



BIBLIOTECA
PÚBLICA MUNICIPAL
ÁNGEL GONZÁLEZ

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921



Emilia Pardo Bazán (1851-1921) está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. Además de **novelas** y **cuentos**, escribió **libros de viajes**, **obras dramáticas**, **composiciones poéticas** y numerosas **colaboraciones periodísticas**, a través de las cuales su presencia fue constante en la España de su tiempo. Con su **obra** y con su **vida** puso de manifiesto la capacidad de la mujer para ocupar en la sociedad los mismos puestos que el varón, sin renunciar a lo específicamente femenino.



CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

BIOGRAFÍA

Emilia Pardo Bazán nace el 16 de septiembre de 1851 en La Coruña, ciudad que siempre aparece en sus novelas bajo el nombre de «Marineda». Hija única de don José Pardo Bazán y Mosquera y de doña Amalia de la Rúa Figueroa y Somoza, condes de Bazán.

Lectora infatigable desde los ocho años, a los nueve compuso sus primeros versos, y a los quince su primer cuento, «**Un matrimonio del siglo XIX**», que envió al Almanaque de La Soberanía Nacional, y que sería el primero de los numerosísimos cuentos -cerca de 600- que publicaría a lo largo de su vida.

Su formación se completó en la capital de España, donde solía pasar los inviernos la familia, debido a las actividades políticas de su padre, militante en el partido liberal progresista.

El año 1868 supone un hito en la vida de Emilia: Tres acontecimientos importantes en mi vida se siguieron muy de cerca: me vestí de largo, me casé y estalló la Revolución de septiembre de 1868. Emilia tenía dieciséis años, y su marido, José Quiroga, estudiante de Derecho, veinte. La boda se celebró el 10 de julio en la capilla de la granja de Meirás, propiedad de los padres de la novia.

En 1873 la familia Pardo Bazán -también los recién casados- abandona temporalmente España. El viaje se prolonga por varios países de Europa, lo que despierta en Emilia la inquietud por los idiomas, con el deseo de leer a los grandes autores de cada país en su lengua original. Su inquietud intelectual va en aumento y, al regresar a España, entra en contacto con el krausismo a través de Francisco Giner de los Ríos, con quien le uniría una gran amistad. El influjo de los krausistas la empuja a la lectura de los místicos y de Kant, y estos, a su vez, la conducen hasta Descartes, Santo Tomás, Aristóteles y Platón.

En 1876, año del nacimiento de su primer hijo, Jaime, se da a conocer como escritora al ganar el concurso convocado en Orense para celebrar el centenario de Feijoo. Son años en que todavía no ha abandonado totalmente la poesía. Gracias a Giner de los Ríos se edita en 1881 el libro de poemas de doña Emilia, titulado **Jaime**.

La afición al género novelesco no es temprana en doña Emilia, que consideraba la novela un género menor, de mero pasatiempo, prefiriendo completar, siguiendo un orden, su formación intelectual, en la que encontraba muchas lagunas.

Sin embargo, el conocimiento de las obras de sus contemporáneos la anima a escribir su primera novela, **Pascual López**. Autobiografía de un estudiante de medicina, poco antes de aceptar la dirección de la Revista de Galicia, en 1880.

En 1881 publica **Un viaje de novios**, novela para la que utilizó las experiencias de un viaje a Francia, y ese verano, en Meirás, acaba **San Francisco de Asís**, ya embarazada de su segunda hija, Carmen. El prólogo de *Un viaje de novios* es importantísimo para comprender lo que significa el **naturalismo en la obra de Emilia Pardo Bazán**, así como la serie de artículos que publica entre 1882 y 1883 bajo el título de **La cuestión palpitante**, la del naturalismo, corriente literaria que dio a conocer en España.

En esta línea naturalista se inscribe la tercera novela de doña Emilia, **La Tribuna** (1883), así como las posteriores de **Los pazos de Ulloa** (1886), **La madre naturaleza** (1887) y **La piedra angular** (1891), aunque entre *La Tribuna* y *Los pazos de Ulloa* escribe Emilia Pardo Bazán una novela en la que se aparta de la técnica naturalista. Se trata de **El cisne de Vilamorta**, en la que conjuga la observación realista con ciertos elementos románticos. Además, entre *La madre naturaleza* (1887) y *La piedra angular* (1891) publica cuatro novelas que tampoco pueden considerarse naturalistas: **Insolación** y **Morriña**, ambas de 1889 y ambientadas en Madrid, han sido consideradas por la crítica dentro de las



CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

coordinadas del **realismo**, y *Una cristiana* y *La prueba*, las dos de 1890, como participantes de cierto idealismo, tendencia que se observa también -con el paréntesis de *La piedra angular*-, en el ciclo de Adán y Eva, formado por *Doña Milagros* (1894) y *Memorias de un solterón* (1896).

