

DÍA DE LAS ESCRITORAS

CENTRO DE INTERÉS



Con motivo de la celebración del Día de las Escritoras —fijado en el lunes más cercano al 15 de octubre, día en que falleció Santa Teresa de Jesús—, este centro de interés rinde homenaje al talento y al legado literario de las mujeres a lo largo de la historia. A través de la profundidad y la universalidad de sus temas, sus obras continúan interpelando y fascinando a lectores de todas las generaciones.

Esta selección reúne un abanico de clásicos, narrativa contemporánea, poesía y dramaturgia del ámbito hispánico para poner de manifiesto la extraordinaria riqueza e influencia de la creación femenina en nuestra cultura. Así, la guía propone diversos itinerarios de lectura para redescubrir voces fundamentales de ayer y de hoy; y muestra la evolución del retrato y de la representación de la mujer creadora a lo largo de la historia del arte.



SIGLO DE ORO

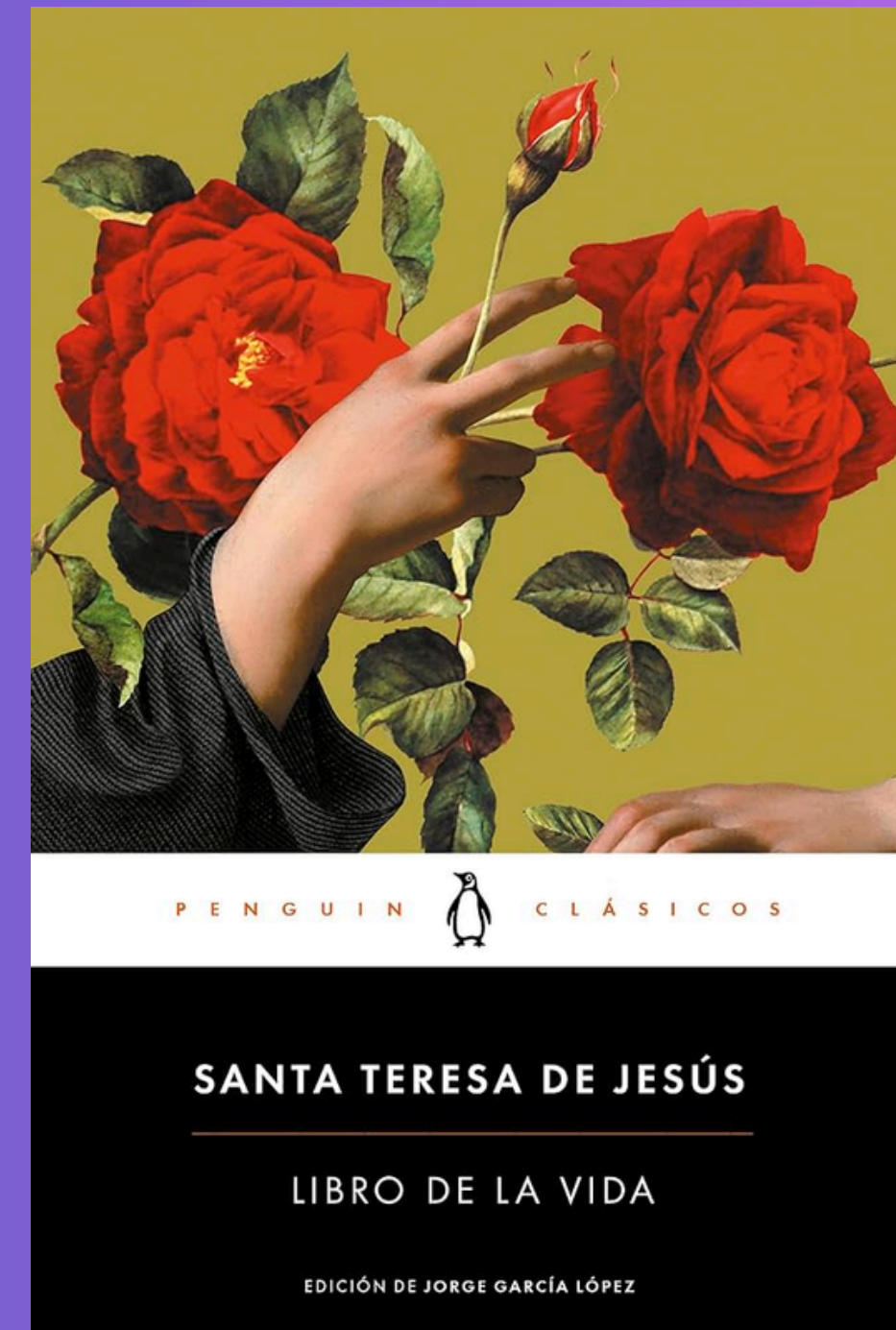


Fresco romano de Safo

“Libro de la vida” de Santa Teresa de Jesús

Texto inaugural de la literatura mística en español y punto de partida insustituible para esta conmemoración. En este primer escrito en prosa, la doctora de la Iglesia combina de forma profundamente original la confesión autobiográfica con el tratado espiritual sobre la oración y la crónica fundacional del convento de San José de Ávila. Con una prosa sencilla, directa y desprovista de artificios académicos, Teresa de Ávila no solo rompió moldes en las letras del Siglo de Oro, sino que instauró una voz intimista y libre de altísimo valor literario.

B TER



Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas

Hito fundamental de la narrativa del Siglo de Oro y obra pionera en la defensa de la dignidad femenina.

Esta célebre colección de relatos aportó un giro revolucionario a la novela de la época al introducir una disidente y lúcida perspectiva femenina. Combinando el ingenio cortesano con una firme denuncia de los abusos patriarcales, María de Zayas reivindica la voz, el intelecto y la autonomía de las mujeres en una obra clave e imprescindible de nuestra literatura clásica.

