

# GUÍA

# CENTENARIO JOSÉ HIERRO

## 1922 - 2022



BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES

# INTRODUCCIÓN

En el presente año se cumplen 100 años del nacimiento de José Hierro, uno de los grandes poetas contemporáneos.

Hablar de José Hierro es trazar el perfil de un hombre sencillo que concebía la poesía como un canto a la vida, con toda su dureza.

Un poeta de lenguaje sencillo y directo, pero que transmite hondos sentimientos. Sobrio, pero cargado de un potente simbolismo, que valoró los principios de libertad y justicia social sin llegar a un compromiso individual y que supo apreciar el arte y emocionarse con la música y, sobre todo, que creyó en la importancia de la cultura.

Con su obra, no muy extensa, pero sí reconocida, ha conseguido premios tan importantes como el Príncipe de Asturias y el Cervantes. Con ella pretende acercarse a su verdad más íntima, una forma de llegar a conocerse.

Las bibliotecas públicas municipales de Madrid le rinden homenaje con esta guía sobre su vida y obra para dar mayor visibilidad a una figura de la poesía tan importante como es José Hierro.



Fotógrafo: José María Sánchez Bustos

# SU VIDA

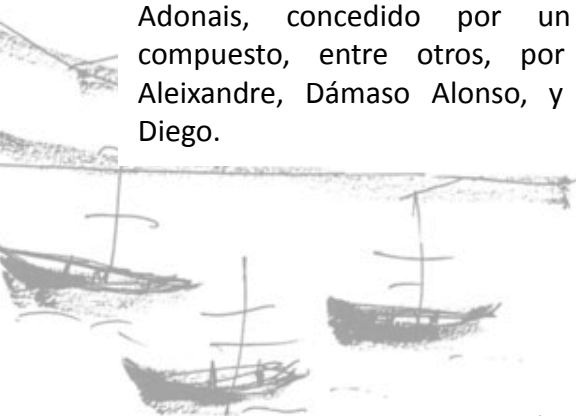
José Hierro del Real. (Madrid, 3 de abril de 1922-21 de diciembre de 2002). Poeta, hijo de Joaquín Hierro Jimeno, empleado de telégrafos, y de Esperanza Real, natural de Santander. Su familia se traslada a dicha ciudad siendo niño. Allí estudia la carrera de perito industrial, que tuvo que interrumpir en 1936 debido al estallido de la Guerra Civil. Su primer poema, *Una bala le ha matado*, aparece publicado en 1937.

Ese mismo año, su padre, republicano azañista, es detenido y procesado. El joven José Hierro pasa a ser quien procura el sustento a su familia, abandonando sus estudios de peritaje industrial. Una vez finalizada la guerra, él también es encarcelado bajo la acusación de pertenecer a una red clandestina de ayuda y socorro a los presos. Condenado a 12 años y un día, permanece en la cárcel hasta 1944.

Cuando sale de prisión se traslada a Valencia, donde se dedica a escribir, colabora en un diccionario mitológico y, junto a su amigo de la infancia José Luis Hidalgo, participa en la fundación y dirección de la revista Corcel.

Durante los años 40 vuelve a Santander, donde trabaja en diferentes oficios, como listero en una empresa de construcción, tornero en un taller de fundición, conferenciante por las bibliotecas de la provincia, redactor-jefe de las revistas de la Cámara de Comercio y de la Cámara Sindical Agraria, etc.

En 1946 se relaciona con el renovador grupo Proel, editor de la revista poética del mismo nombre en la que publica su primer libro de poemas, *Tierra sin nosotros*, en 1947. Poco tiempo después publica *Alegría*, con el que gana el Premio Adonais, concedido por un jurado compuesto, entre otros, por Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, y Gerardo Diego.

