

CAMILLERI

100 AÑOS DE



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

LA PERSONA

Andrea Camilleri fue uno de los escritores italianos más importantes del siglo XX y principios del XXI. Nacido en Porto Empedocle, Sicilia, el 6 de septiembre de 1925, su vida y obra están profundamente marcadas por su tierra natal, su historia y su cultura. Conocido mundialmente por ser el creador del comisario Salvo Montalbano, Camilleri dejó una huella imborrable en la literatura policiaca, pero su trayectoria va mucho más allá de esta serie.

Desde joven, Camilleri mostró un gran interés por la literatura y el arte. Creció en una familia de clase media que le permitió acceder a una educación sólida. Durante la Segunda Guerra Mundial, fue testigo del caos y la devastación que asolaron Europa, experiencias que influirían en su mirada crítica y humanista. En 1944, se matriculó en la Facultad de Letras de la Universidad de Palermo, aunque no terminó la carrera, ya que pronto se dedicó a la escritura de poesía y posteriormente al teatro.

Camilleri se trasladó a Roma y fue admitido en la Academia de Arte Dramático Silvio d'Amico. Allí comenzó a desarrollar su carrera como director y guionista de teatro y televisión. Durante varias décadas, trabajó en la RAI (Radiotelevisione Italiana), donde se encargó de la dirección de programas culturales, adaptaciones teatrales y series televisivas. Fue uno de los pioneros en adaptar obras literarias al formato televisivo, llevando al público italiano clásicos de la literatura universal.

A pesar de su éxito en televisión, Camilleri nunca abandonó la escritura. Sin embargo, no fue hasta los años noventa, cuando ya tenía más de 60 años, que alcanzó el reconocimiento como novelista. En 1994, publicó *La forma del agua*, la primera novela protagonizada por el comisario Montalbano, un personaje que se convertiría en su alter ego literario y en un símbolo de la novela policiaca mediterránea.

Salvo Montalbano es un policía siciliano sagaz, culto, irónico y profundamente humano, que trabaja en la ficticia ciudad de Vigàta (inspirada en Porto Empedocle). A través de este personaje, Camilleri retrata no solo crímenes y misterios, sino también la sociedad siciliana, sus contradicciones, su burocracia, la corrupción, el peso de la mafia y la belleza de la vida cotidiana. La serie de Montalbano combina elementos del noir, el realismo social y el humor, y se caracteriza por el uso de una lengua híbrida entre italiano estándar y dialecto siciliano, con ella no solo revitalizó la novela negra italiana, sino que también le dio un nuevo significado al género, mezclando elementos del noir clásico con un enfoque profundamente local y mediterráneo.

Las novelas de Montalbano fueron un fenómeno de ventas en Italia y se tradujeron a más de 30 idiomas. Además, dieron lugar a una exitosa serie de televisión producida por la RAI, protagonizada por Luca Zingaretti, que amplificó aún más su popularidad. Camilleri supo conectar con un público amplio sin renunciar a su estilo personal ni a sus críticas sociales.

Pero su obra no se limitó al género policiaco. A lo largo de su vida escribió más de 100 libros, incluyendo novelas históricas, ensayos, cuentos y obras teatrales. Le interesaban profundamente la historia italiana, la política y la literatura. En muchas de sus novelas abordó episodios del pasado siciliano, el fascismo, la Segunda Guerra Mundial y los cambios sociales del siglo XX.



CAMILLERI • 100 AÑOS DE

En 2016, anunció que había escrito una última novela de Montalbano que se publicaría póstumamente, titulada Riccardino. La obra salió a la luz en 2020, un año después de su fallecimiento, ocurrido el 17 de julio de 2019 en Roma, a los 93 años. En ella, Camilleri propone un cierre metanarrativo a la saga, en el que el comisario toma conciencia de ser un personaje de ficción y dialoga con su propio autor. Este recurso, que podría parecer arriesgado, se convierte en una despedida elegante, emotiva y llena de complicidad entre escritor, personaje y lector.

Camilleri fue también un defensor apasionado de la justicia social, la libertad de expresión y los derechos humanos. No dudó en alzar la voz contra el populismo, la corrupción política y la violencia mafiosa. En sus últimos años, ya ciego, siguió escribiendo dictando sus textos. Su lucidez intelectual permaneció intacta hasta el final.

La figura de Camilleri es, hoy en día, un símbolo de la cultura italiana contemporánea. Su contribución al renacimiento de la novela policiaca italiana, su defensa de la lengua y la identidad sicilianas, su compromiso político y su capacidad para entretener y hacer pensar al mismo tiempo lo convierten en un autor imprescindible. Camilleri fue un cronista de su tiempo, un amante de las palabras, un hombre que supo unir la tradición con la modernidad, el entretenimiento con la crítica social, y que supo mirar con humor y ternura incluso los aspectos más oscuros de la condición humana. Su obra sigue viva, como sigue viva la voz de Montalbano, que sigue hablando a generaciones de lectores con la fuerza tranquila de quien ha conocido la verdad, pero no ha perdido la esperanza.

A lo largo de su vida, recibió numerosos premios y reconocimientos, tanto en Italia como en el extranjero. Universidades, academias literarias y centros culturales han rendido homenaje a su legado. Su ciudad natal, Porto Empedocle, incluso cambió su nombre oficial a “Porto Empedocle Vigàta” en honor al universo que creó.

EL PERSONAJE. COMISARIO MONTALBANO y otras obras

Camilleri reconoció **influencias clave** en la creación de su personaje más icónico, siendo la principal la figura de Pepe Carvalho, detective creado por Manuel Vázquez Montalbán (de quien tomó incluso el apellido de su protagonista), así como de la tradición de Georges Simenon con su Maigret, y su compatriota Leonardo Sciascia. Todo ello contribuyó a crear un detective con fondo literario, gastronómico y crítico-social.

El personaje de Montalbano encarna muchas de las inquietudes éticas y filosóficas de Camilleri. A diferencia del detective clásico, Montalbano es un hombre profundamente humano, con dudas, contradicciones, afectos y fobias. Su forma de investigar no se basa tanto en la lógica deductiva como en la intuición, la observación social y la empatía. A través de este personaje, Camilleri explora cuestiones como la justicia, la corrupción, la burocracia, la violencia mafiosa, la inmigración, la identidad cultural y el papel del poder en la vida cotidiana.



