempre releo.*

*De este modo, con aciertos de lector y con errores de escritor, fui internándome en el ancho mar de la literatura o, para saludar una vez más a don Marcelino, en "El ancho mar de Píndaro y de Safo"*”

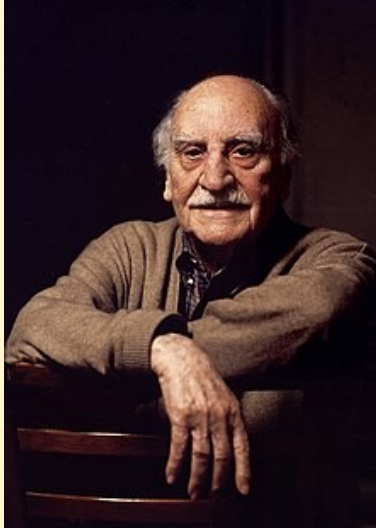
[Discurso completo](#)

**Cuentos  
astutos  
N CUE**

**La invención  
de Morel; El  
gran Serafín  
N BIO inv**

1991

# FRANCISCO AYALA



*“Mucho se ha especulado alrededor del significado que en la secreta intención del autor pudiera encerrar el famoso escrutinio y quema de los libros. Sin necesidad de entrar en la cuestión, y dejándola aparte para atenerme a la mera y directa lectura del episodio, me parece a mí que esa búsqueda silenciosa de la condenada puerta es más penosa que todos los descalabros sufridos por el caballero en sus aventuras; que esa bien intencionada acción de quienes bien lo quieren, al prohibirle el acceso al lugar de la lectura, resulta más cruel que cuantos escarnios le fueron infligidos, pues cierra el paso al campo de la libre imaginación, al que se supone no pueden ponérsela puertas.”*

[Discurso completo](#)

**La cabeza del cordero**

N AYA cab

**La invención del Quijote**

82E CER

**Cazador en el alba**

N AYA caz

**El tiempo y yo**

N AYA tie

**De toda la vida : relatos  
escogidos**

N AYA det

**El jardín de las delicias**

N AYA jar

1993

# MIGUEL DELIBES



*“Pasé la vida disfrazándome de otros, imaginando, ingenuamente, que este juego de máscaras ampliaba mi existencia, facilitaba nuevos horizontes, hacía aquélla más rica y variada. Disfrazarse era el juego mágico del hombre, que se entregaba fruitivamente a la creación sin advertir cuanto de su propia sustancia se le iba en cada desdoblamiento. La vida, en realidad, no se ampliaba con los disfraces, antes al contrario, dejaba de vivirse, se convertía en una entelequia cuya única realidad era el cambio sucesivo de personajes.”*

[Discurso completo](#)

**Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso**

N DEL car

**Diario de un emigrante**

N DEL dia

**El camino**

N DEL cam

**La sombra del ciprés es alargada**

N DEL som

**La mortaja**

N DEL mor

**La tierra herida : ¿qué mundo heredarán nuestros hijos?**

504 DEL

**Las guerras de nuestros antepasados**

N DEL gue

1994

# MARIO VARGAS LLOSA



*“Es verdad que la empresa quijotesca -salir de la realidad propia para vivir la fantasía- ha dado tipos humanos excepcionales, gracias a cuyas temeridades el mundo ha progresado en el dominio del conocimiento y que sin ellos la vida sería mucho más gris de lo que es. El progreso científico, social, económico, cultural, se debe a soñadores así: sin ellos no se habría descubierto aún América, ni la imprenta, ni los derechos humanos y seguiríamos zapateando en la tierra para que cayera la lluvia sobre las cosechas.”*

[Discurso completo](#)

**Conversación en la catedral**  
N VAR con

**La ciudad y los perros**  
N VAR ciu

**La fiesta del chivo**  
N VAR fie

**El paraíso en la otra esquina**  
N VAR par

**Elogio de la madrastra**  
N VAR elo

**Lituma en los Andes**  
N VAR lit

**El sueño del celta**  
N VAR sue

1995

# CAMILO JOSÉ CELA



*“ Yo no soy más que el cambiable excipiente de la medicina de la literatura (útese y tírese). Cervantes dice, en las misteriosas y enriquecedoras páginas del Persiles, que el arrepentimiento es la mejor medicina que tienen las enfermedades del alma. No puedo arrepentirme de haber visto pasar la vida entera con la pluma en la mano, yo ya no puedo dar marcha atrás por haberme pasado la vida escribiendo, tampoco quiero ni debo hacerlo y proclamo mi lealtad a mi oficio. Me reconforta pensar que la palabra tiene su mejor premio en sí misma, y doy gracias a Dios, también a los hombres, por no haberme querido mudo ni muerto”*