N ZAY nov

María de Zayas y Sotomayor

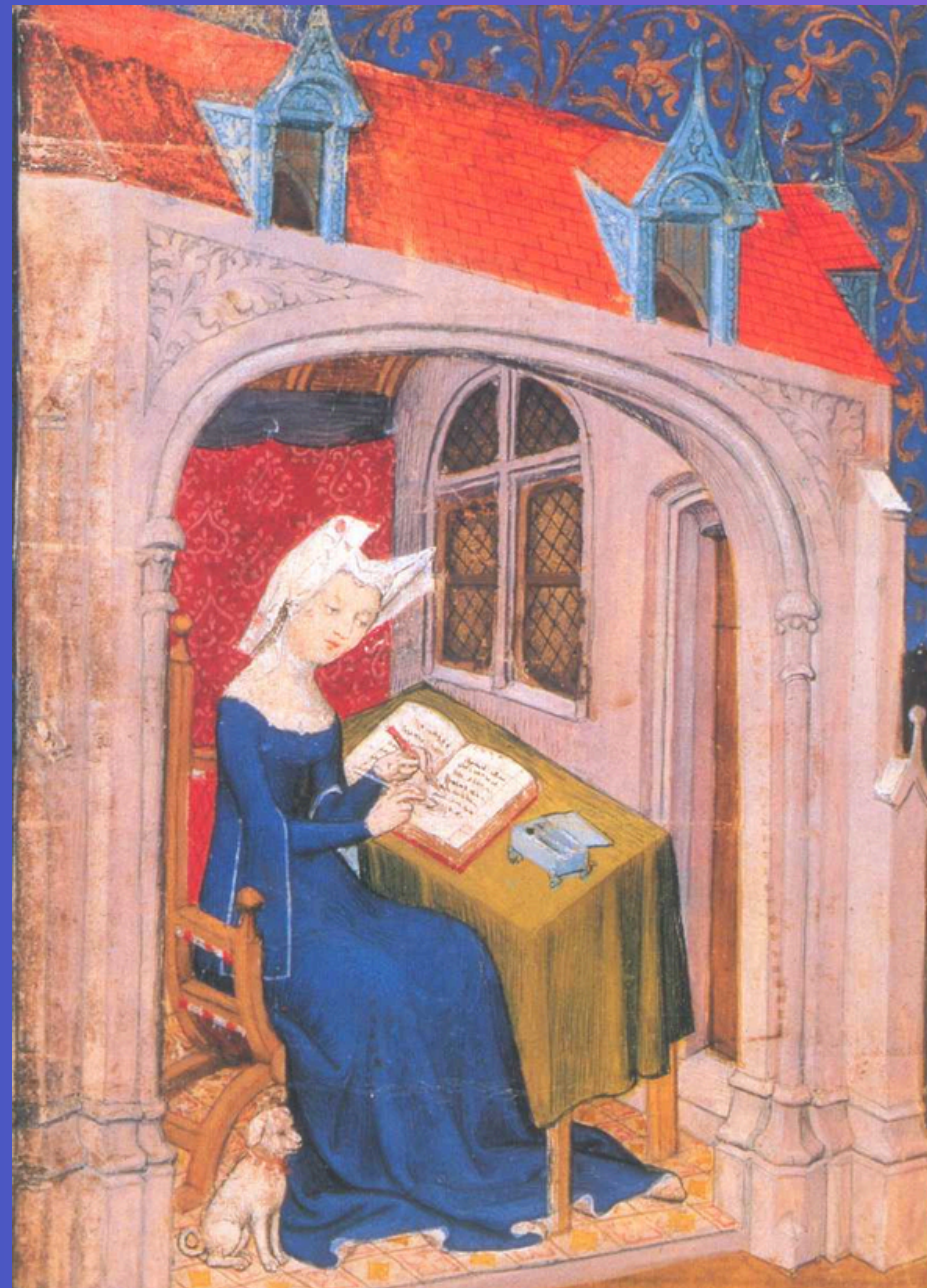


Novelas amorosas y ejemplares

Edición de
Julián Olivares

CATEDRA
Letras Hispánicas

S. XIX



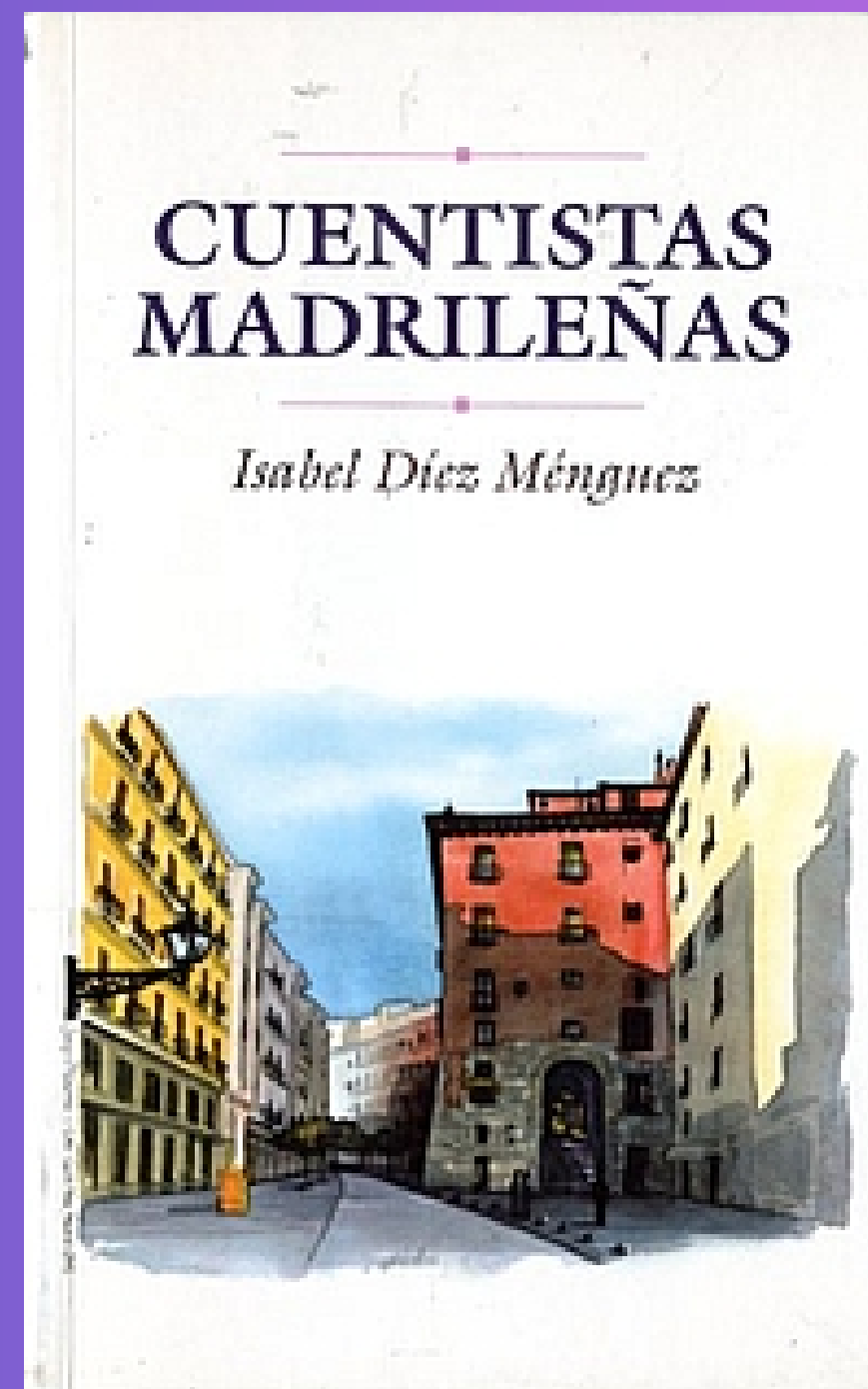
Miniatura medieval de Christine de Pisan

1850-2026

Cuentistas madrileñas

Exhaustiva e imprescindible antología que recupera y pone en valor la rica tradición de la narrativa breve femenina vinculada a la ciudad de Madrid. A través de un riguroso estudio acompañado de notas bio-bibliográficas y una cuidada selección de textos, Isabel Díez Ménguez traza una panorámica histórica que abarca desde las pioneras de la literatura española hasta las creadoras más contemporáneas. Una obra fundamental de rescate patrimonial que visibiliza la enorme aportación de las escritoras madrileñas al desarrollo del cuento.

M 82E DIE



1876-1926

Escritoras y periodistas en Madrid

Rigurosa obra de investigación que rescata la trayectoria de la primera generación de mujeres que conquistaron las redacciones, ateneos y espacios públicos de la capital entre la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera. A través del análisis de periódicos, revistas y testimonios de la época, el texto visibiliza el impacto de estas intelectuales, cronistas y reporteras que desafiaron el papel tradicional asignado a las mujeres para articular el debate cultural y político del Madrid de la época.

M 82E ESC

Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926)

Área de Gobierno de Empleo
y Servicios a la Ciudadanía
Dirección General de Igualdad de Oportunidades

1883

“La tribuna” de Emilia Pardo Bazán

Obra cumbre de la narrativa decimonónica y pionera del naturalismo en España. A través de la historia de Amparo, Emilia Pardo Bazán construye la primera gran novela de la clase trabajadora española. Con una penetrante mirada sociológica, la autora denuncia la precariedad laboral, la doble moral de las clases acomodadas y las limitaciones impuestas a las mujeres de la época, ofreciendo un fresco imprescindible sobre la conciencia de clase y el contexto político de la Restauración.

N PAR tri



S. XX



Retrato barroco de Santa Teresa de Jesús

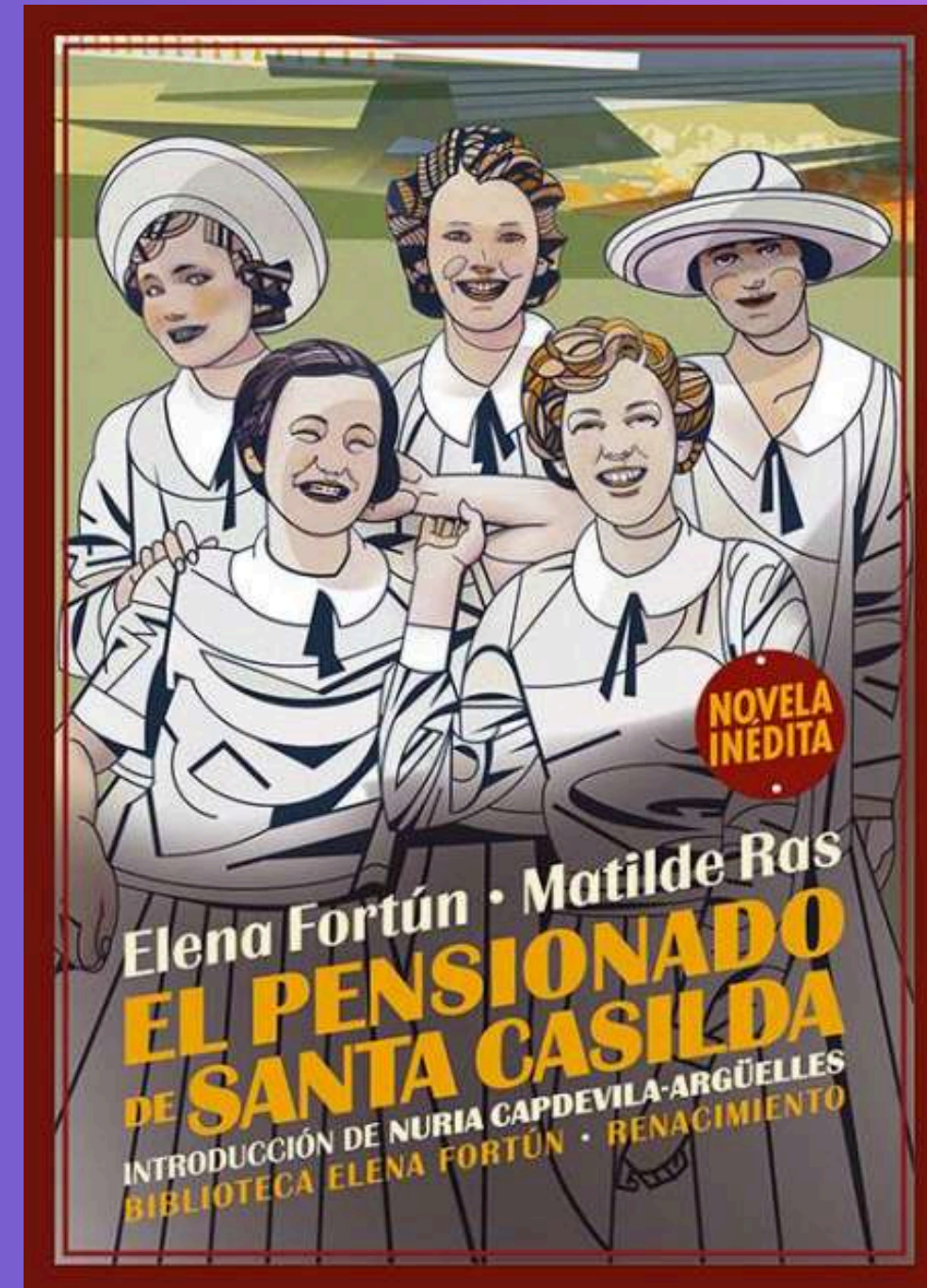
≈1925

“El pensionado de Santa Casilda” de Elena Fortún y Matilde Ras

Inédito recuperado de gran valor histórico y literario.