CAMILLERI • 100 AÑOS DE

Cada novela de Montalbano es un microcosmos donde se cruzan tramas criminales con elementos cotidianos: una comida bien preparada, una discusión con su pareja Livia, un paseo por el malecón, una conversación con los habitantes de Vigàta. Este **equilibrio entre lo policial y lo humano** es una de las claves del éxito de la serie, que ha logrado conectar con un público amplio, tanto en Italia como fuera de ella.

Pero la obra de Camilleri no se agota en Montalbano. A lo largo de su carrera, el autor escribió numerosas novelas históricas ambientadas en diferentes periodos de la historia italiana, desde la Edad Media hasta el fascismo. Obras como *La concessione del telefono*, *Il re di Girgenti*, *Il birraio di Preston* o *Il nipote del Negus* demuestran su habilidad para reconstruir contextos históricos con rigor documental y al mismo tiempo con un estilo irónico, juguetón y a menudo experimental. En estas novelas, Camilleri no se limita a narrar hechos del pasado, sino que los pone en diálogo con el presente, revelando continuidades, contradicciones y repeticiones que interpelan al lector contemporáneo.

En sus **novelas históricas**, Camilleri también experimenta con la forma narrativa. Usa recursos como los documentos falsos, las cartas, los informes policiales y los expedientes administrativos para construir un estilo fragmentario, polifónico y lleno de referencias intertextuales. Este gusto por la forma también se manifiesta en su pasión por el teatro, que se traduce en una escritura fuertemente visual y en una estructura dramática de los diálogos y las escenas.

Uno de los aspectos más destacados de la obra de Camilleri es su **dominio del lenguaje**. El autor juega constantemente con los registros idiomáticos, mezclando el italiano estándar con el dialecto siciliano, al que otorga un valor literario inédito. Esta fusión de lenguas no solo aporta autenticidad a los personajes y al entorno, sino que también refleja la complejidad cultural de Sicilia, una tierra donde la tradición, la historia y la modernidad conviven en permanente tensión.

Otro rasgo distintivo de su obra es el **humor**, maneja la sátira con maestría, desde la ironía sutil hasta el sarcasmo mordaz. Este humor no es evasivo ni superficial: es una herramienta crítica, una manera de resistir a la opresión, de señalar las hipocresías del poder y de celebrar la vitalidad del pueblo siciliano. Incluso en los momentos más oscuros de sus historias, Camilleri introduce una nota de comicidad que aligera la tensión sin restarle profundidad.

La dimensión política también está presente en toda su obra. Camilleri fue un intelectual comprometido, con una clara posición antifascista y una preocupación constante por las injusticias sociales. Sin ser panfletario, muchos de sus textos ofrecen una lectura crítica del poder, de la violencia institucional, de la manipulación mediática y del impacto del neoliberalismo en la vida cotidiana. Su mirada no es ingenua ni pesimista: es lúcida, consciente de los límites, pero también de las posibilidades del cambio.

En suma, la obra de Andrea Camilleri representa una síntesis magistral de tradición y modernidad, de compromiso y entretenimiento, de realismo y juego literario. Su legado va más allá de los géneros o las etiquetas: es un testimonio profundo y multifacético de la cultura italiana, una celebración de la palabra y un acto de amor hacia la vida. En cada página, se percibe la voz de un narrador sabio, apasionado y generoso, que supo contar historias con autenticidad y con un raro sentido de la humanidad. A través de sus libros, Camilleri sigue hablando con nosotros, con ese tono cercano, inteligente y cálido que lo convirtió en uno de los grandes narradores de nuestro tiempo.



MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN Y CAMILLERI

La figura del detective Salvo Montalbano, creada por el escritor siciliano Andrea Camilleri, es inseparable de la huella dejada por otro célebre investigador literario: Pepe Carvalho, protagonista de las novelas del autor español Manuel Vázquez Montalbán. Aunque cada uno habita mundos muy propios —Barcelona y Sicilia, respectivamente—, la conexión entre ambos personajes va más allá del género policial: es una herencia declarada, una continuidad cultural y estilística entre dos escritores profundamente comprometidos con la sociedad que retratan.

Pepe Carvalho apareció por primera vez en los años setenta, en un contexto de transición política en España, bajo la pluma afilada de Vázquez Montalbán, quien fue además periodista, gastrónomo y ensayista. Carvalho es un detective privado que ejerce más como un observador cínico y desencantado del mundo que como un héroe de acción. Ex agente de la CIA y marxista desencantado, Carvalho representa una figura ambigua, culta y hedonista, con una pasión casi obsesiva por la cocina. Su Barcelona no es solo un escenario: es un personaje más, moldeado por los conflictos sociales, la corrupción y las tensiones políticas.

Andrea Camilleri, por su parte, nació en Porto Empedocle, Sicilia, y trabajó durante décadas como guionista y director de televisión antes de dedicarse plenamente a la literatura. En 1994, publica *La forma del agua*, la primera novela protagonizada por el comisario Salvo Montalbano. El nombre del personaje es, por confesión del propio Camilleri, un homenaje directo a Vázquez Montalbán, a quien admiraba profundamente. Pero más allá del gesto nominal, la influencia de Carvalho en Montalbano es profunda y estructural.

Montalbano es un personaje similarmente culto, irónico, y con un agudo sentido moral, aunque no exento de contradicciones. Como Carvalho, es un amante del buen comer —las descripciones de los platos sicilianos en las novelas son casi litúrgicas—, y también está profundamente arraigado a su entorno: Vigàta, la ciudad ficticia inspirada en Porto Empedocle, funciona como un microcosmos de la Italia meridional, con su burocracia, su clientelismo y su ambigua relación con el poder.

Ambos detectives se caracterizan por un cierto escepticismo hacia la justicia institucional. Más que resolver crímenes para restaurar el orden, funcionan como instrumentos para desenmascarar las hipocresías sociales. Tanto Camilleri como Vázquez Montalbán entendieron la novela negra como una herramienta de crítica cultural. En lugar del detective omnipotente típico del policial clásico, nos presentan figuras humanas, falibles, que más que resolver misterios, los revelan.

Salvo Montalbano no existiría sin Pepe Carvalho. No solo comparte con él el amor por la cocina, el desapego ideológico y la ironía, sino que hereda un modelo narrativo y ético donde el crimen es el pretexto para hablar de política, historia, y humanidad. En este sentido, la obra de Camilleri es una continuación mediterránea del legado que Vázquez Montalbán dejó en la novela negra europea.