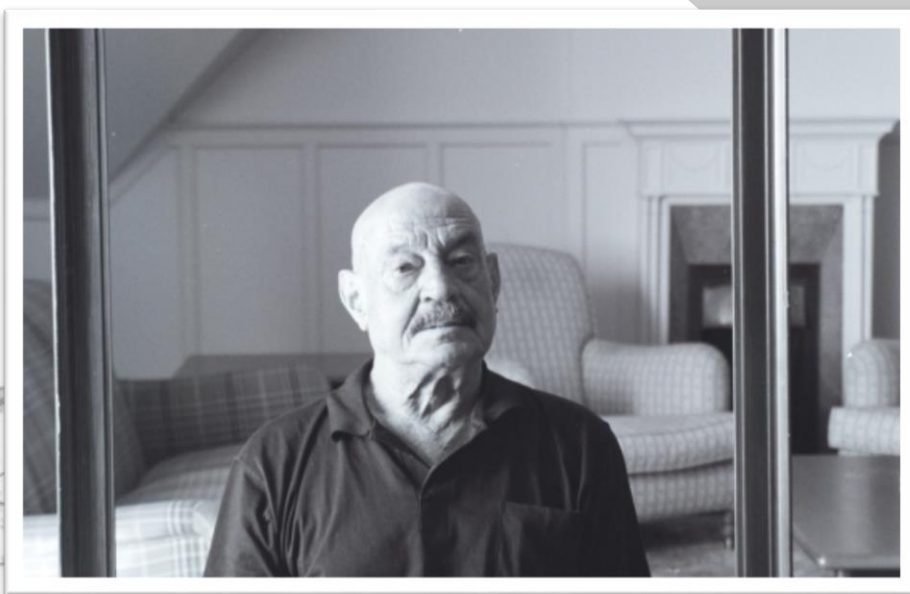


En 1949 contrae matrimonio con M<sup>a</sup> Ángeles Torres. En 1950 escribe *Con las piedras, con el viento*. Durante esa época fija su residencia en Madrid, donde comienza a trabajar en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ateneo, la Editora Nacional, y finalmente, en Radio Nacional de España hasta su jubilación en 1987, además de realizar crítica de arte y colaborar en revistas y periódicos.

En 1953 publica una *Antología poética* con el que gana el Premio Nacional de Poesía. En 1957 edita *Cuanto sé de mí*, con el que obtiene el Premio de la Crítica. En 1959 consigue el Premio de Poesía de la Fundación Juan March.

Durante las décadas siguientes continúa creando poesía, participa en actividades literarias, realiza crítica de arte analizando la obra de artistas del campo de la pintura y de la escultura, y forma parte de numerosos jurados literarios. Pronuncia gran número de conferencias sobre poesía y arte en la mayoría de las capitales europeas y sus poemas figuran en las más destacadas antologías de poesía contemporánea. Recibirá múltiples premios literarios, entre los que destacan el Premio de la Crítica en 1964 por *Libro de las alucinaciones*, el Príncipe de Asturias de Literatura en 1981, el Premio Nacional de las Letras en 1990, el Premio de Literatura Miguel de Cervantes en 1998, y el Premio Aristeion de Literatura concedido por la Unión Europea en 1999.

Todos los que le rodearon resaltan su carácter escéptico, reflexivo, discreto y generoso. En un terreno tan proclive a la vanidad, la desesperación y los rencores como el de la literatura, José Hierro- Pepe para todo el mundo - no cayó en ninguna de ellas, ni se cobró enemigos. Se pasó la vida quitando trascendencia a una obra que fue estudiada a nivel académico desde muy temprano y que contó con el aplauso del público en sus últimos años.



Fotógrafo: José María Sánchez Bustos



# SU OBRA

La poesía de José Hierro es inclasificable, pues ha recogido las influencias de casi todas las corrientes importantes de la poesía del siglo XX. Sus primeros poemas, recogidos en una antología realizada por el propio autor, titulada *Prehistoria literaria*, constituyen ejercicios poéticos de aprehensión del estilo de algunos poetas de la Generación del 27, a los que imita en su intelectualismo y carácter antisentimental.

Su experiencia sobre el dolor, la angustia y la muerte, se convertirá en fuente real de inspiración cuando su padre, y luego él mismo, sean encarcelados bajo la acusación de “adhesión a la rebelión”. Tres años después de su excarcelación, en 1947, publica sus dos primeros libros: *Tierra sin nosotros* y *Alegría*, impresionantes por la expresión de amarguras juveniles y por la intensa búsqueda de una dicha no lograda.

