

“Si lo pudieras explicar, entonces no sería realismo mágico. Cada escritor da expresión a una realidad que él observa en la gente. (...) El realismo mágico es una actitud de los personajes de la novela respecto al mundo”

Luis Leal

Pese a la dificultad de definir este estilo, algunas de sus características son: el uso de elementos fantásticos en un tono realista; la ambientación en el mundo real; la retención deliberada de información y explicaciones sobre ese mundo ficticio y desconcertante; el uso de múltiples planos de realidad que se desarrollan en zonas de oposición como lo rural y lo urbano o lo occidental y lo indígena; la metaficción y la participación del lector dentro de la historia; el abandono de las ideas tradiciones sobre el desarrollo de la trama o la estructura lineal; y la crítica implícita a la sociedad, en particular a las élites.

Según la combinación de estas características William Spindler distingue tres tipos de realismo mágico:

- El realismo europeo metafísico, con un sentido de extrañamiento y de lo misterioso, ejemplificado por Kafka.
- El realismo mágico ontológico, caracterizado por una aproximación calmada relativa a eventos inexplicables.
- El realismo mágico antropológico, donde una perspectiva nativa se presenta en oposición a una perspectiva occidental.

En esta guía de lectura los libros seleccionados están agrupados por continente y en orden cronológico, lo que nos ayuda a apreciar no solo la evolución de este género, sino también las similitudes y diferencias que podemos encontrar dependiendo del contexto social e histórico de sus autores y autoras.

AMÉRICA LATINA



Arturo Uslar Pietri
(Venezuela)



Alejo Carpentier
(Cuba)



Jorge Luis Borges
(Argentina)



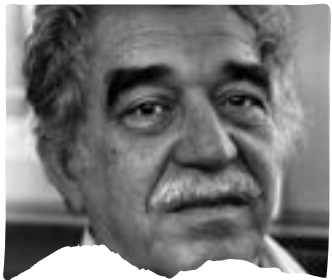
Adolfo Bioy Casares
(Argentina)



Miguel Ángel Asturias
(Guatemala)



Juan Rulfo
(México)



Gabriel García Márquez
(Colombia)



Manuel Mujica Lainez
(Argentina)



Julio Cortázar
(Argentina)



Elena Garra
(México)



Demetrio Aguilera Malta
(Ecuador)



Isabel Allende
(Chile)



Paulo Coelho
(Brasil)



Laura Esquivel
(México)



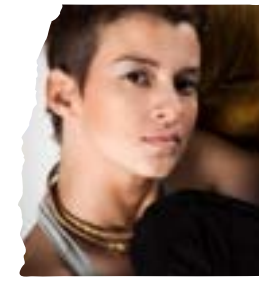
Julio Travieso Serrano
(Cuba)



Junot Díaz
(República Dominicana)



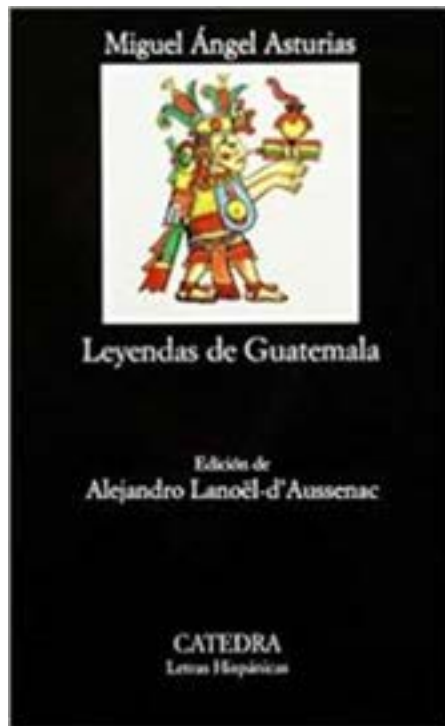
Daína Chaviano
(Cuba)



Rita Indiana
(República Dominicana)



Martín López Lam
(Perú)



LEYENDAS DE GUATEMALA

Miguel Ángel Asturias 1930

Crónica de prodigios fantásticos en la que las leyendas míticas del pueblo maya-quiché se funden con las tradiciones del pasado colonial guatemalteco y las ciudades indígenas de Tikal y Copán se aúnan con Santiago y Antigua, fundadas por los españoles. La batalla entre los espíritus de la tierra y los espíritus divinos es narrada por la prosa evocadora y exuberante del Premio Nobel de Literatura de 1967, colmada de imágenes deslumbrantes.

N AST ley



LAS LANZAS COLORADAS

Arturo Uslar Pietri (1931)

Novela de juventud de este escritor venezolano, puede considerarse un clásico porque es un modelo que innovó el arte de narrar hispanoamericano. Su temática no se limita al plano de la historia, sino que se adentra en una espiritualidad conflictiva, relatando el intento de Simón Bolívar de liberar la Capitanía General de Venezuela de manos del poder español evocando las profundidades de la consciencia o del inconsciente.

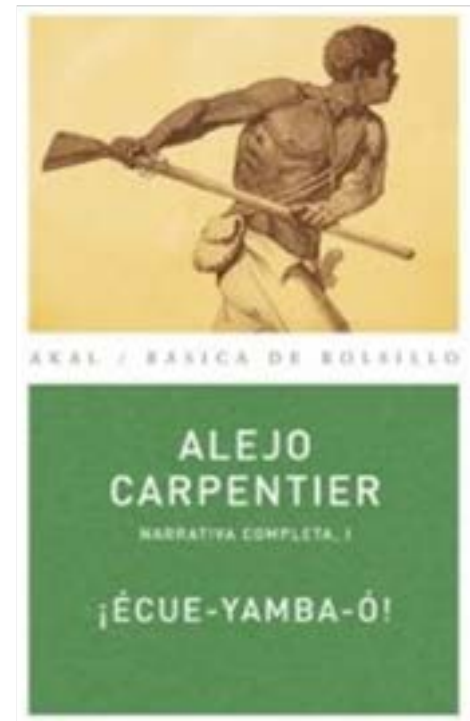
N USL Ian

El relato de la vida de Menegildo Cue refleja las condiciones sociales en que se desarrolla la existencia de los trabajadores negros en los ingenios de azúcar de la época, sin embargo, la peculiar concepción del mundo del personaje, resultado del sincretismo religioso propio del ámbito antillano, inaugura también la búsqueda de una realidad en que la magia y el mito alternan con lo cotidiano, anticipando así la visión de lo real maravilloso de la narrativa posterior de Carpentier

¡ÉCUE-YAMBA-Ó!

(1933) Alejo Carpentier

N CAR ecu





HISTORIA UNIVERAL DE LA INFAMIA

Jorge Luis Borges 1939

Los siete relatos que forman *Historia universal de la infamia* extraen biografías y anécdotas de diversas realidades culturales y geográficas para transmutarlas, por obra de una voluntad alegórica y una expresión barroca, en sustancia propiamente literaria. El volumen incluye "Hombre de la Esquina Rosada", una de las piezas más celebradas de Borges, y "Etcétera", seis notas o glosas en las que brilla la asombrosa cultura que marca las fronteras de su espacio literario. *Historia universal de la infamia* es posiblemente el libro que más atrae a los lectores, pues todos los cuentos están basados en criminales reales.

N BOR his

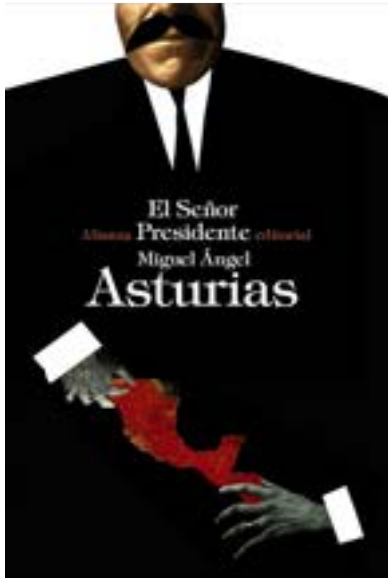
LA INVENCIÓN DE MOREL

1940 Adolfo Bioy Casares

Una de las narraciones más extraordinarias de todos los tiempos, a caballo entre la fantasía y la realidad. Un fugitivo de la justicia llega en un bote de remos a una isla desierta sobre la que se alzan algunas construcciones abandonadas. Pasado el tiempo, el protagonista descubre el fin de su soledad absoluta, ya que en la isla han aparecido otros seres humanos. Los observa, los espía, sigue sus pasos e intenta sorprender sus conversaciones. Ese es el punto de partida del misterio, del tránsito continuo de la realidad a la alucinación que poco a poco lleva al fugitivo hasta el esclarecimiento de todos los enigmas.

N BIO inv





EL SEÑOR PRESIDENTE

Miguel Ángel Asturias (1946)

Inspirada en la figura del dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera este relato constituye un descenso a los infiernos a través de la reconstrucción de una atmósfera de pesadilla, forjada por el ejercicio ilícito del poder y por la omnipresencia de la tortura y el miedo. La visión esperpéntica de la realidad y el lirismo descarnado logran la transfiguración de una situación histórica concreta en una realidad literaria autónoma.

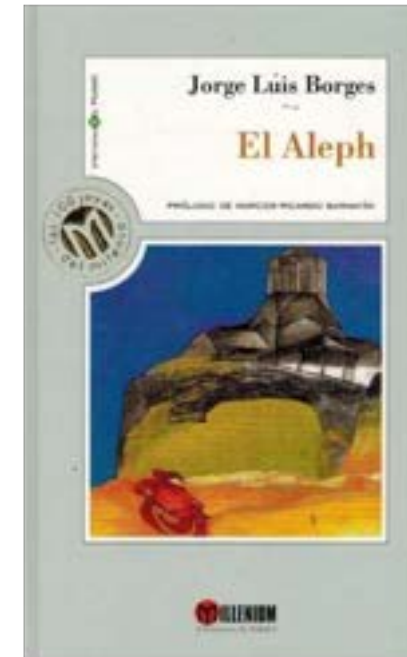
N AST señ

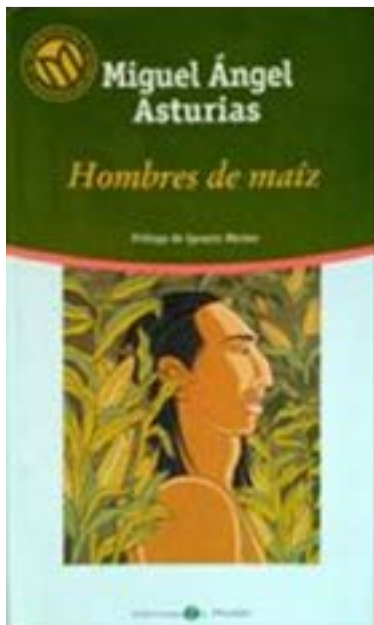
EL ALEPH

(1949) Jorge Luis Borges

El Aleph es un libro icónico de Jorge Luis Borges, el gran autor argentino admirado por García Márquez, Vargas Llosa, Banville y tantos otros escritores contemporáneos. Los cuentos que lo integran son un prodigio de puzzles filosóficos, intrigas fantásticas o policíacas y personajes que se graban en la memoria, como Emma Zunz.

N BOR ale





HOMBRES DE MAIZ

Miguel Ángel Asturias 1949

Publicada en 1949, Hombres de maíz constituye una incisiva denuncia de los devastadores efectos que el capitalismo y las grandes empresas internacionales tuvieron en las costumbres, las creencias ancestrales, la despersonalización y la inseguridad de los campesinos guatemaltecos. El realismo mágico y la audacia de la construcción novelesca son solo algunos de los elementos que confieren a esta obra de Miguel Ángel Asturias una singularidad inconfundible

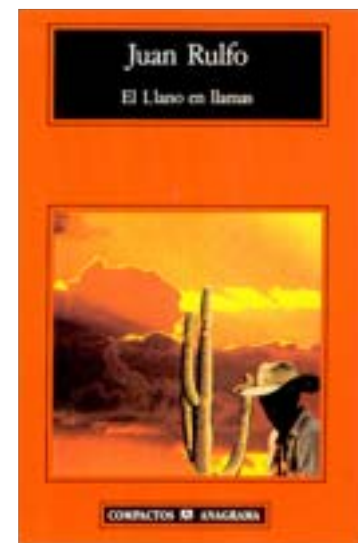
N AST hom

EL LLANO EN LLAMAS

1953 Juan Rulfo

Recopilación de relatos, de morfología lacónica, de estructura cerrada, trabajada con la precisión de un poema...y que permanecen grabados a fuego en la mente del lector. Habría que buscar quizá sus antecedentes en los primeros relatos de Joyce y Faulkner, y sumar a su influencia una percepción del tiempo y de la historia profundamente original

N RUL lla





EL PAPA VERDE

Miguel Ángel Asturias 1954

Denuncia la penetración del capital extranjero en los resorts del Estado y la creación de un poder superior al mismo Gobierno, inmune a cualquier control popular. El personaje central es Maker Thomson, “el Papa verde”, empeñado en crear un inmenso imperio en Centroamérica y aspirante a la presidencia de la Tropical Bananera. Su antagonista es el arqueólogo Mavati, arquetipo del elemento mágico y mitológico. Los esfuerzos para la creación de una cooperativa opuesta a los intereses monopolísticos de la Tropical Bananera completan la trama argumental.