[Discurso completo](#)

**La colmena**  
N CEL col

**Como bestia que duerme**  
N CEL com

**La familia de Pascual Duarte**  
N CEL fam

**La colmena**  
N CEL col

**La rosa**  
N CEL ros

**Madera de boj**  
N CEL mad

**Mazurca para dos muertos**  
N CEL maz

1997

# CABRERA INFANTE



*“No puedo evitar pensar que si los reaccionarios que ocuparon el lugar de los adelantados le hubieran dado permiso para emigrar a lo que ya se llamaba América, su gran libro hubiera sido escrito no en España, sino en la Nueva España ¿Qué les parece Don Quijote de las Indias? ¿Qué tal Sancho Pampa? No habría habido molinos, pero habría vientos. ¿Es una fantasía americana?”*

[Discurso completo](#)

**El libro de las ciudades**

N CAB lib

**La Habana para un infante difunto**

N CAB hab

**Las mejores historias sobre gatos**

N MEJ

**Tres tristes tigres**

N CAB tre

**La ninfa inconstante**

N CAB nin

**Cuerpos divinos**

N CAB cue

**El cronista de cine : escritos cinematográficos**

778.5 CAB

1998

# JOSÉ HIERRO



*“Avanzando a tientas, a golpe de digresión buscando algo que no sé qué es, hasta que lo encuentro, me fijó en Unamuno. Es su retrato exagerado del gran energúmeno español, como le llamó Ortega. Está reclutando gente para ir "a rescatar el sepulcro de D. Quijote del poder de los bachilleres, curas, barberos, duques y canónigos... a rescatar el Sepulcro del Caballero de la Locura del Poder de los Hidalgos de la Razón". D. Miguel no dudó nunca que no fue Cervantes quien creó a D. Quijote, sino al revés.”*

[Discurso completo](#)

**Cuaderno de Nueva York**  
P HIE cua

**Libro de las alucinaciones**  
P HIE lib

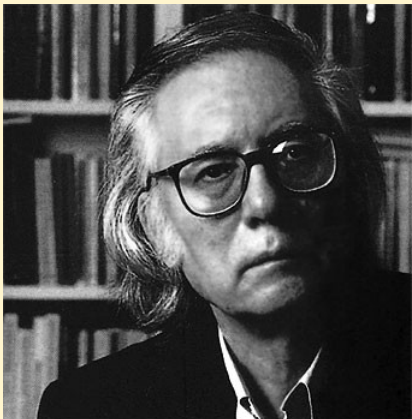
**Antología poética : 1936-1998**  
P HIE ant

**José Hierro para niños**  
P HIE

**Quinta del 42**  
P HIE qui

2000

# FRANCISCO UMBRAL



*“Don Quijote nunca se enfrenta sino contra metáforas del vivir, desface alegorías y yangüeses, o reposa en unos duques, de modo que la locura empieza con la realidad y no antes. Voltaire vio bien que el hombre en madurez o pega ese salto que digo o le coge ya la postura a la vida, que es la muerte, y no dará más de sí. Don Quijote acierta con ese momento en que se cambia de vida, de cabalgadura, de compañía -Sancho Panza- de curas y bachilleres, de dueñas y sobrinas, del mismo sol en las mismas bardas. Los libros que leía le estaban hurtando a la poesía de la acción con la poesía poética y mala de la dicción.”*

[Discurso completo](#)