A través de la vida de un grupo de jóvenes en un colegio madrileño durante la Belle Époque, esta novela aborda el tránsito a la madurez y explora con audacia la identidad de género, el deseo y la disidencia sexual en la España del primer tercio del siglo XX. Elena Fortún y Matilde Ras firman un retrato deslumbrante y transgresor sobre la camaradería femenina y la libertad de amar.

N FOR pen



1929

“Celia, lo que dice” de Elena Fortún

Obra cumbre de la literatura infantil y juvenil española que marca el inicio de la célebre saga de Celia. A través de la mirada ingenua, fresca y cuestionadora de una niña madrileña de siete años, Elena Fortún retrata con maestría, humor y sensibilidad la sociedad de su época y las contradicciones del mundo adulto. Un clásico imprescindible y profundamente moderno de nuestra narrativa.

REA for



1931-1963

Trece cuentos de Luisa Carnés

Magnífica antología que reúne la narrativa breve de Luisa Carnés, la gran voz olvidada de la Generación del 27. Esta selección ofrece relatos duros y profundamente emotivos donde la mujer ocupa un papel central. Con una mirada incisiva, comprometida y de un agudo realismo social, la autora retrata a víctimas silenciosas, madres valientes y mujeres irreductibles ante la adversidad. Una obra imprescindible para restituir el valor de una de las narradoras más potentes de nuestras letras.

M 82E DIE



1934

“La última niebla” de María Luisa Bombal

Edición imprescindible que reúne la narrativa completa de una de las grandes pioneras de la literatura hispanoamericana, admirada por Borges y precursora fundamental del realismo mágico. A través de una prosa poética, sensual y deslumbrante, María

Luisa Bombal entrelaza lo cotidiano con lo sobrenatural para adentrarse en la intimidad, la fantasía y la rebelión del deseo femenino frente a las ataduras del mundo patriarcal. Un volumen fundamental para descubrir a una autora imprescindible de nuestras letras.

N BOM ult



1939-1974

“Tragedia de la perra vida” de María Martínez Sierra

Volumen fundamental que reúne la práctica totalidad de la producción dramática escrita en el exilio por María de la O Lejárraga García (María Martínez Sierra). Desde la recuperación de “Fiesta en el Olimpo” (1960) hasta textos inéditos y dispersos, esta edición pone de manifiesto la versatilidad, la ironía crítica y la constante renovación teatral de una de las dramaturgas más prolíficas e influyentes de las letras españolas del siglo XX. Un testimonio indispensable de la memoria escénica del exilio.

T MAR tra

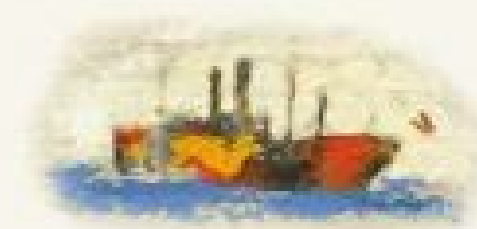
María Martínez Sierra

TRAGEDIA DE LA PERRA VIDA

Y OTRAS DIVERSIONES

TEATRO DEL EXILIO

[1939-1974]



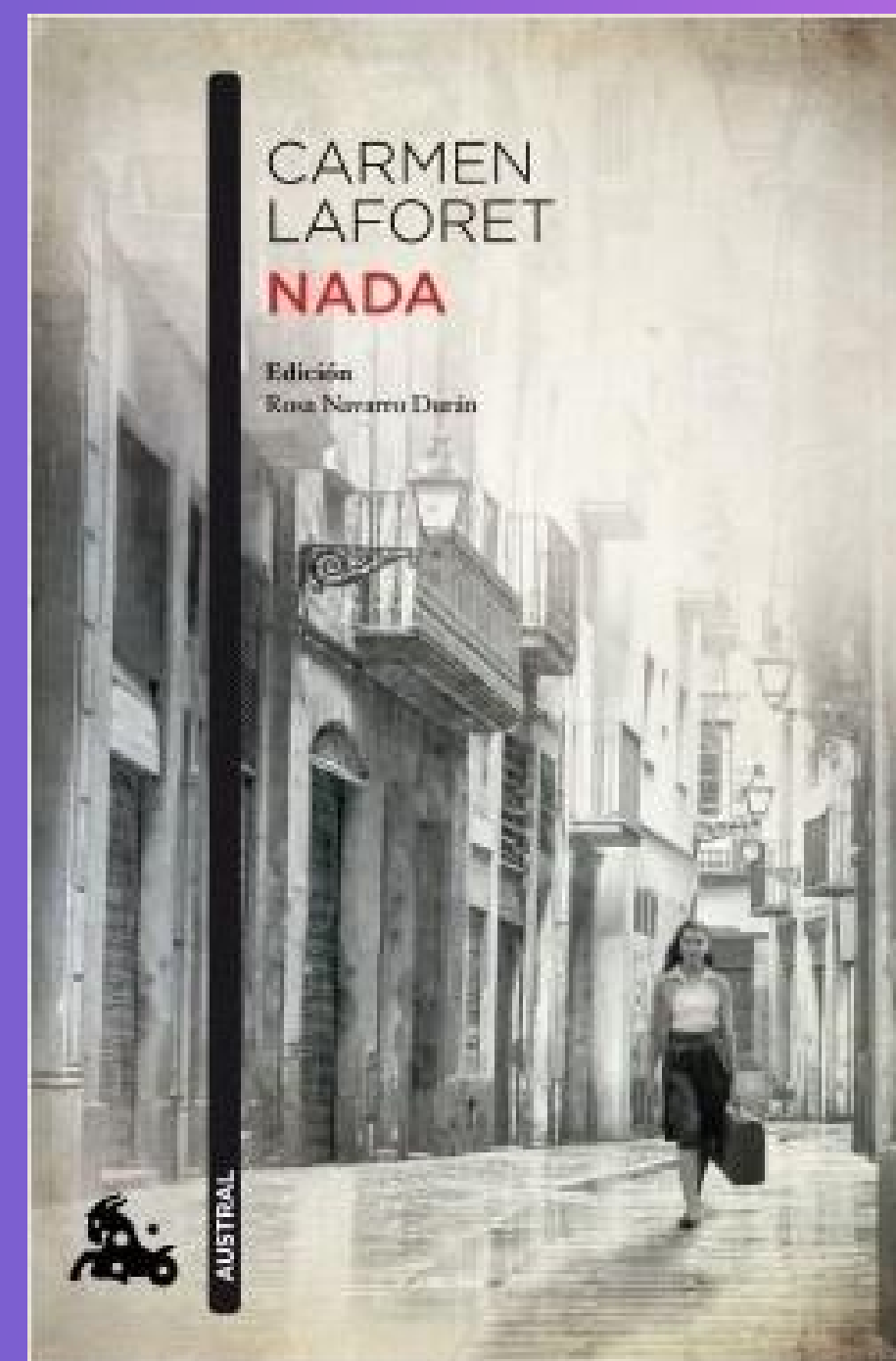
BIBLIOTECA DEL EXILIO

1945

“Nada” de Carmen Laforet

Obra cumbre de la narrativa española del siglo XX y texto emblemático de la posguerra, galardonado con el primer Premio Nadal en 1944. A través de la mirada de una joven que llega a una Barcelona ensombrecida para estudiar en la universidad, la novela contrapone la vitalidad de la juventud con la atmósfera asfixiante, decadente y violenta del domicilio familiar. Con una prosa intimista, introspectiva y de una deslumbrante madurez expresiva, Carmen Laforet retrata el desencanto, el ahogo social y el despertar vital en una época gris.