En 1891 emprende una nueva aventura periodística con **Nuevo teatro crítico**, revista fundada y escrita completamente por ella, que tanto en su título como en su planteamiento misceláneo, cultural en sentido amplio, y divulgativo quiere rendir homenaje a su admirado Feijoo, y en 1892 funda y comienza a dirigir la **Biblioteca de la Mujer**.

Desde tiempo atrás doña Emilia venía colaborando en numerosas revistas y periódicos, con crónicas de viajes, artículos, ensayos y numerosísimos cuentos que agruparía en varias colecciones: **Cuentos de Marinada**, **Cuentos de amor**, **Cuentos sacro-profanos**, **En tranvía (Cuentos dramáticos)**, **Cuentos de Navidad y Reyes**, **Cuentos de la patria**, **Cuentos antiguos**... Y también en la prensa, en **La Lectura**, empieza a salir en 1903 su novela **La Quimera**, que dos años después vería la luz como libro. Confirmando su criterio de que la novela debe reflejar el momento en que es escrita, pueden apreciarse en *La Quimera* ciertos ecos modernistas y simbolistas.

En 1908 publica **La sirena negra** cuyo tema central es el de la muerte, que ha escrito en el Ateneo de Madrid, donde ha sido nombrada Presidenta de la Sección de Literatura en 1906.

Viajera infatigable, continúa además consignando sus impresiones en artículos de prensa y en libros. En 1900 van apareciendo en **El Imparcial** sus artículos sobre la Exposición universal de París, que cuajarán en el libro **Cuarenta días en la Exposición**; en 1902 se edita **Por la Europa católica**, fruto de un viaje por los Países Bajos.

Todavía no había intentado llevar a la escena sus obras de teatro, y en 1906 estrena en Madrid, sin éxito, **Verdad y Cuesta abajo**.

Es doña Emilia una figura reconocida en la vida literaria, cultural y social. En 1908 comienza a utilizar el título de **Condesa de Pardo Bazán**, que le otorga Alfonso XIII en reconocimiento a su importancia en el mundo literario; desde 1910 era **consejera de Instrucción Pública**; **socio de número de la Sociedad Matritense de Amigos del País** desde 1912... Dos años después se le impondría la **Banda de la Orden de María Luisa**, y recibiría del Papa Benedicto XV la **Cruz Pro Ecclesia et Pontifice**... En 1916 el ministro de Instrucción Pública la nombra **catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central**.

El 12 de mayo de 1921, una complicación con la diabetes que padecía le provoca la muerte. Al día siguiente, toda la prensa hablaba de la escritora fallecida el día anterior, que fue enterrada en la cripta de la iglesia de la Concepción de Madrid.

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

NARRATIVA ADULTOS Y JUVENIL		
N CUE		<p>Cuentos detectivescos / Pedro Antonio de Alarcón ... [et al.]</p> <p>La antología que aquí presentamos reúne una muestra significativa de los primeros intentos que se hicieron en nuestro país por hacer del género detectivesco algo con raíces patrias. La presente recopilación ofrece dos joyas poco conocidas: Los treinta y ocho asesinatos y medio del castillo de Hull, del entretenido Jardiel Poncela - sacando a la luz un caso del detective más famoso del mundo, Sherlock Holmes-, y la obra maestra del género en nuestro país, La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán, que nos enseña lo que se puede hacer cuando no se sabe lo que hay que hacer.</p>
N CUE		<p>Cuentos para una Navidad / ilustraciones de Elsa Suárez Girard</p> <p>La obra reúne quince cuentos de Navidad de Leopoldo Alas, Clarín, Hans Christian Andersen, Francisco Ayala, Gustavo Adolfo Bécquer, Vicente Blasco Ibáñez, Antón Chéjov, Fiódor Dostoyevski, Nikolai Gógol, O. Henry, Guy de Maupassant, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Robert Louis Stevenson y Oscar Wilde.</p>
N PAR cue		<p>Cuentos de amores / Emilia Pardo Bazán</p> <p>En el carácter vital y transgresor de la letra de Bazán se respira la tensión política de la España de finales del XIX entre tradicionalismo y liberalismo. El escenario literario de los cuentos de la excepcional narradora gallega representa la transición entre el romanticismo tardío y el modernismo. Tragicómicos y románticos, sátiro-burlescos e intencionadamente recatados, llenos de picardía y de malicia unas veces, otras plagados de esperanza e inocencia, exhiben la decadencia moral de una aristocracia rural aislada de la realidad. ¿Qué mejor escenario para denunciar una moral tradicional caduca que el terreno de las pasiones humanas?.</p>
N PAR cue		<p>Cuentos de la Galicia antigua / Emilia Pardo Bazán</p> <p>La antología recoge veintitrés relatos (en total, la señora completó unos seiscientos cuentos y novelas cortas en su vida) que tratan la infidelidad, la avaricia, los celos arrebatados o la enemistad entre aldeanos.</p>