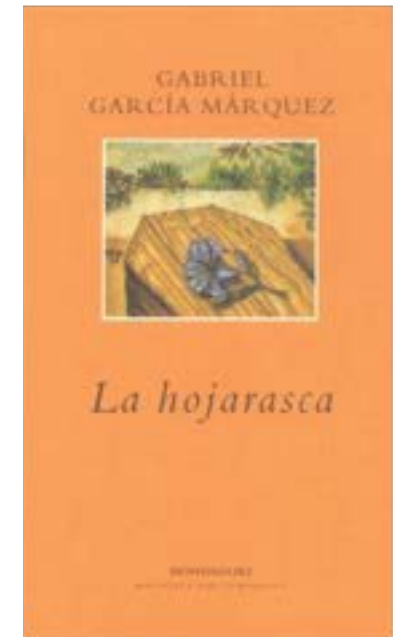
N AST pap

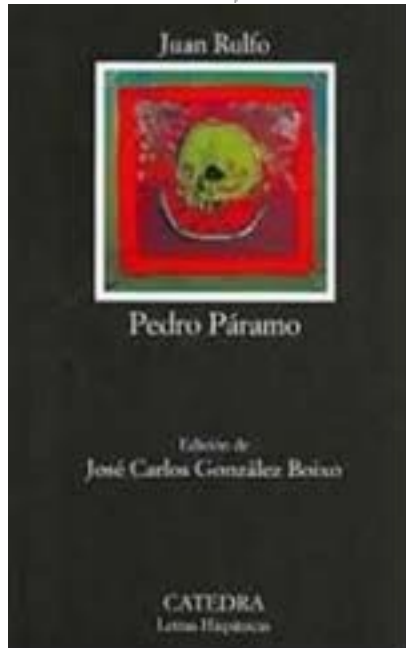
LA HOJARASCA

1955 Gabriel García Márquez

En Macondo transcurre la historia de un entierro imposible. Ha muerto un personaje extraño, un antiguo médico odiado por el pueblo, y un viejo coronel retirado, para cumplir una promesa, se ha empeñado en enterrarle ante la oposición de todo el pueblo y sus autoridades. Como en una tragedia griega -el libro lleva como lema una cita de Antígona que recuerda la prohibición de enterrar el cuerpo del Polinices-, el viejo coronel, su hija y su nieto van a cumplir la ominosa tarea. La acción, compuesta por la descripción de los preparativos para el entierro -una media hora- y los recuerdos de un cuarto de siglo de la historia de Macondo, de 1905 a 1928, se narra a través de los pensamientos de estos tres personajes.

N GAR hoj





PEDRO PÁRAMO

Juan Rulfo 1955

Desde su aparición, Pedro Páramo provocó una convulsión en el panorama literario de la época. En sus aspectos formales, la novela desorientó a los lectores acostumbrados a la unidad de estilo, espacio y tiempo de la novela decimonónica. Pedro Páramo, por el contrario, ofrecía una aparente falta de unidad del texto, una composición desordenada, la ausencia de un argumento central, la aparición de continuas elipsis y la aparición de unos personajes en ocasiones fantasmagóricos. En cuanto a su contenido, Pedro Páramo logró retratar de manera lúcida y penetrante el espíritu y la idiosincrasia del pueblo mexicano.

N RUL ped

GUERRA DEL TIEMPO Y OTROS RELATOS

1958 Alejo Carpentier

El universo narrativo de Alejo Carpentier no se compone únicamente de magníficas novelas, también cultivó el relato con singular brillantez y con gran dominio de la forma y el lenguaje, a menudo en un plano experimental desde el que pudo ensayar algunos aspectos esenciales de su teoría de lo "real maravilloso"

N CAR gue





BOMARZO

Manuel Mújica Lainez 1962

El jorobado duque Pier Francesco Orsini creó seres fantásticos con cautivadoras deformaciones que instaló cerca de su castillo, en el Bosque de los Monstruos. La vida y aventuras del atroz y angelical duque de Orsini, constituyen el memorable mural en el que Manuel Mujica Lainez despliega una visión cínica y objetiva de los manejos de la política y del poder, y de la psicología de quienes lo ejercen.

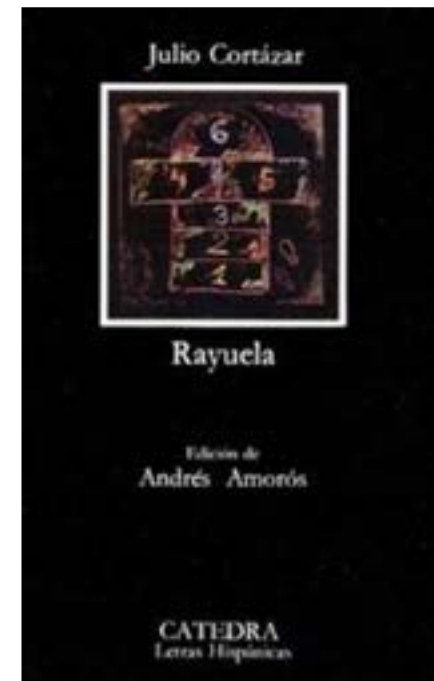
N MUJ bom

RAYUELA

1963 Julio Cortázar

Cortázar empieza por proponer un acercamiento activo al libro y ofrece varias posibilidades de lectura: el lector ha de decidir: ¿optar por el orden de lectura tradicional?, ¿seguir el tablero de dirección?, ¿remitirse al azar? Después lo lleva a dos lugares distintos: el lado de allá, París, la relación de Oliveira y la Maga, el club de la serpiente, el primer descenso de Horacio a los infiernos; y el lado de acá, Buenos Aires, el encuentro de Tráveler y Talita, el circo, el manicomio, el segundo descenso.

N COR ray





LOS RECUERDOS DEL PORVENIR

Elena Garro 1963

El pueblo de Ixtepec cuanta su propia historia y la de sus habitantes, en especial la de los hermanos Moncada durante la Guerra Cristera. La novela se vale de los mitos y tradiciones del mundo prehispánico sincretizados con el pensamiento occidental, recuperando así la dualidad mexicana.

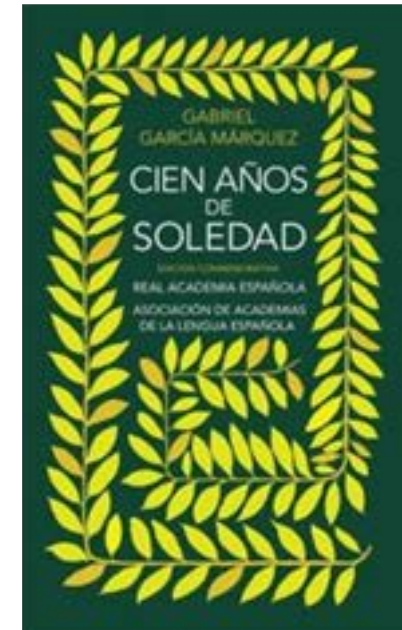
N GAR rec

Narra un mundo en dos dimensiones, cuyo eje es la familia de los Buendía durante siete generaciones, órgano vital de Macondo. La interdependencia de los Buendía y la historia del pueblo es absoluta. Para el propio García Márquez *Cien años de soledad* es la mejor expresión del realismo mágico debido a su aclimatación de lo insólito, percibido como inserto en la realidad. Esta presencia no es percibida como anómalo o alteradora del orden, sino como asombrosa y atractiva

CIENT AÑOS DE SOLEDAD

1967 Gabriel García Márquez

N GAR cie





EL OTOÑO DEL PATRIARCA

Gabriel García Márquez 1975

García Márquez construyó en *El otoño del patriarca* una maquinaria narrativa perfecta que desgrana una historia universal -la agonía y muerte de un dictador- en forma cíclica, experimental y real al mismo tiempo, en seis bloques narrativos sin diálogos, sin puntos y aparte, repitiendo una anécdota siempre igual y siempre distinta, acumulando hechos y descripciones deslumbrantes.

N GAR oto

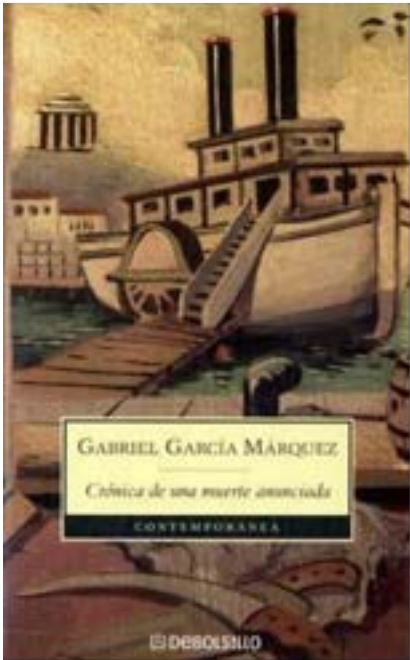
SIETE LUNAS Y SIETE SERPIENTES

1979 Demetrio Aguilera-Malta

Siete lunas y siete serpientes cuenta la historia de un pueblo llamado Santorontón y muy especialmente de algunos de sus habitantes, que se debatirán en dos bandos, el de “los buenos”, liderado por el padre Cándido, un viejo sacerdote que tiene conversaciones con el Cristo Quemado, que baja de la cruz cada vez que debate con él de diversos temas, y el de “los malos” representado por Crisóstomo Chalena, el hacendado ricachón del pueblo que ha hecho un pacto con el diablo, un hombre que carece de escrúpulos y que es capaz de mantener esclavizado a todo el pueblo con tal de lograr sus miserables objetivos.

N AGU sie





CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Gabriel García Márquez 1981

Cuando empieza la novela, ya se sabe que los hermanos Vicario van a matar a Santiago Nasar -de hecho, ya le han matado- para vengar el honor ultrajado de su hermana Ángela, pero el relato termina precisamente en el momento en que Santiago Nasar muere. El tiempo cíclico aparece aquí minuciosamente descompuesto, reconstruido prolija y exactamente por el narrador. La acción es colectiva y personal, clara y ambigua, y atrapa al lector desde un principio, aunque este conozca el desenlace de la trama. La dialéctica entre mito y realidad se ve potenciada aquí, una vez más, por una prosa tan cargada de fascinación que la eleva hasta las fronteras de la leyenda.

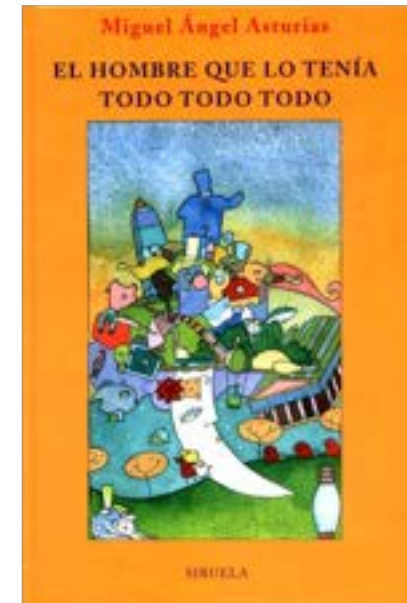
N GAR cro

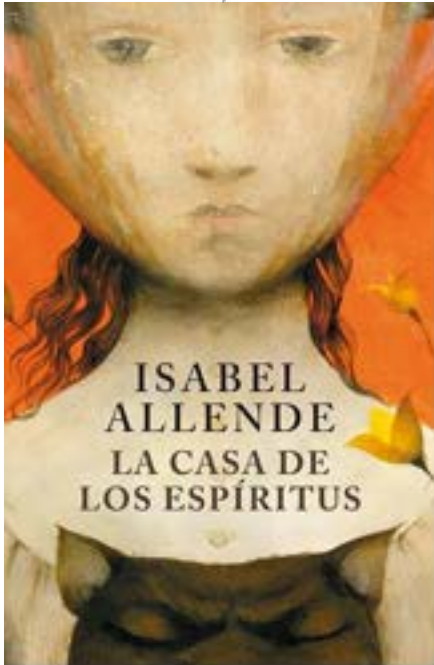
EL HOMBRE QUE LO TENÍA TODO TODO TODO

1981 Miguel Ángel Asturias

A lo largo de un argumento fantástico que da comienzo en la cama de sal del hombre que lo tenía todo todo todo y que continúa hasta el encuentro de éste con Chilabaco, el gran sapo que le abre su corazón, el lector viajará a través del tiempo y del espacio. El hombre que lo tenía todo todo se hace cada vez más rico, y como respira con dos grandes imanes escondidos en su espalda, capaces de atraer todo el oro del mundo, se convierte en el dueño absoluto de lo que le rodea. Pero sólo le falta cumplir un deseo: conseguir para su hijo la semilla del aguacate.

