



BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES

# Las Sinsombrero

Guía de recursos





# Índice

## **Las Sinsombrero**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Maruja Mallo**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Margarita Manso**

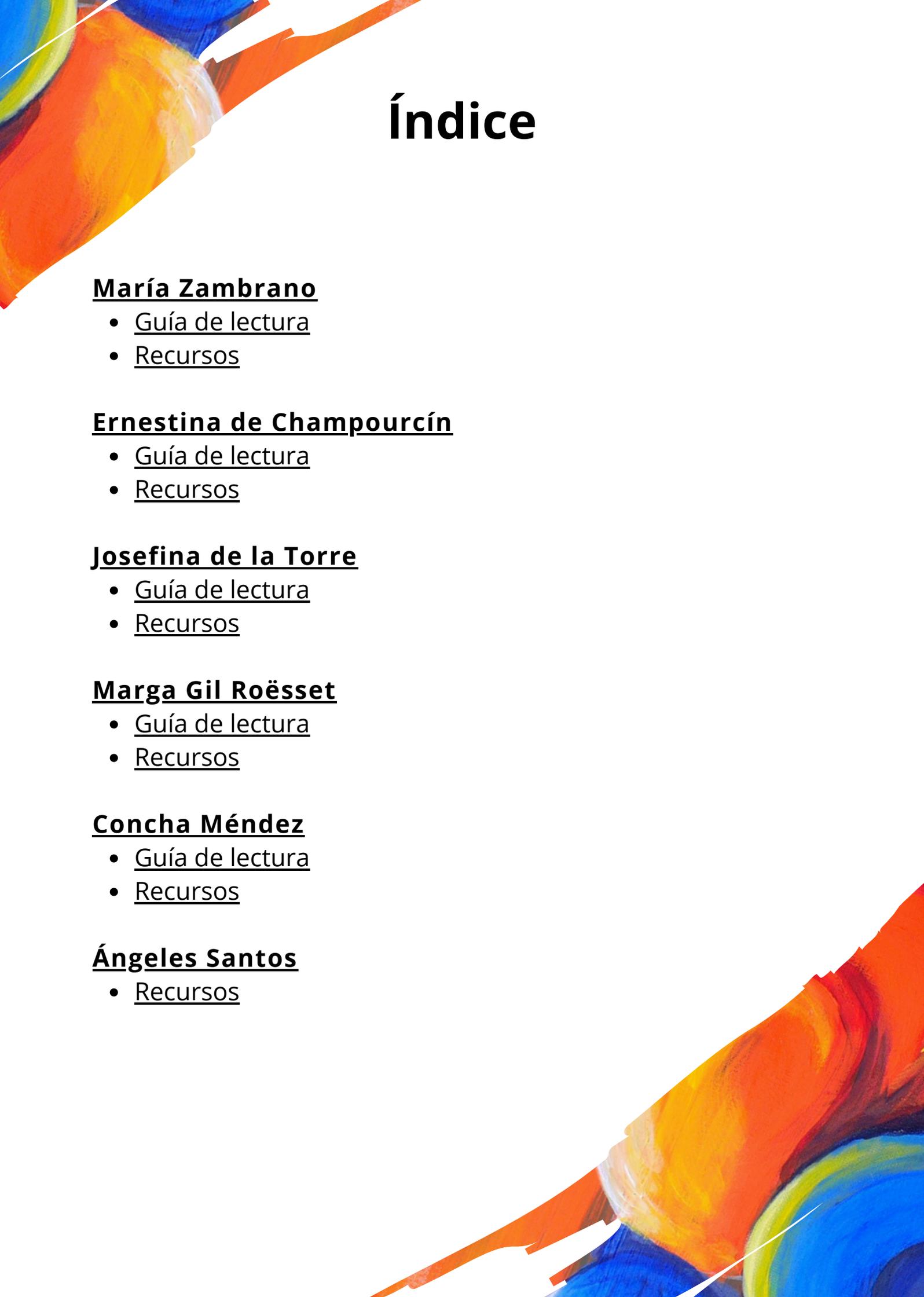
- Recursos

## **Rosa Chacel**

- Guía de lectura
- Recursos

## **María Teresa León**

- Guía de lectura
- Recursos



# Índice

## **María Zambrano**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Ernestina de Champourcín**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Josefina de la Torre**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Marga Gil Roësset**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Concha Méndez**

- Guía de lectura
- Recursos

## **Ángeles Santos**

- Recursos

# Las Sinsombrero

Esta guía de recursos pretende ser un homenaje a las **Sinsombrero**, grupo de mujeres que pertenecieron a la generación del 27 y que reivindicaron para sí la creación artística, ámbito predominantemente masculino hasta ese entonces.

La iniciativa surge a raíz de la ejecución del mural *Contra el olvido* de **Amaia Arrazola** en la fachada del Centro Cultural del Pozo del Tío Raimundo. En ella aparecen, a modo de cómic, algunos miembros de las denominadas Sinsombrero. De izquierda a derecha, de arriba a abajo:

- Josefina de la Torre (1907-2002)
- María Zambrano (1904-1991)
- Marga Gil Roësset (1908-1932)
- Margarita Manso (1908-1960)
- María Teresa León (1903-1988)
- Ángeles Santos (1911-2013)
- Rosa Chacel (1898-1994)
- Maruja Mallo (1902-1995)
- Ernestina de Champourcín (1905-1999)
- Concha Méndez (1908-1986)

Sirva este documento como una guía de recursos en formato físico y virtual para conocer la trayectoria de las Sinsombrero.



# Las Sinsombrero

En los años veinte del siglo pasado, concretamente, en la Puerta del Sol de Madrid, Maruja Mallo, Federico García Lorca, Salvador Dalí y Margarita Manso decidieron cometer un acto de rebeldía: quitarse el sombrero en un espacio público.

La sociedad del momento lo recibió como un gesto transgresor, por el que fueron agredidos e insultados. Maruja Mallo subrayó en una entrevista que lo hicieron "para descongestionar las ideas".

Este acto dio nombre a las **Sinsombrero**.

Frente a una sociedad acostumbrada a que la mujer estuviera relegada al ámbito privado, las Sinsombrero emergieron como una generación que buscaba independencia, formación intelectual y conquistar la esfera pública.

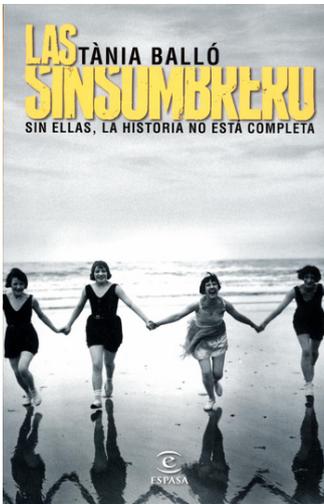
Desarrollaron su labor en el **Lyceum Club Femenino**, fundado en 1926 en Madrid, en la Plaza del Rey, donde se reunían con asiduidad. Era el templo intelectual y artístico de las mujeres de la época. Shirley Mangini lo definió como "un refugio feminista en una capital hostil".

Sin embargo, su actividad se vio truncada con la Guerra Civil, lo que supuso su exilio y/o el abandono de su actividad. Y, por tanto, su olvido.