OTRAS INFLUENCIAS

Algunos autores inspirados por Camilleri y su personaje Montalbano son:

Maurizio de Giovanni (Italia). Autor de la serie protagonizada por el **Comisario Ricciardi**, ambientada en la Nápoles de los años treinta. Aunque su enfoque es más histórico, la mezcla de realidad social, empatía y ambientación mediterránea recuerdan el estilo de Camilleri.

Petros Markaris (Grecia). Exponente del “Mediterranean noir” junto a Camilleri y Vázquez Montalbán. Markaris afirma haber comenzado a escribir novela negra influido por el estilo social y crítico del autor español, y opera dentro de una tradición similar a la siciliana en clave griega.

Mark Camilleri (Malta). Su detective **Víctor Gallo**, protagonista de novelas como *Volens*, se mueve en un contexto mediterráneo y adopta reflexiones sobre la justicia, con un tono irónico que remite a Montalbano. Se reconoce públicamente la influencia directa de Camilleri en su construcción narrativa.

Otros autores han desarrollado su obra en ese ambiente mediterráneo, con clave contemporánea social:

Antonio Manzini (Italia). Su policía subalpino **Rocco Schiavone** destaca por su enfoque humano, humor negro y fuerte atmósfera local. Aunque no declara influencia directa, en portales de recomendación se recomienda su serie a lectores de Camilleri como autor de referencia italiana contemporánea.

Massimo Carlotto (Italia). Autor de intenso realismo criminal, mezcla crítica social con tono narrativo duro y una conexión profunda con la realidad italiana contemporánea, algo que recuerda la pionera mezcla de costumbrismo e intriga que Camilleri popularizó.

Carlo Lucarelli (Italia). Figura central en el renacer de la novela negra italiana, con tramas críticas sobre corrupción, mafia y política. Junto a Camilleri y Carlotto, forma parte de la denominada “edad dorada del noir italiano”.

Michael Dibdin (británico afincado en Italia). Aunque su detective **Aurelio Zen** precede a Camilleri, se le asocia con el mismo resurgir del noir italiano moderno, con una mirada moral, ciudadana e italiana contemporánea.

Timothy Williams (Reino Unido/Francia). El **Commissario Piero Trotti**, un policía que encarna las contradicciones de la Italia moderna y es frecuentemente comparado con Schiavone o incluso Zen, para lectores atentos al retrato social tras la trama criminal.





Salvo Montalbano

TÍTULOS DE LA SERIE MONTALBANO

Los títulos en **negrita** están disponibles en la biblioteca Gabriel García Márquez

Título en español	Título original (italiano)	Año de publicación
La forma del agua	La forma dell'acqua	1994
El perro de terracota	Il cane di terracotta	1996
El ladrón de meriendas	Il ladro di merendine	1996
La voz del violín	La voce del violino	1997
Un mes con Montalbano (relatos)	Un mese con Montalbano	1998
La nochevieja de Montalbano (rel.)	Gli arancini di Montalbano	1999
La excursión a Tindari	La gita a Tindari	2000
El olor de la noche	L'odore della notte	2001
El miedo de Montalbano (relatos)	La paura di Montalbano	2002



CAMILLERI • 100 AÑOS DE

Título en español	Título original (italiano)	Año de publicación
Un giro decisivo	Il giro di boa	2003
La paciencia de la araña	La pazienza del ragno	2004
El primer caso de Montalbano (rel.)	La prima indagine di Montalbano	2004
La luna de papel	La luna di carta	2005
Ardores de agosto	La vampa d'agosto	2006
Las alas de la esfinge	Le ali della sfinge	2006
La pista de arena	La pista di sabbia	2007
El campo del alfarero	Il campo del vasaio	2008
La edad de la duda	L'età del dubbio	2008
La danza de la gaviota	La danza del gabbiano	2009
La búsqueda del tesoro	La caccia al tesoro	2010
Por la boca muere el pez (Colaboración)	Acqua in bocca (con Lucarelli)	2010
La sonrisa de Angélica	Il sorriso di Angelica	2010
Juego de espejos	Il gioco degli specchi	2011
Un filo de luz	Una lama di luce	2012
Una voz en la noche	Una voce di notte	2012
Un nido de víboras	Un covo di vipere	2013
La pirámide de fango	La piramide di fango	2014
El carrusel de las confusiones	La giostra degli scambi	2015
Tirar del hilo	L'altro capo del filo	2016
La red de protección	La rete di protezione	2017
El método Catalanotti	Il metodo Catalanotti	2018
El cocinero del Alcyon	Il cuoco dell'Alcyon	2019
Riccardino	Riccardino	2020

OTROS TÍTULOS DE ANDREA CAMILLERI

Los títulos en **negrita** están disponibles en la biblioteca Gabriel García Márquez. Esta tabla incluye novela policíacas, históricas, relatos, ensayos y biografías que no pertenecen a la saga del comisario Montalbano

Título en español	Título original (italiano)	Año de publicación
El curso de las cosas	Il corso delle cose	1978
Un hilo de humo	Un filo di fumo	1980
La masacre olvidada	La strage dimenticata	1984
La temporada de caza	La stagione della caccia	1992
El precio del honor	La bolla di componenda	1993
La ópera de Vigàta	Il birraio di Preston	1995
La concesión del teléfono	La concessione del telefono	1998
El movimiento del caballo	La mossa del cavallo	1999
La desaparición de Patò	La scomparsa di Patò	2000
Biografía del hijo cambiado	Biografia del figlio cambiato	2000
El rey campesino	Il re di Girgenti	2001



CAMILLE R I • 100 AÑOS DE

Título en español	Título original (italiano)	Año de publicación
Gotas de Sicilia	Gocce di Sicilia	2001
Los casos del comisario Collura	Le inchieste del commissario Collura	2002
La captura de Macalé	La presa di Macallè	2003
Privado de título	Privo di titolo	2005
La pensión Eva	La pensione Eva	2006
El beso de la sirena	Maruzza Musumeci	2007
Las ovejas y el pastor	Le pecore e il pastore	2007
El color del sol	Il colore del sole	2007
Vosotros no sabéis...	Voi non sapete	2007
El guardabarrera	Il casellante	2008
El traje gris	Il tailleur grigio	2008
La joven del cascabel	Il sonaglio	2009
El cielo robado (Dossier Renoir)	Il cielo rubato	2009
La muerte de Amalia Sacerdote	La rizzagliata	2009
Un sábado con los amigos	Un sabato, con gli amici	2009
El sobrino del emperador	Il nipote del Negus	2010
La moneda de Akragas	La moneta di Akragas	2010
La intermitencia	L'intermittenza	2010
La secta de los ángeles	La setta degli angeli	2011
La revolución de la luna	La rivoluzione della luna	2013
La banda de los Sacco	La banda Sacco	2013
El caso Santamaria	La relazione	2014
Mujeres	Donne	2014
El homenaje	La targa	2015
No me toques	Noli me tangere	2016
Ejercicios de memoria	Esercizi di memoria	2017
La liebre que se burló de nosotros	I tacchini non ringraziano	2018
Háblame de ti. Carta a Matilda	Ora dimmi di te. Lettera a Matilda	2018
Conversación sobre Tiresias	Conversazioni su Tiresia	2019
Autodefensa de Caín	Autodifesa di Caino	2019
Km 123	Km 123	2019