N AST hom





LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

Isabel Allende (1982)

El despótico patriarca Esteban Trueba ha construido con mano de hierro un imperio privado que empieza a tambalearse con el paso del tiempo y un entorno social explosivo. Finalmente, la decadencia personal del patriarca arrastrará a los Trueba a una dolorosa desintegración. Atrapados en unas dramáticas relaciones familiares, los personajes de esta poderosa novela encarnan las tensiones sociales y espirituales de una época que abarca gran parte del siglo XX.

N ALL cas

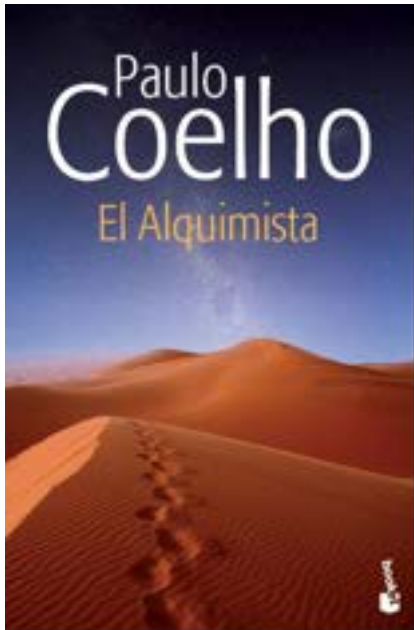
EVA LUNA

(1987) Isabel Allende

Como una moderna Scherezade, Eva Luna convierte su vida en una tragicomedia por la que desfila una sorprendente galería de personajes: un embalsamador de cadáveres, una madrina que sobrevive a una decapitación, una mujer con cuerpo de hombre, un fotógrafo austríaco atormentado por los recuerdos del nazismo... Isabel Allende perfila el destino de sus personajes como parte indisoluble del destino colectivo de un continente marcado por el mestizaje, las injusticias sociales y la búsqueda de la propia identidad

N ALL eva





EL ALQUIMISTA

Paulo Coelho 1988

El Alquimista relata las aventuras de Santiago, un joven pastor andaluz que un día emprende un viaje por las arenas del desierto en busca de un tesoro. Lo que empieza como la búsqueda de bienes mundanos se convertirá en el descubrimiento del tesoro interior. Evocativa y profundamente humana, esta historia es el testimonio eterno del poder transformador de nuestros sueños, de la importancia de escuchar a nuestros corazones y de descifrar el lenguaje que está más allá de las palabras. Y es que cuando una persona desea realmente algo, el Universo entero conspira para que pueda realizar su sueño.

N COE alq

CUENTOS DE EVA LUNA

1989 Isabel Allende

Una niña solitaria se enamora del amante de su madre y practica misteriosas ceremonias rituales; una mujer permanece medio siglo encerrada en un sótano, víctima de un caudillo celoso; en el fragor de una batalla, un hombre viola a una muchacha y mata a su padre... Éstas son algunas de las historias reunidas en este volumen, que recupera con pulso vibrante los inolvidables protagonistas de la novela *Eva Luna*: Rolf Carle, la maestra Ines, el Benefactor...

N ALL cue





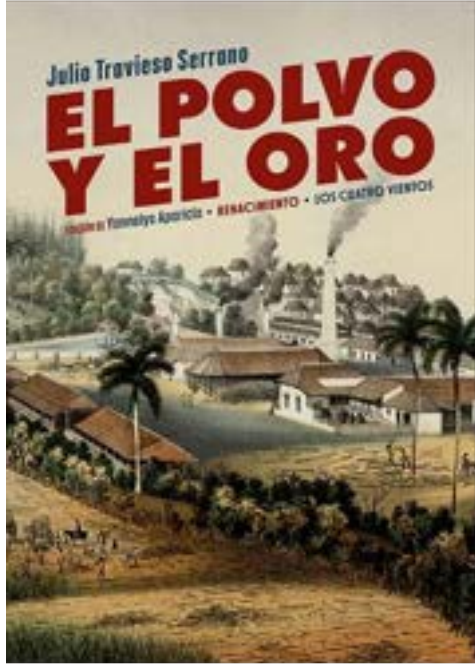
COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Laura Esquivel 1989

No siempre tenemos a mano los ingredientes de la felicidad. Tita lo había aprendido desde pequeña, cuando crecía en la cocina con Nacha y se le negaba toda posibilidad de vida propia desde su nacimiento. Pero lo que también aprendió Tita es que los ingredientes no son lo más importante para cocinar un buen plato, sino todo el amor con que seas capaz de hacerlo.

Pero Tita se dio cuenta de que sus platos no solo tenían el poder de deslumbrar por sus sabores y texturas. Su tristeza, su alegría, su deseo o su dolor a la hora de prepararlos se contagiaban irremediabilmente a todo aquel que los probaba.

N ESQ com



EL POLVO Y EL ORO

Julio Travieso Serrano (1993)

El polvo y el oro relata, a través de la vida de una saga que cubre seis generaciones, los avatares de una familia fundada por un inmigrante español, desde los tiempos de la colonia hasta los albores de la revolución cubana de mediados del siglo XX. La novela, matizada por el realismo mágico, desvela la huella de la ambición, la santería, la esclavitud, el erotismo y la muerte en la formación de la identidad cubana, determinada por cierto fatalismo. La historia de la isla va de la mano con la de la estirpe Valle, haciendo un recorrido desde los movimientos independentistas del continente, a finales del siglo XVIII, hasta los comienzos del proceso revolucionario iniciado por Fidel Castro y sus consecuencias.

N TRA pol

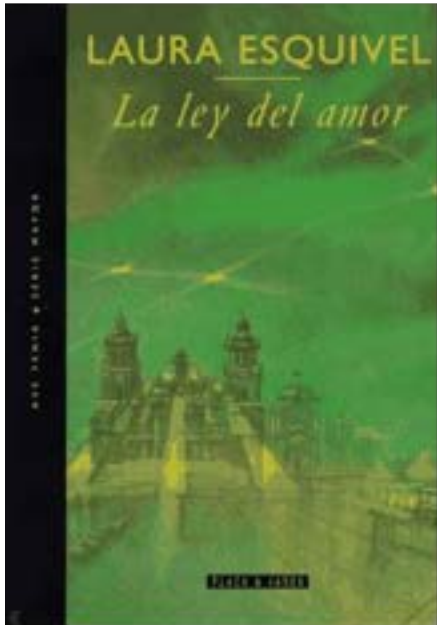
DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS

(1994) Gabriel García Márquez

El 26 de octubre de 1949 el reportero Gabriel García Márquez fue enviado al antiguo convento de Santa Clara, que iba a ser demolido para edificar sobre él un hotel de cinco estrellas, a presenciar el vaciado de las criptas funerarias y a cubrir la noticia. Se exhumaron los restos de un virrey del Perú y su amante secreta, un obispo, varias abadesas, un bachiller de artes y una marquesa. Pero la sorpresa saltó al destapar la tercera hornacina del altar mayor: se desparramó una cabellera de color cobre, de veintidós metros y once centímetros de largo, perteneciente a una niña. En la lápida a penas se leía el nombre: Sierva María de Todos los Ángeles.

N GAR del





LA LEY DEL AMOR

Laura Esquivel 1995

Azucena es una intrépida astroanalista que ayuda a las personas a liberarse de los traumas y conflictos que les impiden desarrollarse con plenitud. Sin embargo, lejos de tener su propia vida resuelta, debe encontrar a su alma gemela.

En esta búsqueda, a través de diferentes reencarnaciones, comprende que cada uno de sus actos está influido por el orden cósmico. Asimismo, descubre que la armonía del universo está alterada desde que un templo azteca consagrado al amor fue destruido durante la Conquista, por lo que es necesario restablecer el equilibrio.

N ESQ ley

HIJA DE LA FORTUNA

1995 Isabel Allende

Eliza Sommers es una joven chilena que vive en Valparaíso en 1849, el año en que se descubre oro en California. Su amante, Joaquín Andieta, parte hacia el norte decidido a encontrar fortuna, y ella decide seguirlo. El viaje infernal, escondida en la cala de un velero, y la búsqueda de su amante en una tierra de hombres solos y prostitutas atraídos por la fiebre del oro, transforman a la joven inocente en una mujer fuera de lo común. Eliza recibe ayuda y afecto de Tao Chi'en, un médico chino, quien la conducirá de la mano en un itinerario memorable por los misterios y contradicciones de la condición humana.

N ALL hij





TAN VELOZ COMO EL DESEO

Laura Esquivel (2001)

Desde pequeño, Júbilo se convierte en el intérprete entre su abuela, de origen maya, y su madre, de origen español. A caballo entre dos culturas, sirve de lazo entre esas dos mujeres irreconciliables. Júbilo ha descubierto el poder de las palabras, tan grande como el deseo, y ello determinará que elija convertirse en telegrafista para poder seguir traduciendo e interpretando a su antojo.

A través del relato de su hija Lluvia, que lo acompaña en sus últimos días, postrado en el lecho y privado de la palabra, descubrimos la historia de Júbilo, quien conoció como nadie la discordancia entre el deseo y la palabra.

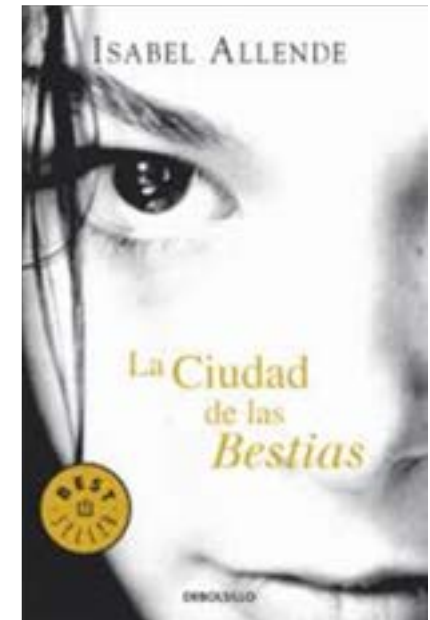
N ESQ tan

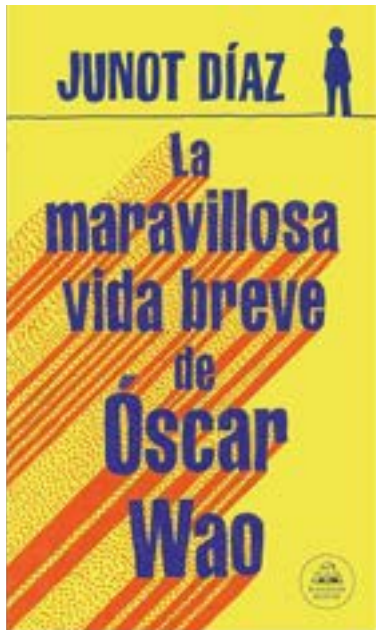
LA CIUDAD DE LAS BESTIAS

(2002) Isabel Allende

Alexander Cold es un muchacho americano de quince años que parte al Amazonas con su abuela Kate, periodista especializada en viajes. La expedición se interna en la selva en busca de una extraña bestia gigantesca. Junto con su compañera de viaje, Nadia Santos, y un centenario chamán indígena, Alex conocerá un mundo sorprendente y juntos vivirán una gran aventura. El universo ya conocido de Isabel Allende se amplía en *La Ciudad de las Bestias* con nuevos elementos de realismo mágico, aventura y naturaleza

N ALL ciu





LA MARAVILLOSA VIDA BREVE DE ÓSCAR WAO

Junot Díaz 2007

La vida nunca ha sido fácil para Óscar Wao, un dominicano dulce, obeso y desastroso que vive con su madre y su hermana disfuncional en un gueto de Nueva Jersey.

Óscar sueña con convertirse en un J. R. R. Tolkien dominicano y, por encima de todo, sueña con encontrar el amor de su vida. Pero puede que Óscar nunca alcance sus metas debido a una extraña maldición que ha estado en su familia por generaciones, enviando a los Wao a prisión, predisponiéndolos a accidentes trágicos y, ante todo, al desamor.