**El socialista sentimental**

N UMB soc

**Un ser de lejanías**

N UMB ser

**Los metales nocturnos**

N UMB met

**Días felices en Argüelles**

N UMB dia

**Las ninfas**

N UMB nin

**Mortal y rosa**

N UMB mor

**Amado siglo XX**

N UMB ama

**Carta a mi mujer**

N UMB car



2002

# JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO



*“Tal y tan fantástico, en efecto, es, en el acto de leer, el encuentro primero y radical con un escritor y una escritura, que se nos hacen admirar, cuando tenemos íntacta todavía nuestra capacidad de maravillarnos, incluso si entonces no le entendemos a derechas, ni podríamos entenderlo. Nos bastaba saber que aquellos hombres eran grandes para rendirles nuestro respeto y entregarles nuestra fiducia.”*

[Discurso completo](#)

**Las señoras**  
N JIM señ

**La piel de los tomates**  
N JIM pie

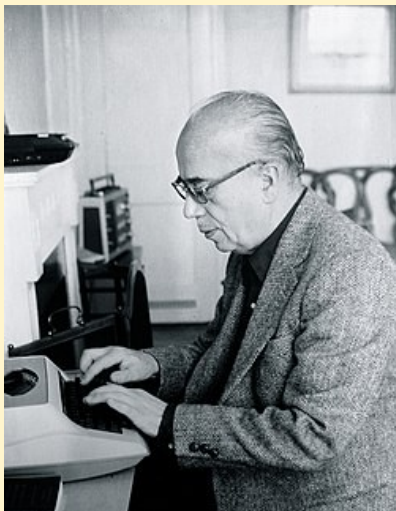
**Los cementerios civiles y  
la heterodoxia española**  
272 JIM

**La boda de Ángela**  
N JIM bod

**El azul sobrante**  
N JIM azu

2003

# GONZALO ROJAS



*“Más claro: no es que seamos únicamente libro, somos también imaginación abierta, a las grandes mudanzas, y amor, y libertad al mismotiempo. Todo eso hablando de niñez y reniñez incesante, de riesgo y de coraje. Ahí vamos en la apuesta. ¿Qué será el 3004 de nosotros, por ejemplo?, ¿el 4004 qué será? Ahí estará otra vez intacto Cervantes leyendo el parpadeo de la historia en el de las estrellas. Leyendo el mundo y releyéndonos. ¿Qué será de él mismo y por añadidura, si se quiere arbitraria, qué será de nuestro Borges y su Aleph, Neruda y su Residencia, Vallejo y su Trilce, Carpentier y sus Pasos perdidos, Huidobro y su Altazor, Darío y más Darío?”*

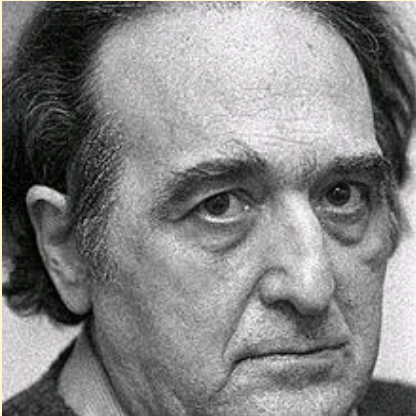
[Discurso completo](#)

**Metamorfosis de  
lo mismo**  
P ROJ met

**Las sílabas**  
P ROJ sil

2004

# RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO



*“Aristóteles, hijo de médico, recetaba la medicina de la racionalidad de una forma que no era más que un placebo frente a un mundo que seguía imperando como pura sinrazón. En su Estética, a despecho de su inmenso talento, Aristóteles era ya un buen burgués, que prefería la injusticia al desorden. Siguen, pues, la doctrina aristotélica los autores que dicen que la ficción revela mejor que la crónica la naturaleza de los hechos. Hasta un político ideólogo que dice “hay que ser consecuentes”, busca un arreglo estético. La tan elogiada “consecuencia” es, a menudo, vanidad ideológica.”*

[Discurso completo](#)