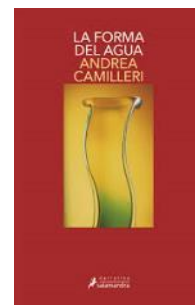
SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1994

N CAM for

LA FORMA DEL AGUA

En Vigàta, el comisario Montalbano investiga la muerte de un político en un barrio marginal. Lo que parece un caso simple se complica al descubrir vínculos con la mafia y la corrupción política. Con su astucia y su equipo, incluido el torpe Catarella, Montalbano desentraña una red de tráfico de drogas y poder. La novela presenta al carismático comisario, amante de la comida y la justicia, navegando entre presiones burocráticas y su ética personal. La ambientación siciliana, con humor y crudeza, establece el tono de la serie.



1996

N CAM per

EL PERRO DE TERRACOTA

Montalbano investiga un alijo de armas revelado por un informante mafioso. Durante la pesquisa, encuentra una cueva con los cuerpos de dos amantes de los años 40 y un perro de terracota. Intrigado, combina el caso actual con este misterio histórico. La novela alterna entre el presente y la Segunda Guerra Mundial, explorando amor, traición y venganza. Con su intuición, Montalbano resuelve ambos enigmas mientras lidia con la burocracia y su vida personal, en el característico ambiente siciliano de Vigàta.



1996

N CAM lad

EL LADRÓN DE MERIENDAS

Montalbano enfrenta dos casos: el asesinato de un comerciante en un ascensor y la desaparición de un niño tunecino tras un tiroteo en un barco. Las investigaciones revelan conexiones entre tráfico humano, prostitución y corrupción. El comisario, con su ingenio y sensibilidad, desentraña los crímenes mientras lidia con las presiones de sus superiores y su relación con Livia. La novela combina suspense, crítica social y el encanto de Vigàta, destacando el carácter humano de Montalbano y su pasión por la justicia.

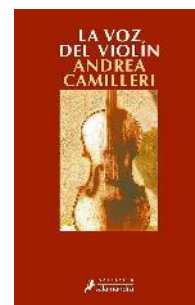


1997

N CAM voz

LA VOZ DEL VIOLÍN

Montalbano descubre el cadáver de una mujer estrangulada en una villa. La investigación lo lleva a sospechar de un joven violinista y de un médico con secretos. Un violín valioso, encontrado en la escena, es clave para resolver el caso. Mientras desentraña una red de celos y engaños, Montalbano enfrenta dilemas éticos y presiones burocráticas. La novela mezcla intriga, humor y la atmósfera siciliana de Vigàta, con el comisario mostrando su astucia y su amor por la buena comida.



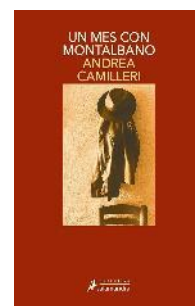
SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1998

N CAM mes

UN MES CON MONTALBANO

Esta colección de relatos cortos presenta a Montalbano resolviendo casos variados en Vigàta, desde robos hasta asesinatos. Cada historia destaca su ingenio, su sentido del humor y su humanidad, enfrentándose a la corrupción, la mafia y los problemas cotidianos. Los relatos exploran la vida siciliana, con personajes como Catarella y Fazio, y el amor de Montalbano por la comida y Livia. La obra ofrece un retrato dinámico del comisario, combinando suspense y crítica social en el característico estilo de Camilleri.

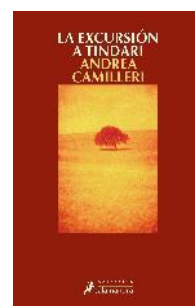


2000

N CAM exc

LA EXCURSIÓN A TINDARI

Montalbano investiga el asesinato de un joven y la desaparición de una pareja de ancianos tras una excursión a Tindari. Los casos se entrelazan, revelando conexiones con la mafia y el tráfico de órganos. Con su astucia, el comisario desentraña una red criminal mientras lidia con dilemas morales y su vida personal. La novela combina suspense, humor y la atmósfera siciliana de Vigàta, destacando el carácter reflexivo de Montalbano y su compromiso con la justicia.

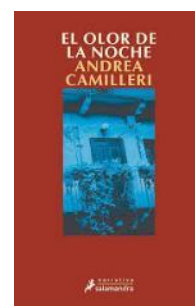


2001

N CAM olo

EL OLOR DE LA NOCHE

Montalbano investiga la desaparición de un asesor financiero que estafó a numerosos vecinos de Vigàta. El caso lo lleva a una red de engaños y asesinatos. Con su intuición y la ayuda de su equipo, el comisario desentraña la verdad mientras enfrenta presiones burocráticas y su relación con Livia. La novela mezcla intriga, crítica social y el encanto siciliano, con Montalbano mostrando su amor por la comida y su lucha por la justicia.

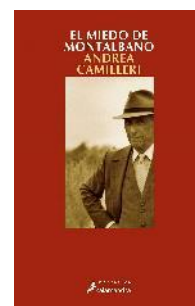


2002

N CAM mie

EL MIEDO DE MONTALBANO

Esta colección de relatos muestra a Montalbano enfrentando casos variados, desde crímenes pasionales hasta misterios locales. Cada historia resalta su ingenio, humanidad y dilemas éticos, combinando suspense con humor. Los relatos exploran la vida en Vigàta, con personajes como Catarella y temas como la corrupción y la mafia. Montalbano, amante de la comida y la justicia, navega entre burocracia y su vida personal, en el característico estilo siciliano de Camilleri.



