



Centenario de Ana María Matute Ausejo

(Barcelona 26 de julio 1925 - Barcelona 25 de junio 2014)

Paraísos Habitados

*“Mi verdadero paraíso no tuvo jardines ni
ángeles: fue la imaginación, donde habité
para sobrevivir al mundo.”*



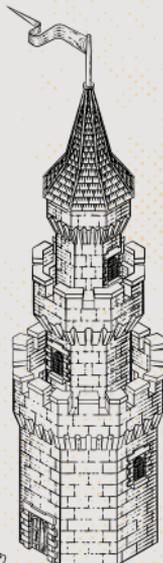
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

Ana María Matute

Guía de Lectura



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES



Discurso de inauguración de la Biblioteca Pública Municipal Ana María Matute

El 28 de enero de 2013, Ana María Matute inauguró la biblioteca que lleva su nombre con estas palabras:

Solamente quiero hacer hincapié, en lo orgullosa que estoy, en lo contenta y emocionada de que hayan puesto mi nombre a esta biblioteca. Para mí, una biblioteca es como el lugar donde vivir, es el lugar donde yo me siento mejor siempre. Entrar en una biblioteca, para mi es eso, encontrarme en mi hogar más mío. Incluso, suelen ser luminosas, pero ésta es tremendamente luminosa, esa luz, ese sol de invierno que acompaña a las bibliotecas casi siempre, no se porqué siempre las veo en invierno.

Yo recuerdo la primera vez que entré en una biblioteca, la emoción que sentí era el silencio hecho de palabras, de palabras calladas porque las habían dejado y que nosotros teníamos que conservar como un gran tesoro, como lo mejor que teníamos.

He pensado a veces que si no fuera escritora yo sería bibliotecaria. Me encantaría, estaría entre mi familia, siempre, ordenar los libros, catalogarlos, mirarlos, acariciarlos, ponerles algunos al lado de según que otros, porque también a veces los escritores se odian, sí, mucho, pero sus libros no. Es curioso los libros no se odian, pueden tener ideas distintas, pueden hablar de cosas completamente diferentes, pero no se odian, podían aprender los escritores de sus hijos libros, bastante.

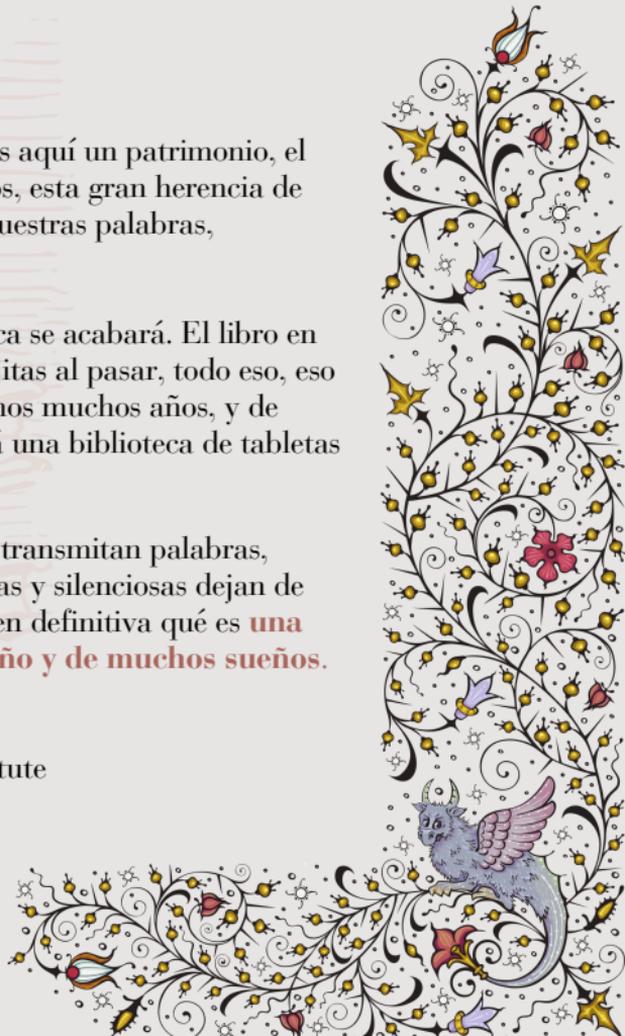


Bueno pues dicho esto, solamente quiero decir que tenemos aquí un patrimonio, el mejor patrimonio que se puede dejar a un pueblo. Los hijos, esta gran herencia de nuestra lengua, de nuestros escritores, de nuestras ideas, nuestras palabras, encerradas en este mundo, en este mundo, de papel.

Ya sé que el papel se está acabando, pero yo creo que nunca se acabará. El libro en papel todavía tiene su vigencia, el olor, el ruidito de las hojitas al pasar, todo eso, eso no te lo da una tableta. Espero que continúe durante muchos muchos años, y de todas maneras sino, pues tendremos tabletas también. será una biblioteca de tabletas o de discos, o de lo que sea.

Bueno, el caso es que se lea, que se transmitan palabras, palabras que no por estar encerradas y silenciosas dejan de ser grandes e importantes, porque en definitiva qué es **una biblioteca, es el hogar de un sueño y de muchos sueños. Gracias, muchas gracias.**

<https://madrid.es/go/DiscursoAMatute>





Ana María Matute (1925-2014)

es una de las voces más destacadas de la literatura española del siglo XX. Perteneció a la denominada “Generación de los 50”.

