

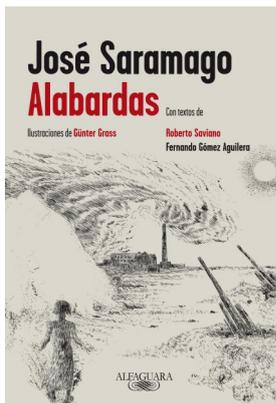
Obrigado, Saramago



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

Biblioteca Pública Municipal José Saramago

Escritor pródigo, Nobel de literatura, humanista y amante de la vida. Son muchos los motivos por los que una de las Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid tiene que llevar su nombre. Y esta guía que contiene muchas de las fascinantes obras de José Saramago nos da aún más la razón.



ALABARDAS

Encuétralo en: **N SAR ala**

Este relato inconcluso de Saramago plantea el conflicto de un empleado de una fábrica de armas que, intrigado por el sabotaje de una bomba durante la Guerra Civil Española, inicia la investigación de una época especialmente convulsa.

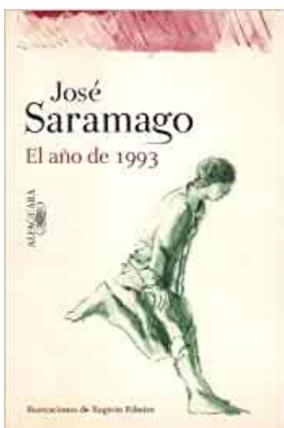


EL AÑO DE LA MUERTE DE RICARDO REIS

Encuétralo en: **N SAR año**

A finales de 1935, año de la muerte de Fernando Pessoa, llega al puerto de Lisboa un barco inglés, el Highland Brigade, en el que ha viajado desde Brasil Ricardo Reis, uno de los heterónimos del poeta portugués.

A lo largo de nueve meses cruciales para Europa, durante los que estalla la guerra civil española y se produce la intervención italiana en Abisinia,



EL AÑO 1993

Encuétralo en: **N SAR año**

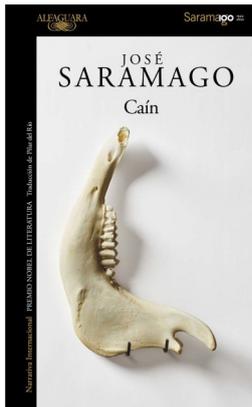
El año de 1993 fue publicada en 1975, tras el derrumbe de la dictadura en Portugal y en pleno auge del movimiento revolucionario popular que siguió a la Revolución de los Claveles y el inicio del proceso democrático. Integrada por 30 poemas, en esta obra Saramago describe, de manera realista y, a su vez, metafórica, la abominable ocupación de un país por un invasor despiadado, hasta su liberación final, momento en el que «el arco iris vuelve todas las noches y eso es buena señal.»



LA Balsa de Piedra

Encuétralo en: **N SAR bal**

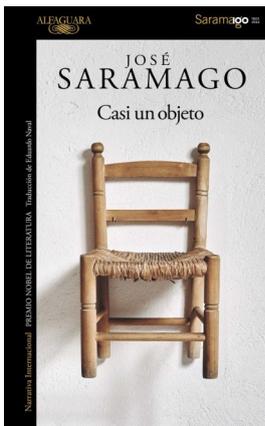
La balsa de piedra parte de un audaz planteamiento narrativo. Una grieta abierta espontáneamente a lo largo de los Pirineos provoca la separación del continente europeo de toda la Península Ibérica, transformándola en una gran isla flotante, moviéndose sin remos, ni velas, ni hélices en dirección al sur del mundo, camino de una utopía nueva: el encuentro cultural de los pueblos peninsulares con los pueblos del otro lado del Atlántico, desafiando así el dominio sofocante que Estados Unidos viene ejerciendo en aquellos territorios.



CAÍN

Encuétralo en: **N SAR cai**

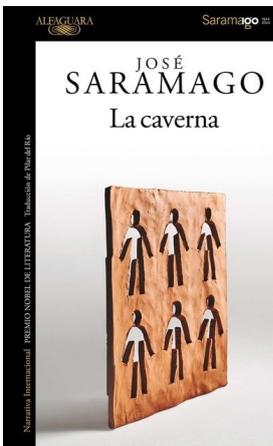
En *Caín*, Saramago regresa a los primeros libros de la Biblia. A través de un itinerario heterodoxo, recorre ciudades decadentes y establos, palacios de tiranos y campos de batalla de la mano de los principales protagonistas del Antiguo Testamento, imprimiéndole la música y el humor refinado que caracterizan su obra.