N LAF nad

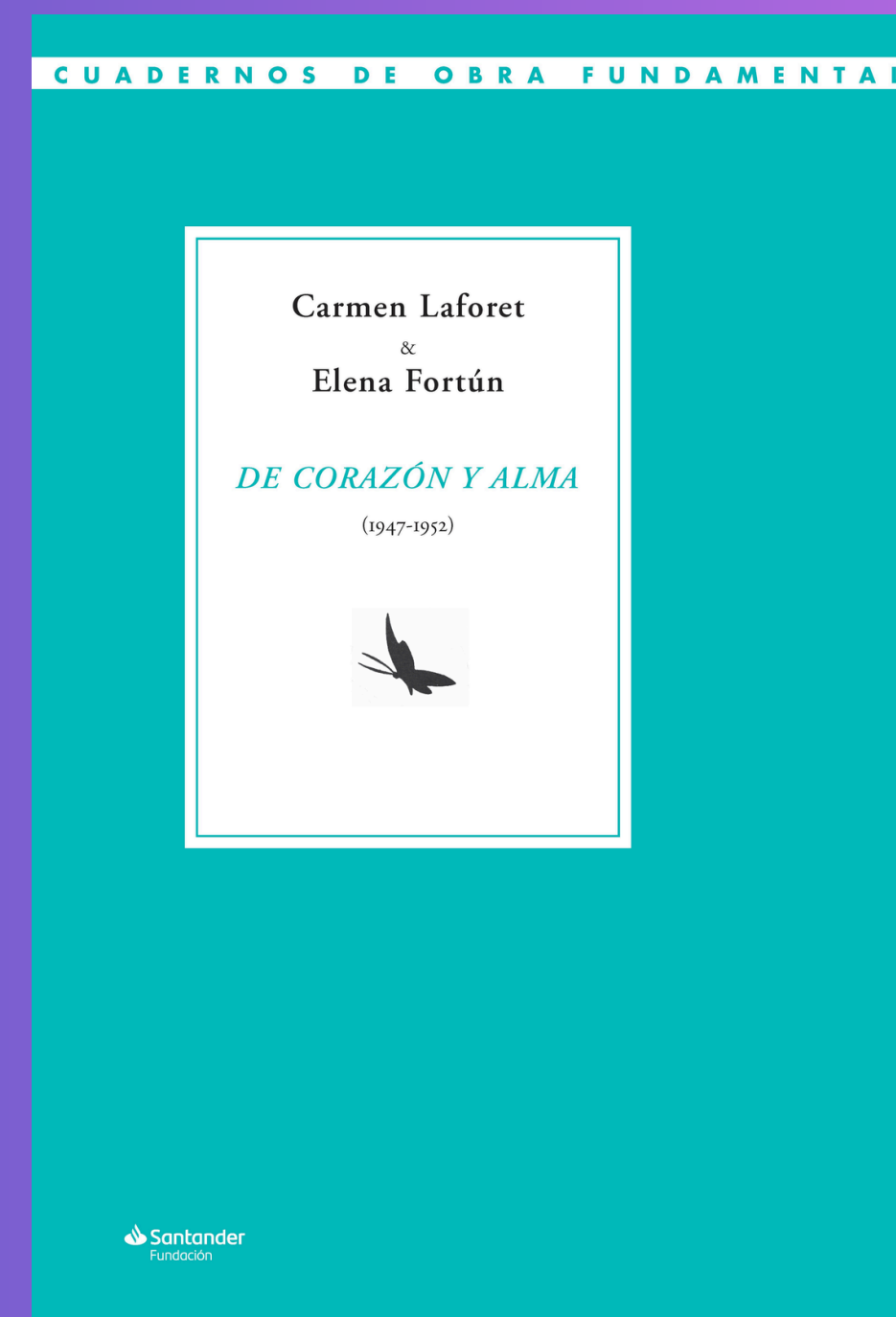


1947-1952

“De corazón y alma”

Volumen epistolar que reúne la fascinante correspondencia inédita mantenida entre dos de las grandes escritoras españolas del siglo XX. A través de sus cartas (1947-1952), ambas autoras comparten una profunda complicidad, reflexionando sobre la creación literaria, la condición de la mujer, la espiritualidad y las vivencias del exilio y la posguerra. Un testimonio íntimo, humano y de enorme valor histórico para la literatura española.

C-EH COR ell



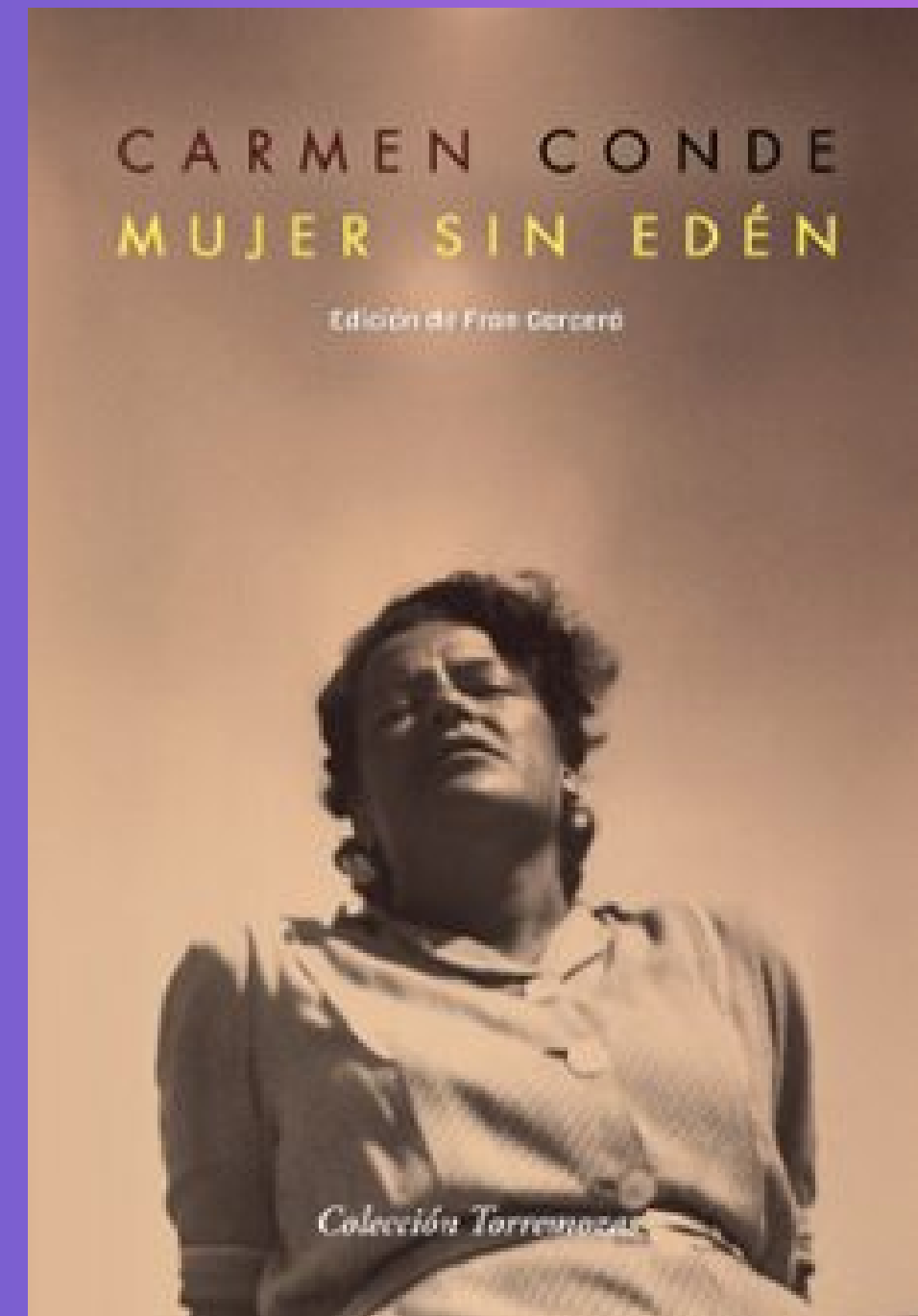
1947

“Mujer sin Edén” de Carmen Conde

Obra cumbre de la primera mujer académica de la RAE
y hito fundamental de la poesía de posguerra.

Publicado en 1947, este poemario supuso una
auténtica revolución al reescribir el mito edénico y los
pasajes bíblicos desde la voz y la perspectiva de Eva.
Con un aliento trágico, combativo y de enorme fuerza
expresiva, Carmen Conde da voz a la humanidad
doliente y rebelde frente a la divinidad, consolidando
un texto imprescindible para la historia de la literatura
española.

P CON muj

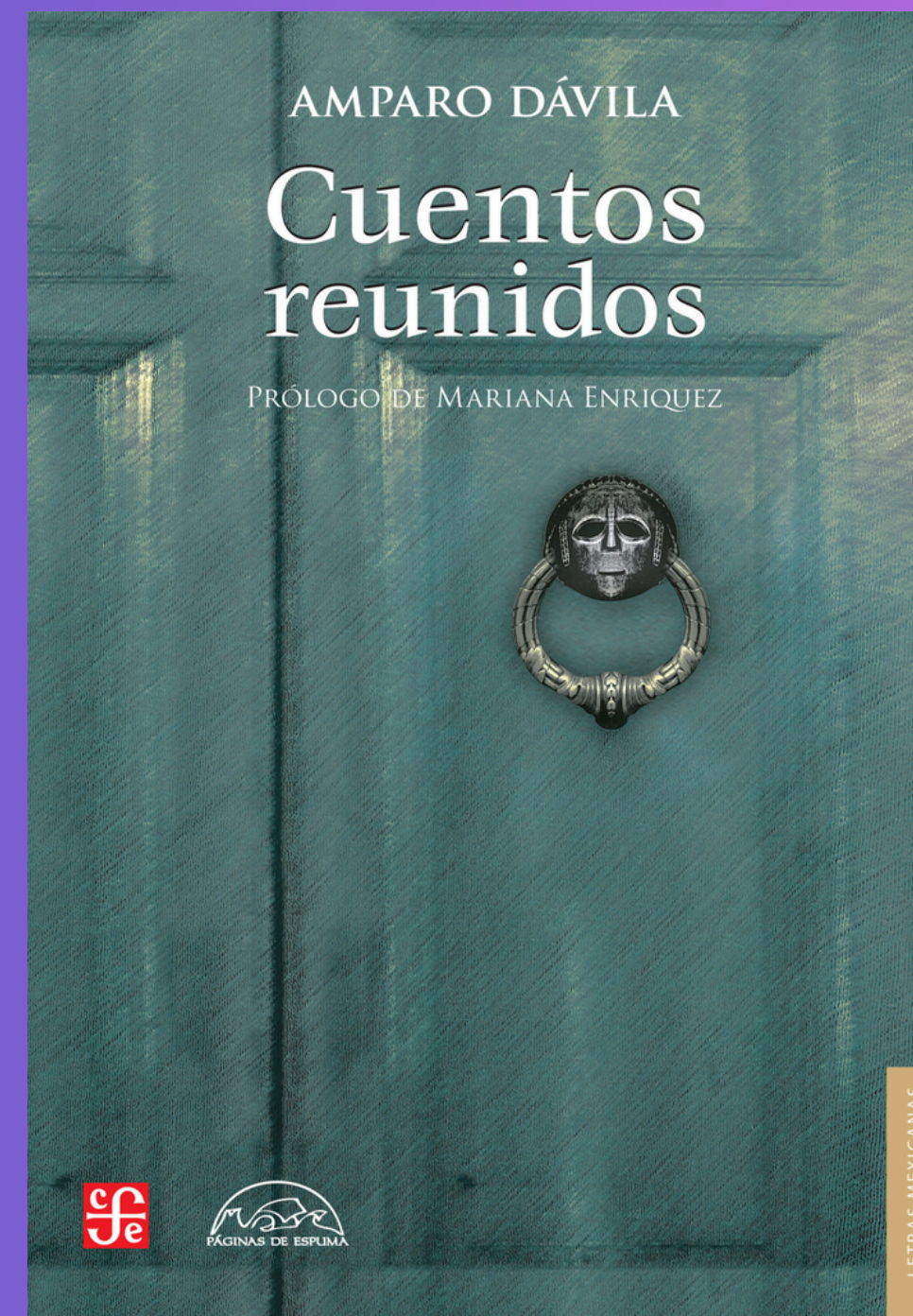


1959-2009

Cuentos reunidos de Amparo Dávila

Extraordinaria recopilación que abarca la obra narrativa de una de las grandes maestras de la literatura fantástica y de lo insólito en español. Con una prosa tan sencilla como inquietante, Amparo Dávila adentra al lector en atmósferas asfixiantes donde la locura, el miedo, la soledad y la amenaza de presencias indefinidas acechan la cotidianeidad de sus personajes. Un libro imprescindible para descubrir una de las voces más ricas, fascinantes y enigmáticas de la literatura mexicana contemporánea.