**El geco: cuentos y fragmentos**

N SAN gec

**El Jarama**

N SAN jar

**Campo de retamas**

N SAN cam

**Glosas castellanas y otros ensayos**

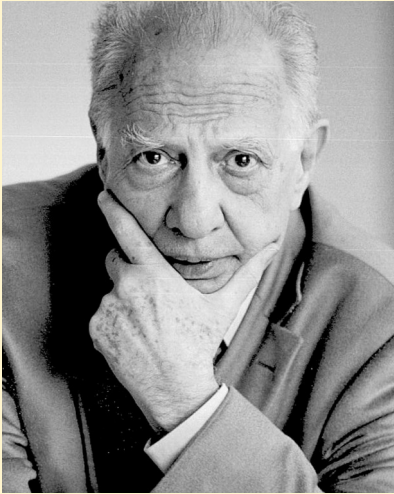
N SAN glo

**Non olet**

N SAN non

2005

# SERGIO PITOL



*“El exilio español enriqueció de una manera notable a la cultura mexicana. Las universidades, las editoriales, las revistas, los suplementos culturales, el teatro, el cine, la ciencia, la arquitectura se renovaron. Aquellos peregrinos, heridos por una guerra atroz y derrotados, crearon una atmósfera intelectual mejor, nos enseñaron a entender y amar a la España que ellos representaban y ampliar nuestros horizontes... Nosotros estudiamos con pasión a los clásicos españoles desde siempre, por ser también nuestros clásicos.”*

[Discurso completo](#)

**Domar a la divina garza**

N PIT dom

**Tríptico del Carnaval**

N PIT tri

**Los mejores cuentos**

N PIT mej

**El mago de Viena**

N PIT mag

**La casa de la tribu**

82 PIT

2006

# ANTONIO GAMONEDA



*“Miguel de Cervantes, para permanecer en la vida, tenía que ofrecerse a la muerte, vender su sangre en el mercado de las grandes empresas negociadas a la contra entre los poderosos y extender su mano ante estos mismos mendigando auxilios; no pudo hacer lo que antes llamé "estudios avanzados", no sabía latín ni cursó en la universidad; y quizá hubo de mirarse a sí mismo con dolor o con desprecio en razón de alguna negra personería y del escondido comercio que de su cuerpo habían de hacer sus hermanas.”*

[Discurso completo](#)

**Lápidas**

P GAM lap

**La voz de Antonio Gamoneda**

P GAM voz

**Sílabas negras**

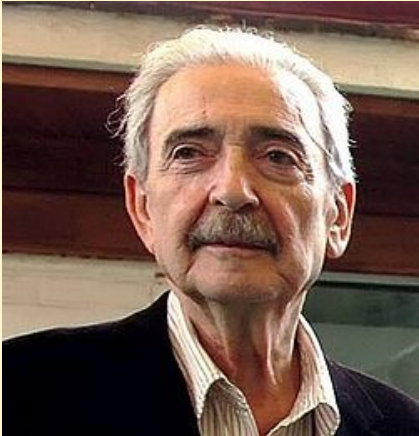
P GAM sil

**Antología poética**

P GAM ant

2007

# JUAN GELMAN



*“Y es algo verdaderamente admirable en estos "Dürftiger Zeite", estos tiempos mezquinos, estos tiempos de penuria, como los calificaba Hölderin preguntándose "Wozu Dichter", para qué poetas. ¿Qué hubiera dicho hoy, en un mundo en el que cada tres segundos y medio un niño menor de 5 años muere de enfermedades curables, de hambre, de pobreza? Me pregunto cuántos habrán fallecido desde que comencé a decir estas palabras. Pero ahí está la poesía: de pie contra la muerte.”*

[Discurso completo](#)

**Mundar**

P GEL mun

**Gotán y otras  
cuestiones**

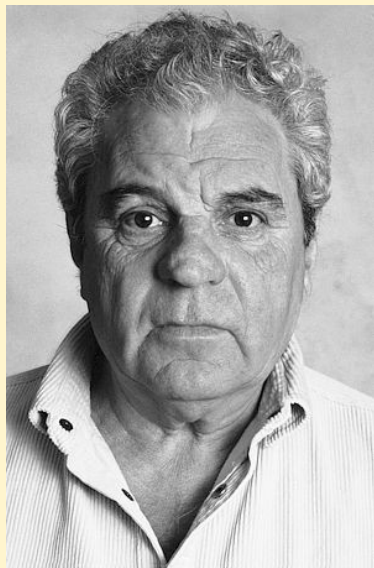
P GEL got

**Bajo la lluvia ajena**

N GEL baj

2008

# JUAN MARSÉ



*“Hay una memoria compartida, que no debería arrogarse nadie, una memoria que fue durante años sojuzgada, esquilmada y manipulada. El lenguaje oficial había suplantado al lenguaje real. En la calle y en los papeles las palabras vivían bajo sospecha, muchas cosas parecían no tener nombre, porque nadie jamás se atrevía a nombrarlas, otras se habían vuelto decididamente equívocas y apenas podía uno reconocerlas. Las palabras acudían medrosas, emboscadas, traicionando el sentido al que se debían. Afectadas por el expolio y el descrédito, sometidas a la censura y al escarmiento, o destinadas a la impostura, de pronto perdían su referente, enmascaraban su verdadero sentido y cambiaban de significado.”*