CASI UN OBJETO

Encuétralo en: **N SAR cas**

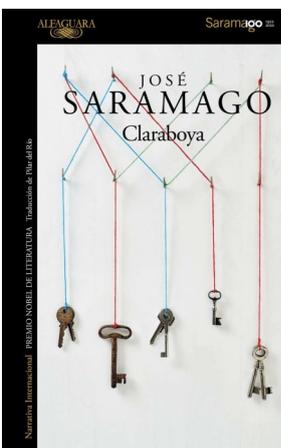
En «Silla», una carcoma va royendo minuciosamente el asiento de Salazar hasta que cae la dictadura. «Embargo» nos cuenta la ocupación de un hombre por su automóvil, mientras la gasolina va acabándose y la muerte se cierne sobre ambos. En «Reflujo», un inmenso y único cementerio va absorbiendo todos los demás hasta la muerte del monarca.



LA CAVERNA

Encuétralo en: **N SAR cav**

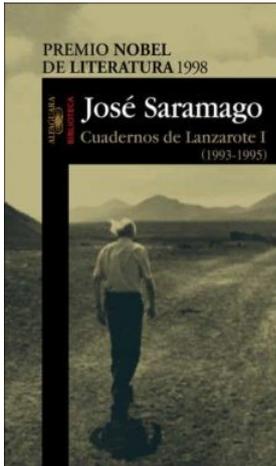
Una pequeña alfarería, un centro comercial gigantesco. Un mundo en rápido proceso de extinción, otro que crece y se multiplica como un juego de espejos donde no parece haber límites para la ilusión engañosa. *La caverna* habla de un modo de vivir que cada vez va siendo menos el nuestro. Todos los días se extinguen especies animales y vegetales, todos los días hay profesiones que se tornan inútiles, idiomas que dejan de tener personas que los hablen, tradiciones que pierden sentido, sentimientos que se convierten en sus contrarios.



CLARABOYA

Encuétralo en: **N SAR cla**

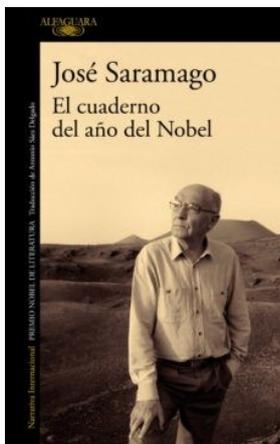
¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Afonso descubre a los treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre? Ése es el interrogante que Saramago, explorando de nuevo las profundidades del alma, plantea en *El hombre duplicado*.



CUADERNOS DE LANZAROTE I Y II

Encuétralo en: **N SAR cua**

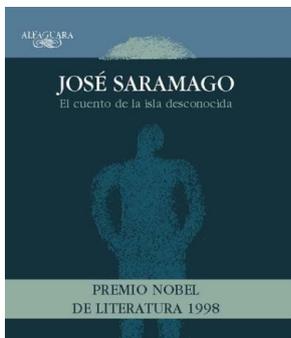
En febrero de 1993, cuando estableció su residencia habitual en la isla de Lanzarote, José Saramago recibió un regalo: un cuaderno que sirviera de registro de sus días canarios. Nunca llegó a escribir nada en él, pero «de esta manera, y no por otras vías, nacieron los *Cuadernos de Lanzarote*, que durante cinco años vieron la luz».



EL CUADERNO DEL AÑO DEL NOBEL

Encuétralo en: **N SAR cua**

Fruto de un hallazgo fortuito en el archivo de José Saramago, este libro es el último de los diarios personales que el escritor portugués dejó escrito y que se quedó, como declara el propio autor, «agarrado al disco duro del ordenador.»



EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA

Encuétralo en: **N SAR cue**

Un suceso histórico, la intención de un noble portugués de ser autorizado por el rey para utilizar una de sus carabelas en la búsqueda de la **isla desconocida**, le sirve al autor de pretexto para realizar una fábula descarnada del hombre moderno.

