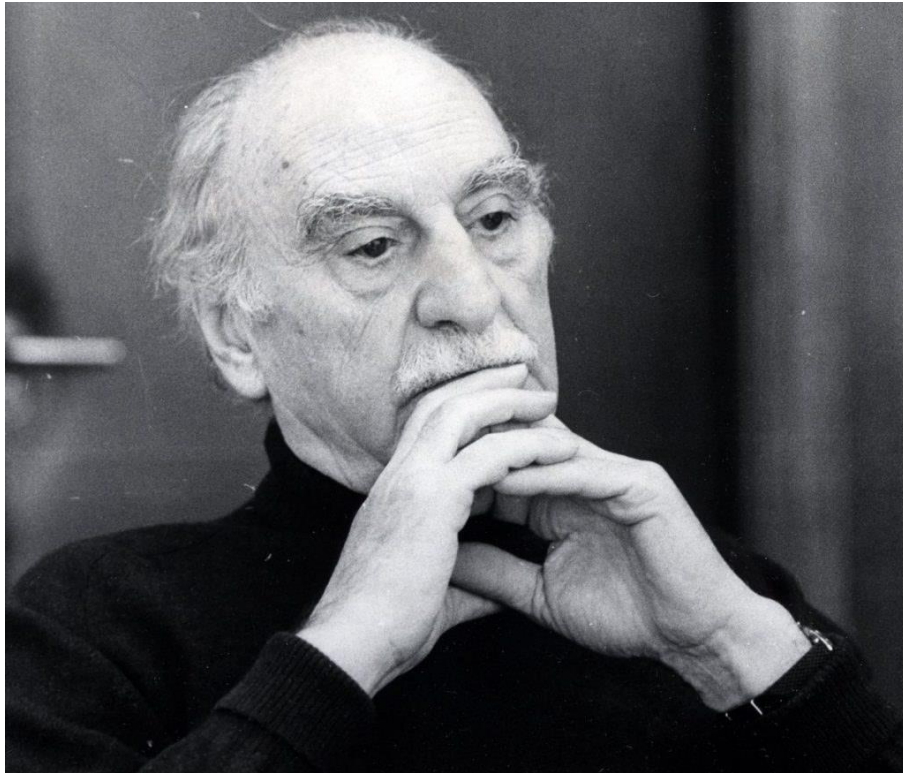


Francisco Ayala: es nuestro autor



Francisco Ayala García -Duarte nació en Granada en una familia acomodada, el 16 de marzo de 1906. Francisco tuvo por padres a Francisco Ayala Arroyo, natural de Campillos (Málaga), que procedía de una familia acomodada, y a la pintora granadina Luz García-Duarte González, hija del médico Eduardo García-Duarte, quien llegó a ser rector de la Universidad de Granada.

Después de estudiar Bachillerato se trasladó a Madrid junto a su familia. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en Derecho y de la que fue luego catedrático de Derecho en 1930. Publicó en esta ciudad sus primeras obras literarias en la década de 1920, y fue funcionario del gobierno de la Segunda República, como letrado de las Cortes.

En 1939 partió a un largo exilio durante el cual compaginó tareas periodísticas y editoriales con la docencia en universidades de Argentina, Brasil, Puerto Rico y Estados Unidos.

Volvió a España tras el fin de la dictadura, donde en 1983 fue nombrado miembro de la Real Academia Española con el sillón Z, ingreso con el discurso La retórica del periodismo . Reconocido además con los premios Cervantes en 1991 y Príncipe de Asturias de las Letras

1998, entre otros, hasta llegar a su centenario convertido en un clásico contemporáneo, convirtiéndose en una figura clave de la literatura española.

Murió en Madrid en 2009, a los 103 años de edad.

En su faceta más personal estuvo casado dos veces, la primera vez con Etelvina Silva con la que tuvo su única hija, Nina.

Muchos años después de su separación conocerá en Nueva York, Carolyn Richmond , casándose con ella en 1999; catedrática de Literatura Española de la Universidad de la Ciudad de Nueva York, dedicándose su mayor producción crítica con numerosos estudios y artículos dedicados al autor, además de haber sido presidenta de honor y directiva académica de la Fundación Francisco Ayala.

Poco hablador pero buen escuchador .Siempre con una actitud vitalista y curiosa de la vida , con una mirada atenta a los cambios y con una capacidad de adaptación que le llevó a sortear las circunstancias que rodearon su vida.