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921**NARRATIVA ADULTOS Y JUVENIL**

N PAR cue		Cuentos de invierno / Emilia Pardo Bazán <p>La mayoría de ellos tiene que ver con el ciclo español de las fiestas de Pascuas de Navidad: el sorteo de la lotería el día 22 de diciembre, la Nochebuena y Navidad, la Nochevieja y los Reyes Magos, y, en este caso, se desarrollan principalmente en ambientes gallegos, y pobres, y que producen un oportuno contraste con las anteriores. Pero el invierno más crudo que vivió Madrid - cuando el estanque del Retiro fue pista de patinaje - está retratado en el cuento titulado Crimen libre que los lectores podrán encontrar en la selección del libro Cuentos policíacos, publicado también por la Editorial Bercimuel.</p>
N PAR cue		Cuentos de Navidad / Emilia Pardo Bazán <p>Una imprescindible colección de relatos, en los que brilla, como de costumbre, la majestuosa pluma de su autora, y en los que se dan cita una poderosa imaginación y la ternura y humanidad que la Pardo imbuía a todas sus obras. Un libro que despliega un amplio mosaico de situaciones y sentimientos, un libro dulce y tierno, y al mismo tiempo intenso e inolvidable. Un libro repleto de vida y de emociones, de amor y de magia, de alegría y de nostalgia, pero, fundamentalmente, de Navidad, de mucha Navidad.</p>
N PAR cue		Cuentos sangrientos / Emilia Pardo Bazán <p>Los cuentos de Pardo Bazán, una de las más prodigiosas colecciones de relatos breves de la literatura universal, se pueden agrupar de múltiples maneras. Bercimuel ha preparado seis antologías temáticas, todas ellas memorables: Cuentos policíacos, Cuentos de la Galicia antigua, Cuentos de invierno, Cuentos de verano y otoño, Cuentos de amores y estos Cuentos sangrientos, tan tremendos, que se inician con "Un destripador de antaño", con razón famoso. A Pardo Bazán sus misóginos contemporáneos la acusaron de múltiples solecismos. No era una estilista, pero sabía observar y soñar, y contar como nadie lo que veía o imaginaba.</p>
N PAR enc		El encaje roto : antología de cuentos de violencia contra las mujeres / Emilia Pardo Bazán <p>Variados en cuanto el punto de vista, al tono, a la ambientación, a la clase social de sus personajes, a la relación que existe entre la mujer y el hombre (en la mayoría de los casos es su prometida, su esposa o su hija, pero en alguno no hay ningún vínculo entre ellos) y al tipo de violencia (la física, la psicológica, la sexual, la patrimonial, la social, la simbólica) estos relatos, obra de una autora que jamás dejó de denunciar la desigualdad entre hombres y mujeres.</p>