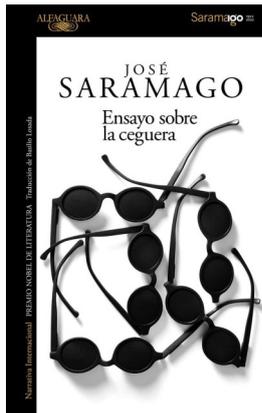


DE ESTE MUNDO Y DEL OTRO / LAS MALETAS DEL VIAJERO

Encuétralo en: **N SAR dee**

Los dos libros agrupados en este volumen contienen artículos escritos con un lenguaje claro y directo, en los que se conjuga la reflexión, la observación y la crítica de temas muy diversos.

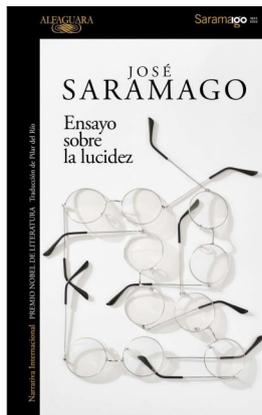
De este mundo y del otro es una serie de crónicas breves acerca de la vida cotidiana y sus misterios. En *Las maletas del viajero*, Saramago habla de su niñez, su familia, sus vivencias y los engaños de la política, así como de la vida de las ciudades, el arte y los museos.



ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

Encuétralo en: **N SAR ens**

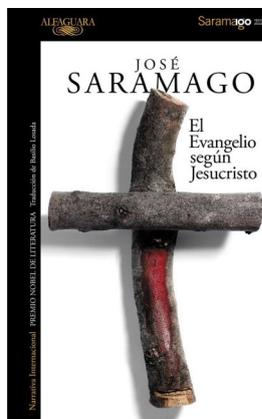
Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.



ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ

Encuétralo en: **N SAR ens**

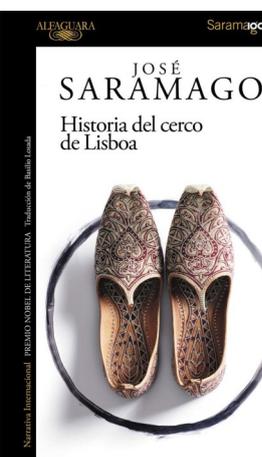
Durante las elecciones municipales de una ciudad sin nombre, la mayoría de sus habitantes decide de forma espontánea ejercer su derecho al voto de una manera inesperada. El gobierno teme que ese gesto revolucionario —capaz de socavar los cimientos de una democracia que tal vez no sea lo que dice ser— propicie su caída, de ahí que lo presente como producto de una conjura anarquista internacional o de grupos extremistas desconocidos. Las cloacas del poder se ponen en marcha: los culpables tienen que ser eliminados. Y si no se hallan, se inventan.



EL EVANGELIO SEGÚN JESUCRISTO

Encuétralo en: **N SAR eva**

¿Quién es este Dios, primero hebraico y ahora cristiano, que quiere la sangre, la muerte, para que sea restablecido el equilibrio de un mundo en el que sólo imperan sus leyes? ¿Cómo puede la nueva ley ser ley de Amor si aún pesa sobre el ser humano la condenación eterna? ¿Cómo puede éste crearse una criatura divina digna de la inmortalidad si debe someterse a una ley de terror que preexiste y es exterior a él?



HISTORIA DEL CERCO DE LISBOA

Encuétralo en: **N SAR his**

Raimundo Silva, corrector de pruebas de una editorial, es un personaje anodino que tiene como misión en la vida conservar la integridad de los textos que llegan a sus manos. Un día, revisando un ensayo sobre el cerco de la ciudad de Lisboa, siente el impulso irreprimible de introducir un «No» donde debiera aparecer un «Sí». Esta decisión aparentemente inocua altera, sin duda alguna, la historia escrita, pero también va a ser fundamental en su vida personal.



EL HOMBRE DUPLICADO

Encuétralo en: **N SAR hom**

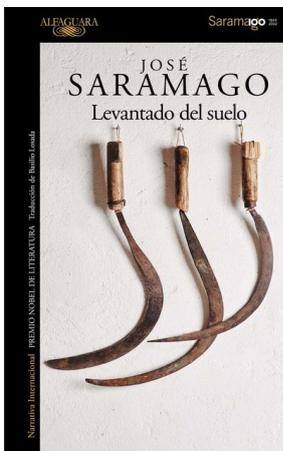
¿Qué sucede cuando Tertuliano Máximo Afonso descubre a los treinta y ocho años que en su ciudad vive un individuo que es su copia exacta y con el que no le une ningún vínculo de sangre? Ése es el interrogante que Saramago, explorando de nuevo las profundidades del alma, plantea en El hombre duplicado.