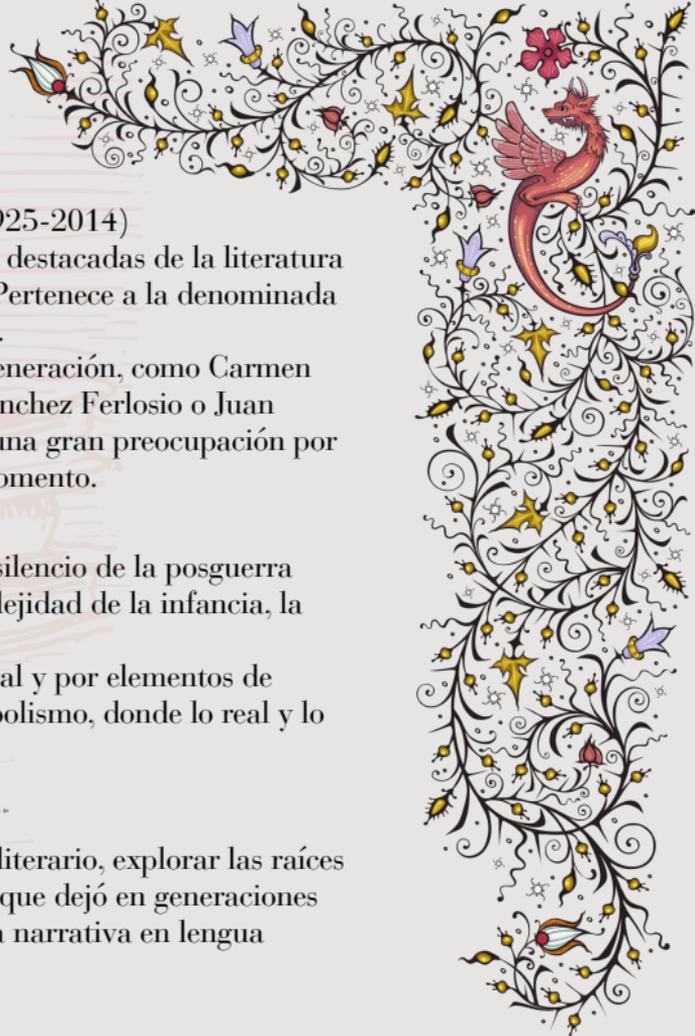
Los escritores de esta generación, como Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio o Juan Goytisolo, compartían una gran preocupación por la realidad social del momento.

Nacida en una época marcada por el conflicto y el silencio de la posguerra española, su mirada profunda supo captar la complejidad de la infancia, la injusticia social y la lucha interior del ser humano.

Influida por su experiencia vital, por la tradición oral y por elementos de fantasía, Matute escribió historias cargadas de simbolismo, donde lo real y lo mágico conviven con naturalidad.



Esta guía de lectura busca acercarse a su mundo literario, explorar las raíces que alimentaron su escritura y destacar el impacto que dejó en generaciones posteriores, convirtiéndose en una figura clave de la narrativa en lengua española.



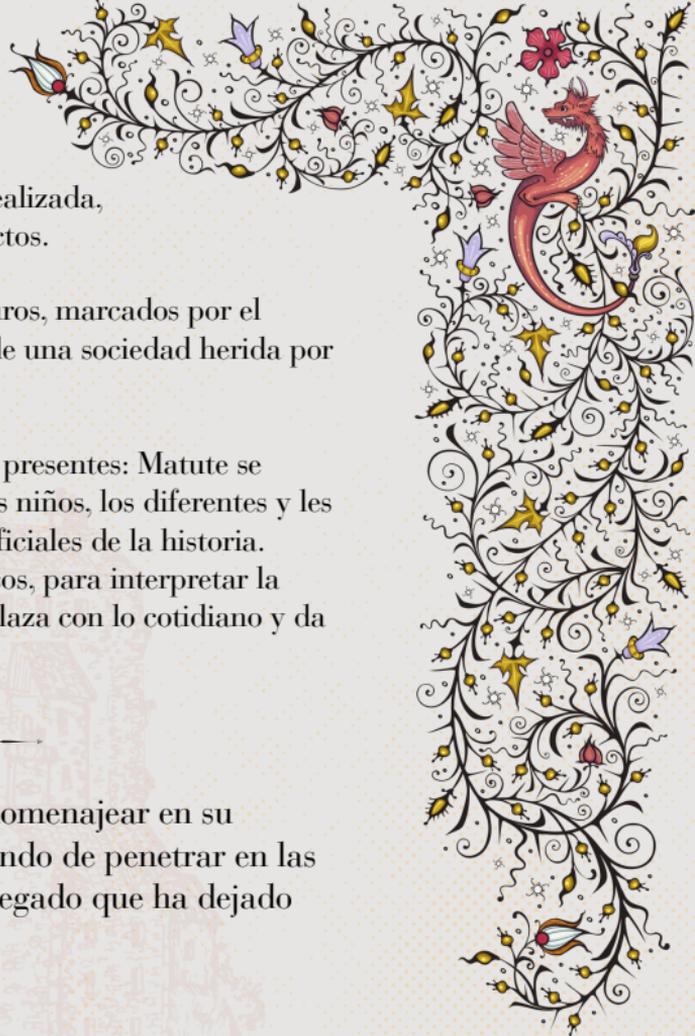
Uno de los ejes fundamentales en la obra de Ana María Matute es la infancia, no como etapa idealizada, sino como un territorio vulnerable y lleno de conflictos.

Sus personajes infantiles suelen vivir en mundos duros, marcados por el abandono, la violencia o la incomprensión, reflejo de una sociedad herida por la guerra y la represión.

La injusticia social y la marginación también están presentes: Matute se interesa por quienes viven al margen; los pobres, los niños, los diferentes y les da voz en una literatura que desafía las versiones oficiales de la historia. Además, introduce elementos fantásticos o simbólicos, para interpretar la realidad desde otra perspectiva. Lo mágico se entrelaza con lo cotidiano y da profundidad a los conflictos humanos.



Paraísos Habitados es una guía que quiere homenajear en su centenario la obra de esta gran escritora, tratando de penetrar en las influencias que la marcaron hasta abordar el legado que ha dejado para la posteridad.





Influencias literarias

La escritura de Ana María Matute nació del cruce entre la experiencia personal y una rica tradición literaria.

‘Si no hubiese podido participar del mundo de los cuentos y si no hubiese podido inventarme mis propios mundos, me habría muerto.’

Fuente: <http://citasin/autores/ana-maria-matute/>

Desde muy joven, fue lectora apasionada de cuentos populares, leyendas medievales y novelas de aventuras, influencias que más tarde aparecerían transformadas en su estilo narrativo. La huella del folclore, los relatos de hadas y los mitos se percibe especialmente en obras como *Olvidado Rey Gudú*, donde lo simbólico y lo fantástico conviven con el drama humano.

También dejó marca en ella la literatura del Siglo de Oro español, así como la sensibilidad poética de autores del Romanticismo. Más adelante encontró afinidades con escritores como William Faulkner o Carson McCullers, cuya forma de retratar el dolor, la soledad y la marginalidad conectaba con su propia visión del mundo.



Cuentos de los hermanos Grimm / Jacob y William



Los cuentos tradicionales que Matute leyó en su infancia dejaron una marca profunda en su imaginación. Las historias de los hermanos Grimm, con su mezcla de crueldad, belleza y simbolismo, inspiraron su forma de construir mundos donde la fantasía sirve para hablar de realidades duras.