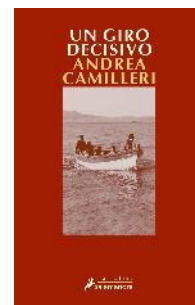
SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2003

N CAM gir

UN GIRO DECISIVO

Montalbano investiga el hallazgo de un cadáver en la playa, que resulta ser un inmigrante. El caso se complica con el secuestro de un niño y conexiones con el tráfico humano. Con su astucia, el comisario desentraña una red criminal mientras enfrenta dilemas morales y presiones burocráticas. La novela combina suspense, crítica social y el encanto de Vigàta, destacando la humanidad de Montalbano y su compromiso con la justicia.

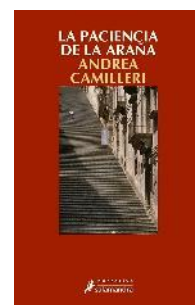


2004

N CAM pac

LA PACIENCIA DE LA ARAÑA

Tras un accidente, Montalbano investiga el secuestro de una joven. Las pistas lo llevan a sospechar que el caso es más complejo de lo que parece, con conexiones a motivos personales y engaños. Con su intuición, desentraña la verdad mientras lidia con su recuperación y su relación con Livia. La novela mezcla suspense, humor y la atmósfera siciliana, destacando la astucia de Montalbano y su lucha por la justicia.

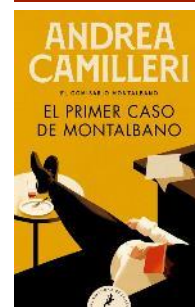


2004

N CAM pri

EL PRIMER CASO DE MONTALBANO

Esta colección de relatos presenta tres historias: el primer caso de Montalbano como comisario, un crimen pasional y un misterio político. Cada relato destaca su ingenio, humanidad y dilemas éticos, explorando la vida en Vigàta y temas como la corrupción y la mafia. Montalbano, con su amor por la comida y la justicia, enfrenta retos personales y profesionales en el característico estilo de Camilleri, lleno de humor y suspense.



2005

N CAM lun

LA LUNA DE PAPEL

Montalbano investiga el asesinato de un hombre encontrado en una posición comprometedora. Las pistas lo llevan a una mujer misteriosa y una red de celos, drogas y engaños. Con su astucia y la ayuda de su equipo, el comisario desentraña el caso mientras enfrenta dilemas personales y burocracia. La novela combina suspense, humor y la atmósfera siciliana de Vigàta, destacando el carisma y la ética de Montalbano.



2006

N CAM ard

ARDORES DE AGOSTO

En pleno verano siciliano, Montalbano investiga un caso que comienza con el hallazgo de un cadáver en una casa alquilada por amigos de Livia. La investigación revela conexiones con la mafia y un crimen del pasado. Con su ingenio, el comisario desentraña una red de engaños mientras lidia con el calor y su vida personal. La novela mezcla suspense, humor y la atmósfera de Vigàta, con Montalbano en su esencia.



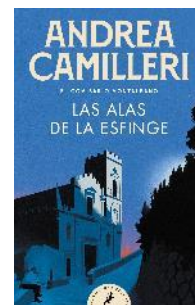
SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2006

N CAM ala

LAS ALAS DE LA ESFINGE

Montalbano investiga el asesinato de una joven con un tatuaje de una esfinge, encontrada en un vertedero. El caso lo lleva a una organización religiosa y a una red de explotación. Con su intuición, desentraña la verdad mientras enfrenta dilemas éticos y burocracia. La novela combina suspense, crítica social y el encanto siciliano, destacando la humanidad de Montalbano y su compromiso con la justicia en Vigàta.

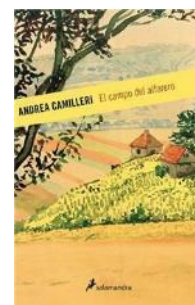


2008

N CAM cam

EL CAMPO DEL ALFARERO

Un cadáver desmembrado aparece en un campo, llevando a Montalbano a investigar un caso con ecos bíblicos. Las pistas lo conducen a la mafia y a un crimen pasional. Con su astucia, el comisario desentraña una red de traiciones mientras lidia con su vida personal y la burocracia. La novela mezcla suspense, humor y la atmósfera siciliana, con Montalbano mostrando su ingenio y su amor por la justicia.

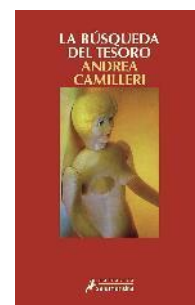


2010

N CAM bus

LA BÚSQUEDA DEL TESORO

Montalbano recibe cartas anónimas que lo llevan a un juego macabro con acertijos. El caso se complica con el hallazgo de un cadáver y conexiones a un asesino en serie. Con su intuición, el comisario desentraña la verdad mientras enfrenta dilemas éticos y burocracia. La novela combina suspense, humor y la atmósfera de Vigàta, destacando la astucia de Montalbano y su compromiso con la justicia.

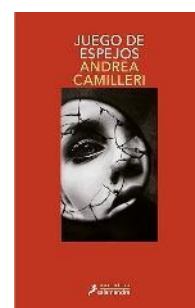


2011

N CAM jue

JUEGO DE ESPEJOS

Montalbano investiga una serie de incidentes extraños en Vigàta, incluyendo un atentado y un caso de infidelidad. Las pistas lo llevan a una red de engaños y crimen organizado. Con su ingenio, desentraña la verdad mientras lidia con su vida personal y presiones burocráticas. La novela mezcla suspense, humor y crítica social, con la atmósfera siciliana y el carisma de Montalbano en el centro de la trama.



SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2012

N CAM voz

UNA VOZ EN LA NOCHE

Montalbano enfrenta dos casos: un robo en un supermercado y el asesinato de una mujer. Las investigaciones revelan conexiones con la mafia y la corrupción. Con su astucia, el comisario desentraña una red criminal mientras lidia con dilemas personales y burocracia. La novela combina suspense, humor y la atmósfera de Vigàta, destacando la humanidad de Montalbano, su amor por la comida y su lucha por la justicia.

UNA VOZ
EN LA NOCHE
ANDREA
CAMILLERI



LA BIBLIOTECA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2013

N CAM nid

UN NIDO DE VÍBORAS

Montalbano investiga el asesinato de un empresario con una vida turbia. Las pistas lo llevan a una familia llena de secretos, con conexiones a chantaje y traiciones. Con su ingenio, desentraña la verdad mientras enfrenta dilemas éticos y su relación con Livia. La novela mezcla suspense, humor y crítica social, con la atmósfera siciliana de Vigàta y el carisma de Montalbano en el centro de la trama.