# Las Sinsombrero

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### **LAS SINSOMBRERO : SIN ELLAS, LA HISTORIA NO ESTÁ COMPLETA** **TÀNIA BALLÓ**

Balló recupera la memoria de las Sinsombrero, grupo de artistas y pensadoras que participaron en la vida intelectual española de principios del siglo XX.

Encuétralo en: **316.3 BAL**

### **LAS SINSOMBRERO 2 : OCULTAS E IMPECABLES** **TÀNIA BALLÓ**

Balló reivindica el legado e historias de las Sinsombrero. Especialmente de siete mujeres: Carmen Conde, Margarita Ferreras, Delhy Tejero, Rosario de Velasco, Consuelo Berges, Lucía Sánchez Saornil y Elena Fortún.

Encuétralo en: **316.3 BAL**



# Las Sinsombrero

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### **LAS SINSOMBRERO 3 : NO QUIERO OLVIDAR TODO LO QUE SÉ** **TÀNIA BALLÓ**

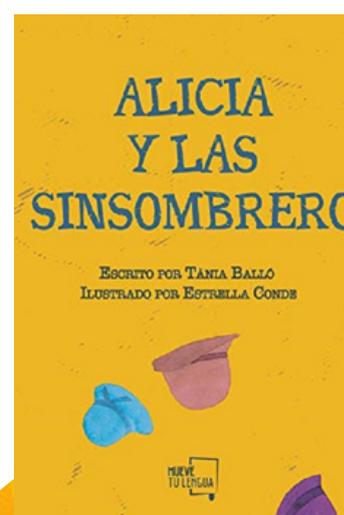
Balló relata la lucha personal y el sacrificio de aquellas Sinsombrero que se vieron obligadas al exilio. También los espacios comunes, refugio emocional y físico para aquellas mujeres durante su destierro.

Encuétralo en: **316.3 BAL**

### **ALICIA Y LAS SINSOMBRERO** **TÀNIA BALLÓ**

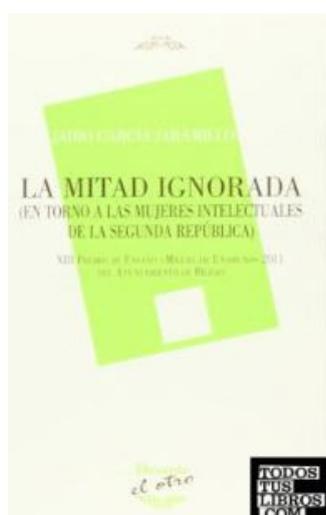
Alicia, hija de la Sinsombrero Margarita Manso, descubrirá el diario de su madre, lo que la llevará a adentrarse en la historia de esta y sus compañeras.

Encuétralo en: **J-B BAL ali**



# Las Sinsombrero

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### LA MITAD IGNORADA : (EN TORNO A LAS MUJERES INTELLECTUALES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA)

**JAIRO GARCÍA JARAMILLO**

Hace un recorrido del trabajo e historia de estas pensadoras y artistas de la Segunda República: María Teresa León, Remedios Varo, Rosa Chacel, Carmen Conde, Maruja Mallo, María Zambrano, Concha Méndez, Ángeles Santos...

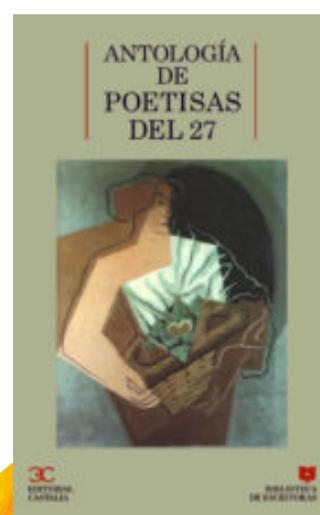
Encuétralo en: **12/03 643**

### ANTOLOGÍA DE POETISAS DEL 27

Edición de **EMILIO MIRÓ**

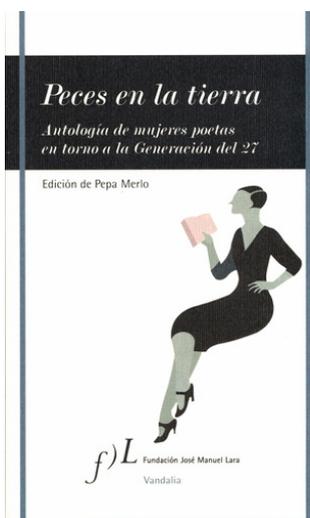
Recoge el trabajo creativo de las escritoras Concha Méndez, Rosa Chacel, Carmen Conde y Ernestina de Champourcín, incluidas en el grupo de las Sinsombrero.

Encuétralo en: **P ANT**



# Las Sinsombrero

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### PECES EN LA TIERRA : ANTOLOGÍA DE MUJERES POETAS EN TORNO A LA GENERACIÓN DEL 27

Edición de **PEPA MERLO**

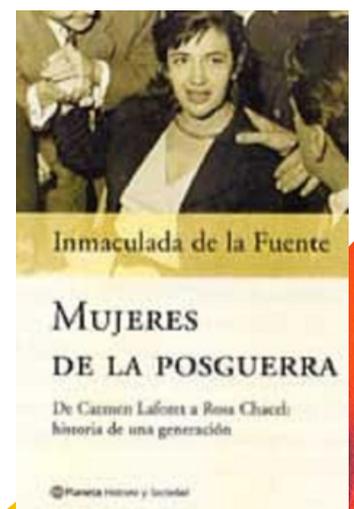
Antología de poemas de las poetas del 27, publicados hasta 1936, en una época en la que la mujer empezó a tener un momento más participativo en la España de principios del siglo XX.

Encuétralo en: **P PEC mer**

### MUJERES DE LA POSGUERRA : [DE CARMEN LAFORET A ROSA CHACEL, HISTORIA DE UNA GENERACIÓN] INMACULADA DE LA FUENTE

Realiza un recorrido de las mujeres creadoras una vez que concluye la Guerra Civil: la vida en los años cuarenta, en los cincuenta y en el exilio de estas distintas artistas que compartieron una generación.

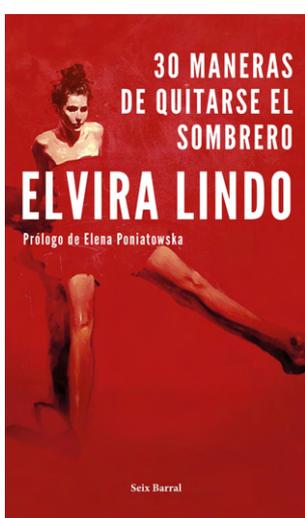
Encuétralo en: **305 FUE muj**



**ÍNDICE**

# Las Sinsombrero

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### 30 MANERAS DE QUITARSE EL SOMBRERO

**ELVIRA LINDO**

29 ensayos que estudian la obra y la trayectoria de las denominadas Sinsombrero, quienes se enfrentaron a las convenciones sociales del momento para dar rienda suelta a su capacidad creadora.