LAS INTEMITENCIAS DE LA MUERTE

Encuétralo en: **N SAR int**

En un país cuyo nombre no será mencionado se produce algo nunca visto desde el principio del mundo: la muerte decide suspender su trabajo letal, la gente deja de morir. La euforia colectiva se desata, pero muy pronto dará paso a la desesperación y al caos. Sobran los motivos. Si es cierto que las personas ya no mueren, eso no significa que el tiempo haya parado. El destino de los humanos será una vejez eterna.



LEVANTADO DEL SUELO

Encuétralo en: **N SAR lev**

Esta novela narra la historia de una saga de campesinos sin tierra del Alentejo portugués desde 1910 hasta el día levantado y principal de la Revolución de los Claveles. Con el ingenio y la ironía que caracterizan su obra, Saramago nos sumerge en una forma de estar en el mundo que ha sido la de los trabajadores rurales de Portugal —y también la de los españoles—, «gente de poco tener y mucho sentir» sobre la que recayeron todas las obligaciones sin gozar de ningún derecho.



MANUAL DE PINTURA Y CALIGRAFÍA

Encuétralo en: **N SAR man**

Pintor mediocre, dolorosamente consciente de sus imitaciones, H. recurre a las páginas de un diario como medio para comprender sus debilidades estéticas y para comprenderse a sí mismo, cuando acepta el encargo de retratar a S., administrador de una compañía. Enmarañado en una red de banales relaciones humanas y de casuales y previsibles aventuras, H. siente la necesidad de pintar un segundo retrato de S., comenzando a interrogarse sobre el sentido de su arte, de las relaciones con sus amigos y su amante, sobre el sentido de su propia vida sin historia.



MEMORIAL DEL CONVENTO

Encuétralo en: **N SAR mem**

«Hasta una simple palabra sobra si es la vida la que está cambiando».

Érase una vez un rey que hizo la promesa de construir un convento en Mafra.

Érase una vez.



LAS PEQUEÑAS MEMORIAS

Encuétralo en: **N SAR peq**

José Saramago dijo sobre *Las pequeñas memorias*: «Me interesa conocer mi relación con ese niño que fui. Ese niño que está en mí, siempre lo ha estado y siempre lo estará. He hecho memorias de niño y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy».



TODOS LOS NOMBRES

Encuétralo en: **N SAR tod**

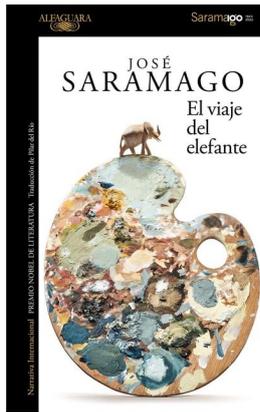
odos los nombres es el relato de aventuras de un José «sin nombre», aunque el suyo sea el único que figure en la historia. En su aparente humildad, en su auténtica soledad, en su falta de bienes materiales y afectivos y, sobre todo, en su inalienable dignidad humana, este don José es pariente próximo de otros personajes literarios: Bouvard y Pécuchet, los copistas enciclopédicos de Flaubert; el obstinado Bartleby de Melville; el metafísico Bernardo Soares de Pessoa...



VIAJE A PORTUGAL

Encuétralo en: **N SAR via**

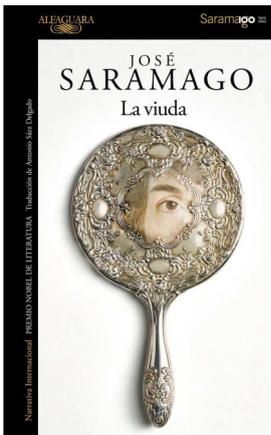
Saramago intenta comprender con su obra la realidad de Portugal y descifrar al mismo tiempo su pasado. Leer este libro será una revelación para quienes desean conocer el país vecino, y un auténtico placer de la memoria para quienes ya lo conocen y sin duda retornarán a él.