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

NARRATIVA ADULTOS Y JUVENIL



<p>N PAR hab</p>		<p>Hablando de Madrid : selección de textos / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Selección de su obra , determinada por el protagonismo de ella en Madrid. Fragmentos de doce novelas, con treinta y tres cuentos, sesenta y dos artículos y tres escritos que abarcan toda su vida literaria. En ellos Madrid está presente: espacios, personajes, tipos, escenas, fiestas, costumbres...Siempre brillando unas extraordinarias dotes de observación y comunicación, y una sorprendente grabación del habla madrileña.</p>
<p>N PAR ins</p>		<p>Insolación : (historia amorosa) / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Insolación es, según su autora, un estudio episódico. La inexorable premisa naturalista está ausente en esta novela, la presencia del mundo exterior es más relevante y está subordinada al mundo íntimo de las criaturas literarias. Esto se plasmará en el empleo de una inusitada y más compleja técnica narrativa, de la que el episodio de la Marquesa de Andrade será el inicio de una fase de narración más espiritualista en el sostenido realismo de Emilia Pardo Bazán.</p>
<p>N PAR mad</p>		<p>La madre naturaleza / Emilia Pardo Bazán</p> <p>La novela describe el enfrentamiento entre la naturaleza y la cultura, expresado en la fuerza del amor prohibido por la sociedad que sienten dos personas que acaban sucumbiendo a sus impulsos naturales.</p>
<p>N PAR mem</p>		<p>Memorias de un solterón / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Desde el punto de vista personal, Emilia Pardo Bazán ha llegado a su madurez cuando escribe Memorias de un solterón. En 1896, fecha de publicación de la novela, doña Emilia es una mujer totalmente independiente, dedicada en cuerpo y alma a la literatura. Está decidida a afrontar las experiencias que le depare el destino guiada exclusivamente por su propio criterio y conciencia. "Memorias de un solterón" pertenece a una nueva etapa literaria que los críticos distinguen después de la aparición de sus novelas más claramente naturalistas. La autora idea un plan novelístico.</p>
<p>B PAR obr</p>		<p>Obras completas, VI / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Vol. 6: Los tres arcos de Cirilo ; Un drama ; Mujer ; El áncora ; Cada uno ; Allende la verdad ; Belcebú ; Finafrol ; La gota de sangre ; Arrastrado ; En las cavernas ; La muerte del poeta ; La aventura de Isidro ; La última fada ; Clavileño ; Dioses ; La Pepona ; La Serpe ; Rodando.</p>

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

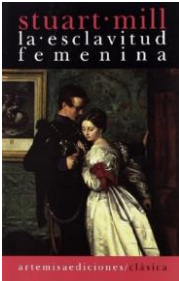
NARRATIVA ADULTOS Y JUVENIL

<p>N PAR paz</p>		<p>Los pazos de Ulloa / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Los pazos de Ulloa es una de las obras más conocidas de Emilia Pardo Bazán, una culminación de su peculiar concepción del naturalismo. El texto es un gran fresco rural donde recrea a su gusto el campo gallego, violento, sensual, lleno de contrastes sociales y culturales. Novela de aprendizaje, plasma a la perfección el tránsito de la inocencia a la desencantada madurez.</p>
<p>N PAR qui</p>		<p>La quimera / Emilia Pardo Bazán</p> <p>La novela trata sobre la vida del pintor Silvio Lago que se marcha a Argentina, donde sobrevive como puede, para regresar a España con la decisión de triunfar como artista. Para ello se pone bajo la protección de Minia, una famosa compositora que pasa el verano en su pazo gallego junto a su madre. El retrato que realiza de la primera le servirá para introducirse en los círculos más selectos de Madrid, donde se convertirá en el pintor de moda. El personaje de Silvio Lago está basado en la vida del pintor Joaquín Vaamonde, protegido de la condesa de Pardo Bazán (Minia en la obra) cuando aquel regresó de Argentina.</p>
<p>N PAR tri</p>		<p>La tribuna / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Amparo obrera de una fábrica de tabacos de La Coruña y defensora de la República Federal, se convierte en líder de las cigarreras (de aquí su apodo, La Tribuna); sin embargo, un oficial del ejército, que la seduce y abandona, frustra sus ambiciones.</p>
<p>N PAR via</p>		<p>Viajes por España / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Emilia Pardo Bazán en sus libros de viajes presenta la península como un rico mosaico, un arco iris que debe convertirse en el punto de apoyo de una industria turística aún por construir. Con insaciable curiosidad nos va hablando de puestas de sol, de bosques y arboledas, de balnearios, iglesias, fábricas, gentes, de tranportes, hoteles y fondas.</p>
<p>N PAR via</p>		<p>Viajes por Europa / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Incluye los libros: Mi romería, Al pie de la Torre Eiffel, Por Francia y por Alemania, Cuarenta días en la Exposición de 1901, Por la Europa católica (incompleto).</p>


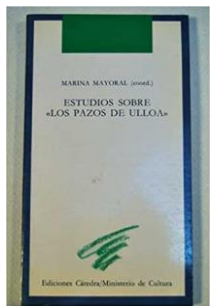
CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921**NARRATIVA ADULTOS Y JUVENIL**

N PAR via		Un viaje de novios / Emilia Pardo Bazán Narra las ingratas consecuencias del desatinado matrimonio entre un funcionario oportunista y cuarentón y una joven provinciana e inexperta.
J-N PAR got		La gota de sangre y otros cuentos policíacos / Emilia Pardo Bazán En 1909, dos años antes de escribir La gota de sangre, confesaba doña Emilia: Cuando leo en la prensa el relato de un crimen, experimento deseos de verlo todo, los sitios, los muebles, suponiendo que averiguaría mucho y encontraría la pista del criminal verdadero. Nuestra autora, que nunca concedió el subtítulo experso de policíacos a ninguno de sus muchos cuentos, no solo los escribió, sino que, como Poe en El misterio de Marie Roget, aventuró sus conjeturas en el caso de otro crimen no resuelto. En esta colección, reunida aquí por primera vez, encontrará el lector la maestría de una estupenda narradora y la aportación del matiz psicológico a la investigación del crimen.