N DAV cue



1972

“Rey de gatos” de Concha Alós

Fascinante volumen de relatos en el que una de las voces más audaces e innovadoras de las letras españolas explora los abismos de la subconsciencia a través de una prosa envolvente y experimental. Desde una mirada íntima y rabiosamente femenina, Concha Alós combina la pulsión psicoanalítica, la atmósfera psicodélica y el erotismo para desplegar una crítica feroz al patriarcado. Una obra fundamental para redescubrir la narrativa más arriesgada y vanguardista de nuestra literatura.

N ALO rey



1985

“Desde el amanecer” de Rosa Chacel

Memoria autobiográfica en la que una de las miradas más lúcidas de la Generación del 27 recrea los diez primeros años de su vida. Con un estilo impecable, de enorme sutileza perceptiva y lirismo analítico, Rosa Chacel indaga en los orígenes de su propia conciencia, el despertar de la sensibilidad artística y la formación de la memoria en el Valladolid de principios del siglo XX. Una obra maestra del género autobiográfico en la literatura española.

N CHA des

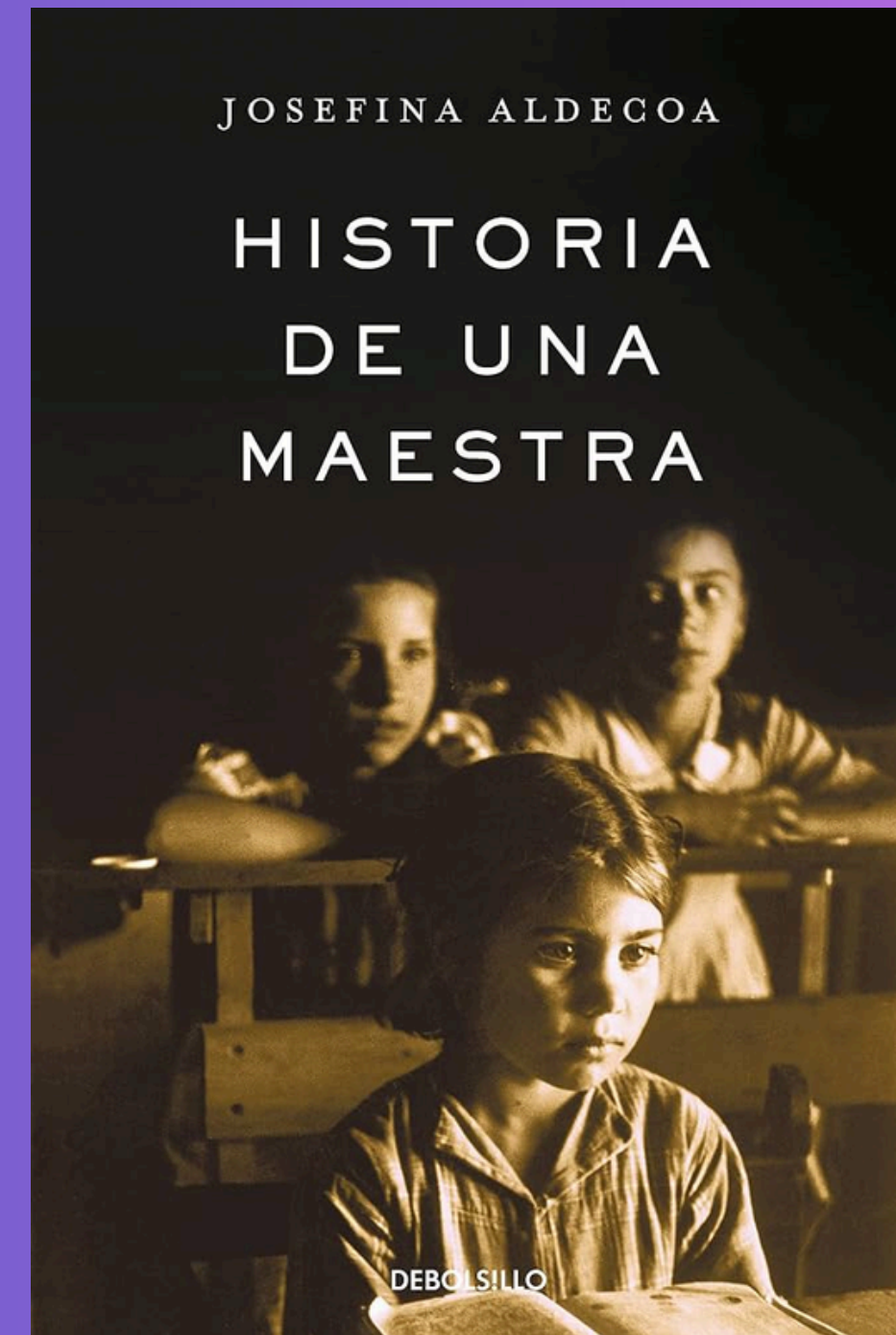


1990

“Historia de una maestra” de Josefina Aldecoa

Conmovedora novela que rinde homenaje a los maestros de la Segunda República y a su compromiso con la educación. A través de la memoria de Gabriela, que inicia su labor pedagógica en los años veinte entre escuelas rurales de España y Guinea Ecuatorial, Josefina Aldecoa traza un retrato íntimo y de impecable veracidad histórica sobre la lucha contra la ignorancia, la pobreza y la opresión. Una obra imprescindible sobre el idealismo, la dignidad y el papel transformador de la enseñanza.

N ALD his



S. XXI



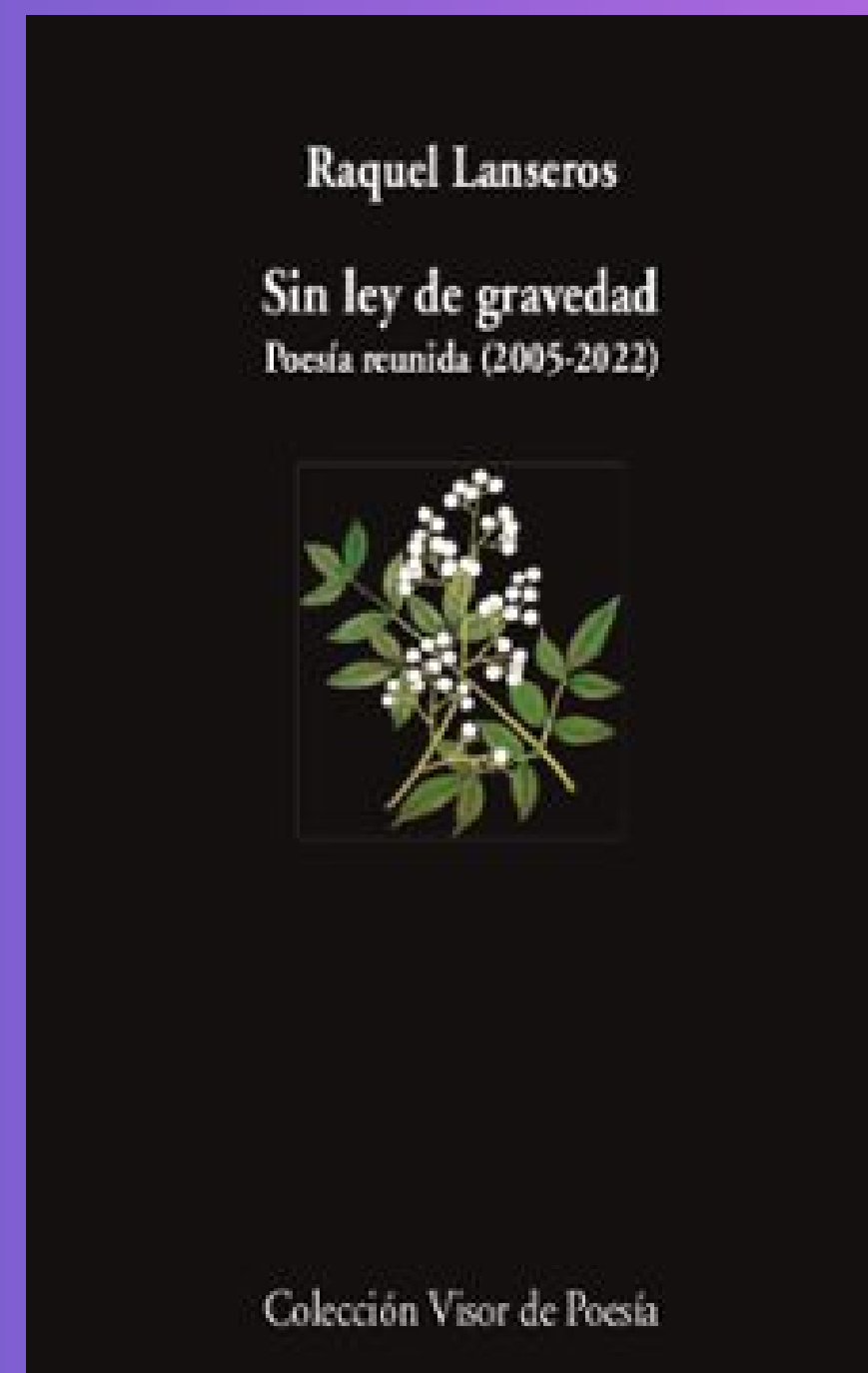
Retrato neoclásico de Mary Wollstonecraft

2005-2022

“Sin ley de gravedad” de Raquel Lanseros

Esta obra reúne la poesía reunida de Raquel Lanseros escrita entre 2005 y 2022. A través de una voz lírica profunda, emocionante y cercana, la autora reflexiona sobre la memoria, la identidad, el deseo y el paso imperturbable del tiempo. Un recorrido imprescindible por la trayectoria de una de las voces más destacadas y reconocidas de la poesía contemporánea en español.