N GRI cue

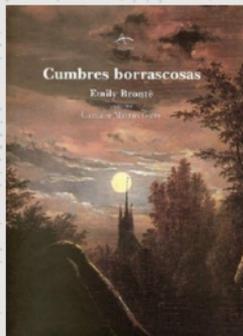
La Isla del Tesoro / R. L. Stevenson

Este clásico de aventuras marcó su infancia y despertó su fascinación por lo narrativo, por el viaje, el descubrimiento y los personajes significados por el bien y el mal. La forma en que Stevenson hace avanzar la historia con ritmo y profundidad también inspiró su estilo directo pero poético.

N STE isl



Cumbres Borrascosas / Emily Bronte



Una de las obras más intensas, oscuras y apasionadas de la literatura inglesa. La intensidad emocional, los paisajes sombríos y los personajes atormentados de esta novela gótica resuenan en el universo literario de Ana María Matute, que declaró sobre ella: “Leí este libro cuando era muy joven y el impacto que me causó fue el que me decidí ser escritora, una idea que ya me rondaba desde niña”.

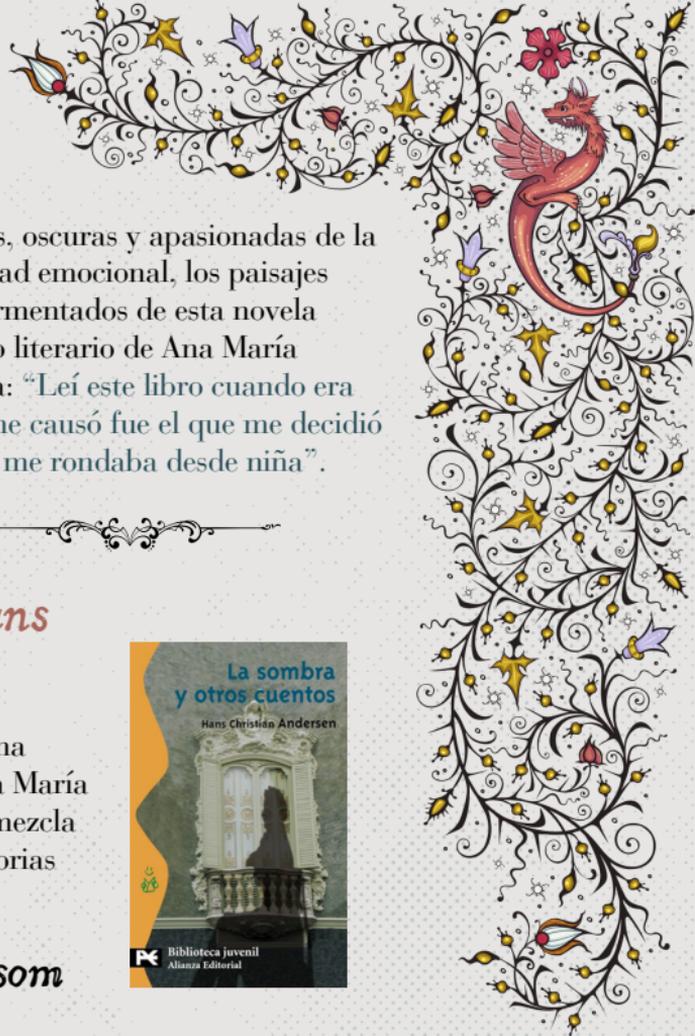
N BRO cum



La sombra y otros cuentos / Hans Christian Andersen

Los cuentos de Hans Christian Andersen dejaron una marca profunda en la sensibilidad narrativa de Ana María Matute. Desde niña, ella se sintió cautivada por la mezcla de ternura, dolor y simbolismo que caracteriza historias como la cerillera o la Reina de las Nieves.

N AND som



El ruido y la furia / William Faulkner



Novela ambientada en Yoknapatawpha, estado ficticio, narra el colapso de la familia aristocrática Compson a través de cuatro narradores distintos. Matute declararía sobre Faulkner que había sido el autor que mejor había sabido describir atmósferas familiares caracterizadas por el rencor, el amor y el odio.

N FAU rui

El corazón es un cazador solitario / Carson McCullers

Publicada en 1940, este clásico americano narra la vida de John Singer, un hombre sordomudo que se convierte en el confidente de varios personajes marginados en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos. Sus personajes, al igual que los de Ana María Matute, se sienten inadaptados y buscan conexión y amor en un mundo que parece indiferente a su sufrimiento.

N MCC cor



Obra literaria

* _ NOVELAS _ *

Los Abel (1948)

Los Abel relata la historia de una familia a través de la mirada de Valba, una niña de 14 años que, atrapada en el tenso y asfixiante ambiente de la casa familiar y de la rigidez social del pueblo en el que vive, se adentra en la adolescencia agobiada por un deseo incierto de libertad y empujada por la necesidad de encontrar su propia voz.

En esta novela de juventud situada en la España de posguerra, donde los personajes están vencidos por la resignación y la tristeza, Ana María Matute, muestra su precoz talento para recrear atmósferas y universos personales, únicos. Sería finalista en el Premio Nadal del 1947.



N MAT *abe*

Luciérnagas (1949)

Ambientada en la Guerra Civil Española narra la historia de Sol, una adolescente de familia burguesa cuya vida cambia radicalmente con el estallido del conflicto. Con un estilo lírico y gran carga simbólica y existencial, Ana María Matute muestra la pérdida de la inocencia, el sufrimiento infantil y la injusticia social. Inicialmente censurada, es una crítica al franquismo y una defensa de la humanidad en tiempos oscuros.

Una novela imprescindible no solo por su valor histórico y testimonial, sino también por la sensibilidad con la que está escrita.