Características de su obra

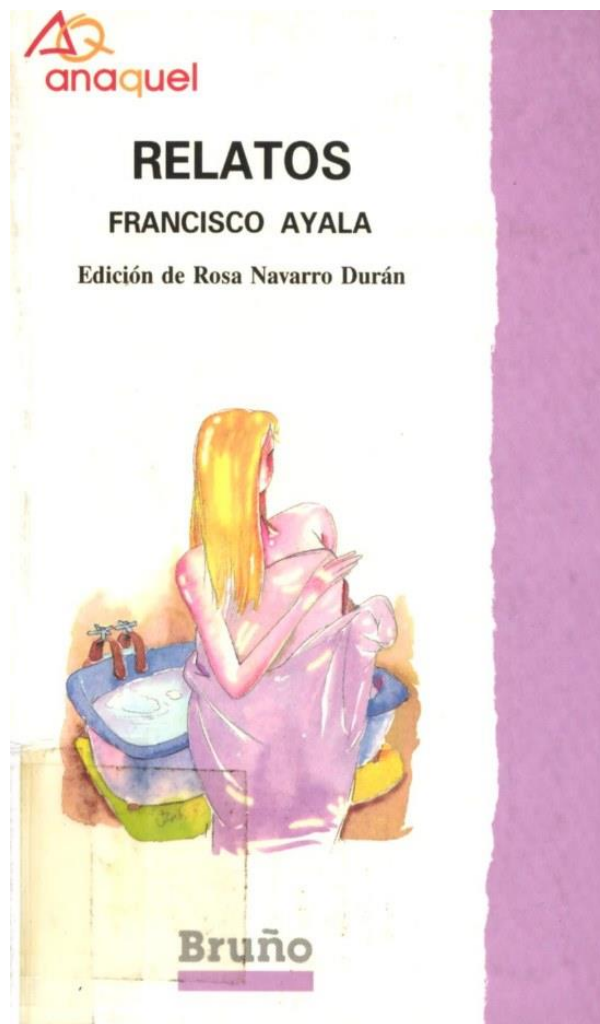
Ayala es autor de una extensa obra ensayística y literaria en la que caben la sociología , los estudios literarios , libros de relatos , novelas y obras singulares como El jardín de las delicias y sus memorias, Recuerdos y olvidos .

Tenía una prosa innovadora ,elegante y absolutamente personal, con una particular visión acerca de la esencial realidad del ser humano. Fue próximo a autores como Thomas Mann o Aldous Huxley y al realismo crítico.

Rasgos fundamentales de su obra son la ironía, deshumanización y el intelectualismo, con una escritura precisa y ajustada a las expectativas del público al que se dirigía, además de sorprender por su análisis riguroso de cualquier asunto político, social o cultural del día a día, apoyado por su extensa formación intelectual. La fascinación por la vida moderna también se deja en sus libros.

Los críticos de su obra generalmente han dividido la trayectoria narrativa de Francisco Ayala en dos etapas: antes y después de la guerra civil.

-
- *Principales obras antes de la Guerra Civil: Tragicomedia de un hombre sin espíritu e Historia de un amanecer , están dentro de una línea narrativa tradicional. Con El boxeador y un ángel y Cazador en el alba se acerca a la prosa vanguardista.*
 - *Principales obras del exilio: El hechizado, Los Usurpadores, La cabeza del cordero, Muertes de perro.... Libros de relatos como El As de bastos, El rapto y El jardín de las delicias.*
-