P LAN sin



2007

“Las primas” de Aurora Venturini

Sorprendente y desgarradora novela que supuso el consagratorio descubrimiento de la autora argentina a los ochenta y cinco años. Narrada en primera persona por Yuna —una joven con problemas de aprendizaje que se abre paso hacia la pintura—, la obra disecciona con un humor corrosivo, una voz radical e hipnótica y sin ningún tipo de filtro la vida de una familia disfuncional y tullida en La Plata de los años cuarenta. Una joya literaria insólita, brutal y profundamente original.

V VEN pri

Aurora Venturini LAS PRIMAS

colección andanzas



2009

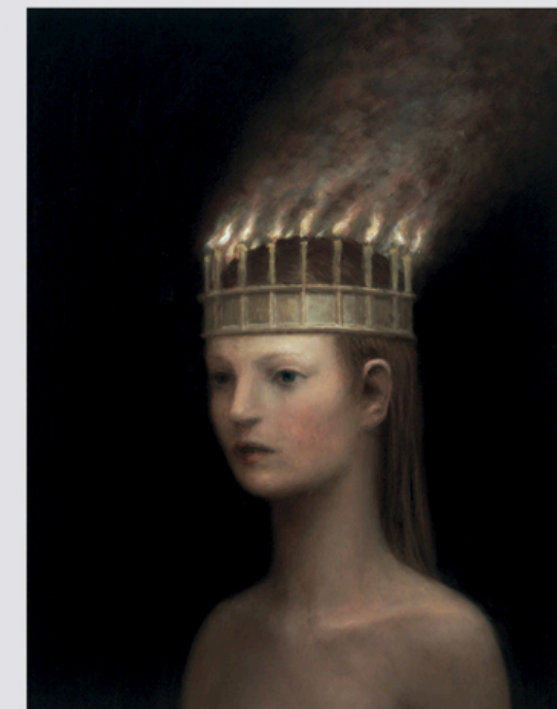
“Los peligros de fumar en la cama” de Mariana Enriquez

Soberbia colección de doce relatos en la que una de las voces incontestables del terror contemporáneo en español despliega una maestría absoluta del género. A través de apariciones espectrales, fetichismos, sesiones de espiritismo y muertos que regresan, Mariana Enríquez retuerce los tropos del relato clásico de terror para indagar en las obsesiones, la decadencia urbana y las violencias cotidianas. Un libro inquietante, perturbador y profundamente adictivo.

N ENR pel

MARIANA ENRIQUEZ

Los peligros de fumar en la cama




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

2015

“La habitación de Nona” de Cristina Fernández Cubas

Magistral libro de relatos —galardonado con el Premio Nacional de Narrativa y el Premio de la Crítica— en el que la gran maestra del relato fantástico en español transforma la cotidianeidad en un territorio inquietante y misterioso. A través de la envidia infantil, los encuentros insólitos y las percepciones distorsionadas, Fernández Cubas explora los pliegues de la mente humana, las grietas de la realidad y los secretos de la infancia con una sutileza, ironía y maestría fascinantes.

N FER hab

Cristina Fernández Cubas
LA HABITACIÓN
DE NONA

colección andanzas



2018

“30 maneras de quitarse el sombrero” de Elvira Lindo

Apasionante conjunto de ensayos y retratos en los que Elvira Lindo rinde homenaje a una treintena de creadoras que desafiaron las convenciones de su época para reclamar su espacio en el debate cultural. Tomando como símbolo el gesto transgresor de las Sinsombrero en la Puerta del Sol, la autora analiza con su agudeza y empatía habituales las barreras, silencios y conquistas de las mujeres que se atrevieron a liberarse de las imposiciones sociales para ofrecer su propia visión del mundo.

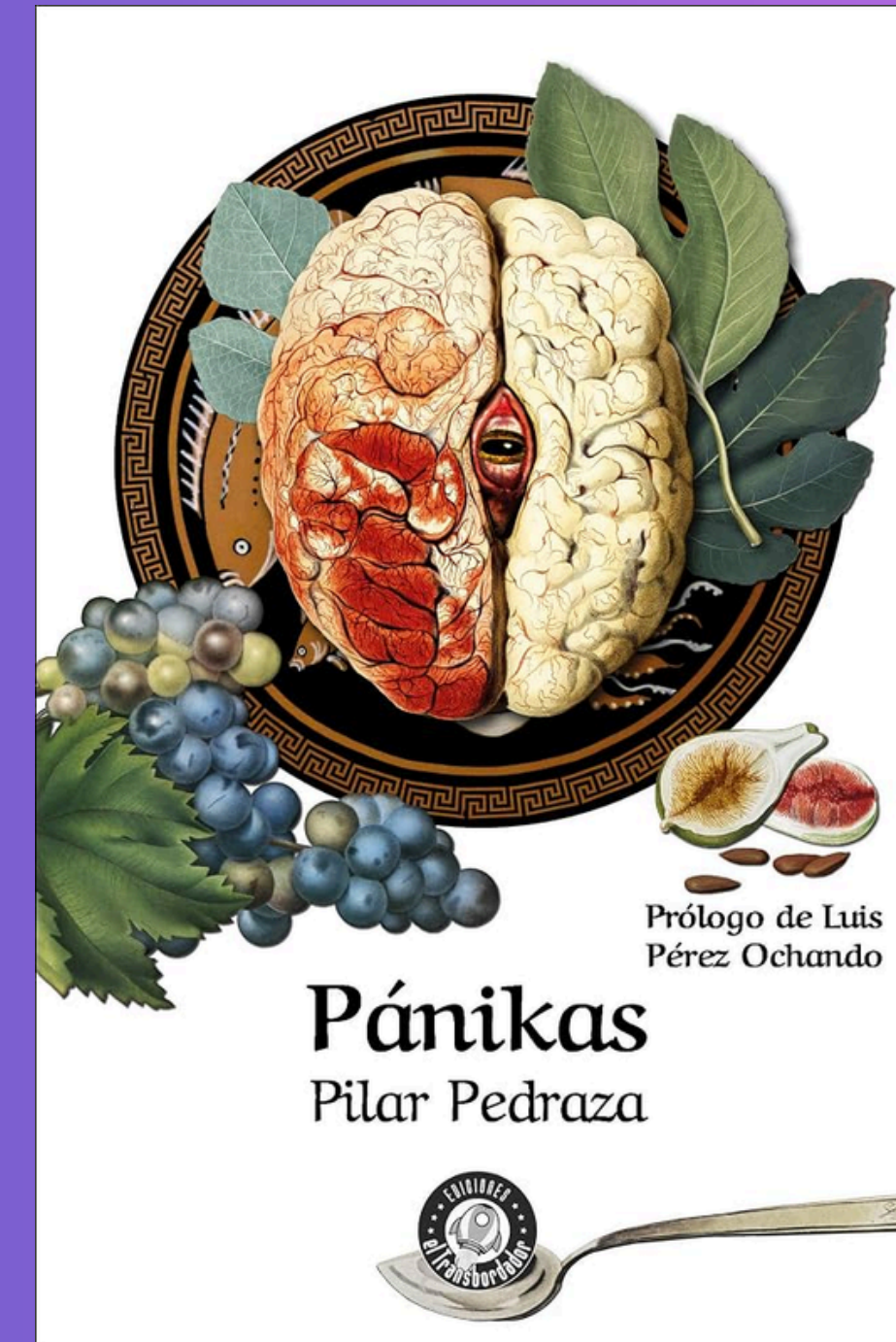
N LIN tre



“Pánikas” de Pilar Pedraza

Seductora novela de corte mitológico y gótico en la que una de las grandes maestras de la literatura de lo insólito nos adentra en los límites entre la razón y el delirio. Tras un encuentro sagrado e inquietante en la isla griega de Astipalea, la protagonista se desmorona en un laberinto de alucinaciones obsesivas tras las huellas del dios Pan. Con su habitual erudición, atmósfera opresiva y manejo de lo perturbador, Pilar Pedraza firma una exploración fascinante de la locura, el deseo y la pervivencia del mito en el mundo contemporáneo.

N PED pan



“Las malas mujeres” de Marilar Aleixandre

Premio Nacional de Narrativa que nos adentra en un apasionante y desgarrador viaje al tramo final del siglo XIX a través de la prisión de La Galera. Con un coro de voces conmovedoras —entre las que destacan la joven Sisca y figuras históricas de la talla de Concepción Arenal y Juana de Vega—, la autora gallega denuncia la opresión, la miseria y el castigo impuesto a las mujeres por ser dueñas de su propio cuerpo. Una novela potente, rigurosa y profundamente reivindicativa sobre la memoria social y el valor de la solidaridad femenina.