Encuétralo en: **N LIN tre**

### MUJERES DEL 27 : ANTOLOGÍA POÉTICA

Edición de José Luis Ferris

Antología poética que plasma la obra de las autoras de la Edad de Plata española más conocidas: Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Carmen Conde, Rosa Chacel y Josefina de la Torre. A su vez, incluye las creaciones de autoras más desconocidas, como Lucía Sánchez Saornil, María Luisa Muñoz de Buendía, María Cegarra; Margarita Ferreras, Cristina de Arteaga, Elisabeth Mulder, María Teresa Roca de Togores, Ana María Martínez Sagi, Marina Romero, Josefina Romo Arregui, Manuela López García.

Encuétralo en: **P MUJ fer**



**ÍNDICE**

# Las Sinsombrero

## Recursos

**Biblioteca Nacional de España.** (2017). La generación oculta. Recuperado de <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-generacion-oculta>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Las Sinsombrero. Recuperado de <https://youtu.be/mYPZ5tK48Ck?si=U279YWieW2Sj-KGJ>

**Leer.es. Portal de recursos educativos.** (s.f.). *Las Sinsombrero*. Recuperado de <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/>

**Ministerio de Cultura.** (s.f.). *Exiliadas, feministas, políticas, Sinsombrero y... escritoras*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/ci-da/4-difusion-cooperacion/4-1-guias-de-lectura/escritoras.html>

**RTVE.** (s. f.). *Las Sinsombrero : sin ellas la historia no está completa*. Recuperado de <https://www.rtve.es/lassinsombrero/es>

**Teatro Fernán Gómez.** (2022). *Guía didáctica. Las Sinsombrero*. Recuperado de [https://www.teatrofernangomez.es/sites/default/files/2022-10/Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20LSS%20\(1\).pdf](https://www.teatrofernangomez.es/sites/default/files/2022-10/Gu%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20LSS%20(1).pdf)



# Maruja Mallo



Ana María Gómez González (Lugo, 1902 - Madrid, 1995), conocida como Maruja Mallo, fue una **pintora** surrealista española.

Desde pequeña despuntaba un gran talento para las artes plásticas, motivo por el que en 1922 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí conoce a **Margarita Manso** y **Salvador Dalí**. También frecuenta el **Lyceum Club Femenino** y colabora como ilustradora en la *Revista de Occidente*.

Esta época de gran libertad artística y personal la llevaron a protagonizar junto a Manso, Dalí y Federico García Lorca la anécdota que dio nombre a las **Sinsombrero**.

En un principio se sumerge en el surrealismo, con obras como *Cloacas y campanarios*, serie de tintes oscuros que rompen con el estereotipo vigente en ese entonces de mujer pintora.



# Maruja Mallo

Durante la década de los años 30 tiene una actividad frenética: expone en Londres y Barcelona, participa en la Sociedad de Artistas Ibéricos, colabora como profesora voluntaria y viaja con las Misiones Pedagógicas por España.

No obstante, el estallido de la Guerra Civil la hacen exiliarse a Argentina, donde continua con su actividad artística, esta vez, de temática social, en la que destaca *El canto de las espigas*.

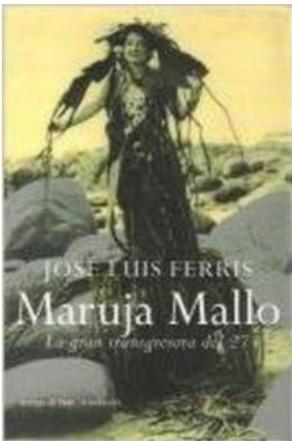
Regresa a España en 1962, donde su figura ha sido olvidada. Por lo que no será hasta la llegada de la democracia cuando se convierta en referente de la **movida madrileña**.

Sus últimos años los pasa en una residencia de ancianos de Madrid, donde fallece a los 93 años.



# Maruja Mallo

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### MARUJA MALLO : LA GRAN TRANSGRESORA DEL 27 JOSÉ LUIS FERRIS

Biografía que reivindica la figura de Maruja Mallo, pintora transgresora que encabezó movimientos de vanguardia y que se exilió como consecuencia de la Guerra Civil, lo que produjo su olvido.

Encuétralo en: **B MAL**

### MARUJA MALLO, PINTORA DEL PUEBLO, TESTIGO DE LO QUE HICIERON EN GALICIA

#### ARTURO DEL VILLAR

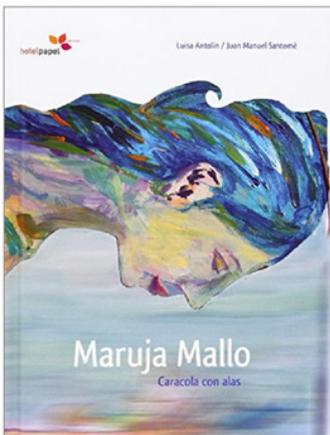
Analiza, en primer lugar, la evolución pictórica e ideológica de Maruja Mallo. También incluye un comentario a un escrito suyo acerca de los horrores de la Guerra Civil en su Galicia natal.

Encuétralo en: **B MAL vii**



# Maruja Mallo

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### **MARUJA MALLO : CARACOLA CON ALAS** **LUISA ANTOLÍN VILLOTA**

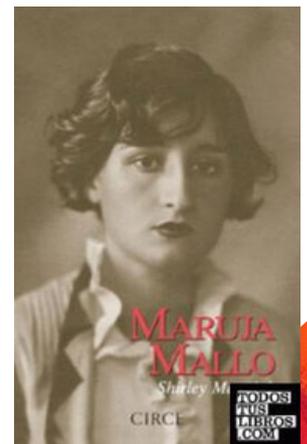
Biografía de la pintora Maruja Mallo, relatada en diferentes capítulos que narran acontecimientos importantes de su vida desde su niñez. Incluye un índice cronológico, una versión del texto inglés e ilustraciones

Encuétralo en: **J 75 MAL ant**

### **MARUJA MALLO Y LA VANGUARDIA** **ESPAÑOLA**

#### **SHIRLEY MANGINI**

Biografía de Maruja Mallo, una de las pintoras más relevantes en el ámbito artístico español. Transgresora y polifacética, marcó un antes y un después en la sociedad de la época.



Encuétralo en: **B MAL man**



# Maruja Mallo

## Recursos

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Maruja Mallo. Recuperado de [https://youtu.be/8tpdjhGImGc?si=Jg52oMbk\\_09F1RFE](https://youtu.be/8tpdjhGImGc?si=Jg52oMbk_09F1RFE)

**Leer.es. Portal de recursos educativos.** (s.f.). Maruja Mallo. Recuperado de <https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/vida-y-obra/maruja-mallo/>

**Museo Reina Sofía.** (s. f.) Maruja Mallo (Ana María Gómez González). Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/mallo-maruja>

**Real Academia de la Historia.** (s. f.) Ana María Gómez y González. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/12733/ana-maria-gomez-y-gonzalez>

**RTVE.** (1979). Maruja Mallo. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/videos/imagenes-artes-visuales/imagenes-artes-visuales-maruja-mallo/4995589/>



# Margarita Manso



Margarita Manso Robledo (Valladolid, 1908 - Madrid, 1960) fue una **pintora** española y musa de la generación del 27.

Ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con **Maruja Mallo**, **Salvador Dalí** y **Alfonso Ponce de León**, su futuro marido. A través de ellos conoce a **García Lorca**, entre los que despierta una intensa admiración.

La Guerra Civil la sume en una profunda tristeza con el asesinato de García Lorca y, posteriormente, el de su marido. Tras viajar entre Madrid, Barcelona e Italia, termina instalándose en Burgos, donde es acogida por el poeta **Dionisio Ridruejo**, con quien colabora en el diseño de carteles y decorados para su grupo de teatro Compañía Nacional.

Tristemente, tras la guerra sufrió un exilio interior que sepultó a la mujer artista, hasta el punto de que sus familiares no conocieron su historia completa... la mayor parte de sus pinturas se encontraron, por casualidad, en el trastero de su casa.



# Margarita Manso

## Recursos

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023).

Margarita Manso. Recuperado de <https://youtu.be/yNdYzePFhSA?si=Gbu7aa8Q5tUbKNGP>

**Ical.** (2023). Margarita Manso, la mujer silenciada. El Día de Valladolid. Recuperado de <https://www.eldiadevalladolid.com/noticia/z4858cddf-e4ab-588d-c167c4700e391499/202311/margarita-manso-la-mujer-silenciada>.

**RTVE.** (2014). Margarita Manso y la fortuna de Federico García Lorca. Cuaderno de Rodaje #LasSinsombrero. Recuperado de <https://blog.rtve.es/lassinsombrero/2014/11/margarita-manso-y-la-fortuna-de-federico-garc%C3%ADa-lorca.html>

**Saura Pérez, C.** (2022). La generación del 27. Silencio para las Sinsombrero. Studio Humanitas Journal, 2, 406-422.

**Villanueva San Millán, R.** (2022). Las Sinsombrero: Estudio de un grupo femenino de Vanguardia. Santander: Universidad de Cantabria, Grado en Estudios Hispánicos.



# Rosa Chacel



Rosa Chacel Arimón (Valladolid, 1898 - Madrid, 1994) fue una **escritora** española, ferviente colaboradora en las publicaciones de *Revista de Occidente* y *La Gaceta literaria*.

Desde muy pequeña despuntaba un carácter inteligente, observador e independiente. En un principio, se interesa por el Dibujo y la Escultura, por lo que ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Sin embargo, abandona las artes plásticas, seducida por la escritura.

Colabora en las revistas *Ultra*, *La Gaceta Literaria* y *Revista de Occidente*, donde se codea con personalidades como Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna y José **Ortega y Gasset**. En esta última publica dos relatos (*Chirina Migone* y *Juego de las dos esquinas*) y el ensayo *Esquema de los problemas culturales y prácticos del amor*.

Con la Guerra Civil, firma el *Manifiesto de los intelectuales antifascistas* y colabora intensamente en la labor de la República como escritora y como enfermera.



# Rosa Chacel

Su implicación la hicieron desembocar en el exilio, residiendo en Francia, Grecia, Brasil, Argentina y Nueva York, donde continuó su carrera literaria con *Teresa*, *Memorias de Leticia Valle* o *La sinrazón*.

No se instala en España definitivamente hasta 1973, cuando se le concede la beca de la Fundación March para concluir su novela *Barrio de Maravillas*. Esta última etapa es considerada la más fecunda de la autora, donde también se atrevió con la poesía.

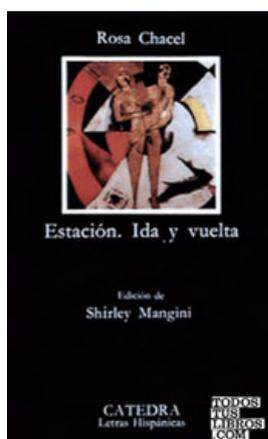
Como reconocimiento a su carrera obtuvo, entre otras distinciones, el **Premio Nacional de las Letras Españolas**, fue nombrada doctora *honoris causa* por la Universidad de Valladolid y obtuvo la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes.

Falleció en Madrid el 27 de julio de 1994.



# Rosa Chacel

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### ESTACIÓN, IDA Y VUELTA ROSA CHACEL

Primera novela de Rosa Chacel, que se articula en torno a dos temas: la autobiografía y la figura de la mujer en la sociedad española del momento. Su estilo la aproximaron a la *nouveau roman*.

Encuétralo en: **N CHA est**

### MEMORIAS DE LETICIA VALLE ROSA CHACEL

Leticia, a punto de cumplir los 12 años, relata sus memorias, en las que muestra su fascinación por el mundo de los adultos y su propia sensualidad, sin tener en cuenta los peligros que la rodean.

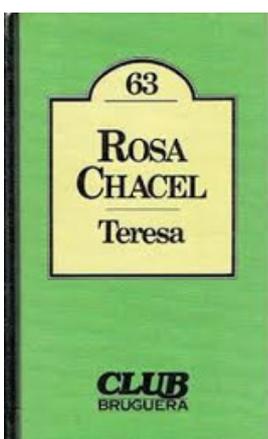
Encuétralo en: **N CHA mem**



### TERESA ROSA CHACEL

Biografía novelada sobre la amante del poeta Espronceda, Teresa Mancha, mujer de espíritu indomable, poco común en la España de la época.

Encuétralo en: **N CHA ter**



# Rosa Chacel

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### LA SINRAZÓN

#### ROSA CHACEL

Considerada por muchos una de las mejores novelas de Rosa Chacel. Narra, a la manera del suspense y el esquema policíaco, la aventura espiritual de Santiago, quien quiere comprender los motivos del poder, el amor, el azar, la pobreza, el desamor y el infortunio.

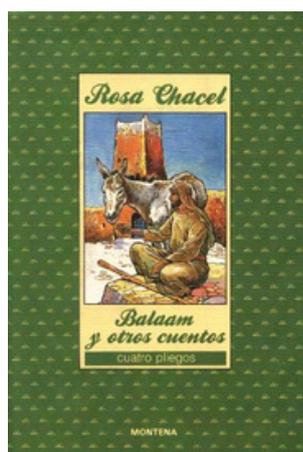
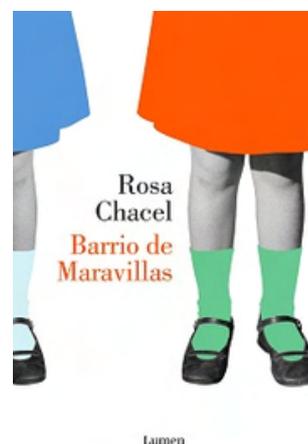
Encuétralo en: **N CHA sin**

### BARRIO DE MARAVILLAS

#### ROSA CHACEL

Chacel relata, empleando material autobiográfico, la historia de dos niñas que crecen en una conocida zona de Madrid: el barrio de Maravillas. Narra el devenir de la ciudad siguiendo la vida de estas dos amigas a principios del siglo XX.

Encuétralo en: **N CHA bar**



### BALAAM Y OTROS CUENTOS

#### ROSA CHACEL

Premio Ciudad de Barcelona. Historia de un niño y una niña en una escuela rural de la Pampa argentina, mezclando poesía y suspense.