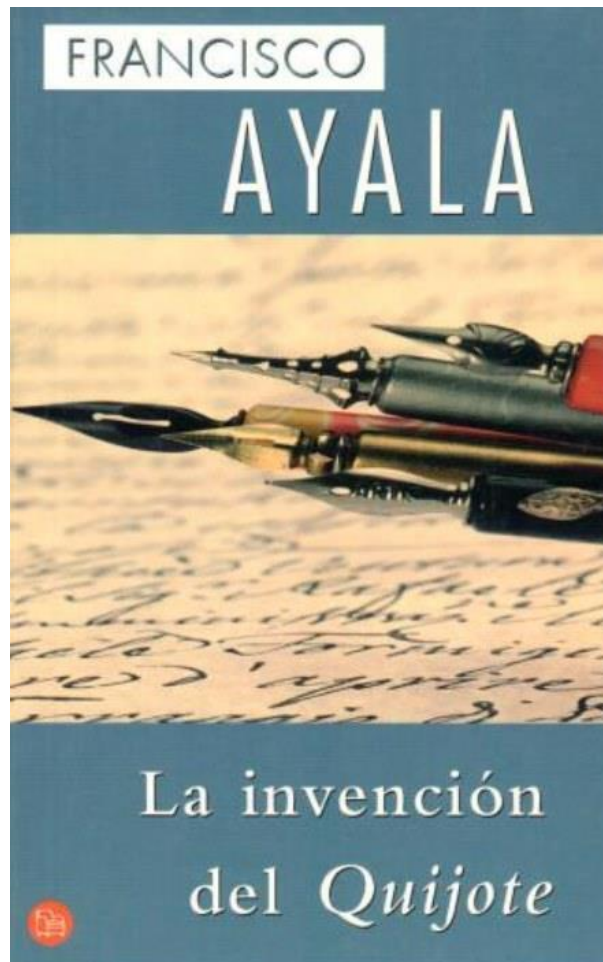


Relatos

"Relatos" es una colección de cuentos del autor Francisco Ayala, publicada en 1992 por Bruño. Los relatos exploran diversos temas y estilos, ofreciendo una muestra representativa de la narrativa breve de Ayala, este tipo de género literario es el preferido por él, por eso resulta interesante esta selección de relatos para el público más joven. Esta edición ha sido cuidadosamente preparada con una introducción y notas a cargo de Rosa Navarro Durán.

Signatura

J-N AYA rel

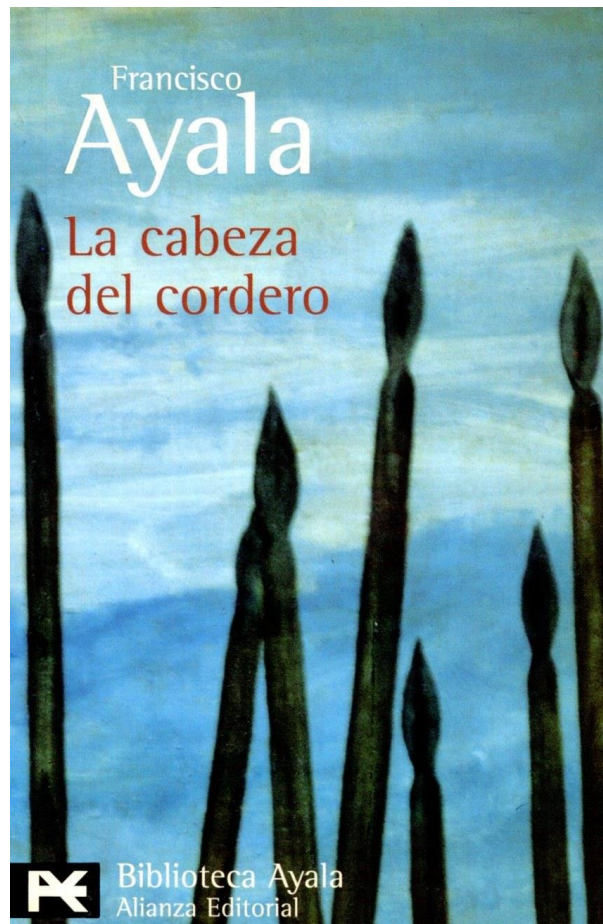


La invención del Quijote : indagaciones e invenciones cervantinas

Francisco Ayala recopiló en un volumen su obra cervantina: artículos, ensayos, discursos y textos de creación literaria que a lo largo de siete décadas había ido publicando en medios diversos. El libro, al que Ayala puso por título La invención del Quijote. Indagaciones e invenciones cervantinas, es un esclarecedor y analítico estudio de Carolyn Richmond, su pareja.