N DIA mar

EXTRAÑOS TESTIMONIOS: PROSAS ARDIENTES Y OTROS RELATOS GÓTICOS

2018 Daína Chaviano

Los relatos de *Extraños testimonios* provienen de una dimensión donde la realidad parece modelada con la misma sustancia de la que están hechos los sueños. El uso de elementos fantásticos, eróticos y terroríficos son sus herramientas para abordar temas dolorosamente humanos - la mujer - objeto y la mujre rebelde, los conflictos del escritor ante el acto creativo, la realidad social de un país, la fragilidad de la psiquis - en tonos que transitan por el humor más perverso, la intensidad poética, el horror de lo innominable y una ironía lúdica, casi gozosa.

N CHA ext





HECHO EN SATURNO

Rita Indiana 2018

He aquí la historia de los hijos de una revolución, de muchas revoluciones. He aquí la vida en una isla. No, en dos: de Cuba a la República Dominicana, ida y vuelta. Sin embargo, esta novela no es local: su pasión, las contradicciones de sus personajes, la demolición de las viejas ideas de justicia e igualdad en pos del dinero, son universales y en muchos momentos parece que leyéramos sobre nuestro día a día, sobre este país, cualquier país. Digámoslo con rotundidad: Argenis Luna, protagonista de esta novela, es tanto un personaje mitológico como un paria de la tierra. A las diez páginas de vivir junto a él lo comprendemos y lo amamos. Sus contradicciones son las nuestras. Se quedará a vivir para siempre a nuestro lado.

N HER hec

LAS EDADES DE LA RATA

2020 Martín López Lam

En *Las edades de la rata*, la obra más madura y sólida de Martín López Lam, la habilidad gráfica del autor se pone al servicio de una narración que trata sobre la expatriación y el desarraigo, y donde caben los fantasmas, las sagas familiares, los encuentros y reencuentros y, por qué no, un realismo mágico de nueva generación que sobrevuela todo el relato

C-EH LOP eda



EUROPA



Nikolai Gogol
(Ucrania)



Franz Kafka
(Chequia)



Dino Buzzati
(Italia)



Gunter Grass
(Alemania)



Peter Handke
(Austria)



Milan Kundera
(Chequia)



Salman Rushdie
(Reino Unido)



José Saramago
(Portugal)



Patrick Süskind
(Alemania)



Jeanette Winterson
(Reino Unido)



Olga Tokarczuk
(Polonia)



Carlos Ruiz Zafón
(España)



Kate Atkinson
(Reino Unido)



Milorad Pavić
(Serbia)



A.S. Byatt
(Inglaterra)



Didier Comés
(Bélgica)



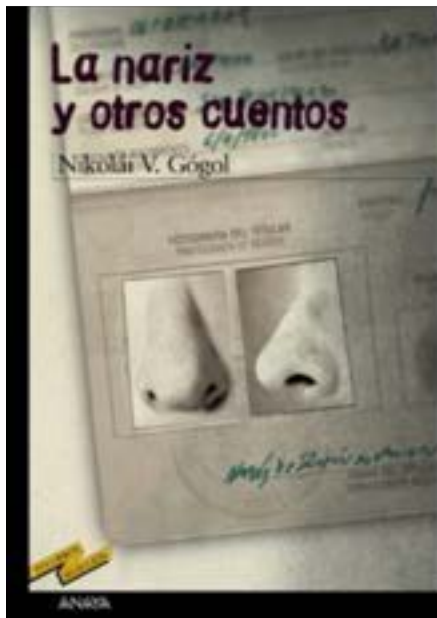
Jonas Jonasson
(Suecia)



Susana Clarke
(Inglaterra)



Layla Martínez
(España)



LA NARIZ Y OTROS CUENTOS

Nikolai Gogol (1836)

Bajo el título de *Novelas petersburguesas* agrupó Gógol los cinco cuentos (*La nariz*, *La avenida del Nevá*, *El retrato*, *El capote* y *Apuntes de un loco*) que recogemos en este volumen. Dos de ellos se han hecho particularmente célebres: *La nariz*, que empieza a apoderarse del lector desde el mismo momento en que un barbero encuentra una nariz en el pan que está comiendo, y *El capote*, del que surgió toda la literatura moderna rusa, según aseguraba Dostoievski. Pero en todos ellos se advierte el doble interés social y literario, que hace de Gógol un clásico redivivo, y la vena satírica, teñida de humor y compasión, de la que podría ser prototipo ese pobre loco de *Apuntes*, que creía ser Fernando VIII de España.

J-N GOG nar

LA METAMORFOSIS

(1912) Franz Kafka

Gregor Samsa despierta convertido en un insecto, una metamorfosis que no afecta sólo a su aspecto exterior, su caparazón, sino también a su interior, a sus pensamientos y su actitud ante la vida. Escrito en 1912 y publicado en 1916, este relato es considerado una de las obras maestras del siglo XX por sus innegables rasgos precursores y el caudal de ideas e interpretaciones que desde siempre ha suscitado.

N KAF met





Dino Buzzati
El secreto del Bosque Viejo



EL SECRETO DEL BOSQUE VIEJO

Dino Buzzati 1935

El secreto del Bosque Viejo es un relato fantástico, de una sencillez esencial, que puede leerse como fábula para adultos o como relato para niños. Buzzati simboliza la riqueza del mundo en el pequeño universo de un bosque milenario y mágico. *El secreto del Bosque Viejo* es un canto a la infancia y a la imaginación, y también a la naturaleza, como territorios a los que todos pertenecemos originalmente y donde reside lo mejor de nosotros.

N BUZ sec

EL TAMBOR DE HOJALATA

1959 Günter Grass

Oskar Matzerath es un niño que no quiere crecer porque la sociedad pequeñoburguesa del nazismo no le gusta. El día de su tercer cumpleaños es una fecha determinante en la vida de Oskar. No sólo es el día en que toma la decisión de dejar crecer, sino que recibe su primer tambor de hojalata, objeto que habrá de convertirse en compañero inseparable para el resto de sus días.

N GRA tam





EL MOMENTO DE LA SENSACIÓN VERDADERA

Peter Handke 1975

Un hombre se levanta una mañana tras un largo sueño en el que se ha visto a sí mismo convertido en un asesino. A partir del momento del despertar, los dos días en que seguiremos a este Keuschnig, diplomático austriaco en París, se convertirán en una espiral de repugnancia y sinsentido, de caída del mundo, de despojamiento hasta el propio horror. Y es que, en definitiva, *El momento de la sensación verdadera*, es una personal experiencia de la muerte cuyo desenlace habrá de ser, sin embargo, el nuevo brillo de lo cotidiano a través del espejo de la infancia.

N HAN mon

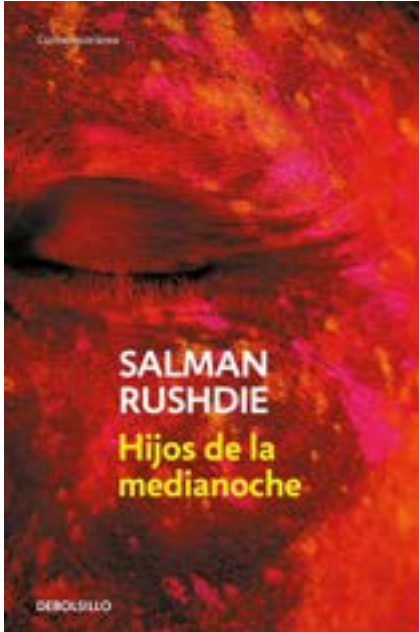
EL LIBRO DE LA RISA Y EL OLVIDO

1978 Milan Kundera

Tamira, a quien el exilio obliga a trabajar como camarera, lucha desesperadamente contra el olvido que empieza ya a difuminar el recuerdo de su marido, muerto y a todas luces irremplazable. Esta novela alterna situaciones políticas con escenas de un erotismo ambiguo, un relato onírico con una enorme farsa en la que unos poetas ebrios, intercambian frases tan incongruentes como insultantes. El libro está compuesto por siete narraciones separadas que tratan de la naturaleza del olvido.

N KUN lib





HIJOS DE LA MEDIA NOCHE

Salman Rushdie 1981

Esta es la historia de Saleem Sinai, nacido en Bombay al filo de la medianoche del 15 de agosto de 1947, en el momento mismo en que la India, entre fuegos artificiales y multitudes, alcanza su independencia. El destino de Saleem queda inexorablemente unido al de su país, y sus peripecias personales reflejarán siempre la evolución política de la India o serán reflejadas por ella. Hijos de la medianoche es una asombrosa novela que combina magistralmente magia y humor, compromiso político, fantasía y humanidad.

N RUS hij

Vergüenza es una tragedia, en palabras del autor, "representada por payasos", y ambientada en un país "ligeramente sesgado de la realidad", Peccavistán, donde la vergüenza y la desvergüenza se abaten una y otra vez sobre sus protagonistas: Omar Khayyam, hijo de tres madres; Bilquis, que se queda desnuda en plena calle; el general Hyder, con ojeras como gafas de sol; Iskander Harappa, un dictador a quien ahorcan después de muerto; Buenas Noticias Hyder, condenada a parir hijos cada año en progresión aritmética; y la heroína de la novela, Sufiya Zenobia, la bella y la bestia en una sola persona

VERGÜENZA

1983 Salman Rushdie

N RUS ver





EL AÑO DE LA MUERTE DE RICARDO REIS

José Saramago (1984)

Este libro narra el último año de vida de Ricardo Reis, uno de los heterónimos de Fernando Pessoa. Ricardo Reis regresa a Lisboa tras pasar varios años como médico en Brasil tras enterarse de la muerte de Pessoa. Reis tiene encuentros con el espíritu de Pessoa y sus conversaciones revelan los detalles más íntimos del personaje.

N SAR año

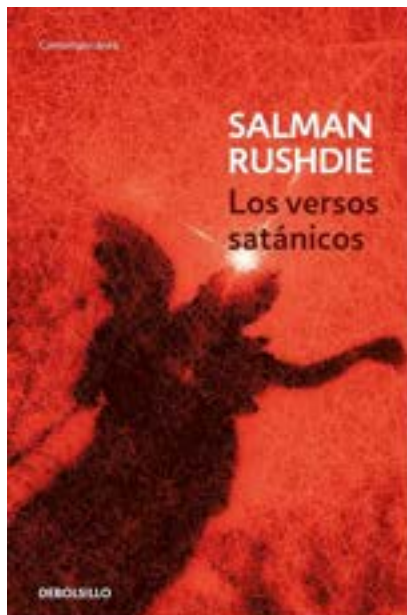
Jean-Baptiste Grenouille tiene su marca de nacimiento: no despiden ningún olor. Al mismo tiempo posee un olfato prodigioso que le permite percibir todos los olores del mundo. Desde la miseria en que nace, el protagonista escala posiciones sociales convirtiéndose en un afamado perfumista. Crea perfumes capaces de hacerle pasar inadvertido o inspira simpatía, amor... Para obtener estas fórmulas debe asesinar a jóvenes muchachas vírgenes, obtener fluidos corporales y licuar sus olores íntimos. Su arte se convierte en una suprema e inquietante prestidigitación.

EL PERFUME

(1985) Patrick Süskind

N SUS per





LOS VERSOS SATANICOS

Salman Rushdie 1988

Un avión secuestrado estalla a gran altura sobre el canal de la Mancha. Dos supervivientes caen al mar: Gibrel Farishta, un legendario galán cinematográfico, y Saladin Chamcha, el hombre de las mil voces, autodidacta y anglófilo furibundo. Consiguen llegar a una playa inglesa y notan unos extraños cambios: uno ha adquirido una aureola y el otro ve con horror cómo crece el vello de sus piernas, los pies se le convierten en cascos y las sienes se abultan...

N RUS ver

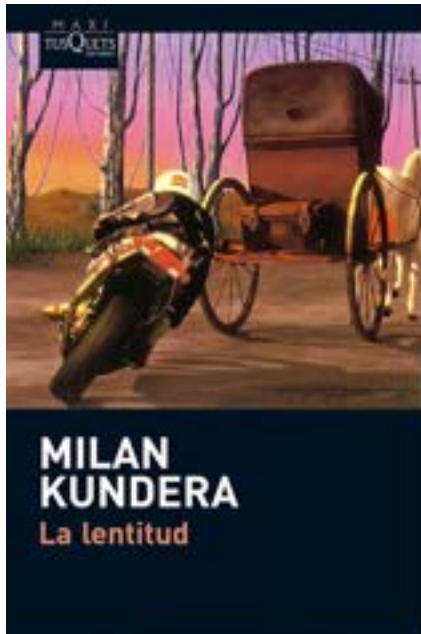
ESPEJISMOS

1990 Jeanette Winterson

Jeanette Winterson nos invita a un viaje peculiar a través del tiempo, hasta llegar a la Inglaterra del siglo XVII y conocer de cerca un ser tan curioso como Jordan, niño prodigio y explorador de tierras lejanas, y a la mujer que con su cuerpo de gigante lo protegió y lo quiso con amor de madre. A su alrededor, en una danza de pasos arriesgados, se mueven doce princesas deliciosas y absurdas. Así se enlazan los mitos del pasado con la realidad de nuestro presente, un tiempo trágico y codicioso que ha convertido el agua del Támesis en puro veneno. Compendio insólito de farsa y crítica social, Espejismos nos muestra la energía y el talento creativo de Jeanette Winterson en sus horas más altas.