Encuétralo en: **N CHA bal**



**ÍNDICE**

# Rosa Chacel

## Recursos

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). Chacel, Rosa. Recuperado de <https://www.bne.es/es/autores/chacel-rosa>.

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Rosa Chacel. Recuperado de <https://youtu.be/u8f56ySPiNs?si=ag12NRCPmZtZ6Tjv>

**RNE.** (2019). La vida de Rosa Chacel. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/24-horas/vida-rosa-chacel/5463415/>

**RTVE.** (1993). Rosa Chacel. Cerca de ti (biografía). Recuperado de <https://www.rtve.es/play/videos/cerca-de-ti-biografia/rosa-chacel/6852142/>





# María Teresa León

María Teresa León Goyri (Logroño, 1903 - Madrid, 1988) fue **poeta, dramaturga** y **activista** española.

Desde pequeña siente una fuerte atracción por la lectura y el conocimiento, que la llevaron a licenciarse en Filosofía y Letras. A su vez, desde joven se convierte en una firme defensora de los derechos de la mujer y la cultura, como se observa en los artículos que escribe para el *Diario de Burgos*.

Se muda a Madrid, donde entra en contacto con el mundo artístico e intelectual. También frecuenta el **Lyceum Club Femenino** y comienza a publicar libros de cuentos, como *Cuentos para soñar*.

En 1930 conoce a Rafael **Alberti**, su futuro marido. Con él viajará a Berlín y a la Unión Soviética, ruta que marcará sus vidas y obras, ya que empieza a escribir con un estilo más comprometido, de marcado carácter social, como la obra teatral *Huelga en el puerto*.



# María Teresa León

Con el estallido de la Guerra Civil, participa activamente del lado de la República en la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura o en la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico. También ejerce una campaña pedagógica y de propaganda dirigiendo el **Teatro de Arte y Propaganda** y fundando la compañía **Las Guerrillas del Teatro**.

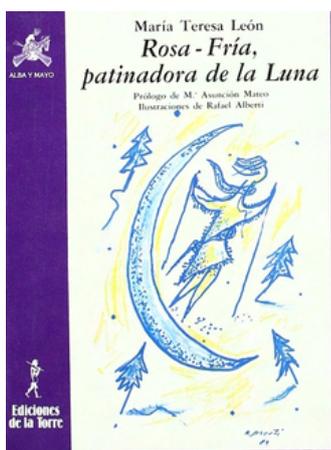
No obstante, tuvo que exiliarse de España durante 38 años, aunque siguió publicando novelas, obras dramáticas, cuentos, ensayos, guiones de cine y, su obra más destacada, *Memoria de la melancolía*.

Tras esos años fuera de su país natal, regresa en 1977 con Alberti, afectada de Alzheimer. Es ingresada en un sanatorio de Majadahonda hasta su fallecimiento en 1988.



# María Teresa León

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### ROSA-FRÍA, PATINADORA DE LA LUNA MARÍA TERESA LEÓN

Cuentos que tiene como protagonistas a niños y mujeres con temática que va desde lo social a la fantástica.

Encuétralo en: **FAN LEO**

### FÁBULAS DEL TIEMPO AMARGO MARÍA TERESA LEÓN

Compilación de cuentos de las diferentes colecciones de María Teresa de León, excepto su primer libro, que constituye una obra compacta.

Encuétralo en: **N LEO fab**



MARÍA TERESA LEÓN  
LA BELLA DEL MAL AMOR  
CUENTOS CASTELLANOS



Bercinuel

### LA BELLA DEL MAL AMOR : CUENTOS CASTELLANOS MARÍA TERESA LEÓN

Compilación de cuentos que tienen como tema común el de la mujer *malcasada* en cualquiera de sus variantes.

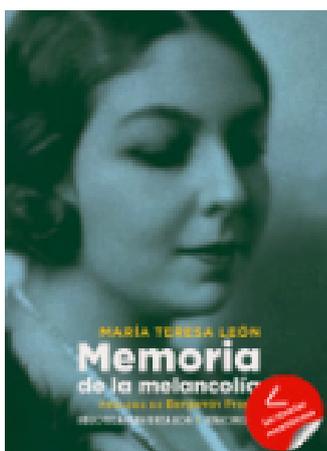
Encuétralo en: **N LEO bel**



**ÍNDICE**

# María Teresa León

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### MEMORIA DE LA MELANCOLÍA MARÍA TERESA LEÓN

Autobiografía de María Teresa de León, en la que nos habla del sueño de la República, sus vivencias durante la Guerra Civil, su intensa actividad en la Alianza de Intelectuales Antifascistas o el drama de su exilio.

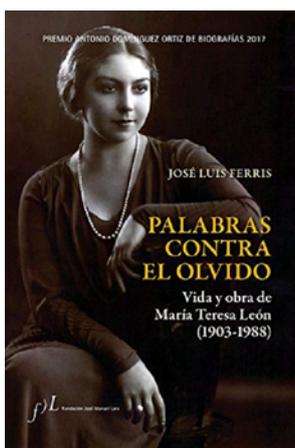
Encuétralo en: **B LEO**

### MARÍA TERESA LEÓN : MEMORIA DE LA HERMOSURA

Coordinación de Olga Álvarez de Armas

A través de trece especialistas, se realiza un análisis de aspectos de la personalidad de la escritora, profundizando en su vida y obra.

Encuétralo en: **B LEO mar**



### PALABRAS CONTRA EL OLVIDO : VIDA Y OBRA DE MARÍA TERESA LEÓN (1903-1988)

#### JOSÉ LUIS FERRIS

Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías 2017. Se rescata la figura de María Teresa León, eclipsada por muchos años por la de Alberti, su pareja.

Encuétralo en: **B LEO fer**



**ÍNDICE**

# María Teresa León

## Recursos

**Instituto Cervantes.** (2019). María Teresa León. Biografía. Recuperado de [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/leon\\_maria\\_teresa.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/leon_maria_teresa.htm)

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). León, María Teresa. Recuperado de <https://www.bne.es/es/autores/leon-maria-teresa>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). María Teresa León. Recuperado de <https://youtu.be/rR3pPec6CQI?si=eZ0uSH31kNUdyISI>

**RNE.** (2014). Memoria de María Teresa León. Documentos RNE. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne/documentos-rne-memoria-olvido-maria-teresa-leon-companera-rafael-alberti-141213/2291001/>

**RNE.** (2020). El algún lugar del tiempo: María Teresa León. 24 horas. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/24-horas/algun-lugar-del-tiempo-maria-teresa-leon/5600254/>





# María Zambrano

María Zambrano (Málaga, 1904 - Madrid, 1991) fue una **filósofa**, **ensayista** e **intelectual** española.

Es una de las pocas mujeres que en la época obtienen la formación universitaria, al ingresar en los estudios oficiales de Filosofía en la Universidad Central de Madrid.

Durante esta etapa, se relaciona con los poetas León Felipe y Federico García Lorca, y recibe clases de Ortega y Gasset y participa en su publicación, **Revista de Occidente**. A su vez, colabora en otros periódicos como *El liberal* y *La libertad*.