UN NIDO DE
VÍBORAS
ANDREA
CAMILLERI



LA BIBLIOTECA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2016

N CAM tir

TIRAR DEL HILO

Montalbano ayuda a una anciana con un problema menor, pero el caso lo lleva a descubrir una red de explotación de inmigrantes. Con su intuición, desentraña un crimen mayor mientras lidia con la burocracia y su vida personal. La novela combina suspense, crítica social y el encanto siciliano, destacando la humanidad de Montalbano, su compromiso con la justicia y su amor por la comida en Vigàta.

TIRAR DEL HILO
ANDREA
CAMILLERI



LA BIBLIOTECA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2017

N CAM red

LA RED DE PROTECCIÓN

Montalbano investiga un caso que comienza con un rodaje cinematográfico en Vigàta y se complica con un crimen del pasado. Las pistas lo llevan a una red de secretos y venganzas. Con su astucia, desentraña la verdad mientras enfrenta dilemas personales y burocracia. La novela mezcla suspense, humor y la atmósfera siciliana, con Montalbano mostrando su ingenio y su compromiso con la justicia.

LA RED DE
PROTECCIÓN
ANDREA
CAMILLERI



LA BIBLIOTECA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



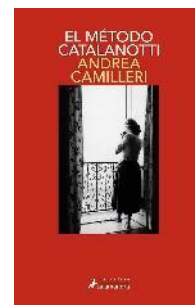
SERIE MONTALBANO EN LA BIBIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2018

N CAM met

EL MÉTODO CATALANOTTI

Montalbano investiga la muerte de un director teatral, cuya vida está llena de secretos. El caso lo lleva a una compañía de teatro y a una red de engaños. Con su intuición, desentraña la verdad mientras lidia con su envejecimiento y su relación con Livia. La novela combina suspense, humor y crítica social, con la atmósfera de Vigàta y el carisma de Montalbano en el centro.

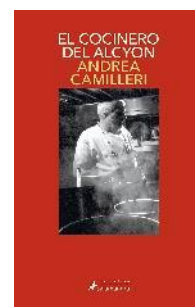


2019

N CAM coc

EL COCINERO DEL ALCYON

Montalbano investiga un caso relacionado con un barco sospechoso y el suicidio de un hombre. Las pistas lo llevan a una red de tráfico humano y corrupción. Con su astucia, desentraña la verdad mientras enfrenta dilemas éticos y burocracia. La novela mezcla suspense, humor y la atmósfera siciliana, destacando la humanidad de Montalbano, su amor por la comida y su lucha por la justicia.

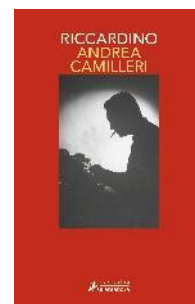


2020

N CAM rid

RICCARDINO

En la última novela de la serie, Montalbano investiga el asesinato de un joven, pero el caso se complica con su propia conciencia y la intervención del "autor". Con su ingenio, desentraña una red de celos y traiciones mientras reflexiona sobre su vida. La novela combina suspense, humor y metaficción, con la atmósfera de Vigàta y un Montalbano enfrentando el fin de su carrera.



OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

1984

N CAM mas

LA MASACRE OLVIDADA

Inspirada en hechos reales, esta novela histórica relata las masacres de 1848 en Sicilia, silenciadas por las autoridades. En Porto Empedocle, el mayor Sarzana asesinó a 114 prisioneros, asfixiándolos y quemándolos en una celda. En Pantelleria, quince agricultores fueron ejecutados por falsas acusaciones de mafiosos y terratenientes. Camilleri, con humor amargo, revive estos eventos a partir de recuerdos familiares y exhaustiva documentación, denunciando la impunidad de los responsables, que prosperaron bajo los Borbones y la Italia unificada. Es un homenaje a la memoria histórica, con el característico estilo narrativo de Camilleri.



1993

N CAM pre

EL PRECIO DEL HONOR

Esta obra explora las dinámicas de la mafia siciliana a través de los peculiares "tratos entre caballeros". Un joven Camilleri presencia un trueque inusual: un conductor negocia con mafiosos, pagando con pescado para garantizar un viaje seguro. La novela, ambientada en la Sicilia de principios del siglo XX, mezcla humor y crítica social, mostrando intercambios entre jueces, ladrones, políticos y sacerdotes. Con ingenio, Camilleri desentraña las costumbres sicilianas, donde incluso se negocia con Dios, reflejando el carácter de una sociedad marcada por la corrupción y la tradición.

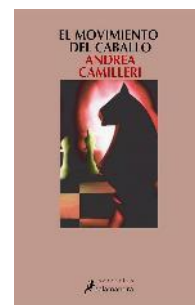


1999

N CAM mov

EL MOVIMIENTO DEL CABALLO

En esta novela, Camilleri combina intriga y humor en la Sicilia del siglo XIX. Giovanni Bovara, un inspector genovés, llega a Vigàta para investigar irregularidades fiscales. Su falta de comprensión del dialecto siciliano y las costumbres locales lo sume en un enredo de malentendidos, traiciones y asesinatos. La trama, que evoca el movimiento impredecible del caballo en ajedrez, explora la corrupción y las dinámicas de poder en una sociedad cerrada. Con diálogos ágiles y un estilo irónico, Camilleri teje una historia de suspense que refleja la complejidad cultural de Sicilia.

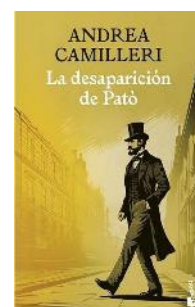


2000

N CAM des

LA DESAPARICIÓN DE PATÒ

Ambientada en Vigàta en 1890, esta novela adopta la forma de un dossier con documentos, cartas y recortes. Patò, un respetado banquero, desaparece tras interpretar a Judas en una representación de Semana Santa. La investigación, liderada por el delegado de policía y un carabiniere, revela un entramado de corrupción, secretos y rivalidades locales. Camilleri, con su característico humor, satiriza la burocracia y las apariencias sociales, mientras explora la mentalidad siciliana. La estructura epistolar y los giros narrativos hacen de esta obra una ingeniosa mezcla de misterio y crítica social.