N WIN esp





LA LENTITUD

Milan Kundera 1995

Milan Kundera da vida a una serie de personajes del pasado y del presente que coincidirán en un congreso de entomólogos. Historias de ayer y de hoy se entrelazan de tal manera que a nadie sorprenderá, por ejemplo, que un hombre enfundado en un casco de motociclista, azorado e impaciente, se aleje en su moto a toda velocidad, mientras otro, con una peluca blanca, adormilado y ensimismado, se suba a una calesa que parece salida de una estampa del pasado: el primero desea dejar algo tras de sí a toda prisa; el segundo, en cambio, parece disponerse a recordar, al paso lento del caballo, la noche que acaba de pasar con la intrigante y seductora Madame de T.

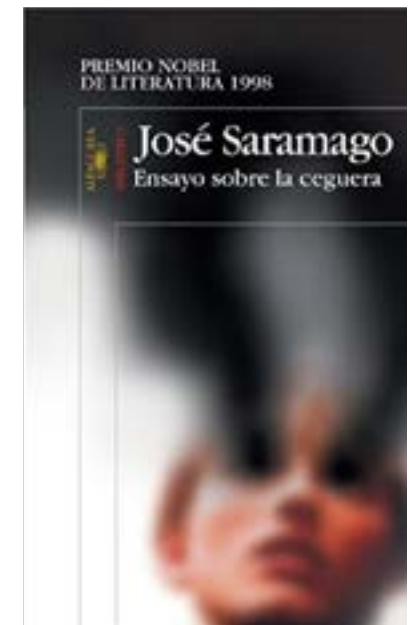
N KUN len

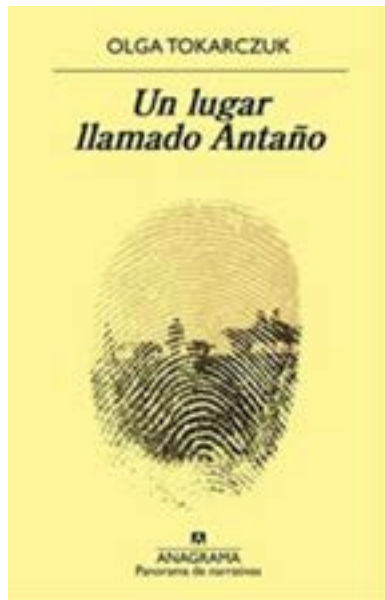
ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

1995 José Saramago

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una ceguera blanca que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio

N SAR ens





UN LUGAR LLAMADO ANTAÑO

Olga Tokarczuk 1996

“Antaño es un lugar situado en el centro del universo”. Con esta frase arranca esta novela. Antaño es un pueblo mítico situado en el corazón de Polonia, un microcosmos habitado por personajes singulares y excéntricos: Genowefa, Espiga, Misia, el Hombre Malo, el señor Popielski, Michał, el viejo Boski, Izydor, Florentynka, Ruta, la señora Papug, un rabino que regala un extraño Juego, cosacos invasores, almas en pena que se creen vivas, viejas locas que entienden a los animales, perros sabios como Pepona, caballos, vacas, ángeles guardianes e incluso el mismísimo Dios

N TOK lug

EN UNA NOCHE OSCURA SALÍ DE MI CASA SOSEGADA

2000 Peter Handke

Con un título extraído de unos versos de San Juan de la Cruz *En una noche oscura salí de mi casa sosegada* es una trama iniciática en clave de intriga en torno a un farmacéutico de Taxham, una localidad próxima a Salzburgo, que un día de lluvia, sin motivo aparente, emprende un misterioso viaje al otro lado de la frontera. Está solo, su mujer y sus hijos se hallan fuera de casa. A través de las peripecias que le ocurren, Handke, Premio Nobel de Literatura 2019, nos invita a realizar un viaje al interior de uno mismo, un recorrido por los miedos, fantasmas y soledades que acosan al hombre de hoy, en una narración a caballo entre lo mágico y lo real, la historia de amor y el relato de aventura.

N HAN enu





LA SOMBRA DEL VIENTO

Carlos Ruiz Zafón (2001)

Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. *La Sombra del Viento* es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo a las tinieblas de la posguerra. Esta novela mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres, pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo.

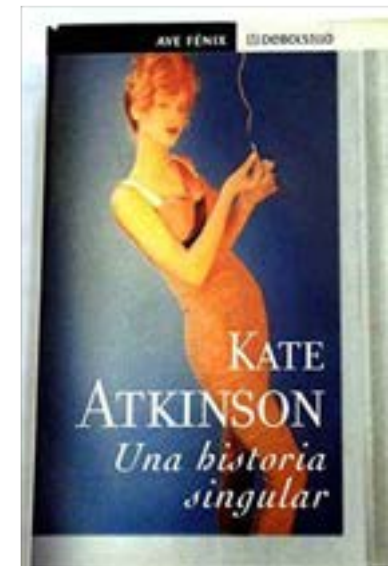
N RUI som

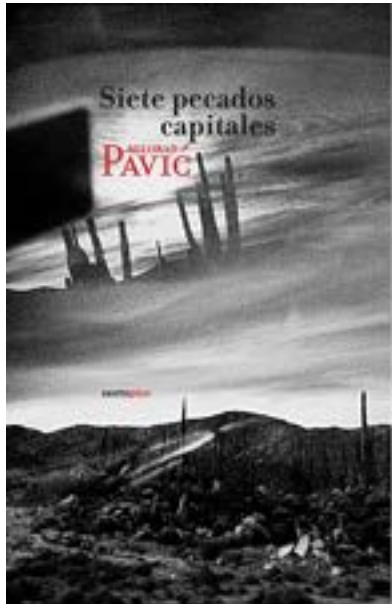
UNA HISTORIA SINGULAR

(2002) Kate Atkinson

En una remota isla de Escocia, Ellie y su madre se refugian en la destartalada casa de sus ancestros y se dedican a contarse sus respectivas historias. El resultado es una novela desternillante que explora los límites entre la realidad y la fantasía.

N ATK his





SIETE PECADOS CAPITALES

Milorad Pavić 2002

Siete pecados capitales es un libro abierto y, al mismo tiempo, cerrado. Es abierto porque los relatos se trasladan de un recinto a otro en un singular desfile de casas, en cada una de la cuales aguarda por lo menos una sorpresa. Es cerrado porque los relatos son, a la vez, autónomos y cada casa es cada casa con su misterio. Hasta cierto punto, este libro recuerda *La rosa púrpura del Cairo*, de Woody Allen, en donde los personajes salen de la película y luego vuelven a ella acompañados por los espectadores. Sin embargo, en esta obra no hay salida. El que entre se quedará atrapado y no podrá salir del tintero de Pavić, ni siquiera convertido en letra.

N PAV sie

EL LIBRO NEGRO DE LOS CUENTOS

2003 A. S. Byatt

Unas niñas se refugian en el bosque durante la guerra, donde tendrán una visión aterradora que las mantendrá unidas para siempre. Una mujer se convierte poco a poco en piedra y un escultor la reconoce como parte del mundo oculto de la mitología islandesa. Un hombre se encuentra con el fantasma de su propia esposa antes de que esta muera... Cargadas de tensión dramática, las cinco fábulas de *El libro negro de los cuentos* concentran todo el poder evocador de las leyendas infantiles, el misterio del escenario gótico, las conmovedoras descripciones de los cuentos de hadas y constituyen una deslumbrante reflexión sobre el modo en que afrontamos nuestros miedos y deseos más ocultos.

N BYA lib





LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE

José Saramago (2005)

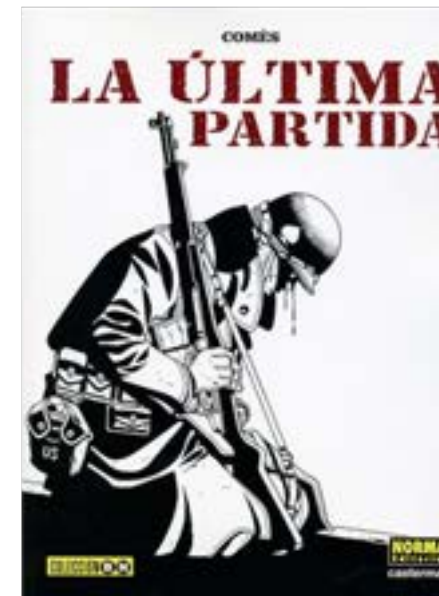
Esta historia ambientada en un país anónimo y en una fecha desconocida narra cómo a partir de la medianoche del 1 de enero nadie muere. Lo que parece algo fantástico será fuente de problemas, desesperación y caos.

N SAR int

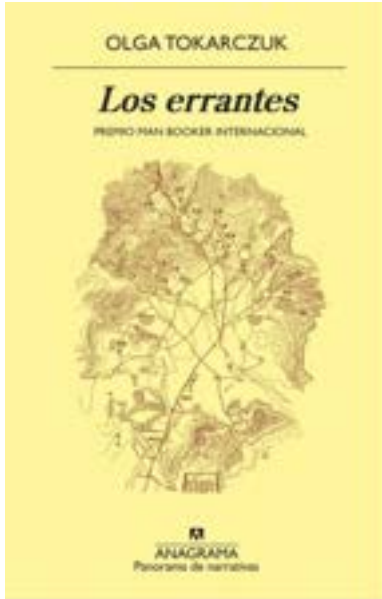
Didier Comès vuelve con una obra en la que confluyen las dos características más notables de su estilo: la narración de historias entroncadas con el realismo mágico, y el magistral uso de los negros para retratarla. Está a punto de jugarse una partida que resolverá el conflicto bélico más importante del siglo XX. Un soldado novato, una calavera tuerta fantasma de sí misma, un soldado prusiano, y un maestro de escuela que se cree Jesucristo. El premio: la libertad de una nación o vivir por toda la eternidad

LA ÚLTIMA PARTIDA

(2007) Didier Comès



C- EUR COM ult



LOS ERRANTES

Olga Tokarczuk (2007)

Colección de relatos que contiene historias incompletas, cuentos oníricos subsumidos en un libérrimo cuaderno de viaje hecho de apuntes, narraciones y recuerdos, como el relato de Kunicki, que, en plenas vacaciones, tendrá que enfrentarse a la desaparición de su esposa y su hijo, y a su reaparición enloquecedoramente enigmática. O el del gélido doctor Blau, taxidermista, que visita a la viuda de un ilustre colega con la intención de estudiar su laboratorio. También está el de Ánnushka, obsesionada por comprender los incomprensibles juramentos que profiere una pedigüña en la estación de metro.

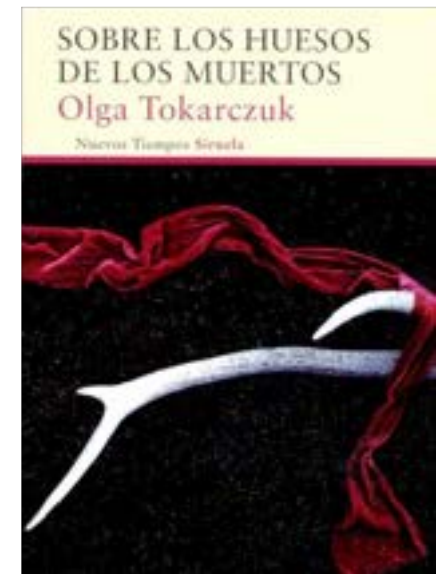
N TOK err

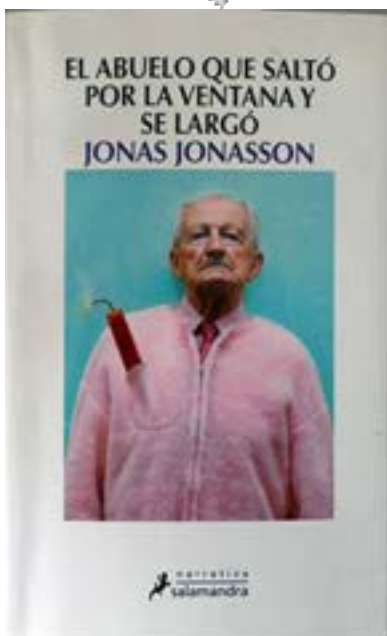
SOBRE LOS HUESOS DE LOS MUERTOS

(2009) Olga Tokarczuk

Janina adora a los animales y es una apasionada de la astrología, hasta el punto de que, en cierto sentido, la obra de William Blake guía su vida. Cuando la rutina del pueblo se ve sacudida por una serie de asesinatos que tienen como víctimas a cazadores ilegales y maltratadores de animales, Janina, elabora su propia teoría sobre los crímenes

N TOK sob





EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ

Jonas Jonasson 2009

Momentos antes de que empiece la pomposa celebración de su centésimo cumpleaños, Allan Karlsson decide que nada de eso va con él. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se encarama a una ventana y se fuga de la residencia donde vive, dejando plantados al alcalde y a la prensa local. A lo largo de su centenaria vida ha tenido un montón de experiencias de lo más singulares, sin embargo, esta vez, en su enésima aventura, cuando creía que con su jubilación había llegado la tranquilidad, está a punto de poner todo el país patas arriba.