Signatura

82E CER

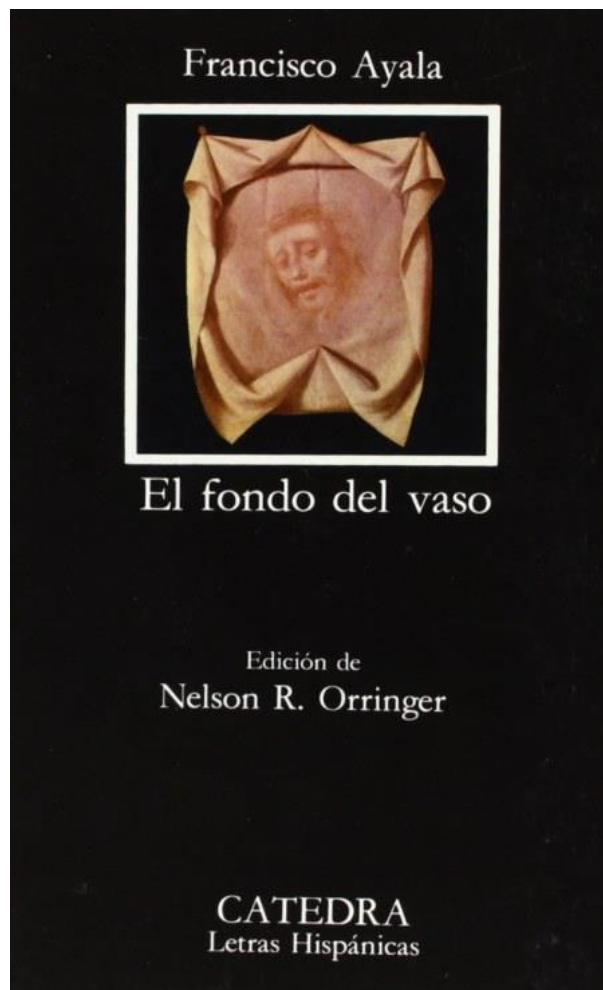


La cabeza del cordero

Cinco relatos que poseen la unidad temática que les transmite un acontecimiento clave de la historia contemporánea, la Guerra Civil española. Esta obra ya clásica de Francisco Ayala, que expresaba en forma narrativa los dolorosos recuerdos del conflicto bélico, unas veces como presagio y otras como pasado más o menos pretérito, sufrió durante largos años la persecución de la censura del régimen franquista para circular después libremente por España, y hoy conserva su perennidad, bien establecida en el campo de los estudios literarios.

Signatura

N AYA cab

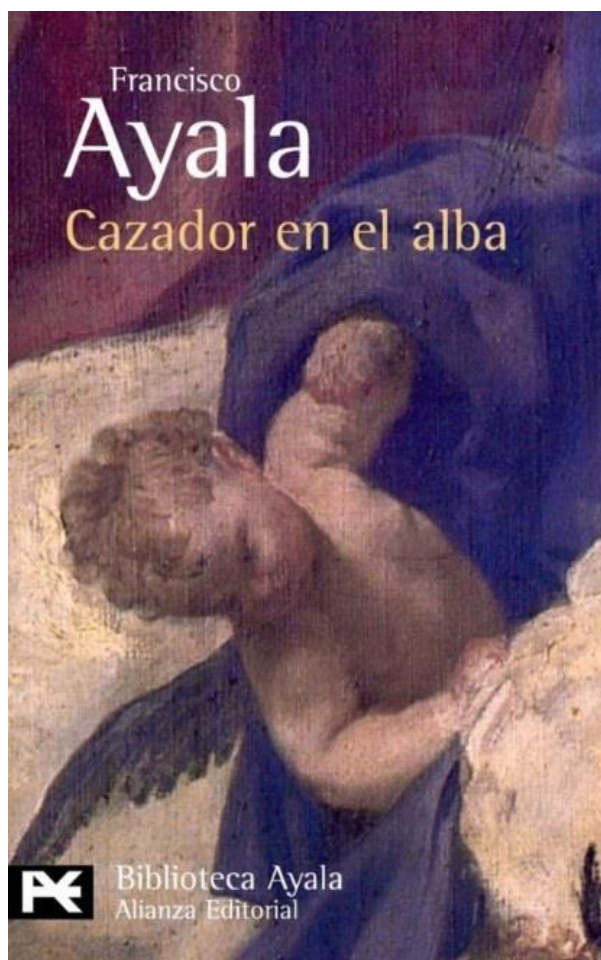


El fondo del vaso

Desde un punto de vista personal, intelectual y ético, hay pocos escritores más cualificados que Francisco Ayala para presentar el microcosmos de la época contemporánea. En este libro publicado en 1962, aparece como un reflejo no sólo de la trivial corrupción humana, sino también de su posible redención. En palabras del propio Ayala, de “la soledad despojada del ser humano, ha de brotar [...] un sentimiento de piedad, de compasión”.

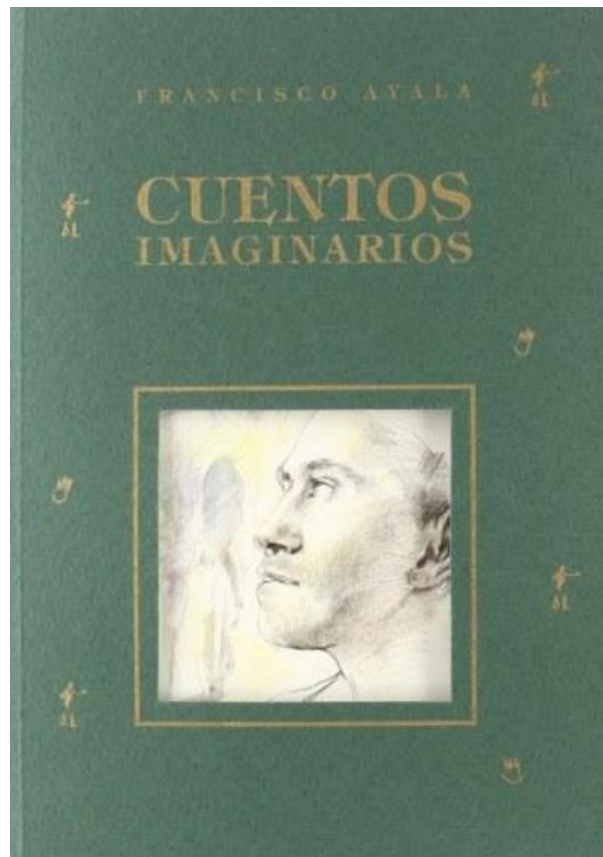
La lucha por el poder y los conflictos sociales sirven de marco a la historia de celos, adulterio y crimen con perfiles esperpénticos que narra en el díptico que se inicia con «Muertes de perro» y se cierra con El fondo del vaso, dos novelas autónomas por muchos conceptos, pero conectadas entre sí, que nos conducen a una exploración de la vida humana en busca del sentido último de la existencia.