[Discurso completo](#)

**Canciones de amor en Lolita's club**

N MAR can

**El amante bilingüe**

N MAR ama

**La muchacha de las bragas de oro**

N MAR muc

**La oscura historia de la prima Montse**

N MAR osc

**Rabos de lagartija**

N MAR rab

**Ronda del Guinardó**

N MAR ron

2009

# JOSÉ EMILIO PACHECO



*“En aquella mañana tan remota descubro que hay otra realidad llamada ficción. Me es revelado también que mi habla de todos los días, la lengua en que nací y constituye mi única riqueza, puede ser para quien sepa emplearla algo semejante a la música del espectáculo, los colores de la ropa y de las casas que iluminan el escenario. La historia del Quijote tiene el don de volar como aquel Clavileño. He entrado sin saberlo en lo que Carlos Fuentes define como el territorio de La Mancha. Ya nunca voy a abandonarlo.”*

[Discurso completo](#)

**En resumidas cuentas**

P PAC enr

**Tarde o temprano**

P PAC tar

**Las batallas en el  
desierto**

N PAC bat

**No me preguntes cómo  
pasa el tiempo**

P PAC nom



2010

# ANA MARÍA MATUTE



*“Érase una vez un hombre bueno, solitario, triste y soñador: creía en el honor y la valentía, e inventaba la vida. San Juan dijo: “el que no ama está muerto” y yo me atrevo a decir: “el que no inventa, no vive”. Y llega a mi memoria algo que me contó hace años Isabel Blancafort, hija del compositor catalán Jordi Blancafort. Una de ellas, cuando eran niñas, le confesó a su hermanita: “La música de papá, no te la creas: se la inventa”. Con alivio, he comprobado que toda la música del mundo, la audible y la interna -esa que llevamos dentro, como un secreto- nos la inventamos.”*

[Discurso completo](#)

**Aranmanoth**

N MAT ara

**El saltamontes verde y otros cuentos**

FAN MAT

**El polizon del "Ulises"**

FAN MAT

**El tiempo**

N MAT tie

**Fiesta al noroeste**

N MAT fie

**Primera memoria**

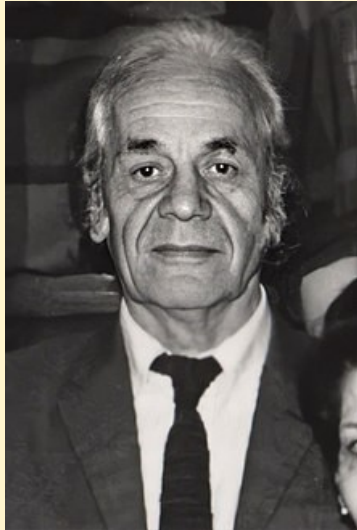
N MAT pri

**Los hijos muertos**

N MAT hij

2011

# NICANOR PARRA



*“EXISTE*

*Y se llama William Shakespeare  
Marlowe  
o Bacon  
o Perico de los Palotes  
Hay 40 maneras distintas  
de pronunciar esta palabra sagrada*

*Lo mismo que pasa con la palabra Cervantes  
El propio Don Miguel se firmó muchas veces  
con zeta y con belarga”*

[Discurso completo](#)

**El último  
apaga la luz**

**P PAR ult**

2012

# CABALLERO BONALD



*“Recuérdese que todos aquellos que se han valido de la opresión (desde los terrores inquisitoriales a los de cualquier censura dictatorial) para programar el mantenimiento de sus poderes, han coartado la libre circulación de las ideas. Los enemigos históricos de la libertad han recurrido desde siempre a una suprema barbarie: la hoguera. O quemaban herejes o quemaban libros. En las ficciones futuristas de un mundo amorfo, despersonalizado, regido por computadoras, la quema de libros representa algo más que un mandamiento atroz: es una metáfora de la esclavitud. Bien sabemos que destruir, prohibir ciertas lecturas ha supuesto siempre prohibir, destruir ciertas libertades. Quien no leía, tampoco almacenaba conocimientos. Y quien no almacenaba conocimientos era apto para la sumisión.”*