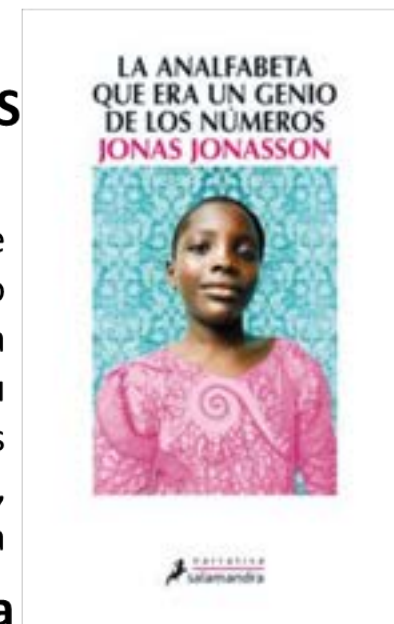
N JON abu

LA ANALFABETA QUE ERA UN GENIO DE LOS NÚMEROS

2013 Jonas Jonasson

En esta ocasión, la improbable heroína tiene su origen en el barrio de Soweto, el tristemente célebre gueto de Johannesburgo. Corren los años setenta, en pleno auge del apartheid, cuando Nombeko Mayeki, condenada a una vida de infortunio y con altas probabilidades de que ésta acabe a una edad temprana ante la indiferencia de sus semejantes, encuentra un resquicio para escapar de su aciago futuro. Así, la genial Nombeko recorrerá un insólito itinerario, repleto de emocionantes peripecias, hasta convertirse en una mujer clave para la supervivencia de la humanidad y, a la postre, descubrir su lugar en el mundo en las frías tierras escandinavas, un sitio con el que jamás se habría atrevido a soñar.

N JON ana





DOS AÑOS, OCHO MESES Y VEINTIOCHO NOCHES

Salman Rushdie 2015

En un futuro próximo, después de una gran tormenta, la Era de la Extrañeza empieza. Un jardinero cuya esposa ha sido fulminada por un rayo en una tormenta terrible descubre que sus pies ya no tocan el suelo. Un dibujante de cómic se convierte en un héroe con poderes sobrenaturales. Un bebé identifica a los impuros marcando a los corruptos con erupciones en la piel. Todos descienden de unas criaturas mágicas y caprichosas conocidas como jinn y que posteriormente pretenden dominar la tierra, que desemboca en una guerra que enfrenta a los seres mágicos con los humanos

N RUS dos

UNA Y OTRA VEZ

2016 Kate Atkinson

Una noche muy fría de febrero de 1910 de pronto se oye el llanto de un bebé: Ursula Todd nace en una casa de campo inglesa, rodeada del afecto y el bienestar de su familia, pero la niña muere antes de que despunte el sol. Una noche muy fría de febrero de 1910, de pronto se oye el llanto de un bebé: Ursula Todd nace... y crece feliz junto a sus hermanos. Una y otra vez, Ursula tendrá ocasión de repetir, de buscar su propia aventura vital e incluso de modificar los acontecimientos clave de la historia del siglo XX

N ATK una





EL ABUELO QUE VOLVIÓ PARA SALVAR EL MUNDO

Jonas Jonasson 2019

Otra divertidísima historia de Jonas Jonasson, que, con un humor disparatado, aborda de lleno el momento político actual. Desde aquel día no tan lejano en que Allan Karlsson saltó por la ventana de la residencia de ancianos y se lanzó a todo tipo de aventuras con la avidez de un jovencuelo, el mundo ha sufrido una transformación radical que lo ha sumido en el desconcierto y la incertidumbre. Ante tal estado de cosas, un espíritu inquieto y una mente sin prejuicios, sumados a una tableta con acceso ilimitado a internet, impulsan al incombustible abuelo a emprender una singular cruzada a fin de salvaguardar la paz mundial.

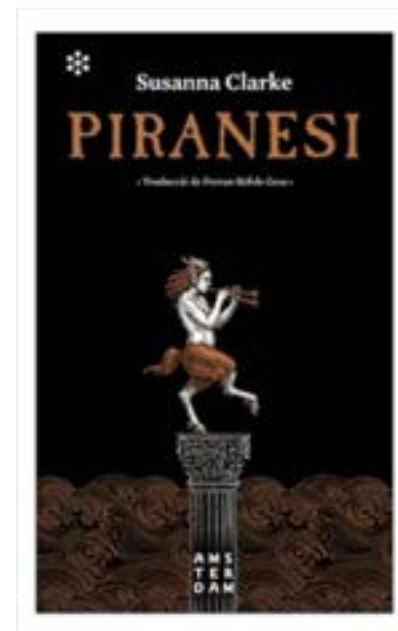
N JON abu

La casa de Piranesi no es un edificio cualquiera: sus habitaciones son monumentales, con paredes llenas de miles de estatuas, y sus pasillos, interminables. Dentro del dédalo de corredores hay un océano aprisionado en el que las olas retumban y las mareas inundan los aposentos. Pero Piranesi no tiene miedo: comprende las embestidas del mar igual que el patrón del laberinto, mientras explora los límites de su mundo y avanza, con la ayuda de un hombre llamado El Otro, en una investigación científica para alcanzar El Gran Conocimiento Secreto.

PIRANESI

2020 Susanna Clarke

N CLA pir





CARCOMA

Layla Martínez 2019

En un remoto pueblo, dos mujeres se refugian en una casa escondida en el páramo: una anciana y su nieta. Los lugareños, hipócritas bajo el sol, secretamente imploran su ayuda. Dentro de esas paredes, la abuela se comunica con sombras en los armarios, cuida de una santa en la cocina y nutre la memoria de los muertos. La nieta, atrapada en su triste destino, enfrenta la locura de su abuela, cultivando resentimiento mientras descubre que las sombras siempre han sido sus aliadas en la casa

N MAR car

NORTEAMÉRICA



Kurt Vonnegut
(EE.UU.)



Toni Morrison
(EE.UU.)



Tom Spanbauer
(EE.UU.)



Colson Whitehead
(EE.UU.)



Daniel Wallace
(EE.UU.)



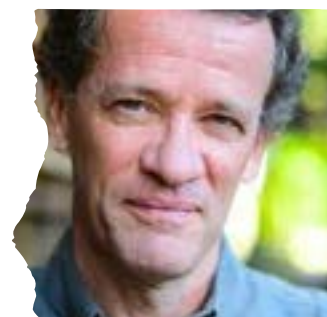
Ursula K. Le Guin
(EE.UU)



John Crowley
(EE.UU.)



Patrick Süskind
(Alemania)



Yann Martel
(Canadá)



Ryan North
(Canadá)



Albert Monteyts
(España)



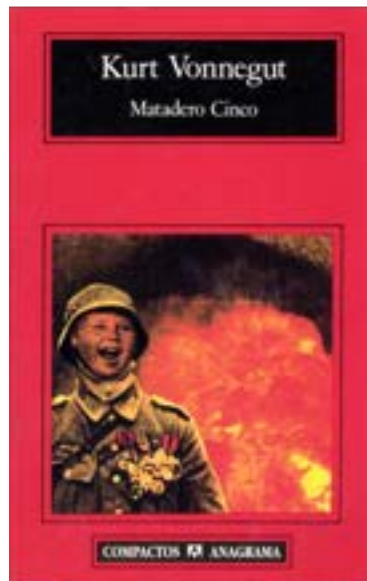
Audrey Niffenegger
(EE.UU.)



Louise Erdrich
(EE.UU.)

MATADERO CINCO O LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

Kurt Vonnegut



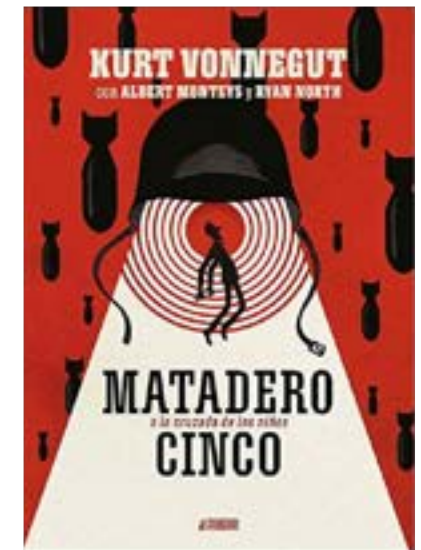
N VON mat

1969

Billy Pilgrim se ha desprendido en el tiempo. No puede controlar a dónde se dirige. Vive en un estado continuo de pánico escénico, porque no tiene ni la más remota idea de qué parte de su vida va a tener que representar a continuación. Billy se ha acostado siendo un viejo viudo y se ha despertado el día de su boda. Ha construido una familia cariñosa y ha presenciado el bombardeo de Dresde. Ha entrado por una puerta en 1955 y ha salido por ella en 1941. Ha vuelto a traspasar esa puerta y se ha encontrado en 1963. Ha visto su nacimiento y su muerte muchas veces, según dice, y viaja al azar hacia cualquier momento de su vida.

Matadero Cinco catapultó a Kurt Vonnegut como uno de los grandes ídolos de la juventud norteamericana y se convirtió de inmediato en un clásico de la literatura contemporánea. Una historia amarga, conmovedora y a la vez divertidísima, de la inocencia confrontada con el apocalipsis. El humor, a menudo muy negro, es esencial en la obra de Vonnegut, quien ha afirmado que «lo cómico es parte tan integral en mi vida que empecé a trabajar en una historia sobre cualquier tema y, si no encuentro elementos cómicos, la dejo».

Ryan North; Albert Monteyts



C-ANG NOR mat

2020



SONG OF SOLOMON

Toni Morrison (1977)

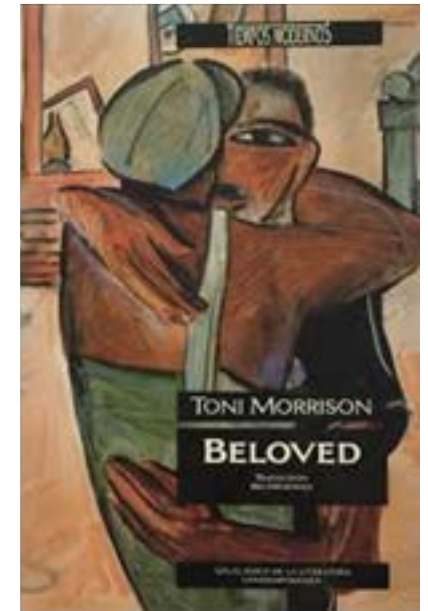
A Macon, el lechero, su madre amamantó durante muchos años, convencida de que los labios de su hijo extraían de sus pechos una hebra de luz. Impulsado por la hostilidad de sus paisanos y los consejos de la Tía Pilatos, Macon deja su tierra natal y se embarca en un viaje a la búsqueda de la libertad y de un fabuloso tesoro, quizá para descubrir finalmente que él también es capaz, como sus antepasados, de rendirse al vacío y cabalgar en el viento

ING MOR

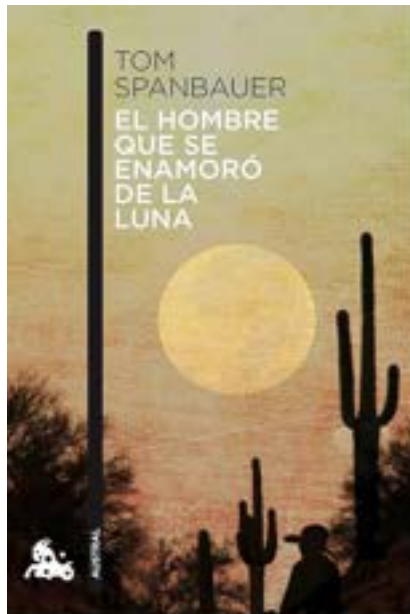
BELOVED

(1987) Toni Morrison

Sethe, una esclava que escapa de la esclavitud tras veintiocho días de libertad llega la orden de recuperarla a ella y a su hijo, por la Ley de esclavos furtivos de 1850. Sethe mata a su hija de dos años antes que permitan que la tomen de nuevo y la llevaran a la plantación de Kentucky de la que habían unido. Años después una mujer llamada Beloved se presenta en la casa de Sethe y asegura ser su hija.