Signatura



Cazador en el alba

Los relatos vanguardistas recogidos en este libro, constituyen un fiel exponente de la etapa de la creación literaria iniciada por Francisco Ayala a finales de los años veinte, con mucha visión cinematográfica.



Cuentos imaginarios

Concebidos como "piezas de la imaginación", Ayala afronta en ellos, con distintas estrategias literarias, los desatinos del destino. Cuentos imaginarios que abarcan dos décadas dramáticamente divididas por un antes y un después. Narraciones que exploran la lucidez de la creación y la complejidad humana, caracterizándose por una prosa reflexiva que refleja su estilo ensayístico y la maestría en la narrativa breve que tenía Francisco Ayala.

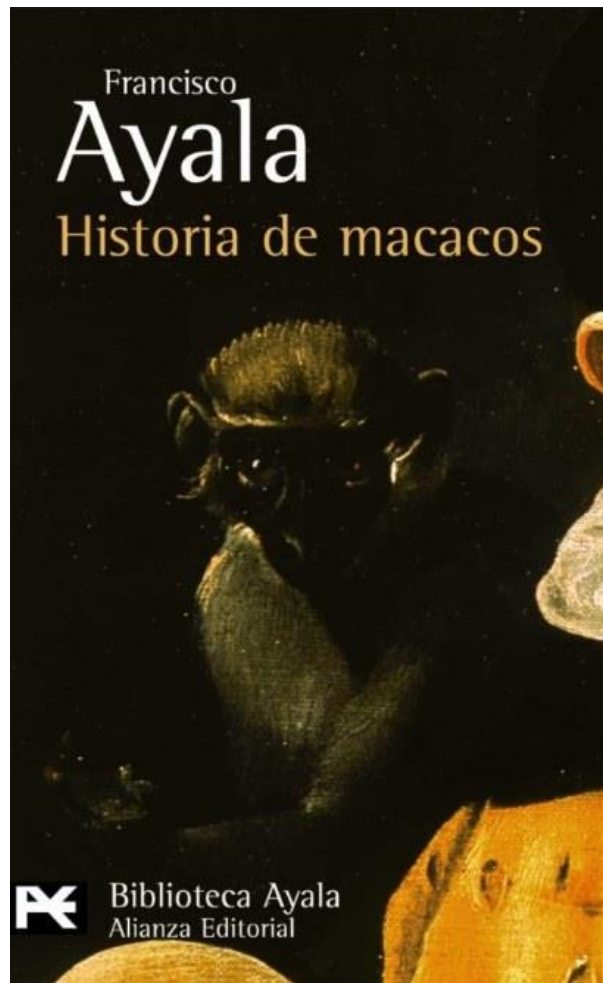
N AYA cue



El tiempo y yo : encuentro con Francisco Ayala y su obra

El contenido de este volumen apunta de maneras muy diversas a la importancia del tiempo y la temporalidad, a su vez subraya esa conexión entre vida y obra que es la que vincula los textos de no ficción de El tiempo y yo con esa obra maestra de la ficción poética que es El jardín de las delicias.

82E AYA



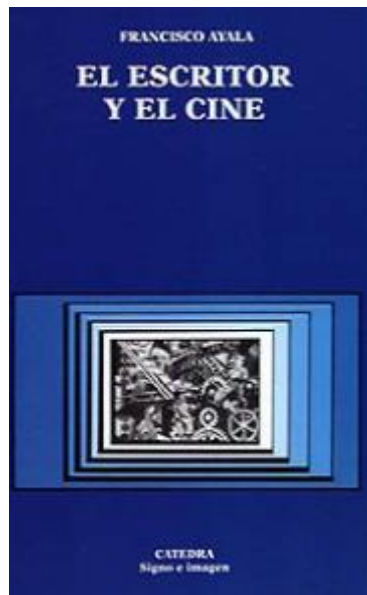
Historia de macacos y otros relatos

La sutil mezcla de lo cómico y lo grotesco, de lo satírico y lo trágico, es el denominador común que presentan Historia de macacos y otros relatos, piezas todas ellas pertenecientes a la época inmediatamente anterior al gran díptico novelesco de Francisco Ayala integrado por Muertes de perro y El fondo del vaso.