[Discurso completo](#)

**Examen de ingenios**

N CAB exa

**Poesía amatoria**

P CAB poe

**Quién sino tú**

P CAB qui

**Madrid interrumpido**

M 77 GON

**La novela de la memoria**

N CAB nov

**Entreguerras**

P CAB ent

**La costumbre de vivir**

N CAB cos

2013

# ELENA PONIATOWSKA



*“Lo que se aprende de niña permanece indeleble en la conciencia y fui del castellano colonizador al mundo esplendoroso que encontraron los conquistadores. Antes de que los Estados Unidos pretendieran tragarse a todo el continente, la resistencia indígena alzó escudos de oro y penachos de plumas de quetzal y los levantó muy alto cuando las mujeres de Chiapas, antes humilladas y furtivas, declararon en 1994 que querían escoger ellas a su hombre, mirarlo a los ojos, tener los hijos que deseaban y no ser cambiadas por una garrafa de alcohol. Deseaban tener los mismos derechos que los hombres.”*

[Discurso completo](#)

**La piel del cielo**

N PON pie

**Leonora**

N PON leo

**Querido Diego, te**

**abraza Quiela**

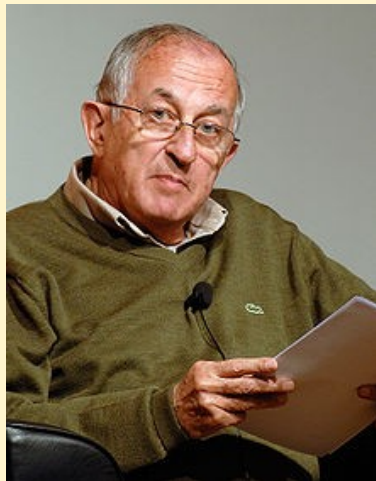
N PON que

**Dos veces única**

N PON dos

2014

# JUAN GOYTISOLO



*“Sí, al héroe de Cervantes y a los lectores tocados por la gracia de su novela nos resulta difícil resignarnos a la existencia de un mundo aquejado de paro, corrupción, precariedad, crecientes desigualdades sociales y exilio profesional de los jóvenes como en el que actualmente vivimos. Si ello es locura, aceptémosla. El buen Sancho encontrará siempre un refrán para defenderla.”*

[Discurso completo](#)

**Don Julián**  
N GOY don

**El peaje de la vida**  
314 GOY

**Telón de boca**  
N GOY tel

**El exiliado de aquí y allá**  
N GOY exi

**Campos de Níjar**  
N GOY cam

2015

# FERNANDO DEL PASO



*“Me cuentan que lloré un poco y ¡Oh, maravilla! lloré en castellano: y es que desde hace 81 años y 22 días, cuando lloro, lloro en castellano; cuando me río, incluso a carcajadas, me río en castellano y cuando bostezo, toso y estornudo, bostezo, toso y estornudo en castellano. Eso no es todo: también hablo, leo y escribo en castellano. ”*

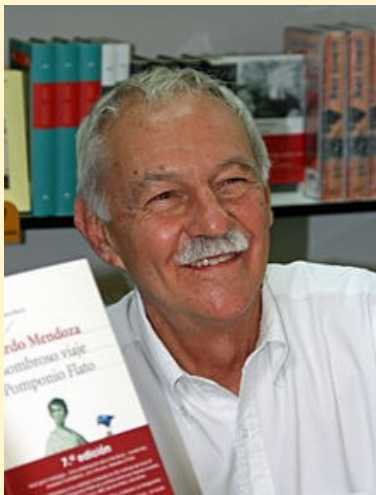
[Discurso completo](#)