N MOR bel



EL HOMBRE QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA

Tom Spanbauer 1991

El narrador de esta historia es Cobertizo, un chico que se gana la vida en un hotel de la pequeña localidad de Excellent, en Idaho. Mientras indaga en su identidad perdida, el chico pasa a formar parte de una excéntrica familia de inadaptados e Historia de una educación y de una iniciación, *El hombre que se enamoró de la luna* es un clásico contemporáneo sobre la sexualidad, la raza y el amor. La obra más emblemática de Spanbauer es un cuento mítico, evocativo y carnal; una celebración de la sexualidad en todas sus formas y una reflexión profunda sobre la relación de los hombres con la naturaleza y el lenguaje.

N SPA hom

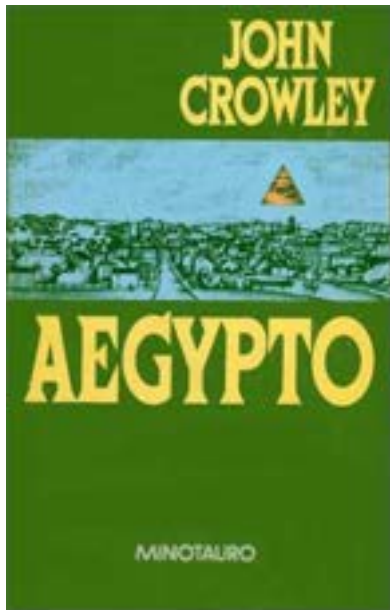
LAS LLAVES DEL AIRE

1998 Ursula K. Le Guin

Los cuentos en *Las llaves del aire* no son de ciencia ficción; podrían clarificarse como mero realismo, o realismo mágico, o surrealismo, o algún género post-moderno que todavía no tiene nombre. A veces se enfrentan a la realidad en una auténtica confrontación a la luz del día; otras veces mediante un desvío, tomando un oscuro camino lateral, pero la realidad está siempre presente

N LEG lla





AEGYPTO

John Crowley 1998

El héroe del libro, un fracasado profesor llamado Pierce Moffett, tiene una obsesión, Aegypto, un misterioso país oriental que se parece poco al Egipto del mundo cotidiano. Enraizado en parte con las fantasías infantiles de Pierce, y en parte con los libros de alquimia, magia, astrología e historia especulativa, Aegypto cobra una misteriosa y resplandeciente realidad propia. No tiene existencia terrenal y tangible, pero está muy presente como lugar paralelo y secreto que ha venido desarrollándose desde hace siglos, todo el tiempo...

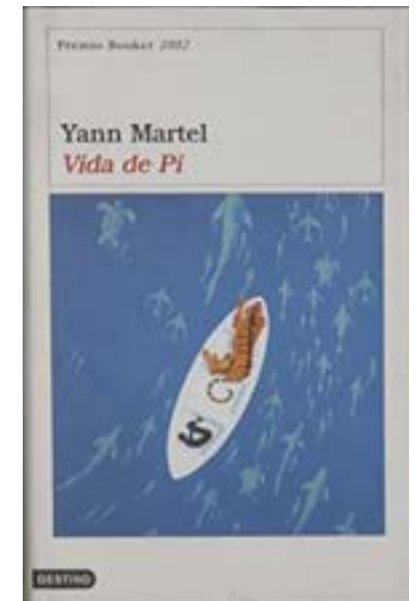
N CRO aeg

Pi Pattel es un joven que vive en Pondicherry, India, donde su padre es el propietario y encargado del zoológico de la ciudad. A los dieciséis años, su familia decide emigrar a Canadá y procurarse una vida mejor con la venta de los animales. Tras complejos trámites, los Pattel inician una travesía que se verá truncada por la tragedia: una terrible tormenta hace naufragar el barco donde viajaban. En el inmenso océano Pacífico, una solitaria barcaza de salvamento continúa flotando a la deriva con cinco tripulantes: Pi, una hiena, un orangután, una cebrá herida y un enorme macho de tigre de Bengala.

LA VIDA DE PI

2001 Yann Martel

N MAR vid





LA MUJER DEL VIAJERO EN EL TIEMPO

Audrey Niffenegger 2003

Una fascinante y muy poco convencional historia de amor: Henry es bibliotecario y padece una extraña disfunción genética que le hace viajar involuntariamente en el tiempo; Clare, su mujer, es artista. Su amor es apasionado y solo aspiran a llevar una vida normal. Sin embargo, los viajes al pasado y al futuro de Henry, que a veces producen situaciones comprometedoras y otras divertidas, son un desafío a su relación

N NIF muj

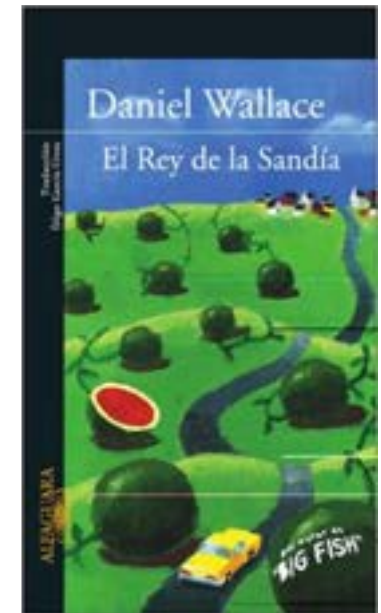
EL REY DE LA SANDÍA

2003 Daniel Wallace

Thomas Rider no conoció a su madre. Sólo sabe que murió en Ashland, Alabama, el mismo día que lo trajo al mundo. En busca de respuestas viaja hasta allí, donde investiga las extrañas circunstancias de su nacimiento y la maravillosa personalidad de Lucy Rider, que logró terminar con la tradición más increíble que hubiera escuchado jamás: El festival de la Sandía.

Pero ahora que él ha regresado, todo en Ashland va a ser diferente. Y a medida que recompone la historia de sus orígenes, va a ir convirtiéndose en protagonista de la más asombrosa locura colectiva.

M WAL rey



Plaga de palomas

LOUISE ERDRICH



PLAGA DE PALOMAS

Louise Erdrich 2010

En 1911, un terrible crimen cambia la vida de varias familias residentes en Pluto (Dakota del Norte) y sus alrededores, una ciudad de población blanca en la frontera oeste de una reserva de indios chippewa. Los años pasan y los descendientes de los asesinos y de las víctimas se mezclan, casándose. Las nuevas generaciones con cruce de sangre crecen ignorando el pasado, pero poco a poco descubren que sus pasiones, destinos y secretos están irrevocablemente marcados por una historia de violencia e injusticia.

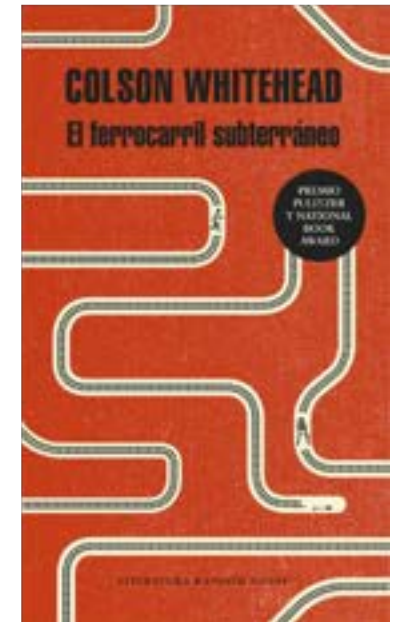
N ERD pla

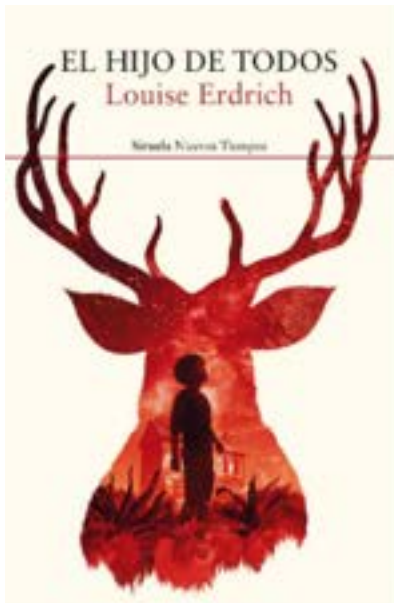
EL FERROCARRIL SUBTERRÁNEO

2016 Colson Whitehead

Una renovada visión de la esclavitud donde se mezclan leyenda y realidad y que oculta una historia universal: la de la lucha por escapar al propio destino. Cora es una joven esclava de una plantación de algodón en Georgia. Abandonada por su madre, vive sometida a la crueldad de sus amos. Cuando César, un joven de Virginia, le habla del ferrocarril subterráneo, ambos deciden iniciar una arriesgada huida hacia el Norte para conseguir la libertad.

N WHI fer





EL HIJO DE TODOS

Louise Erdrich 2017

Dakota del Norte, verano de 1999, Landreaux Iron dispara a un ciervo en la linde de su propiedad, pero, al acercarse, descubre que ha abatido al hijo de sus vecinos: Dusty Ravich, de cinco años de edad y mejor amigo de su propio hijo, LaRose. Las dos familias han estado siempre muy unidas y los niños prácticamente se han criado juntos. Landreaux, horrorizado ante lo sucedido, busca consejo en las visiones y ritos de sus antepasados indios, quienes le descubrirán una manera de reparar en parte el mal causado

N ERD hij

ASIA



Haruki Murakami
(Japón)



Kobo Abe
(Japón)



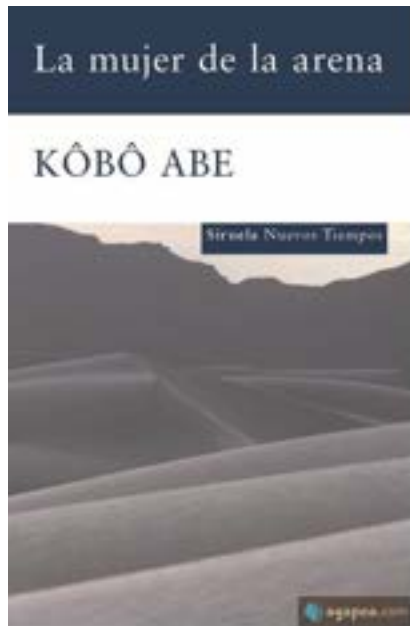
Banana Yoshimoto
(Japón)



Mo Yan
(China)



Arundhati Roy
(India)



LA MUJER DE LA ARENA

Kobo Abe 1962

Relevante obra de la literatura japonesa contemporánea que plantea el conflicto del hombre enfrentado a sus propios límites. La arena avanza metro a metro para absorber las cosas y los seres. Un entomólogo queda atrapado dentro de una duna y se ve obligado a compartir su vida, en ese mínimo espacio con una mujer misteriosa

N ABE muj

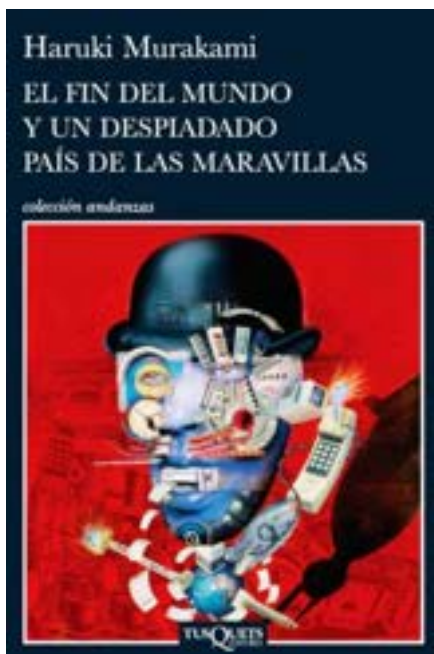
IDÉNTICO AL SER HUMANO

1962 Kobo Abe

La noticia de que acaba de despegar un cohete espacial con destino a Marte llena de zozobra al creador del programa radiofónico "Hola, marciano". El temor de que la realidad pueda desbaratar su universo de ficción y poner en peligro el modesto modus vivendi con el que intenta asegurar la estabilidad de su familia, hace tambalear el precario equilibrio del periodista, cada vez más paralizado por la angustia y la pérdida de la autoestima. La inesperada visita de un oyente que asegura ser un marciano "idéntico al ser humano" desencadena un desconcertante e incómodo diálogo en el que, al modo beckettiano, se transita fácilmente de la lucidez al delirio.