Este libro está compuesto por los relatos: «Historia de macacos», «La barba del capitán», «Encuentro», «The Last Supper», «Un cuento de Maupassant» y «El colega desconocido».

Signatura

N AYA his

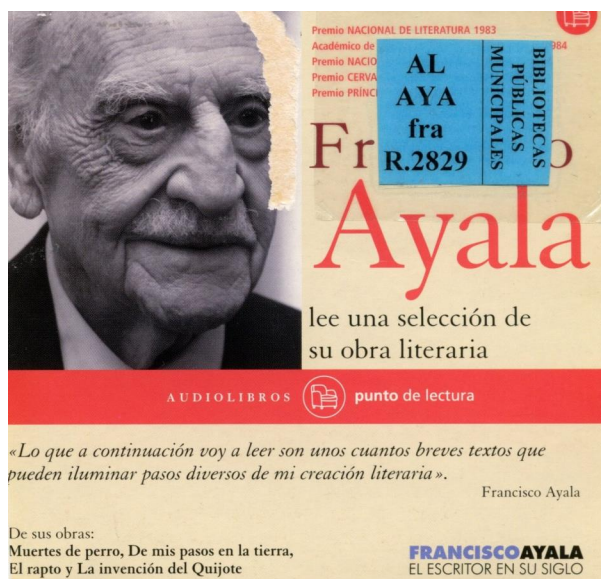


El escritor y el cine

Esta colección de textos de Francisco Ayala sobre cinematografía publicados entre 1929 y 1995 recoge la reflexión de un amante del cine y de un espectador apasionado. Es el testimonio de las reacciones que ha experimentado ante las cambiantes fases del cine un hombre consagrado a las letras durante su carrera de intelectual. Sus páginas reflejan el paso del tiempo, cómo han variado los temas, los enfoques, el modo de tratamiento y el tono, juvenil en la primera parte y de madurez en el resto.

Signatura

778.5 AYA



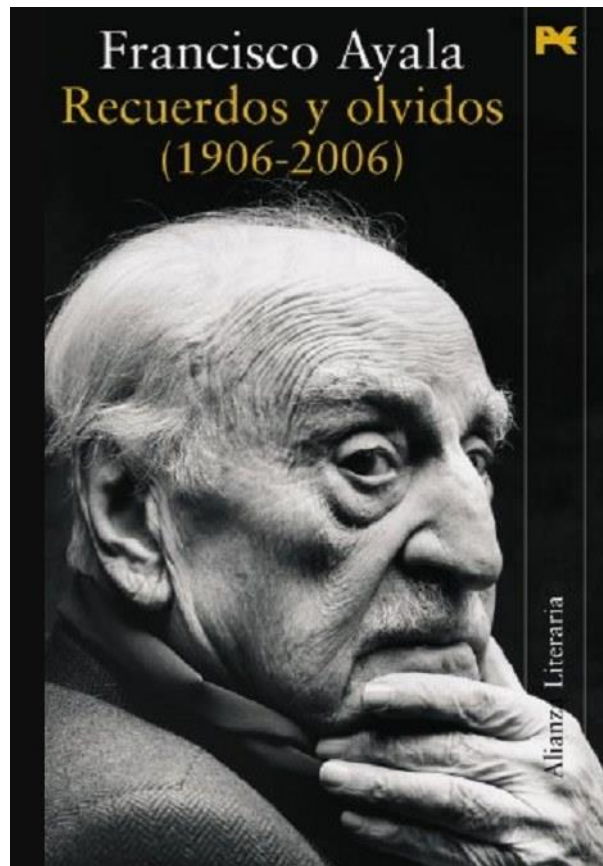
Francisco Ayala lee una selección de su obra literaria

"Lo que a continuación voy a leer son unos cuantos breves textos que pueden iluminar pasos diversos de mi creación literaria."

De sus obras: Muertes de perro, De mis pasos en la tierra, El rapto y La invención del Quijote.

Signatura

AL AYA fra



Recuerdos y olvidos (1906-2006)

A lo largo de sus cien años de vida, el narrador y ensayista Francisco Ayala fue testigo de un período histórico agitado y lleno de crueles convulsiones, del que deja cumplido testimonio en sus Recuerdos y olvidos (1906-2006). Lo hace desde su personal perspectiva, y siempre con la sinceridad del intelectual que no admite compromisos ni se acoge a subterfugios frente a lo que considera ser la verdad.