N ALE mal



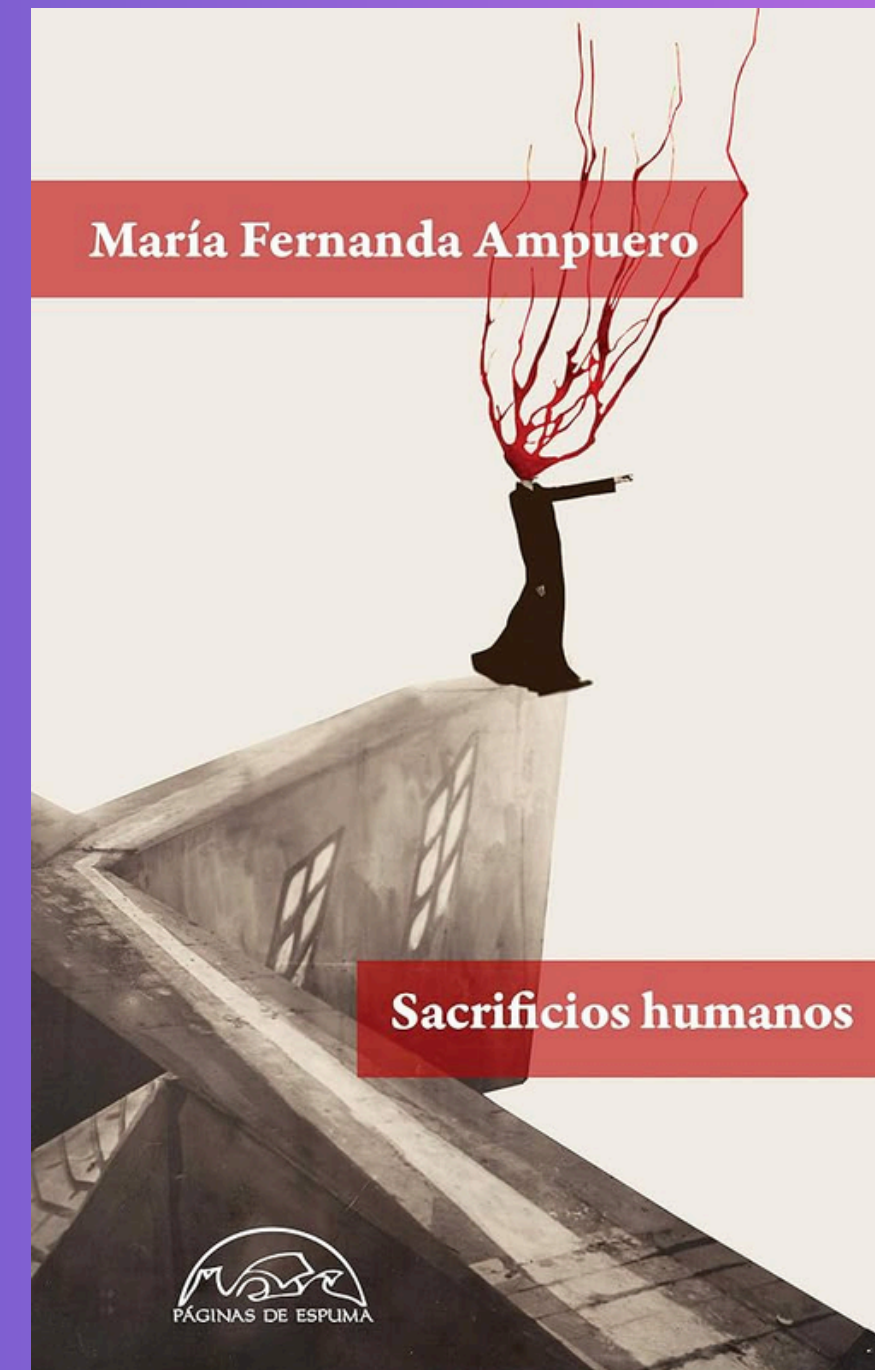
2021

“Sacrificios humanos” de María Fernanda Ampuero

Sobrecogedora colección de relatos en la que la autora ecuatoriana explora las aristas más brutales del terror cotidiano, la violencia institucionalizada y la vulnerabilidad. A través de un estilo visceral, magistral y poético, Ampuero da voz a los cuerpos marginales y sacrificados por el abuso, la desigualdad y el olvido.

Una de las obras más potentes y consolidadas del nuevo gótico latinoamericano contemporáneo.

N AMP sac

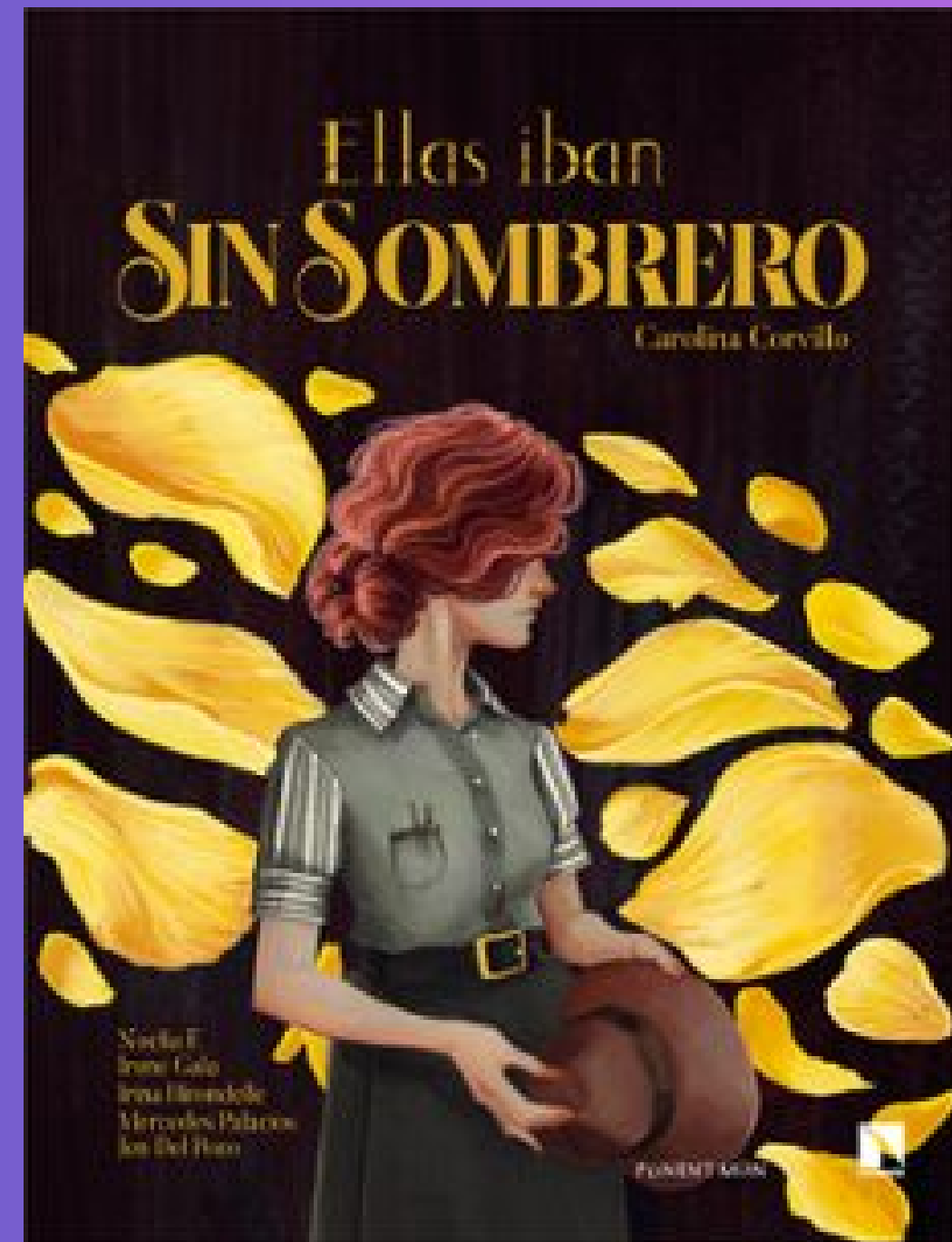


2022

“Ellas iban sin sombrero” de Carolina Corvillo

Novela gráfica que rinde un conmovedor homenaje a las creadoras de la Generación del 27. A través de cinco historias ilustradas por distintas dibujantes, la obra recupera la memoria de artistas como Maruja Mallo, Marga Gil Roësset, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre y Tórtola Valencia. Un cómic imprescindible para redescubrir el talento, la actitud vanguardista y la libertad intelectual de las Sinsombrero.

C-EH COR ell



2022

“El peligro de estar cuerdo” de Rosa Montero

Apasionante estudio de tinte ensayístico y autobiográfico donde Rosa Montero explora los estrechos vínculos entre la creatividad, la salud mental y la neurodivergencia. Nutriéndose de la psicología, la neurociencia y las memorias de grandes creadores de distintas disciplinas, la autora desmenuza con brillantez los mecanismos ocultos del cerebro cuando crea. Un testimonio fascinante, lúcido y de profunda empatía sobre las luces y sombras de la imaginación, que reivindica la rareza y la diferencia como motores indispensables de la literatura y el arte.