N ABE ide





EL FIN DEL MUNDO Y UN DESPIADADO PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Haruki Murakami 1985

Dos historias paralelas. En la primera, el narrador y protagonista, anónimo, se ve privado de su sombra, poco a poco también de sus recuerdos, e impelido a leer sueños entre unos habitantes de extrañas carencias anímicas y unicornios cuyo pelaje se torna dorado en invierno. En la segunda historia, el protagonista es un informático de gustos refinados cuyos servicios son requeridos por un inquietante científico que juega con la manipulación de la conciencia y de la mente y vive aislado en la red de alcantarillado, una red poblada por los tinieblos, tenebrosas criaturas carnívoras.

N MUR fin

CRÓNICA DEL PÁJARO QUE DA CUERDA AL MUNDO

1994 Haruki Murakami

Tooru Okada, un joven japonés que acaba de dejar voluntariamente su trabajo en un bufete de abogados recibe un buen día la llamada anónima de una mujer. A partir de ese momento la vida de Tooru, que había transcurrido por los cauces de la más absoluta normalidad, empieza a sufrir una extraña transformación.

N MUR cro





SUEÑO PROFUNDO

Banana Yoshimoto 1994

Tres jóvenes que atraviesan un periodo difícil de su vida son las protagonistas de este bellissimo volumen de la escritora japonesa Banana Yoshimoto. *Sueño profundo*, *Los viajeros de la noche* y *Una experiencia*, los tres relatos que componen el libro exploran a través de esas jóvenes los mundos que se abren cuando todo parece desmoronarse y sólo queda el vacío, mundos poblados por sombras que de pronto se hacen presentes en la vida de cada día.

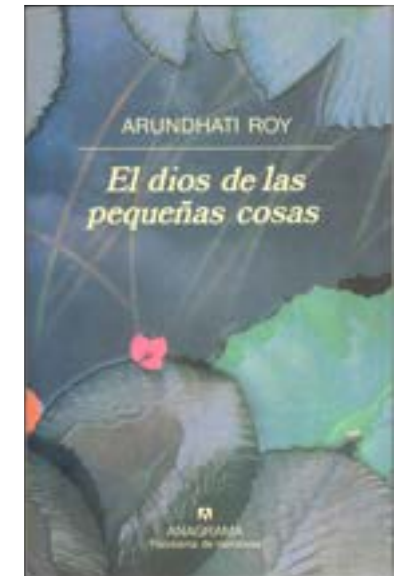
N YOS sue

EL DIOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS

1997 Arundhati Roy

Ésta es la historia de tres generaciones de una familia de la región de Kerala, en el sur de la India, que se desperdiga por el mundo y se reencuentra en su tierra natal. Esta apasionante saga familiar es un gozoso festín literario en el que se entremezclan el amor y la muerte, las pasiones que rompen tabúes y los deseos inalcanzables, la lucha por la justicia y el dolor causado por la pérdida de la inocencia, el peso del pasado y las aristas del presente. Arundhati Roy ha sido comparada por esta novela prodigiosa con Gabriel García Márquez y con Salman Rushdie por sus destellos de realismo mágico y su exquisito pulso narrativo.

N ROY dio





KAFKA EN LA ORILLA

Haruki Murakami 2002

La obra consta de dos tramas diferentes pero relacionadas entre sí, alternando capítulos para contar cada historia. Los destinos de ambos protagonistas, Kafka Tamura y Satoru Nakata seguirán un curso de colisión inminente, pero en un plano metafísico más que real.

N MUR kaf

1Q84

2010

Haruki Murakami

Llegamos a un mundo que comienza en 1984 y acaba en 1Q84, con dos lunas en el cielo, con unos misteriosos y mágicos personajes. Aomame y Tengo parecen destinados a encontrarse, pero entre ellos, después de veinte años sin verse, se alzan sectas, asesinatos, músicas misteriosas, vidas dobles, realidades alternativas, libros carismáticos o peligrosas sociedades secretas como Vanguardia: el mundo entero de 1Q84 que deberán atravesar si quieren sobrevivir.

N MUR uno

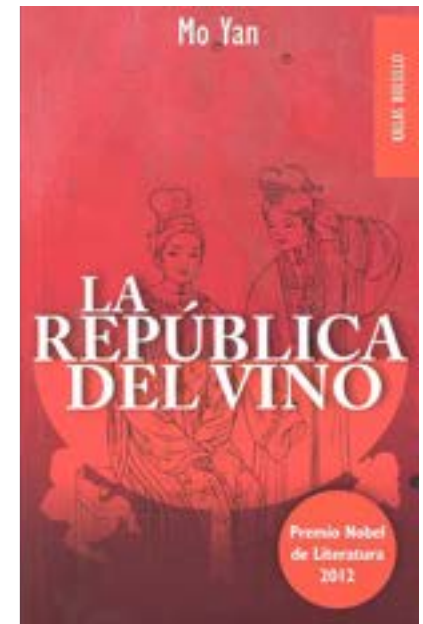


LA REPÚBLICA DEL VINO

1992 Mo Yan

El inspector Ding Gou es enviado a la República del vino para investigar unos rumores de canibalismo. Poblada por personajes extraordinarios -un enano, un demonio, un grupo de niños que han nacido para ser devorados, una profesora de cocina que ceba a sus alumnos con recetas monstruosas-, esta inolvidable novela de Mo Yan le confirma como uno de los mejores escritores de China.

N MO rep



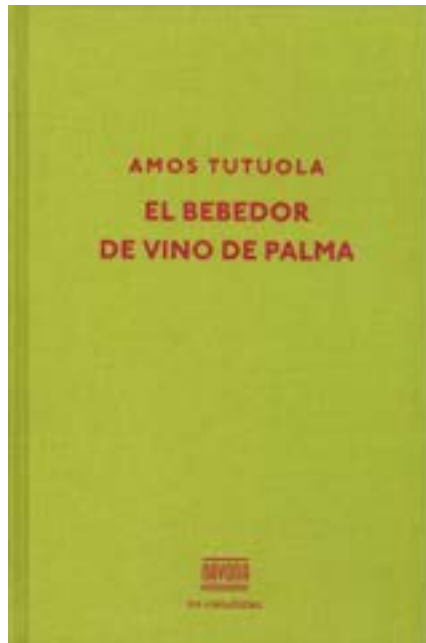
ÁFRICA



Amos Tutuola
(Nigeria)



Mia Couto
(Mozambique)



EL BEBEDOR DE VINO DE PALMA

Amos Tutuola (1952)

Narra las andanzas de un bebedor empedernido en busca del paradero de su sangrador de vino, fallecido repentinamente, en la tierra de los muertos. Un periplo por bosques, montes y aldeas en el que nos adentramos en un territorio mágico poblado de espíritus, seres maravillosos y animales feroces. Nutriéndose de las fábulas yoruba, Tutuola forja una parodia épica narrada con un estilo directo y fresco. Una magnífica novela, ya convertida en clásico, con la que el autor se erigió en precursor de los maestros del realismo mágico y del realismo animista africano

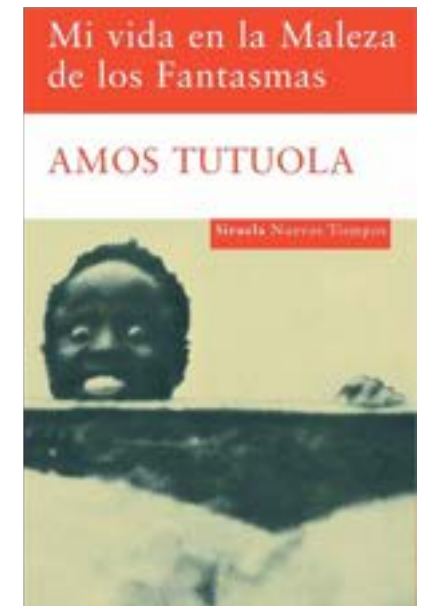
N TUT beb

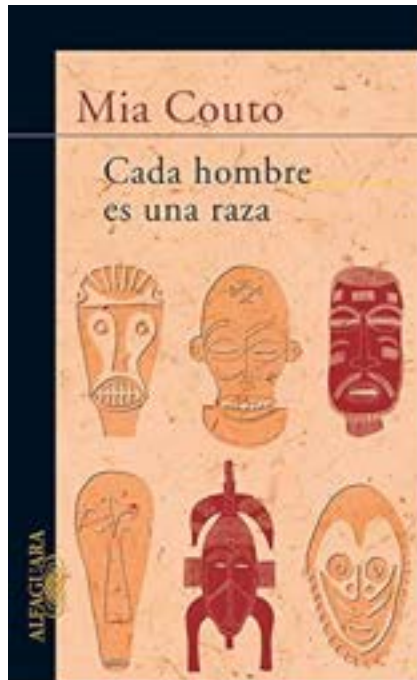
MI VIDA EN LA MALEZA DE LOS FANTASMAS

(1954) Amos Tutuola

Mi vida en la Maleza de los Fantasmas se basa en narraciones tradicionales de la mitología africana para contarnos la aventura de un niño que debe enfrentarse solo a los fantasmas que habitan la impenetrable selva africana. Se adentra en un territorio poblado de seres que han fallecido a destiempo y que esperan que llegue su momento para trasladarse definitivamente a la tierra de los muertos. Son seres que conviven con los vivos, que hablan y poseen poderes mágicos y que perseguirán al joven durante su viaje, hasta que comprende que él también forma parte de ese mundo encantado y terrible.

N TUT miv





CADA HOMBRE ES UNA RAZA

Mia Couto 1990

Cuentos de encuentros y desencuentros entre la cultura africana y el racionalismo occidental, entre las tradiciones mágicas y el modernismo esceptico, entre la fantasía y la leyenda. Estos relatos nos hablan de la ternura de la pasión, de los prejuicios racistas, de las fronteras entre la aldea y el resto del mundo, del contraste entre los colonizadores y los colonizados, o de la venganza última de una esposa engañada. Mia Couto transforma en literatura viva el habla popular y la historia cotidiana de los habitantes de Mozambique en esta colección de historias que despliegan todo el colorido y la magia del continente africano.

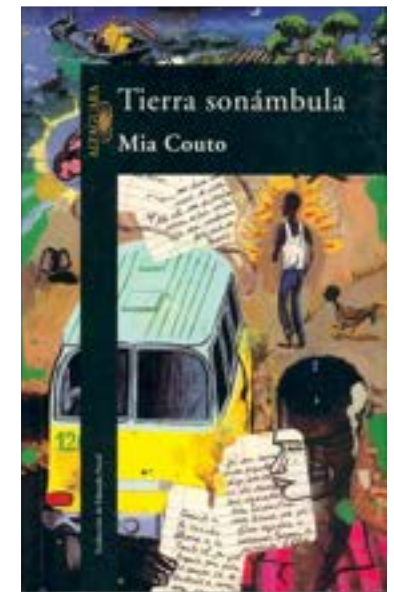
N COU cad

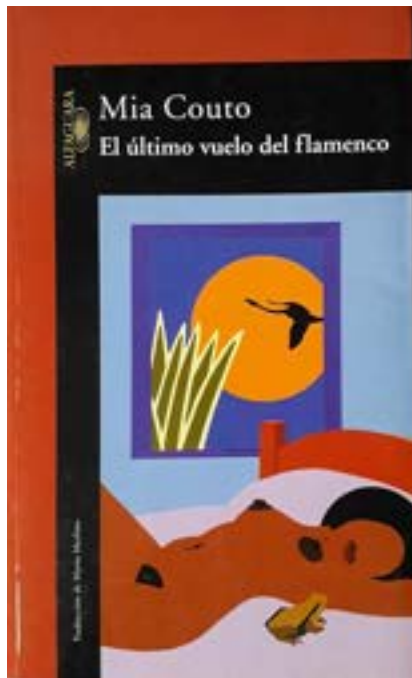
La guerra en un país de esa tremenda África que tanto ignoramos. Ejemplo capital de las extraordinarias aportaciones a la literatura en lengua portuguesa procedentes de las antiguas colonias del país vecino, Tierra sonámbula tiene como telón de fondo la guerra de Mozambique. Por este escenario realmente de pesadilla desfilan personajes de una profunda humanidad, pero con una dimensión mágica y mítica, por una tierra destrozada, entre la desesperación más paralizante y la esperanza que insiste en vivir, contra todos los datos de la realidad.

TIERRA SONÁMBULA

1992 Mia Couto

N COU tie





EL ÚLTIMO VUELO DEL FLAMENCO

Mia Couto 2002

En la carretera que lleva al poblado africano de Tizingara se produce una misteriosa desaparición. Uno de los cascos azules, enviados para garantizar el proceso de paz, ha estallado. Y el único rastro que queda de él es un pene. Así que, ¿quién mejor que Ana Diosquiera, la prostituta del pueblo, para averiguar la identidad de la víctima? Pero el investigador de Naciones Unidas, racional y europeo, no se conforma con eso. Necesita explicaciones.

N COU ult