Signatura

N AYA rec

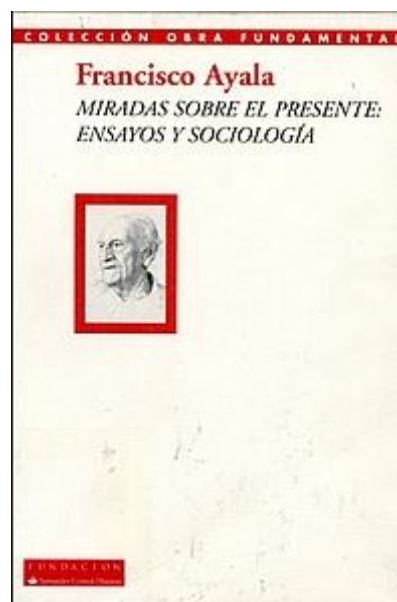


El jardín de las delicias

El jardín de las delicias es un libro de recuerdos y vivencias en el que Francisco Ayala, como en el cuadro homónimo de El Bosco, aborda la dicotomía entre el amor y el dolor, la ternura y la crueldad, la vida y la muerte

Signatura

N AYA jar



Miradas sobre el presente : ensayos y sociología (Antología 1940-1990)

Esta antología recoge algunos de los artículos y ensayos breves (1940-1990) más importantes de este clásico vivo de la literatura española.

Signatura

316 AYA

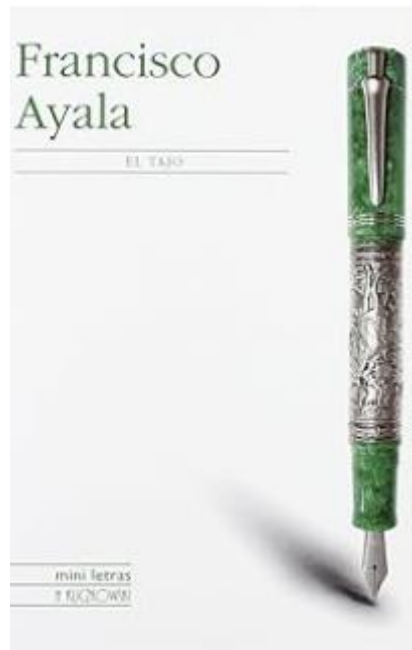


Muertes de perro

Muertes de perro fue publicada por primera vez en 1958, durante el largo exilio que vivió Francisco Ayala. Se trata, sin duda, de una de las más impresionantes novelas escritas en lengua castellana sobre la arbitrariedad y el abuso de poder, la degradación humana y la corrupción, el odio, la impostura, la manipulación, la deslealtad, la frustración y la venganza.

Signatura

N AYA mue

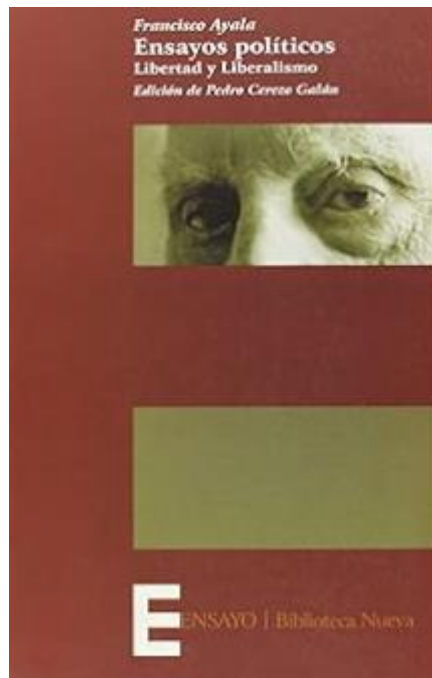


El tajo

El protagonista del El tajo, Santolalla, es un burgués culto, refinado, sensible, asediado por la conciencia de culpabilidad. Después de matar a un miembro del bando republicano, paisano suyo, pretenderá redimirse confesándolo a la familia del difunto. Tal redención no llegará a producirse, por cuanto Santolalla será incapaz de asumir ante la desdichada madre el crimen que no él, sino la barbarie de una guerra absurda, ha cometido.

Signatura

N AYA taj



Ensayos políticos: libertad y liberalismo

El volumen reúne los principales ensayos políticos de Ayala, agrupados temáticamente en cinco secciones: El problema del liberalismo, Libertad y opinión pública, Libertad y tecnología, El intelectual ante la crisis y El problema de España. Se trata de una edición comprensiva de lo más sustantivo del pensamiento en este campo de Francisco Ayala, que comenzó su carrera como profesor de Derecho Político.