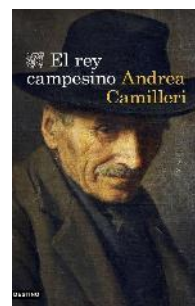
OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2001

N CAM rey

EL REY CAMPESINO

Esta épica novela histórica narra la rebelión de un campesino siciliano en el siglo XIX, convertido en líder carismático contra la opresión feudal. Ambientada en Vigàta, la historia combina coraje, tragedia y resistencia frente a las injusticias de la época. Camilleri, con su estilo vibrante, retrata la lucha de clases y la complejidad de los personajes, desde humildes agricultores hasta poderosos terratenientes. La narrativa, impregnada de humor y humanidad, refleja el espíritu indomable de Sicilia, mientras el destino del "rey" revela las tensiones sociales de un tiempo convulso.

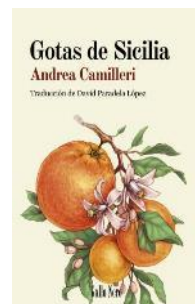


2001

N CAM got

GOTAS DE SICILIA

Esta colección de relatos breves captura la esencia de Sicilia a través de historias impregnadas de humor, ironía y melancolía. Ambientadas en diferentes épocas, las narraciones exploran personajes y situaciones cotidianas que reflejan la cultura, las tradiciones y las contradicciones de la isla. Desde anécdotas históricas hasta encuentros pintorescos, Camilleri utiliza su amor por el lenguaje siciliano y los diálogos ágiles para tejer un mosaico de la vida insular. Cada "gota" destila la sabiduría y el carácter de Sicilia, con el sello inconfundible del maestro de la novela negra.

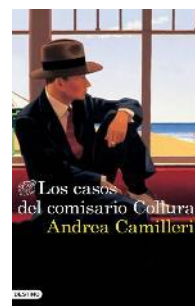


2002

N CAM cas

LOS CASOS DEL COMISARIO COLLURA

En esta serie de relatos, Camilleri presenta al comisario Cecè Collura, un detective en un crucero de lujo tras recuperarse de una herida. Cada historia aborda un caso que Collura resuelve con astucia y humor, enfrentándose a intrigas, robos y asesinatos entre pasajeros. Ambientadas en un entorno marítimo, las narraciones combinan el ingenio de Montalbano con un tono más ligero y satírico. La agilidad narrativa y los diálogos vivaces reflejan el estilo de Camilleri, mientras exploran la naturaleza humana en un microcosmos flotante.

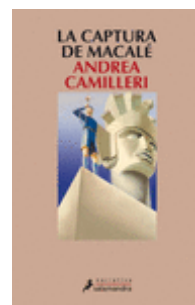


2003

N CAM cap

LA CAPTURA DE MACALÉ

Esta novela histórica, ambientada durante la invasión italiana de Etiopía en 1935, sigue a un joven soldado siciliano, Michele, atrapado en un conflicto que no comprende. Camilleri mezcla humor y tragedia para retratar el absurdo de la guerra y la propaganda fascista. A través de los ojos de Michele, se exploran la lealtad, el miedo y las desilusiones de un hombre común en un escenario brutal. Con su característico estilo, Camilleri critica el colonialismo y las ambiciones imperiales, mientras ofrece una reflexión humana sobre el sacrificio y la supervivencia.



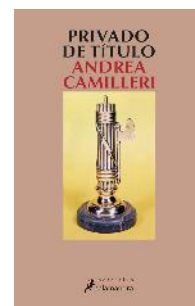
OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2005

N CAM pri

PRIVADO DE TÍTULO

En esta obra, Camilleri narra una historia ambientada en la Sicilia del siglo XX, donde un misterioso manuscrito sin título desencadena una serie de eventos que mezclan intriga, ambición y secretos familiares. La trama, fiel al estilo del autor, combina humor, diálogos en dialecto y un retrato vívido de la sociedad siciliana. Los personajes, atrapados en un juego de poder y revelaciones, reflejan las tensiones entre tradición y modernidad. Con giros narrativos y un tono irónico, Camilleri ofrece una reflexión sobre la identidad y el legado en su amada Vigàta.



2007

N CAM bes

EL BESO DE LA SIRENA

Parte de una trilogía con El guardabarrera y La joven del cascabel, esta novela ambientada en la Sicilia del siglo XIX mezcla folclore y tragedia. Una joven, envuelta en un aura mítica, seduce a un hombre con consecuencias devastadoras. Camilleri teje una fábula sobre el deseo, el destino y las supersticiones sicilianas, con un estilo poético y diálogos en dialecto. La historia explora la lucha entre la pasión y las fuerzas sociales, mientras el paisaje insular y el mar refuerzan el tono mágico y melancólico de la narración.

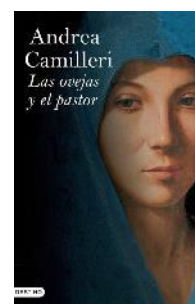


2007

N CAM ove

LAS OVEJAS Y EL PASTOR

Esta novela histórica, ambientada en la Sicilia del siglo XIX, aborda la vida de un pastor cuya existencia sencilla se ve trastocada por conflictos sociales y religiosos. Camilleri, con su característico humor amargo, explora las tensiones entre el individuo y las estructuras de poder, desde la iglesia hasta los terratenientes. La narrativa, rica en diálogos y detalles culturales, refleja la lucha por la dignidad en un mundo opresivo. La historia, situada en Vigàta, combina elementos de fábula y crítica social, destacando el talento de Camilleri para retratar la humanidad siciliana.



2008

N CAM gua

EL GUARDABARRERA

En esta fábula ambientada en 1942, Nino Zarcuto y su esposa Minica viven felices en una caseta junto al mar, esperando un hijo. La guerra irrumpe, trayendo violencia y pérdida. Tras un trágico evento, Minica, obstinada, sueña con convertirse en árbol para dar frutos, mientras Nino la apoya con amor. Camilleri mezcla realismo mágico y tragedia, explorando el amor y la resiliencia en tiempos de guerra. Con un estilo poético, la novela refleja la Sicilia rural y las cicatrices del fascismo, evocando la fuerza del espíritu humano.



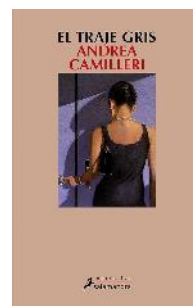
OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2008

N CAM tra

EL TRAJE GRIS

A lo largo de su brillante carrera profesional al frente de una entidad bancaria siciliana, el protagonista de esta novela ha recibido tres cartas anónimas. Ahora, en la primera mañana de su vida de jubilado, despliega cuidadosamente los tres sobres junto a una caja de cerillas. Una de las cartas, recibida unos pocos años atrás, contiene insinuaciones sobre la supuesta infidelidad de su esposa, la joven viuda con la que se casó hace una década, una mujer elegantísima y enigmática, espléndida e irresistible femme fatale, ocupa el lugar central de este sugestivo relato.