N MON pel

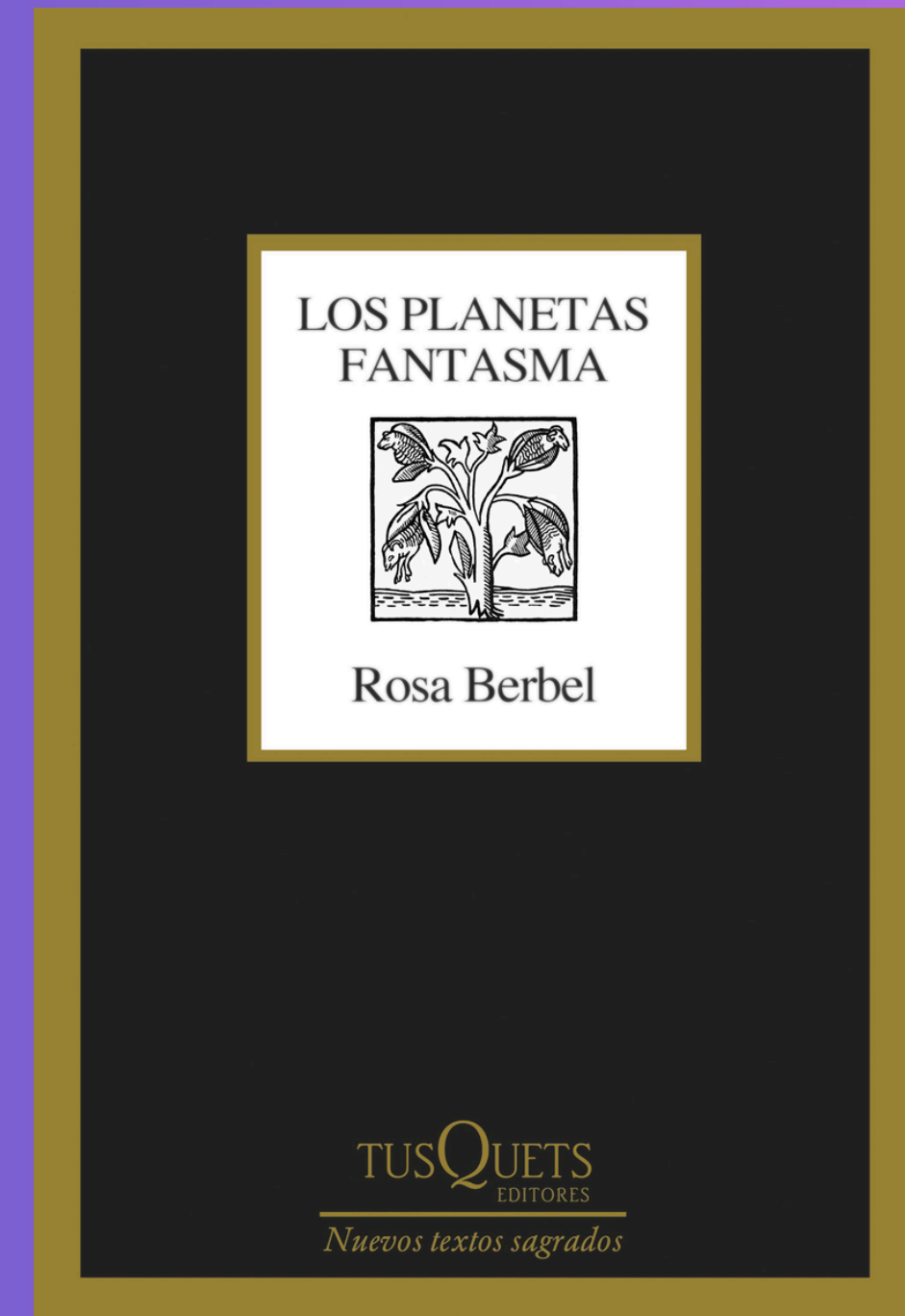


2022

“Los planetas fantasma” de Rosa Berbel

Consolidación lírica de una de las voces más brillantes de la poesía contemporánea en español. Rosa Berbel traslada el imaginario de la ficción postapocalíptica al territorio del poema para explorar las ruinas del presente, el desengaño político y la incertidumbre afectiva. Con una deslumbrante lucidez, la obra indaga en la posibilidad de hallar la belleza, el deseo y la utopía entre la devastación, reivindicando la poesía como un acto capaz de nombrar e inventar nuevos horizontes.

P BER pla



2022

“Todo va a mejorar” de Almudena Grandes

Inquietante y lúcida novela póstuma en la que Almudena Grandes se adentra en la distopía política proyectada sobre un futuro muy cercano. Tras una serie de crisis sanitarias y sociales, un nuevo régimen empresarial y autoritario toma el poder en España bajo la promesa de seguridad, consumo y falso bienestar. A través del retrato de la resistencia, la autora firma una obra profética, apasionada y profundamente humanista sobre los peligros del populismo y la necesidad incansable de defender la libertad.

N GRA tod

Almudena Grandes
TODO VA A MEJORAR

colección andanzas



MULTIMEDIA



Retrato vanguardista de Sylvia von Harden

“Teresa” de Jorge Dorado

Sugerente aproximación audiovisual a la figura de Teresa de Jesús que conecta su legado con la sensibilidad contemporánea. A través de la lectura que una joven de nuestros días realiza del “Libro de la vida”, la película revisita los primeros años de la santa en el convento de la Encarnación y su empeño por renovar la vivencia espiritual. Con un ritmo dinámico y envolvente, la obra plasma el choque entre la inquietud reformadora de la mística abulense y el rigor inquisitorial que persiguió, juzgó y censuró sus escritos, reivindicando la modernidad y la valentía de su voz.

VID ESP ter



“Teresa: cárcel, hoguera o libertad” de Paula Ortiz

Apasionante adaptación cinematográfica de la obra teatral “La lengua en pedazos” de Juan Mayorga, centrada en la compleja e imponente figura de Santa Teresa de Jesús. Ambientada en la tensión de un tenso careo, la trama sitúa a la mística abulense frente al Inquisidor, en un duelo dialéctico y filosófico del que dependerá su destino: la cárcel, la pira o la libertad. Un retrato incisivo sobre el pensamiento libre, la fe, la resistencia espiritual y el peso de la palabra femenina frente a las estructuras del poder dogmático.

VID ESP ter



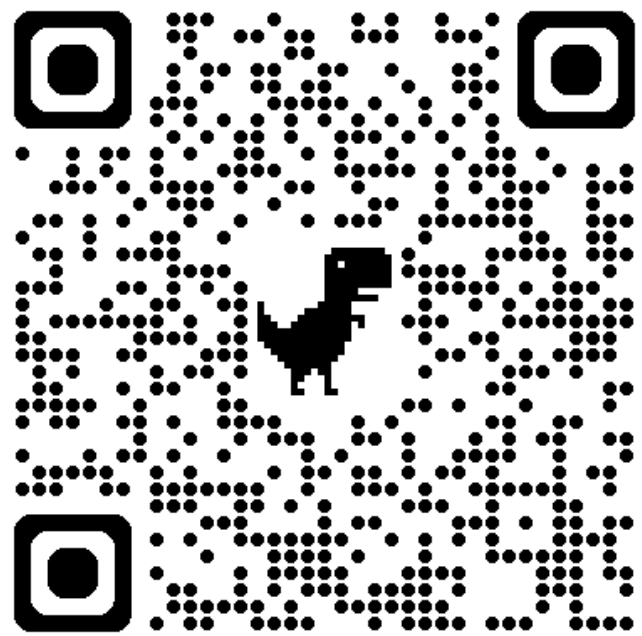
“María Lejárraga” de Laura Hojman

Documental ficcionado que restituye la figura y el incalculable legado de María Lejárraga, una de las grandes dramaturgas de las letras españolas y pionera en la defensa de las libertades de las mujeres. La obra saca a la luz la trayectoria de esta autora prolífica, cuya producción fue publicada sistemáticamente bajo el nombre de su marido. A través del testimonio de especialistas y de una cuidada recreación dramática, el film visibiliza también su faceta como diputada de la Segunda República, devolviéndole el lugar de honor que le corresponde en la historia cultural de España.

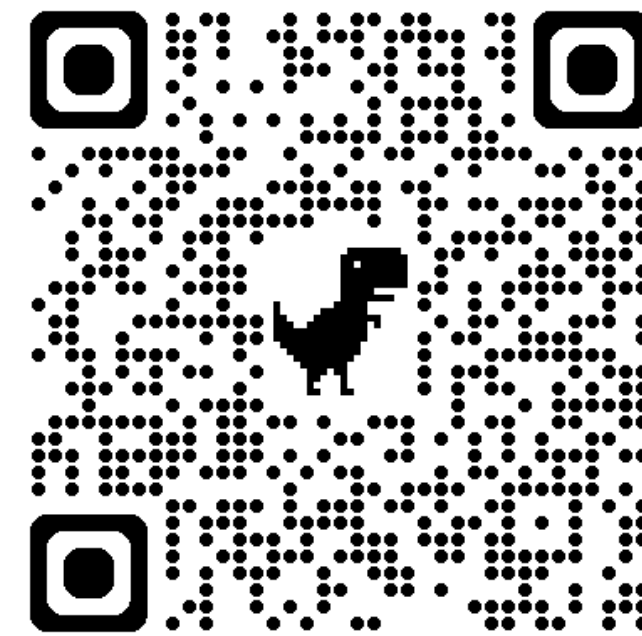
VID B lej



¿TE QUEDASTE CON
GANÁS DE MÁS?



AUTORAS ANTERIORES
AL SIGLO XIX



LYCEUM CLUB
FEMENINO

Desde los escritos místicos y fundacionales de Santa Teresa de Jesús hasta las voces más punzantes de la narrativa, la poesía y la no ficción contemporáneas, las escritoras han trazado un itinerario imprescindible para comprender nuestra cultura y nuestra memoria. Este centro de interés invita a los lectores a adentrarse en sus páginas, a descubrir la fuerza de sus testimonios y a celebrar la pluralidad de unos relatos que, desafiando silencios y fronteras, continúan transformando el modo en que miramos e interpretamos el mundo.



MADRID

BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES



BPM BENJAMÍN PALENCIA