N MAT *luc*

Pequeño teatro (1954)



N MAT peq

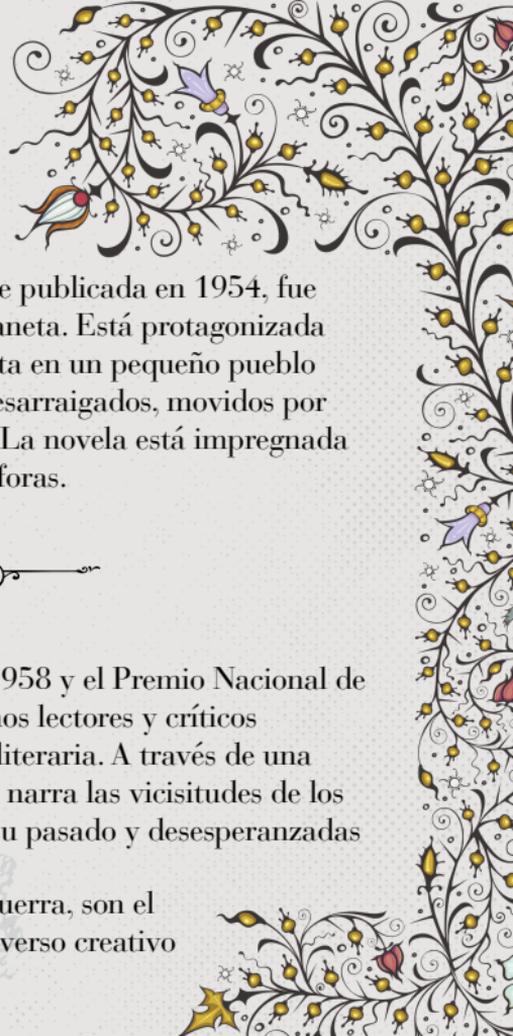
Novela escrita en 1943, cuando la autora contaba con diecisiete años, siendo finalmente publicada en 1954, fue ganadora de la tercera edición del Premio Planeta. Está protagonizada por Ilé Eroriak, joven desamparado que habita en un pequeño pueblo pesquero, lleno de personajes marginales y desarraigados, movidos por fuerzas que escapan a su control cual tóteres. La novela está impregnada de un lenguaje lleno de poesía y rico en metáforas.

Los hijos muertos (1958)



N MAT hij

Galardonada con el Premio de la Crítica en 1958 y el Premio Nacional de Literatura en 1959, es considerada por muchos lectores y críticos literarios como la obra culmen de su carrera literaria. A través de una prosa bellísima y a la vez cruda y oscura, nos narra las vicisitudes de los vecinos de Hegroz, almas atormentadas por su pasado y desesperanzadas por un futuro incierto. Los años oscuros de la Guerra Civil y la posguerra, son el escenario perfecto para adentrarnos en el universo creativo de Ana María Matute.



Trilogía LOS MERCADERES

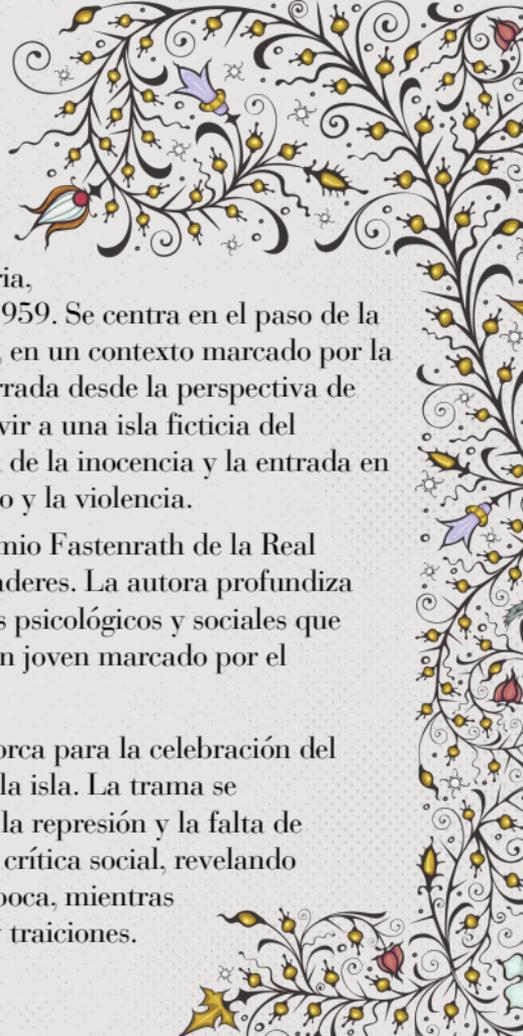


N MAT mer

Primera memoria (1960): Esta obra es considerada como su mejor creación literaria, fue ganadora del Premio Nadal en el año 1959. Se centra en el paso de la niñez a la vida adulta de sus protagonistas, en un contexto marcado por la Guerra Civil Española. La historia está narrada desde la perspectiva de Matia, una adolescente que es enviada a vivir a una isla ficticia del Mediterráneo. Retrato íntimo de la pérdida de la inocencia y la entrada en el mundo de los adultos dividido por el odio y la violencia.

Los soldados lloran de noche (1964) Novela ganadora del Premio Fastenrath de la Real Academia Española, es la segunda novela de la trilogía Los mercaderes. La autora profundiza en los estragos de la Guerra Civil, haciendo hincapié en los efectos psicológicos y sociales que deja el conflicto en sus personajes. El protagonista será Manuel, un joven marcado por el desencanto de la vida.

La trampa (1969) En La trampa, Matia y Borja regresan a Mallorca para la celebración del cumpleaños de su abuela, quien desea reunir a toda la familia en la isla. La trama se desarrolla en la España de la posguerra, un periodo marcado por la represión y la falta de libertades. La autora utiliza esta novela para hacer una profunda crítica social, revelando las injusticias y desigualdades que existen en la sociedad de esa época, mientras los personajes se ven atrapados en una red de secretos, mentiras y traiciones.



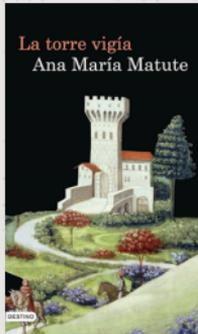
Trilogía Medieval

Olvidado Rey Gudú (1996)

N MAT olv

Ana María Matute llegó a indicar sobre este libro que era la historia que “siempre había llevado dentro”. Obra dedicada a Andersen, a los Hermanos Grimm y a Charles Perrault, es la segunda novela de la llamada Trilogía Medieval. Un relato de caballeros, magos y dragones que narra el nacimiento y expansión del Reino de Olar. Historia épica y fantástica, fruto de más de veinte años de trabajo de la autora, se convertiría en un superventas en los años noventa del siglo XX.

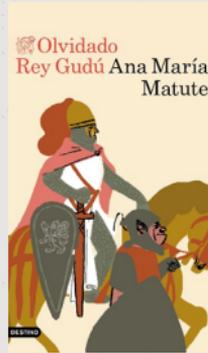
La torre vigía (1971)



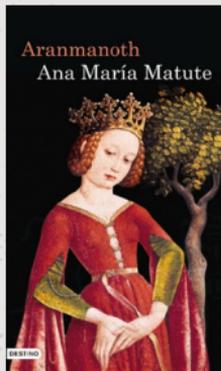
N MAT tor

Primer título de la llamada **Trilogía Medieval**, La torre vigía es una novela que va más allá de la temática histórica, es un relato lleno de luces y sombras e impregnado de lirismo. Su argumento se centra en el tema del poder y el transcurrir del tiempo.