2009

N CAM jov

LA JOVEN DEL CASCABEL

Giurlà vive cerca y dentro del mar de Vigàta, a su aire como los peces que pesca con sus propias manos. El mar es su hogar, pero la necesidad de ayudar a su familia lo lleva a aceptar un trabajo de pastor de cabras en el interior. Así, pasa de ser un hombre de mar a un hombre de montaña, aprendiendo a apreciar el aire que lo rodea, la soledad, el silencio, los lagos congelados y la explosión de colores de la primavera en los pastos. El joven pastor vivirá en esta nueva vida una apasionada y particular historia de amor. Como en las anteriores, esta historia nos lleva a recordar metamorfosis mitológicas, aquí la de Leda y el cisne o la de Pasifae, para hablarnos de algo tan universal como son los límites del amor.



2009

N CAM cie

EL CIELO ROBADO (DOSSIER RENOIR)

Esta novela, ambientada en el mundo del arte, sigue una investigación sobre un cuadro de Renoir robado. Camilleri, con su estilo detectivesco, mezcla suspense y humor mientras el protagonista, un detective aficionado, se adentra en un entramado de falsificaciones, codicia y secretos. Situada fuera de Vigàta, la obra explora la obsesión por el arte y la ambición humana. Los diálogos ágiles y el tono irónico reflejan el sello de Camilleri, que combina intriga con una crítica sutil a la vanidad y al mercado del arte.



2009

N CAM mue

LA MUERTE DE AMALIA SACERDOTE

En esta novela negra, Camilleri narra el asesinato de Amalia Sacerdote, una joven cuya muerte sacude a Vigàta. La investigación, liderada por el comisario Montalbano, revela un trasfondo de celos, poder y corrupción. Con su característico estilo, Camilleri combina suspense, humor y crítica social, explorando las dinámicas de una comunidad siciliana donde las apariencias ocultan verdades oscuras. Los diálogos en dialecto y los giros narrativos mantienen la tensión, mientras Montalbano desentraña un caso que refleja las complejidades morales de la sociedad siciliana.



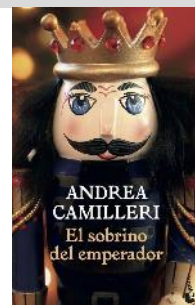
OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2010

N CAM sob

EL SOBRINO DEL EMPERADOR

En la Sicilia del siglo XIX, un misterioso joven llega a Vigàta afirmando ser sobrino de Napoleón, desatando un torbellino de rumores y ambiciones. Los habitantes, desde nobles hasta campesinos, se ven atrapados en intrigas políticas y sociales, mientras el supuesto heredero despierta esperanzas y sospechas. Camilleri, con su característico humor irónico, retrata una Sicilia vibrante, marcada por el engaño y la lucha por el poder. A través de diálogos ágiles en dialecto y un mosaico de personajes, la novela explora la identidad y las ilusiones colectivas, tejiendo una sátira histórica llena de giros narrativos.



2013

N CAM rev

LA REVOLUCIÓN DE LA LUNA

Ambientada en la Sicilia del siglo XVII, esta novela histórica narra un breve período de gobierno liderado por una mujer en Palermo tras la muerte del virrey. Camilleri, con su mezcla de humor y drama, retrata los esfuerzos de esta figura para imponer justicia en una sociedad corrupta, enfrentándose a la resistencia de la nobleza y la iglesia. La narrativa, llena de diálogos vivaces y giros, refleja las tensiones de género y poder. La obra destaca por su retrato de una Sicilia vibrante y caótica, con el sello irónico del autor.



2013

N CAM ban

LA BANDA DE LOS SACCO

Basada en hechos reales, esta novela cuenta la historia de los hermanos Sacco, una familia de campesinos sicilianos en los años 20, acusados injustamente de formar una banda criminal. Camilleri narra su lucha contra la injusticia, la mafia y el poder político, con un tono que mezcla indignación y humor. Ambientada en Vigàta, la obra explora la resistencia frente a la opresión y la corrupción. Con diálogos en dialecto y una narrativa ágil, Camilleri rinde homenaje a la dignidad de los marginados en una Sicilia marcada por la desigualdad.

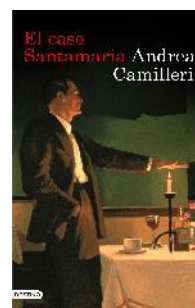


2014

N CAM cas

EL CASO SANTAMARIA

Esta novela negra sigue un caso de corrupción en la Vigàta contemporánea, investigado por el comisario Montalbano. Un crimen aparentemente simple destapa una red de intereses políticos y económicos. Camilleri combina suspense, humor y crítica social, con diálogos ágiles y un retrato incisivo de la Sicilia moderna. La investigación de Montalbano revela las tensiones entre justicia y poder, mientras el comisario navega por un entorno de traiciones y secretos. La obra, con el característico estilo del autor, destaca por su ritmo trepidante y su exploración de la moralidad.



OTROS TÍTULOS DE CAMILLERI EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

2014

N CAM mue

MUJERES

Esta colección de relatos breves celebra a las mujeres de Sicilia a través de historias que combinan pasión, resiliencia y tragedia. Camilleri retrata figuras femeninas de diferentes épocas, desde campesinas hasta aristócratas, explorando sus luchas contra las normas sociales y el patriarcado. Con un estilo poético y diálogos en dialecto, las narraciones capturan la fuerza y la complejidad de estas mujeres, enmarcadas en el paisaje siciliano. La obra, impregnada de humor y humanidad, refleja el talento de Camilleri para dar voz a personajes marginados con empatía y profundidad.



2016

N CAM nom

NO ME TOQUES

Novela que explora la desaparición de Laura, una joven crítica de arte. El comisario Maurizi, encargado del caso, se sumerge en una investigación que revela una red de secretos, obsesiones y relaciones turbulentas. A través de cartas, diarios y testimonios, se desentraña la compleja personalidad de Laura, marcada por su belleza, talento y conflictos internos. Camilleri mezcla intriga psicológica con su característico estilo narrativo, lleno de ironía y profundidad. La trama, ambientada en Sicilia, aborda temas como el deseo, la identidad y la verdad, manteniendo al lector en vilo hasta el final.