En *Quinta del 42* (1952) abandona parcialmente el tono personal que tenía su creación anterior, y se abre a los problemas del mundo que le rodea: España, la vida urbana, conectándose así con la poesía social vigente en esa década, cambiando también de lenguaje, ahora más directo y menos simbólico.

En *Cuanto sé de mí* (1959) supone el abandono de la poesía social, corriente que por estas fechas entra en crisis, y la vuelta a los temas que le son propios: la soledad humana, la incomunicación, la falta de confianza en el vivir, la inutilidad de nuestros esfuerzos para alcanzar la felicidad total. Hierro alcanza la plenitud de expresión poética en *Libro de las alucinaciones* (1964) usando el verso libre como medio de revelación de sus reflexiones-alucinaciones.

Tarda veintisiete años en publicar un nuevo libro, *Agenda* (1991), fuertemente impregnado del estilo culturalista vigente, y que toma al arte como tema central, pues durante esos años de silencio ha publicado diversos artículos de crítica pictórica.

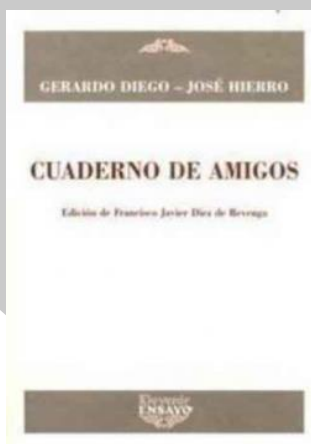
Su último libro, *Cuaderno de Nueva York* (1998), constituye una meditación sobre el destierro emocional que vive el hombre en un mundo fríamente tecnificado como el actual.

Todos los expertos resaltan su lenguaje sencillo y directo a la hora de expresar hondos sentimientos. Su gusto por la expresión de lo íntimo, lo amoroso y lo metafísico frente al compromiso ideológico impersonal, sin renunciar por ello al compromiso en la poesía; su gusto por una poesía moral que no moralista; la inclinación a afirmar la vida, la hermosura del minuto, con un lenguaje sobrio cargado de un potente simbolismo, serían algunas de las características de su obra.

“Quiero detener la vida dentro de mí, intemporalizar los momentos efímeros de mi existencia. Escribo, pues, para reflejar esos momentos y compartirlos con alguien aunque esté lejos en el espacio y en el tiempo. Escribo, en definitiva, y antes que todo, para entenderme.”

*Entrevista a José Hierro en revista Fin de siglo, Junio 1982*



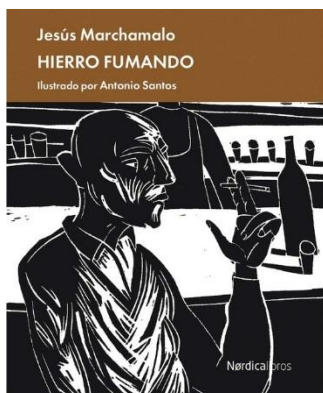


## Cuaderno de amigos

82E CUA

Se recogen en este volumen cuatro textos de Gerardo Diego sobre José Hierro y dieciséis trabajos del poeta de *Alegría* sobre el poeta de *Alondra de verdad*, intercambios intelectuales entre el maestro y su discípulo, que comienzan con la fidelidad de Gerardo Diego a sus primeros impulsos críticos, de buen conocedor de la poesía, y su demostrada intuición a la hora de juzgar a poetas jóvenes.

Ed. Devenir, 2005.



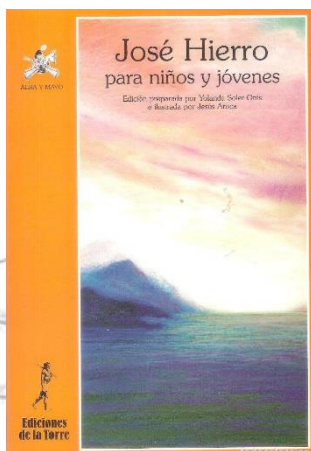
## Hierro Fumando

N MAR hie

Bajaba cada mañana a escribir a un bar, debajo de su casa, de azulejos marrones, La moderna. Se sentaba frente a la barra en una silla de escay rojo y patas niqueladas, al lado de una máquina tragaperras, modelo Santa Fe, que emitía una constelación de campanillas —¡tling!, ¡tling!, ¡tling!— tentadora, ruidosa y bullangera. Le traían, sin preguntar, un chinchón seco un poco aguado, en copa, y se encendía un pitillo...