De nuevo, la historia estará protagonizada por un joven que entra a servir a las ordenes de un señor feudal, donde se narrará su formación y aprendizaje como caballero.



Aranmanoth (2000)



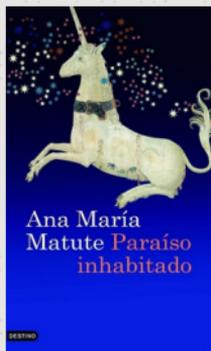
N MAT ara

Todos hemos sentido alguna vez que no encajamos en el mundo. Todos nos hemos debatido alguna vez entre el amor y el dolor. En Aranmanoth la autora nos sumerge en todo ese mar de sentimientos de la mano de un chico medio humano medio mágico, hijo de un señor feudal y un hada de aguas, que recorrerá distintos parajes, acompañado por una chica que quiere volver a su tierra. Ambientada en una Edad Media mítica rodeada de infinitas guerras, esta última parte de la Trilogía Medieval, es la historia de un viaje obsesivo, donde las señales y el destino tienen un papel preponderante.

Como ya hizo en “Olvidado Rey Gudú”, Ana María Matute maneja con maestría el género fantástico y la fusión del paisaje exterior e interior que todos recorremos en algún momento de nuestra vida.



Paraíso inhabitado (2008)



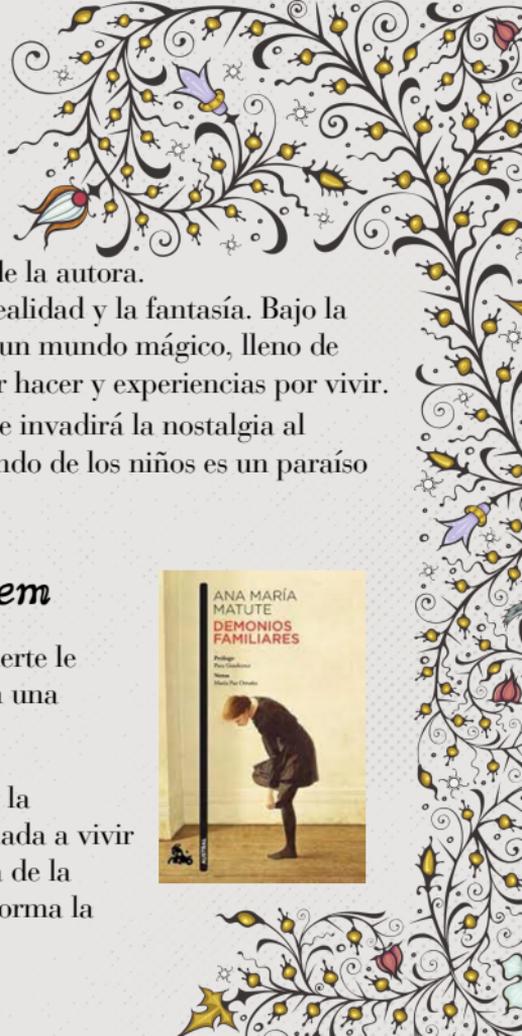
N MAT par

Paraíso inhabitado se publica en 2008.

Obra de madurez, está considerada como una obra maestra dentro de la trayectoria literaria de la autora.

En este libro aún de forma extraordinaria la realidad y la fantasía. Bajo la mirada de la niña Adriana, nos adentramos en un mundo mágico, lleno de belleza, pero también de extrañeza, de retos por hacer y experiencias por vivir.

Escrito con una prosa bella y precisa, al lector le invadirá la nostalgia al adentrarse en sus líneas, recordará como el mundo de los niños es un paraíso muy vivo pero inhabitado.



Demonios familiares (2014)

N MAT dem

Será la última e inacabada novela de la autora debido a que la muerte le sobrevino mientras estaba escribiéndola. La trama se desarrolla en una ciudad del interior de España durante la Guerra Civil Española.



Eva es una joven que quedará marcada por la prematura muerte de su madre, siendo enviada a vivir con una tía a un convento. La lucha interna de la protagonista será el núcleo central que conforma la obra.



* _ CUENTOS _ *

El país de la Pizarra (1956)



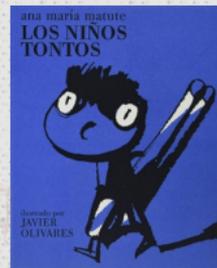
AVE MAT

Con esta obra comenzará la dedicación de la autora a la literatura infantil. El país de la Pizarra, transcurre en el reino fantástico de Cora-Cora en el que todos sus habitantes preparan con gran ilusión el próximo cumpleaños del rey. Sin embargo, ocurre algo inesperado: la princesa desaparece súbitamente mientras se encuentra en clase con el real profesor, al que atribuyen su desaparición. Un grupo de niños y niñas del reino, liderados por Moncho, deciden resolver lo sucedido y encontrar a la princesa. Durante la noche, se adentran en el palacio y, guiados por unos peculiares personajes, llegan hasta el país de la Pizarra. Este relato de Ana María Matute, nos abre una ventana al mundo de la fantasía y nos enseña sobre la inocencia de la infancia y el valor de la amistad.

Los niños tontos (1956)

No es un libro para niños, sino sobre niños. La misma autora describe así este conjunto de veintidós relatos breves donde la crueldad, la fantasía y la muerte son protagonistas. Javier Olivares ilustra con solo tres colores, negro, azul y blanco, títulos tan sugerentes como "El niño que era amigo del demonio", "El año que no llegó", "La niña que no estaba en ninguna parte" o "El niño al que se le murió el amigo".

Ana María Matute nos habla desde la niña que siempre fue, a los niños que aún seguimos siendo.



REA MAT



REA MAT

Paulina (1960)

Paulina es una niña huérfana que vive con su tía en la ciudad. Debido a su delicada salud, su tía decide que se vaya a pasar el invierno a las montañas, donde viven sus abuelos. Allí conocerá el rumor de los ríos y el aullar del viento en los valles. Conocerá también la historia de su familia y a Nin, un niño ciego, que ve más que el resto de las personas. Ana María Matute vuelve a hacernos sentir niños de nuevo, a través de un viaje literario cargado de belleza, sentimientos y amistad.