En 1930 escribe su primer libro, un ensayo filosófico conocido como **Horizonte del liberalismo**. Al año siguiente se convierte en profesora auxiliar de Metafísica en la Universidad Central de Madrid.



# María Zambrano

En 1939 se exilia y se asienta en México, donde es nombrada profesora de Filosofía. También publica *Pensamiento y Poesía en la vida española* y *Filosofía y Poesía*, a la vez que colabora con múltiples revistas.

Tras vivir en distintas ciudades latinoamericanas y europeas, regresa a España en 1984. Durante sus últimos años se le concede el **Príncipe de Asturias** de Comunicación y Humanidades, es nombrada Hija predilecta de Andalucía o el **Premio Cervantes**, dando justicia a su labor.

Fallece en Madrid el 6 de febrero de 1991.



# María Zambrano

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### HORIZONTE DEL LIBERALISMO MARÍA ZAMBRANO

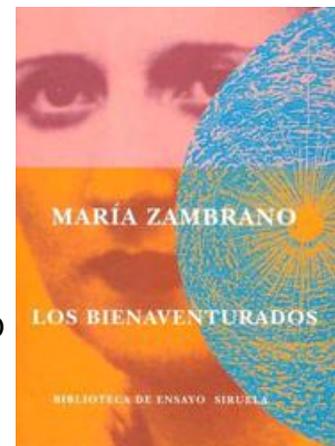
Primera obra de María Zambrano, que contiene la semilla de la filosofía que desarrollaría y de su razón poética.

Encuétralo en: **1 ZAM**

### LOS BIENAVENTURADOS MARÍA ZAMBRANO

Plantea, desde distintos ángulos, las grandes cuestiones que aborda María Zambrano: la insuficiencia de la filosofía moderna para ayudar al ser humano o el papel del silencio y la pasividad como regeneradores y dinamizadores, así como la cuestión de la felicidad.

Encuétralo en: **N ZAM bie**



### OBRAS COMPLETAS MARÍA ZAMBRANO

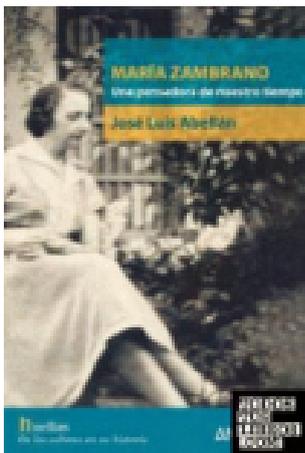
Recopilación de la obra filosófica de María Zambrano.

Encuétralo en: **08 ZAM**



# María Zambrano

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### **MARÍA ZAMBRANO : UNA PENSADORA DE NUESTRO TIEMPO** **JOSÉ LUIS ABELLÁN**

Relata la vida y obra de Zambrano considerando su contexto histórico, sus orígenes intelectuales, su vida itinerante y exilio. También recoge la correspondencia con su hermana, sus sueños, etc.

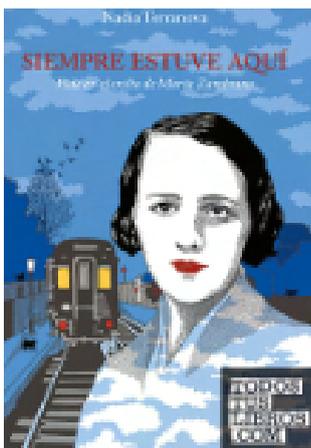
Encuétralo en: **1 ZAM**

### **MARÍA ZAMBRANO : LA ANTÍGONA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

#### **MARÍA TERESA MONTES SAMPEDRO**

Análisis de la figura y obra de María Zambrano a través de la figura de Antígona, con la que se la puede relacionar estrechamente.

Encuétralo en: **1 ZAM mon**



### **SIEMPRE ESTUVE AQUÍ : VIDA EN EL EXILIO DE MARÍA ZAMBRANO** **NADIA TERRANOVA**

Homenaje a María Zambrano en un libro con cuidadas ilustraciones que acompañan al relato de su vida.

Encuétralo en: **B ZAM ter**



**ÍNDICE**

# María Zambrano

## Recursos

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). Zambrano, María.  
Recuperado de <https://www.bne.es/es/autores/zambrano-maria>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). María Zambrano. Recuperado de <https://youtu.be/ChPG-VcFcyQ?si=6ilcZYB7kD80d3RG>

**Instituto Cervantes.** (2022). María Zambrano. Biografía.  
Recuperado de [https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/roma\\_maria\\_zambrano.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/roma_maria_zambrano.htm)

**Fundación María Zambrano.** (2024). Fundación María Zambrano. Recuperado de <https://fundacionmariazambrano.org/>

**Fundación Princesa de Asturias.** (2024). María Zambrano. Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 1981. Recuperado de <https://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/1981-maria-zambrano.html?especifica=0>

**RTVE.** (1985). Tatuaje - Sueño y verdad de María Zambrano. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/sueno-verdad-maria-zambrano/6133862/>





# Ernestina de Champourcín

Ernestina de Champourcín (Vitoria-Gasteiz, 1905 - Madrid, 1999) fue una **poetisa** española.

Desde su infancia recibe una educación culta que la lleva a aprender francés e inglés y a acercarse a la literatura, que se convierte en su pasión.

Durante su juventud sentirá una fuerte atracción por el estilo de **Juan Ramón Jiménez**, que se refleja en su primer poemario: *En silencio...*

En esta etapa conectará, a través del **Lyceum Club Femenino**, con creadoras, y también creadores, de la generación del 27. A su vez, participa como crítica en publicaciones como *La época* o *La Gaceta literaria*.



# Ernestina de Champourcín

Con el estallido de la Guerra Civil, se exilia a México, momento en que su producción literaria se vio mermada por su trabajo como **traductora**.

En 1972 regresa a España, una época impregnada por la nostalgia, la soledad y de influencia mística. De esta época son *Primer exilio*, *La pared transparente* o *Presencia del pasado*.

En su última etapa vital, revive el interés por su obra, lo que la lleva, entre otras cosas, a recibir el Premio de Euskadi de Literatura o a ser nominada al **Premio Príncipe de Asturias**.



# Ernestina de Champourcín

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### EPISTOLARIO (1927-1995)

#### ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN, CARMEN CONDE

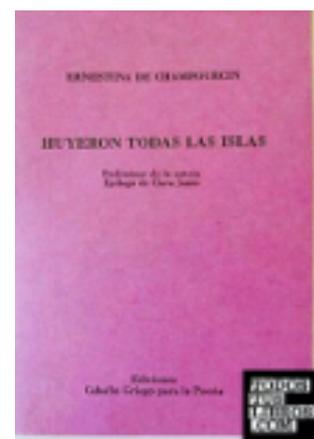
Recoge la correspondencia personal entre las poetas del 27 Ernestina de Champourcín y Carmen Conde. Supone un testimonio, desde el punto de vista femenino, de los acontecimientos cotidianos, culturales y sociales entre 1927 y 1932, a la vez que un reflejo del estilo lírico de las dos protagonistas.