Signatura

32 AYA



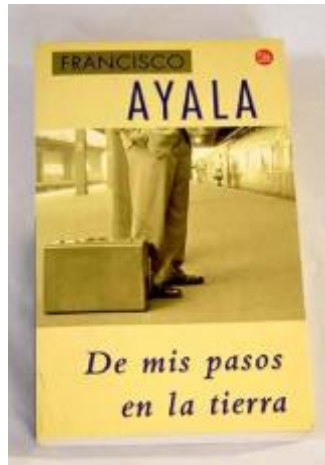
De toda la vida : relatos escogidos

Hay obras -y vidas- que no se dejan reducir a unas líneas. Algunas, porque su fulgor desborda cualquier posible encasillamiento; otras, porque su misma extensión da cuenta inabarcable de un siglo entero. La obra de Francisco Ayala aúna ambas virtudes, y más: precoz y longeva, penetrante y reflexiva, adelantada a su época y apegada a su tiempo, comprometida y discreta, atravesada por la vanguardia y convertida ya en clásico imprescindible. Todas esas virtudes se encuentran en esta selección de su narrativa al cuidado de Carolyn Richmond.

De toda la vida incluye desde narraciones de los años veinte hasta obras publicadas en los noventa. Se recopilan aquí relatos breves -apuntes apenas- y extensos -casi novelas cortas-.

Signatura

N AYA det



De mis pasos en la tierra

Colección de textos autobiográficos en los que el autor recurre al motivo del viaje como metáfora de la vida humana.

Signatura

N AYA dem



El tiempo y yo, o El mundo a la espalda

"El tiempo y yo, debido a su carácter misceláneo, es una buena antología del pensamiento de Francisco Ayala. Su curiosidad insaciable por multitud de temas, su arrojo a la hora de opinar, lo que ha hecho durante toda su vida con sus libros y con sus

artículos en la prensa, convierten este tomo en una especie de mapa de sus preocupaciones y conocimientos.

Signatura

N AYA tie

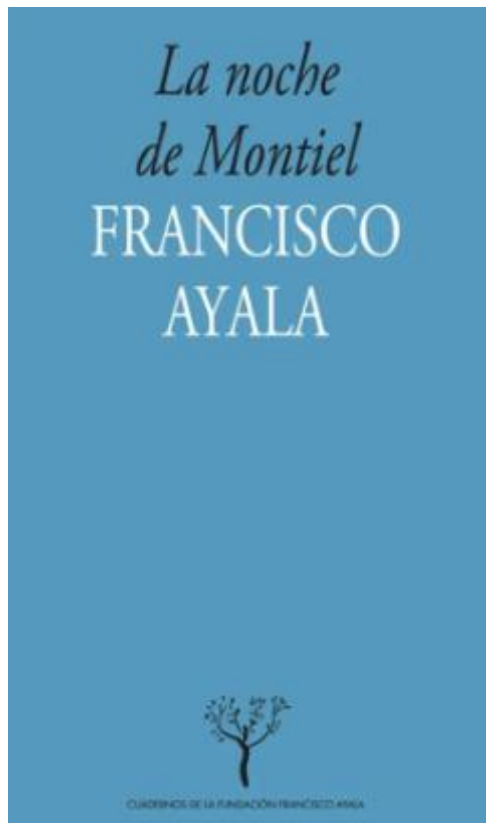


Francisco Ayala en "La Nación" de Buenos Aires

Una treintena de artículos escritos por Francisco Ayala para La Nación de Buenos Aires. A estos textos, se suman además ensayos, reseñas, entrevistas, semblanzas y evocaciones sobre su obra y su figura de destacadas firmas

Signatura

N AYA tie



La noche de Montiel

Uno de los más dramáticos episodios de la historia de España, la muerte del rey don Pedro de Castilla a manos de su medio hermano don Enrique, es recreado por Francisco Ayala a partir de recuerdos de la infancia y de sus lecturas de los romances del duque de Rivas y de la novela de Fernández y González Men Rodríguez de Sanabria, así como de las Crónicas de los reyes de Castilla.

Signatura

946 AYA



La cabeza del cordero

La cabeza del cordero es un libro de relatos del escritor español publicado en 1949 en Buenos Aires . Las cuatro novelas cortas que lo componen –“El mensaje”, “El Tajo”, “El regreso” y “La cabeza del cordero”– tratan sobre la Guerra Civil y sus consecuencias. En la edición de 1962 se añadió un quinto relato: “La vida por la opinión”.

El protagonista del relato de La cabeza del cordero es invitado a una cena en la que se sirve un cordero sobre una bandeja en cuyo centro reposa, abierta por la mitad, la cabeza del animal. Más tarde, de noche y a solas, el insomnio se apodera de él así como una angustiosa remembranza de su comportamiento durante la pasada guerra civil

Signatura

N AYA cab



Cazador en el alba. Historia de macacos. La niña de oro y otros relatos.

Puedes encontrar en E-biblio Madrid un volumen que reúne los relatos breves de Francisco Ayala (1906-2009), género que fue un consumado maestro y en el que despliega una amplia variedad de temas y estilos.