Historias de la Artámila (1961)



N MAT his

Una recopilación de veintidós relatos en los que nos adentramos en un mundo rural ficticio llamado Artámila, donde refleja la dureza de la vida en los pueblos, la inocencia de la infancia y el egoísmo de los seres humanos, así como las injusticias sociales. Todos los relatos están marcados por el realismo social y el lirismo característico de Matute. A través de niños y personajes marginales, la autora retrata la soledad, la incomprensión y los conflictos entre la fantasía infantil y la dura realidad adulta. Con su estilo emotivo y su profunda sensibilidad, esta obra es una muestra del talento de Matute para plasmar los contrastes entre la ternura y la crueldad de la vida.

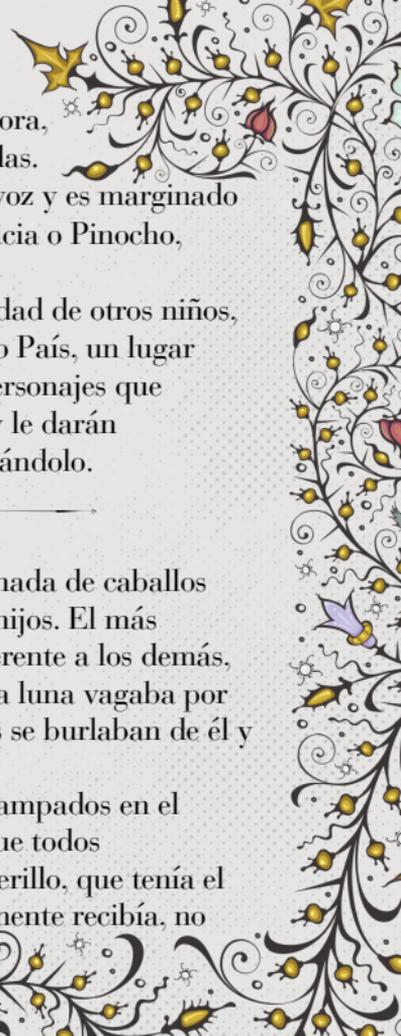




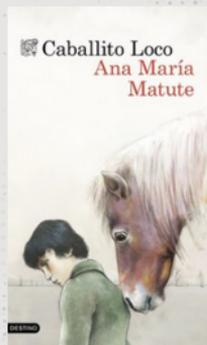
FAN MAT

El saltamontes verde (1961)

Sigue la línea de los muchos relatos infantiles de la autora, enraizados en la tradición clásica de los cuentos de hadas. Su protagonista, Yungo, es un niño que ha perdido su voz y es marginado por los demás. Se siente solo y, al igual que hicieran Alicia o Pinocho, emprende un viaje hacia lo desconocido. El Saltamontes Verde, al que Yungo rescata de la crueldad de otros niños, será su compañero y guía en la travesía por el Hermoso País, un lugar habitado por seres mágicos, cargado de simbolismo. Personajes que ayudarán a Yungo a entender el valor de las palabras y le darán herramientas para encontrar su voz interior, transformándolo.



Caballito Loco (1961)



ANI MAT

En los bosques próximos a las montañas vivía una manada de caballos salvajes. El jefe de todos se llamaba Yar y tenía varios hijos. El más pequeño de todos había nacido muy hermoso pero diferente a los demás, todos le llamaban Caballito Loco porque parecía que la luna vagaba por sus ojos y se veía la locura en ellos. Los demás potrillos se burlaban de él y no querían ser sus amigos. Un día, mientras observaba a un grupo de hombres acampados en el bosque, se acercó a Carbonerillo, un niño solitario al que todos maltrataban, con la idea de ser su amigo. Pero Carbonerillo, que tenía el corazón endurecido por los malos tratos que continuamente recibía, no entendía lo que significaba la amistad.



El río (1963)



Los ríos pueden ser remansos de paz y sosiego, pero también peligrosos y convulsos. En esta pequeña novela, el río sirve como metáfora a Ana María Matute para explicar los diferentes estados mentales y físicos por las que pasamos las personas con el correr de los años. Bellamente ilustrada por Raquel Marín, este libro es la historia de la infancia perdida, y del poder del recuerdo como medio para curar el alma.

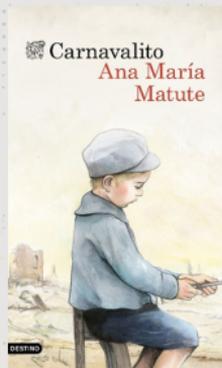
REA MAT

El polizón del Ulises (1965) **FAN MAT**



Jujú es un niño solitario y soñador criado por sus tres tías solteras, cuyos únicos amigos son un perro, un gallo y una perdiz. Sus días transcurren en el desván, donde se refugia para leer y crear un fabuloso mundo de imaginación y aventuras a bordo de su barco, el Ulises, construido y decorado por él mismo con materiales viejos. Jujú encuentra escondido en el cobertizo a un fugitivo herido. Con dudas, decide ayudarlo y entre ellos surge una amistad que los lleva a descubrir el verdadero significado de compañerismo y solidaridad.

Matute explora en esta obra temas como la soledad, la pérdida de la inocencia y la amistad. A pesar de estar dirigida a un público infantil, trasciende edades por su profundidad y sensibilidad. Es una reflexión sobre la infancia, la imaginación y la resiliencia humana, dejando una huella imborrable en el lector.

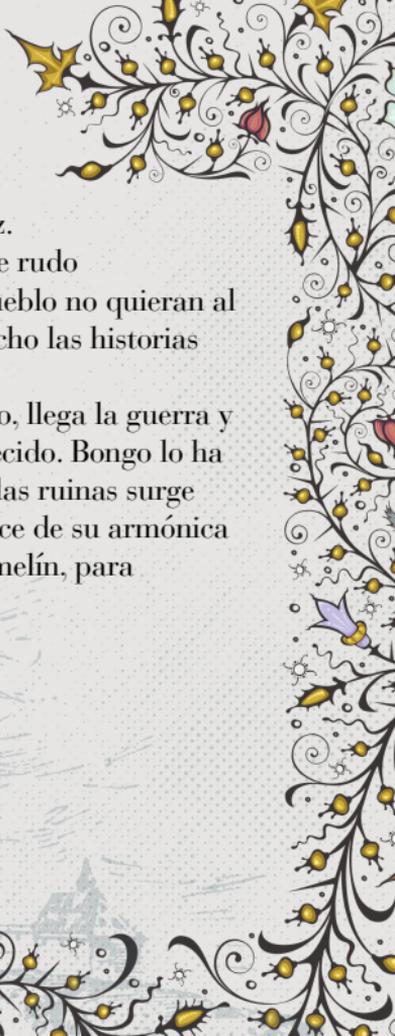


FAN MAT

Carnavalito (1972)

Aunque el trabajo en la herrería es duro, Bongo es feliz. El Herrero que lo recogió siendo un bebé es un hombre rudo pero amable. Bongo no entiende que los vecinos del pueblo no quieran al Herrero pues él le tiene un gran cariño y le gustan mucho las historias que cuenta.