Ilustraciones de Antonio Santos.

Ed. Nórdica Libros, 2022

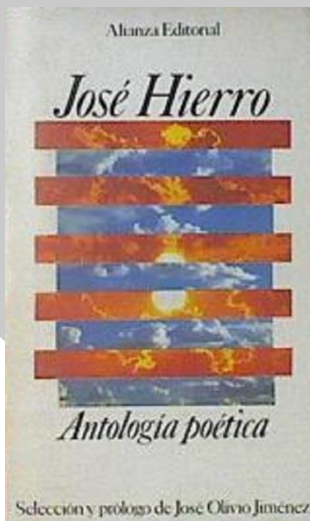


## José Hierro para niños y jóvenes

P HIE

Esta antología encierra en todas sus páginas toda la sensibilidad y la curiosidad de un hombre que sabe contar historias y que utiliza la poesía como medio para transmitirlos. José Hierro escribe sus poemas con palabras sencillas que suenan como una composición musical.

Ediciones de la Torre, 1998



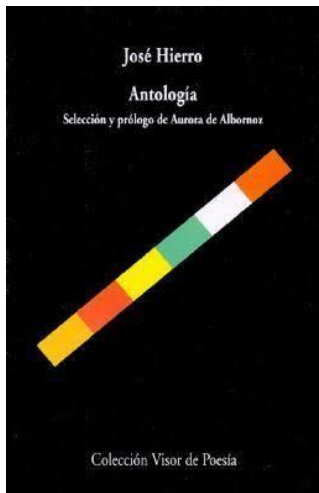
### **Antología**

**P HIE ant**

Los poemas incluidos en esta antología constituyen una selección representativa de la obra del autor.

Selección y prólogo de José Olivio Jiménez

Ed. Alianza Editorial, 1998



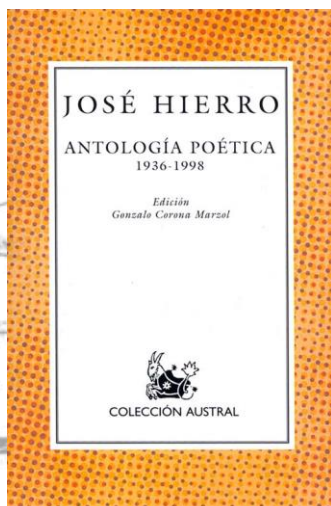
### **Antología**

**P HIE ant**

Selección de poemas de José Hierro.

Selección y prólogo de Aurora de Albornoz

Ed. Visor, 1993

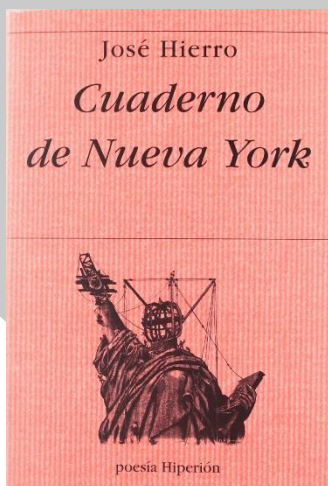


### **Antología poética (1936-1998)**

**P HIE ant**

Este volumen debería titularse “obra casi completa” de José Hierro. En efecto, el profesor Gonzalo Corona, uno de los mejores conocedores de su poesía, recoge aquí lo más significativo de ella, que es casi todo.

Ed. Espasa Calpe, 1999

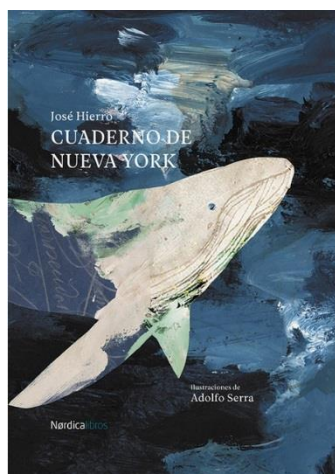


## Cuaderno de Nueva York

P HIE cua

Hierro establece en este libro un diálogo múltiple con la gran ciudad en que tiempo y espacio entrelazan sus coordenadas. Asoman así en sus poemas figuras tan diversas como Beethoven y Gershwin, Alma Mahler y Ezra Pound, Miguel de Molina y Franz Schubert o Gloria Fuertes y Lope de Vega.