**Viaje  
alrededor de  
"El Quijote"**

**82E CER**

2016

# EDUARDO MENDOZA



*“Tampoco a don Quijote le salen bien las cosas. También él se equivoca en el planteamiento. Cree seguir las normas de la Caballería andante pero es un hijo de Erasmo y de la Reforma. Para él no son las leyes humanas o divinas las que determinan su conducta, sino la ética personal. Cree defender a los débiles pero defiende a los rebeldes y a los que luchan por la libertad, aunque sean delincuentes. Antepone sus deseos a la realidad, y es, en definitiva, el paradigma del idealismo desencaminado, si esta expresión no es una redundancia. Poco importa, porque “la gloria de haber emprendido esta hazaña no la podrá oscurecer malicia alguna””*

[Discurso completo](#)

**El laberinto de las aceitunas**

N MEN lab

**El último trayecto de Horacio Dos**

N MEN ult

**La ciudad de los prodigios**

N MEN ciu

**La verdad sobre el caso Savolta**

N MEN ver

**Sin noticias de Gurb**

N MEN sin

2017

# SERGIO RAMIREZ



*“Al revés de Ulises, que quiere llegar sin contratiempos a su hogar en Ítaca, don Quijote sale de su hogar en algún lugar de La Mancha en busca de contratiempos. Quiere ser interrumpido, y no se sorprende de las interrupciones; a eso ha salido, a toparse con ellas: endriagos, bribones poderosos, malvados encantadores, tentaciones de la carne que como buen caballero debe rechazar, sometido como se halla al voto de casta fidelidad a su dama.”*

[Discurso completo](#)

**Ese día cayó en  
domingo**

N RAM ese

**Tongolele no sabía  
bailar**

N RAM ton

**Ya nadie llora por mí**

N RAM yan

**Mil y una muertes**

N RAM mil



2018

# IDA VITALE



*“Se suele aceptar como buena la motivación dada por Cervantes para su Quijote, de desprestigiar las novelas de caballerías. Pero no hay que olvidar la cuna desdichada que su obra tuvo: “Argel, Sevilla, fantasía, desengaño” es decir preso, pobre, enfermo, sin la protección que dedicatorias a altos señores podrían haberle guardado, como José Echeverría singulariza el período de su escritura. La concepción de un personaje que va, libre, por el mundo, fraguando su vivir, aunque de error en error, debería ser un respiro, aunque al fin para él todo concluya en la verdad innegable: “y al fin paráis en sombra, en humo, en sueño”, como concluye uno de los sonetos que cierran la primera parte. Pocos personajes han sido, como Quijote, habitados -más que obsedidos- por lo real.”*

[Discurso completo](#)

**Sobrevida**

P VIT sob

**Shakespeare Palace**

N VIT sha

**Poesía reunida  
(1949-2015)**

P VIT poe

2019

# JOAN MARGARIT



*“Tengo una ya larga vida dedicada a las lenguas catalana y castellana extrayendo de ambas la propia paz interior, pero, sobre todo, intentando proporcionar a los lectores esa ayuda, defensa y consuelo frente a la intemperie que siempre ha sido la principal misión de la poesía. La primera vez que alguien desconocido me paró por la calle para agradecerme que mis poemas le hubieran ayudado a salvar un momento difícil de su vida, supe de verdad por qué escribía y para qué sirve la poesía”*

[Discurso completo](#)

**Casa de  
misericordia  
CAT MAR**

**Misteriosamente  
feliz  
CAT MAR**

2021

# CRISTINA PERI ROSSI



*“Yo misma me irritaba cuando Don Quijote confundía molinos con gigantes, y llegué a pensar que Cervantes en realidad ridiculizaba a su personaje para probarnos que la empresa de cambiar el mundo y establecer la justicia era un delirio. Hasta que en los capítulos XII, XIII y XIV del libro me encontré con el relato y el discurso de Marcela. Marcela es codiciada y asediada por los hombres por su belleza y por su riqueza. La acusan de ser la culpable del suicidio de Grisóstomo, al que se negó, y en un sorprendente discurso rechaza a los hombres, al matrimonio y a las relaciones de poder entre los sexos: reclama su libertad, y para eso se aísla de la sociedad y se refugia en el campo, como una pastora más. «Yo nací libre y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos», dice.”*

[Discurso completo](#)

**Julio Cortázar**  
82E COR

**Todo lo que no te pude decir**

N PER tod

**Poesía completa**  
P PER poe

**Desastres íntimos**  
N PER des

**Habitaciones privadas**  
N PER hab