Encuétralo en: **B CHA epi**

### HUYERON TODAS LAS ISLAS ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

Poemario encuadrado en la última etapa literaria de Champourcín, en la que evoca sentimientos de nostalgia, soledad y vejez.

Encuétralo en: **P CHA huy**



# Ernestina de Champourcín

## Recursos

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023).

Ernestina de Champourcín. Recuperado de <https://youtu.be/vM-3tUsuOw0?si=9E7SF0Pp6Ax-r-vx>

**Ministerio de Cultura.** (s. f.). Ernestina de Champourcín.

Recuperado de

<https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/ci-da/4-difusion-cooperacion/4-1-guias-de-lectura/escriptoras/champourcin-ernestina-de.html>

**Real Academia de la Historia.** (s. f.). Ernestina de Michels de Champourcin y Morán de Loredó. Recuperado de

<https://dbe.rah.es/biografias/12067/ernestina-de-michels-de-champourcin-y-moran-de-loredo>

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). De Champourcín, Ernestina. Recuperado de

<https://www.bne.es/es/autores/champourcin-ernestina>





# Josefina de la Torre

Josefina de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 - Madrid, 2002) fue **escritora**, **cantante** y **actriz** de cine, teatro, televisión, radio, y de doblaje. También realizó trabajos como ayudante de realización y guionista.

Nace bajo el seno de una familia acomodada de intelectuales que le permiten explorar su talento artístico desde muy pequeña.

Se traslada a Madrid, donde colabora en revistas poéticas, da recitales de música en el **Lyceum Club Femenino** y hace gran amistad con integrantes de la generación del 27. También publica sus **poemarios**, que reciben una buena acogida por su lirismo e intimismo, su sencillez formal y por el empleo de un lenguaje cercano a la expresión popular.



# Josefina de la Torre

Fue tal su calidad literaria que Gerardo Diego la incluyó en la segunda edición de *Poesía española. Antología (Contemporáneos)*, en el que solo había otra mujer: Ernestina de Champourcín.

Con el estallido de la Guerra Civil, en un primer momento centra su actividad literaria en la escritura de novelas amorosas y policíacas. Luego, enfoca su carrera al mundo del teatro, la radio y el cine. Incluso, en 1946, funda la **Compañía de Comedias Josefina de la Torre** junto a su futuro marido Ramón Corroto.

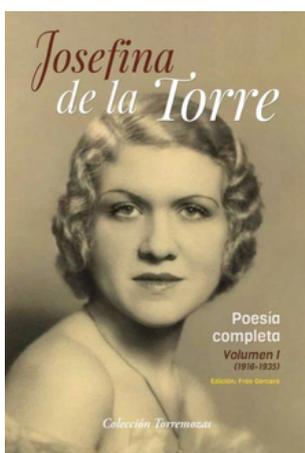
No regresa a la escritura hasta 1968, cuando publica su poemario cumbre: *Marzo incompleto*.

Sin embargo, no adquiere verdadero reconocimiento en el plano literario hasta poco antes de su fallecimiento.



# Josefina de la Torre

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### POESÍA COMPLETA JOSEFINA DE LA TORRE

Reunión, en dos volúmenes, de la obra poética de Josefina de la Torre. El primero recopila los poemarios *Poesías ingenuas, Versos y estampas* y *Poemas de la isla*, mientras que el segundo aborda las publicaciones *Marzo incompleto, Medida del tiempo* y *Mi dolor*. La edición incluye poemas inéditos, una introducción biográfica y fotografías de la época.

Encuétralo en: **P TOR poe**

### JOSEFINA DE LA TORRE: LA MUCHACHA ISLA ALICIA MEDEROS

Vida y obra de Josefina de la Torre narrada para los más pequeños. Con una cuidada ilustración de la mano de Marta Ponce.

Encuétralo en: **J-B TOR med**



# Josefina de la Torre

## Recursos

**Biblioteca de Canarias.** (2023). Josefina de la Torre. Recuperado de <https://bibliotecadecanarias.org/escritores-as/josefina-de-la-torre>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Josefina de la Torre. Recuperado de [https://youtu.be/CxAyPhPnG\\_s?si=ZpmUNxSZUnt9icu6](https://youtu.be/CxAyPhPnG_s?si=ZpmUNxSZUnt9icu6)

**Gobierno de Canarias.** (2020). Josefina de la Torre, “la última voz del 27”, protagonista de las Letras Canarias 2020. Recuperado de <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/josefina-de-la-torre-la-ultima-voz-del-27-protagonista-de-las-letras-canarias-2020/>

**Martín Padilla, K.** (s. f.). Josefina de la Torre. Recuperado de <https://portal.academiacanarialengua.org/archipelago-letras/josefina-de-la-torre/>

**Real Academia de la Historia.** (s. f.). Josefina de la Torre Millares. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/17788/josefina-de-la-torre-millares>

**R. Mederos, A.** (s. f.). Josefina de la Torre. Recuperado de <https://josefinadelatorre.com>





# Marga Gil Roësset

Marga Gil Roësset (Madrid, 1908-1932) fue una **ilustradora** y **escultora** española que destacó en la talla directa en piedra.

Crece en el seno de una familia acomodada con gran inquietud cultural a la par que una ferviente religiosidad. Así, desde pequeña se convierte en una gran lectora con talento para el piano, los idiomas y el dibujo.

De joven, ilustra talentosamente dos obras escritas por su hermana, Consuelo Gil Roësset: *El niño de oro* y *Rose des Bois*.

Con 15 años decide dedicarse a la Escultura de manera autodidacta y pronto empezará a despuntar su talento y técnica revolucionaria, latente en *Adán y Eva*, expuesta en la Exposición Nacional de Bellas Artes.



# Marga Gil Roësset

Durante esos años conoce a **Zenobia Camprubí** y a su marido **Juan Ramón Jiménez**, con los que tendrá una estrecha amistad. Aunque el tiempo que pasan juntos la hacen enamorarse del poeta.

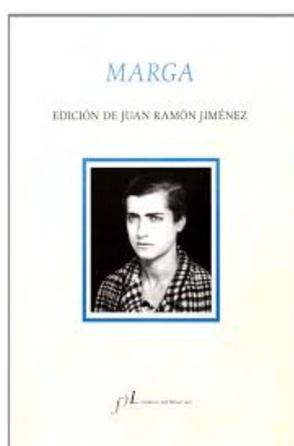
A Gil Roësset se le ofrece la oportunidad de seguir desarrollando su obra en París, pero su madre no le permite viajar sola.

En 1932 visita a Juan Ramón Jiménez y le entrega su **diario** personal. Luego, va a su estudio, destruye parte de su obra y se suicida. Probablemente, un cúmulo de emociones desencadenado por el amor no correspondido, su frustración personal al no poder avanzar en su carrera, etc.



# Marga Gil Roësset

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### MARGA

#### JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Biografía editada por Juan Ramón Jiménez que trae a la memoria la corta y trágica vida de Marga Gil Roësset. Reúne el diario de la propia artista, que guardó Jiménez junto a otros documentos asociados a su vida y muerte. Se acompaña de ilustraciones, fotografías, recortes y poemas de Jiménez y Zenobia Camprubí.