MATERIAS

342 MILL		La esclavitud femenina / John Stuart; traducción y prólogo de Emilia Pardo Bazán El filósofo y economista John Stuart Mill (1806-1873) dedicó parte de su obra a la problemática de la mujer, abogando por su igualdad y libertad en condiciones equiparables al hombre. Para combatir lo que Mill consideraba un freno al progreso de la humanidad, publicó en 1869 su emblemática obra feminista: La Esclavitud Femenina. En ella recogió propuestas igualitaristas de carácter innovador (igualdad y libertad, mejora en la educación, sufragio, revisión de la legislación matrimonial,...) y críticas demoledoras a la situación vigente, pero Mill también sucumbió a algunos elementos conservadores típicamente victorianos. De la trayectoria feminista de este autor, no podemos excluir la colaboración intelectual y vital con su esposa Harriet Taylor.
-----------------	---	--

CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921**MATERIAS**

82 PAR		<p>La cuestión palpitante ; La revolución y la novela en Rusia ; La nueva cuestión palpitante / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Con este volumen, la editorial Bercimuel nos brinda una interesante edición crítica de la obra ensayística de Doña Emilia Pardo Bazán. Esta nueva compilación incluye introducciones críticas de dos grandes especialistas en la obra de la autora gallega, Laura Silvestri y Carlos Dorado. Si bien las tres obras ensayísticas incluidas en esta edición ya gozan de ediciones anteriores, el gran mérito de esta nueva compilación es el de ofrecer una imagen de una Pardo Bazán siempre atenta a los nuevos movimientos culturales que se están engendrando en la Europa de finales del siglo diecinueve y pionera en darlos a conocer en nuestro país.</p>
82E PAR		<p>Estudios sobre «Los Pazos de Ulloa» / coordinado por Marina Mayoral</p> <p>Este libro recoge las jornadas celebradas con motivo del primer centenario de los Pazos de Ulloa, en las que han coincidido estudiosos de la obra y admiradores de Emilia Pardo Bazán procedentes de diversos campos de la cultura y el arte. Pese a envidias y prejuicios, el talento de la escritora acabó imponiéndose, siendo respetada como novelista, como intelectual y como mujer.</p>

BIOGRAFÍAS

B PAR		<p>Emilia Pardo Bazán / Isabel Burdiel</p> <p>Emilia Pardo Bazán, una de las grandes novelistas del siglo XIX europeo, extraordinariamente popular y traducida en vida a numerosas lenguas, contribuyó de manera decisiva (como Clarín, Galdós y otros grandes de su época) al cambio de registro novelístico y a la construcción de la esfera cultural y del canon literario decimonónicos. Insertó abiertamente en la discusión pública la condición de las mujeres y sus derechos, con un enfoque tan moderno que no tiene igual entre las grandes escritoras del momento.</p>
B PAR		<p>Cartas a Benito Pérez Galdós (1889-1890) / Emilia Pardo Bazán</p> <p>Conocida es la afición al género epistolar de Emilia Pardo Bazán. Su correspondencia amistosa con Benito Pérez Galdós -solamente publicada en parte-, constituye una pieza clave para la mejor biografía de ambos escritores así como para entender la génesis de algunas de sus obras. La publicación de estas cartas supone un nuevo episodio de la historia de la literatura española.</p>



CENTENARIO EMILIA PARDO BAZÁN 1851-1921

PELÍCULAS ADULTOS

VID TV PAZ



Los pazos de Ulloa / dirigida por Gonzalo Suárez

Uno de los más veteranos directores de nuestro cine, Gonzalo Suárez, supo dar una visión de sugerente plasticidad y nervio narrativo a esta historia basada en las obras de la condesa Emilia Pardo Bazán *Los Pazos de Ulloa* y *La Madre Naturaleza*. La llegada de Julián a Ulloa, un curita delicado y de sensible pureza, tendrá imprevisibles consecuencias. El Marqués de Ulloa, rudo y pasional, se ve impedido a casarse con Nucha, una señorita de la ciudad, para quién el hostil ambiente de los pazos constituirá una infernal pesadilla.