EL VIAJE DEL ELEFANTE

Encuétralo en: **N SAR via**

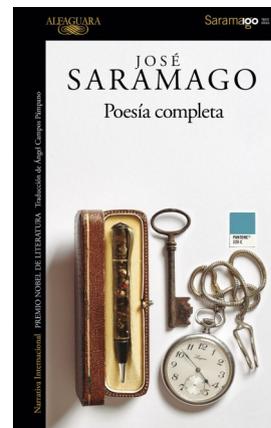
A mediados del siglo XVI el rey Juan III ofrece a su primo, el archiduque Maximiliano de Austria, un elefante asiático. Esta novela cuenta el viaje épico de ese elefante llamado Salomón que tuvo que recorrer Europa por caprichos reales y absurdas estrategias.



LA VIUDA

Encuétralo en: **N SAR viu**

Tras la muerte de su marido, Maria Leonor, madre de dos hijos, se siente abrumada ante las dificultades para administrar su hacienda en el Alentejo, las expectativas de la sociedad y el férreo control de su entorno. Después de unos meses sumida en una profunda depresión, decide finalmente afrontar su responsabilidad como propietaria de las tierras, pero su corazón está atormentado por un pecado secreto: a pesar del duelo, su deseo no se ha apagado.



POESÍA COMPLETA

Encuétralo en: **P SAR poe**

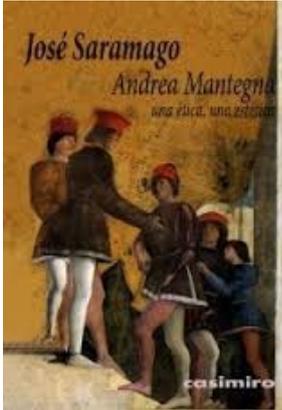
Con un lenguaje sencillo y contenido, y un estilo poético poco lírico, sus poemas abordan temas como el amor, el paso del tiempo, el mundo de los sueños o la relación entre poesía y realidad, pero también contienen todo el universo creativo por el que el autor es reconocido hoy, ya que en ellos ahonda en cuestiones como la necesidad de esperanza en el futuro y la importancia de la fraternidad y solidaridad entre los seres humanos.



QUÉ HARÉIS CON ESTE LIBRO

Encuétralo en: **T SAR que**

Ambientadas en épocas y lugares distintos que van desde el Portugal del triunfo de la Revolución de los Claveles o el renacentista del poeta Camões a la Alemania de la reforma luterana, la Italia de don Giovanni o la intemporalidad deslocalizada de una empresa en crecimiento, en ellas las grandes cuestiones que caracterizan el pensamiento del Nobel portugués están expuestas sin enjuiciamientos ni sentencias. Son parte de un diálogo que Saramago mantiene para siempre, desde cada una de las páginas que escribió, con sus lectores.



ANDREA MANTEGNA: UN ETICA, UNA ESTETICA

Encuétralo en: **75 MAN sar**

¿Qué edad tenía Andrea Mantegna cuando vio, por primera vez, los frescos de Giotto? Niño era, pues sabemos que aún no había cumplido los once años cuando fue a trabajar al taller del pintor Francesco Squarcione, en Padua.

Literatura infantil



LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

Encuétralo en: **AVE SAR**

La flor más grande del mundo narra la historia de un niño que, recorriendo el mundo, encuentra una flor marchita. «¡Oh! No hay agua por aquí, esta flor morirá». Y entonces comienza a buscar agua por el mundo, se aleja de su casa y atraviesa paisajes desconocidos buscando la forma de salvar la flor.



EL SILENCIO DEL AGUA

Encuétralo en: **REA SAR**

«Regresé al lugar, el sol ya se había puesto, lancé el anzuelo y esperé. No creo que exista en el mundo un silencio más profundo que el silencio del agua. Lo sentí en aquella hora y nunca lo he olvidado». A orillas del río Tajo, un niño está a punto de atrapar al gran pez. En el mismo momento que pierde a su presa, comienza para él el despertar de la lucidez. A partir de un recuerdo de infancia, José Saramago elabora una fábula de gran belleza y sabiduría que Manuel Estrada recrea maravillosamente.

Reseñas extraídas de las editoriales Alfaguara, Casimiro y Libros del zorro rojo