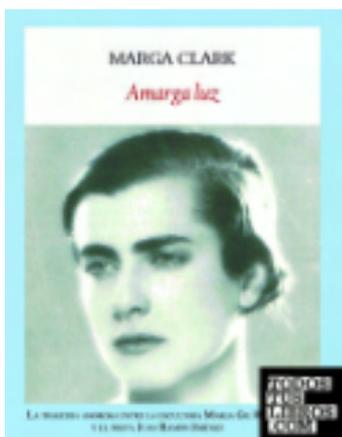
Encuétralo en: **B GIL**

### EXTRAÑOS PÁJAROS

#### MARÍA REGLA PRIETO

Libro sobre encuentros inolvidables entre sus protagonistas, todos ellos artistas: Marga Gil Roësset, Lawrence Durrell, Miguel de Unamuno, Marguerite Yourcenar, Virginia Woolf, Paul Bowles, Sylvia Plath y José Manuel Caballero Bonald.

Encuétralo en: **B pri ext**



### AMARGA LUZ

#### MARGA CLARK

Testimonio novelado, narrado por la sobrina de la artista, en la que trae a la memoria la figura de Roësset a través de los recuerdos familiares.

Encuétralo en: **N CLA ama**



**ÍNDICE**

# Marga Gil Roësset

## Recursos

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). Gil Roësset, Marga.  
Recuperado de <https://www.bne.es/es/autores/gil-roeset-marga>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Marga Gil Roësset. Recuperado de <https://youtu.be/oX5hWltPgFU?si=Srr58KWTxlCU94Vn>

**Museo ABC.** (2019). Dibujantas. Pioneras de la ilustración.  
Recuperado de <https://vimeo.com/340242734>

**RNE.** (2018). El recuerdo del olvido: M. Gil Roësset (Ana Cerdeiriña). La sala. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/sala-recuerdo-del-olvido-margarita-gil-roeset-ana-cerdeirina-01-09-18/4713620/>





# Concha Méndez

Concha Méndez (Madrid, 1908 - México, 1986) fue **poeta**, **dramaturga**, **editora** y **guionista** de cine.

Desde muy pequeña muestra un gran interés por la literatura a la vez que siente una gran pasión por el deporte.

Su relación sentimental con Luis Buñuel la acercan a la generación del 27, entablando una gran amistad con algunos de sus miembros y participando en la actividad del **Lyceum Club Femenino**.

Esta influencia la impulsa a escribir sus propios poemas, guiones cinematográficos y obras teatrales.

Junto a su marido, el impresor Manuel Altolaguirre, compra una imprenta, en la que edita creaciones propias y de otros miembros de la generación del 27.



# Concha Méndez

La Guerra Civil la obliga a huir de España, terminando asentándose finalmente en Cuba. Allí monta su nueva imprenta: *La Verónica*. Luego, se traslada a México, donde continúa con sus proyectos editoriales.

Sin embargo, termina alejándose la vida pública fruto de la depresión que padecía. Se paraliza su actividad hasta poco antes de fallecer, cuando escribe el poemario *Entre el soñar y el vivir* y su obra inédita, *Con el alma en vilo*.

Para mantener su figura en la memoria colectiva, su nieta recoge los testimonios de Concha Méndez en *Memorias habladas, memorias armadas*, autobiografía en la que se vislumbra los estereotipos que rompió su abuela.



# Concha Méndez

## Guía de lectura - Bibliotecas del municipio de Madrid



### **SURTIDOR** **CONCHA MÉNDEZ**

Segundo poemario de Concha Méndez, en el que se refleja la influencia de Rafael Alberti. Sus composiciones pioneras consagraron a la autora como una de la brillantes poetas de la generación del 27.

Encuétralo en: **P MEN sur**

### **CONCHA MÉNDEZ : MEMORIAS HABLADAS, MEMORIAS ARMADAS** **PALOMA ULACIA ALTOLAGUIRRE**

Testimonio de la vida de Concha Méndez, narrada por su nieta, a raíz de una serie de grabaciones que realizó a la autora durante los últimos años de su vida.



Encuétralo en: **B MEN**



# Concha Méndez

## Recursos

**Biblioteca Nacional de España.** (s. f.). Méndez, Concha.  
Recuperado de <https://www.bne.es/es/autores/mendez-concha>

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Concha Méndez. Recuperado de [https://youtu.be/byzaxQUcsnc?si=0eheX1IO-Q0ZRO\\_K](https://youtu.be/byzaxQUcsnc?si=0eheX1IO-Q0ZRO_K)

**Instituto Cervantes.** (2018). Homenaje a la escritora Concha Méndez. Recuperado de <https://www.youtube.com/embed/I4b0ggRIYp4>

**Real Academia de la Historia.** (s. f.). Concha Méndez Cuesta. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/17623/concepcion-mendez-cuesta>

**RNE.** (2018). El recuerdo del olvido: Concha Méndez, por Chupi Llorente. La sala. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/la-sala-rne/sala-recuerdo-del-olvido-concha-mendez-chupi-llorente-11-08-18/4694411/>



# Ángeles Santos



Ángeles Santos (Girona, 1911 - Madrid, 2013) fue una **pintora** y **artista gráfica** española que tenía a la mujer como centro de sus composiciones. Considerada hoy en día como una de las artistas más influyentes del siglo XX.

Su padre era inspector de aduanas, lo que la lleva a vivir en distintas zonas de la geografía española. En su colegio de Sevilla, le recomiendan a la familia que se dedique a la Pintura, actividad en la que destacaba.

En una exposición de Valladolid en 1928 presenta tres de sus obras y es descubierta como pintora. No obstante, luego comienza una etapa hermética en la que desarrolla su carrera en un ambiente familiar cerrado, falto de libertad. Esto la llevará a canalizar sus ansias de libertad a través de la pintura, como bien se observa en las creaciones **Un mundo** y **Tertulia**.



# Ángeles Santos

Llega a pintar más de 40 cuadros entre 1928 y 1929. Y, finalmente, tras una pausa por inestabilidad emocional, vuelve a exponer y se consagra como artista internacionalmente.

No obstante, 1936 es un año que supone un cambio radical en su personalidad y pintura, hasta el punto que llega a destruir parte de su creación y ser olvidada.

No fue hasta principios del siglo XXI cuando empieza a recuperar su merecido reconocimiento al recibir, entre otros, la **Medalla de Oro al mérito** en las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura o ser expuesta en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



# Ángeles Santos

## Recursos

**Bibliotecas Públicas Ayuntamiento de Madrid.** (2023). Ángeles Santos. Recuperado de [https://youtu.be/0JMxPcX\\_3rY?si=mzr\\_nCNjujJqsHsv](https://youtu.be/0JMxPcX_3rY?si=mzr_nCNjujJqsHsv)

**Museo Reina Sofía.** (s. f.). Ángeles Santos. Recuperado de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/santos-angeles>

**Museu Nacional d'Art de Catalunya.** (2019). Ángeles Santos. Recuperado de <https://www.museunacional.cat/es/angeles-santos>

**RTVE.** (2017). El mundo de Ángeles Santos. Recuperado de <https://www.rtve.es/television/20170217/mundo-angeles-santos/1492160.shtml>