Un día de noviembre una niebla espesa cubre el pueblo, llega la guerra y arrasa con todo. La herrería y el Herrero han desaparecido. Bongo lo ha perdido todo y no puede parar de llorar. Entonces, de las ruinas surge Carnavalito, un alegre personaje que con el sonido dulce de su armónica va recogiendo niños perdidos, como el flautista de Hamelín, para llevarlos hasta la tierra de la paz.



La puerta de la luna (2010)



N MAT pue

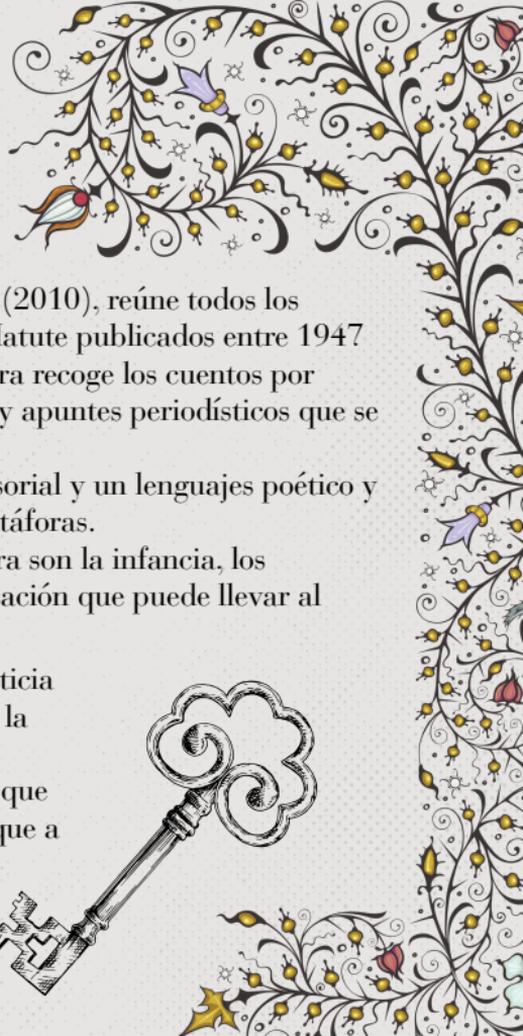
La puerta de la luna. Cuentos completos (2010), reúne todos los cuentos y escritos breves de Ana María Matute publicados entre 1947 y 1998. Se divide en dos partes: la primera recoge los cuentos por orden cronológico y la segunda artículos y apuntes periodísticos que se podrían considerar relatos.

En todos ellos utiliza una prosa muy sensorial y un lenguaje poético y descriptivo cargado de simbolismos y metáforas.

Algunos de los temas tratados en esta obra son la infancia, los conflictos entre hermanos y la incomunicación que puede llevar al aislamiento y a la soledad.

Otro tema recurrente en estos relatos es la denuncia de la injusticia social, donde la lucha por la supervivencia refleja la realidad y la problemática de la sociedad de su tiempo.

La puerta de la luna evoca un refugio en un mundo mágico al que acudir para volver a ser ese niño que todos llevamos dentro y que a menudo busca una puerta por donde poder escapar.



Una estrella en la piel y otros cuentos (2011)



J-N MAT est

La obra *Una estrella en la piel y otros cuentos* reúne diecisiete relatos. Con una narrativa muy personal, en estos relatos repletos de simbolismos, comparaciones y metáforas, se puede apreciar el lenguaje descriptivo y poético, característico de una de las autoras más representativas del cuento en España durante el siglo XX. En sus cuentos, destacan como personajes, los niños solitarios e incomprensidos y las personas desvalidas y marginadas. Se mezcla en su narrativa la fantasía de los niños con los aspectos más duros de la realidad. Temas como el dolor, la soledad, la tristeza, el egoísmo y la fragilidad del ser humano, así como la denuncia social, hacen que sus cuentos se puedan considerar atemporales.



Legado y estudios

J-N GAL emp

La emperatriz de los etéreos / Laura Gallego



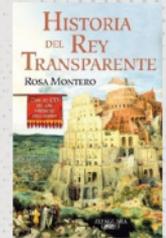
Cuentan que, más allá de los Montes de Hielo, más allá de la Ciudad de Cristal, habita la Emperatriz en un deslumbrante palacio. Bipa, protagonista del relato emprenderá una travesía por un mundo helado y desolado en busca de su amigo Aer. Laura Gallego ha mencionado que leer a Matute le hizo ver que la fantasía puede ser profundamente literaria, simbólica y emocional, no solo entretenimiento para jóvenes.

N MON his

Historia del rey transparente / Rosa Montero

Novela ambientada en la Edad Media, la joven campesina Leola tiene que disfrazarse de hombre para poder sobrevivir.

Rosa Montero ha declarado en entrevistas su admiración por Ana María Matute. Considerándola una de las grandes autoras de la literatura española del siglo XX: “Matute fue una pionera que abrió camino sin traicionar jamás su voz literaria”



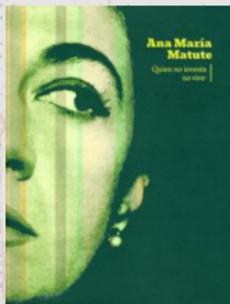
Cuentos a los cuarenta / Laura Freixas

N FRE cue

Conjunto de relatos que explora la vida emocional y cotidiana de un grupo de mujeres que se enfrentaran a la crisis de los cuarenta. Laura Freixas ha hablado sobre la importancia de Matute como modelo literario y como pionera para las escritoras españolas: “Ana María Matute supo narrar la infancia, la soledad y el deseo de huir del mundo con una intensidad que no ha perdido su fuerza ni su vigencia”



Ana María Matute: quien no inventa no vive */ Instituto Cervantes*



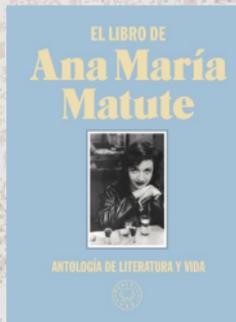
Catálogo realizado por el gabinete bibliográfico del Instituto Cervantes para celebrar la conmemoración del centenario del nacimiento de Ana María Matute (Barcelona 1925-2014), en él se recogen los materiales expuestos en la exposición realizada por el centro.

Los textos son de la comisaria de la exposición, Mari Paz Ortuño Ortín, y de especialistas que tratan sobre diferentes aspectos de la vida y obra de la autora: Carme Riera, Gustavo Martín Garzo, Ana Cabello, María G. Zambrano y Juana María Salabert.

B MAT



El libro de Ana María Matute / Jorge de Cascante



Esta obra antológica, se adentra en la vida y la obra de Ana María Matute, a través de extractos de lo mejor de su obra y reuniendo anécdotas sobre su vida. La edición y los textos son de Jorge de Cascante. Fotos nunca vistas, tanto personales como de objetos preciados de su trayectoria. Recortes de prensa, páginas de sus cuadernos de notas, manuscritos inéditos y muchísimas cosas más.

B MAT



Conología de las obras

Novelas:

1948.- *Los Abel*

1949.- *Luciérnagas*

1953.- *Fiesta al Noroeste*

1954.- *Pequeño teatro*

1955.- *En esta tierra*

1956.- *El tiempo*

1958.- *Los hijos muertos*

1960.- *Primera memoria*

1964.- *Los soldados lloran de noche*

1964.- *Algunos muchachos*

1969.- *La trampa*

1971.- *La torre vigía (primer título trilogía medieval)*

1977.- *Los mercaderes*

1996.- *Olvidado Rey Gudú (segundo título trilogía medieval)*

2000.- *Aranmanoth (último título trilogía medieval)*

2001.- *En el tren*

2008.- *Paraíso inhabitado*

2011.- *Las Artámilas*

2014.- *Demonios familiares*



Cuentos:

- 1953.- *La pequeña vida*
- 1954.- *El tiempo*
- 1956.- *El país de la Pizarra*
- 1956.- *Los niños tontos*
- 1960.- *Paulina, el mundo y las estrellas*
- 1961.- *Tres y un sueño*
- 1961.- *A la mitad del camino*
- 1961.- *El arrepentido*
- 1961.- *Historias de la Artámila*
- 1961.- *Libro de juegos para los niños de los otros*
- 1961.- *El saltamontes verde*
- 1961.- *El caballito loco*
- 1972.- *El aprendiz*



-
- 1972.- *Carnavalito*
 - 1983.- *Sólo un pie descalzo*
 - 1990.- *La virgen de Antioquía y otros relatos*
 - 1991.- *El árbol de oro y otros relatos*
 - 1993.- *De ninguna parte*
 - 1993.- *Leyendas apócrifas*
 - 1994.- *La oveja negra*



1995.- El verdadero final de la bella durmiente

1995.- Ume ergelak

1995.- El árbol de oro y otros relatos

1996.- Casa de juegos prohibidos

1996.- Cuaderno para cuentas

1998.- Los de la tienda; El maestro; La brutalidad del mundo

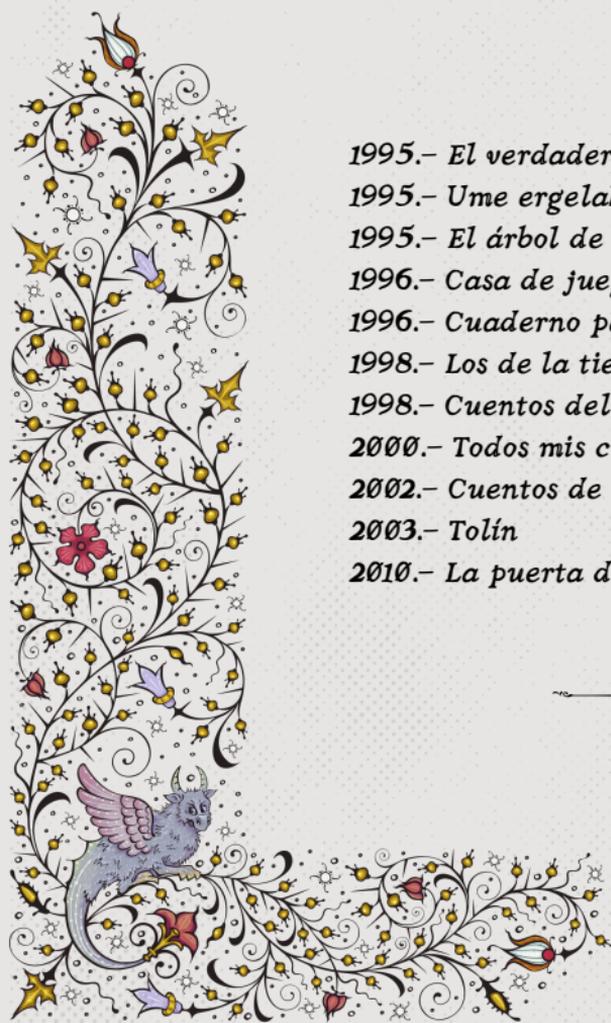
1998.- Cuentos del mar

2000.- Todos mis cuentos

2002.- Cuentos de infancia

2003.- Tolín

2010.- La puerta de la luna. Cuentos completos



Premios más destacados

- 1952.- Premio Café Gijón por *Fiesta al Noroeste*
- 1954.- Premio Planeta por *Pequeño Teatro*
- 1958.- Premio de la Crítica por *Los hijos muertos*
- 1959.- Premio Nadal por *Primera memoria*
- 1959.- Premio Nacional de Literatura Miguel de Cervantes por *Los hijos muertos*
- 1965.- Premio Nacional de Literatura Infantil Lazarillo por *El polizón del Ulises*
- 1984.- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Sólo un pie descalzo*
- 1996.- Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes
- 2007.- Premio Nacional de las Letras Españolas
- 2010.- Premio Cervantes.

Miembro de la Real Academia española desde el 18 de enero de 1998 fecha de su toma de posesión con el discurso titulado *'En el bosque'* ocupando el sillón K.



'Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida.'

Fuente: <https://citas.in/autores/ana-maria-matute/>