Ed. Hiperión, 1998. 1ª ed., 2ª reimp.



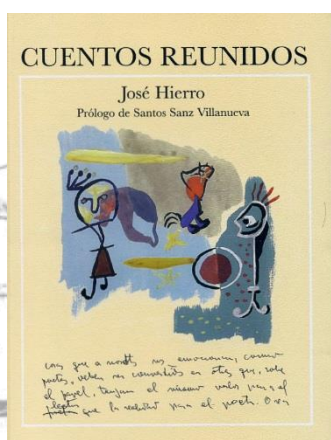
## Cuaderno de Nueva York

P HIE cua

José Hierro concebía Nueva York como un balcón al que asomarse para hablar de la vida, la muerte, las moscas..., en el que aparecen personajes que nunca han estado allí, ni se les espera, como Quevedo y Shubert. A los que da voz para mostrarse a través de ellos. Conforman este libro, 32 poemas que escribió a lo largo de 7 años. Publicado por primera vez coincidiendo con su entrada en la Real Academia de la Lengua.

Ilustraciones de Adolfo Serra

Ed. Nórdica, 2018. 1ª ed



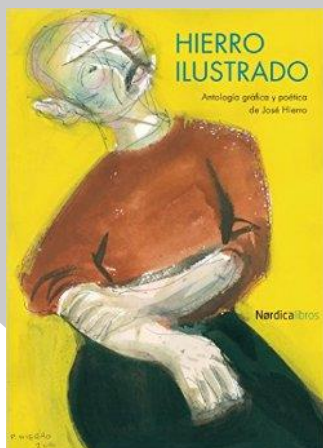
## Cuentos reunidos

P HIE cue

Dieciocho relatos breves, compuestos entre 1941 y 1986 y dispuestos en esta edición por riguroso orden cronológico, lo que permite al lector conocer la evolución de Hierro como narrador. Siete de ellos son inéditos y proceden del archivo familiar del autor; los demás habían aparecido en diversas revistas.

Ed. Universidad Popular, 2012



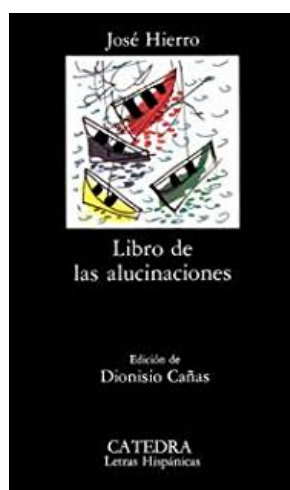


## Hierro ilustrado

P HIE hie

Antología gráfica y poética de José Hierro (1947-2002). Prólogos de Francisca Aguirre & Luis Alberto de Cuenca.

Ed. Nórdica Libros, 2012. 1ª ed. en Ilustrados.

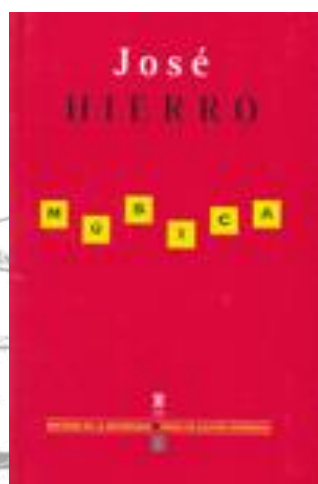


## Libro de las alucinaciones

P HIE lib

En 1964, tras el auge de la “poesía de mensaje” aparece el *Libro de las alucinaciones*. La conciencia estética de José Hierro, que supera el “superficial” compromiso social, se hace más evidente. Sin embargo, a pesar de la buena acogida, pasarán todavía algunos años hasta que la crítica ahonde por completo en su poesía.

Ed. Cátedra, 2000

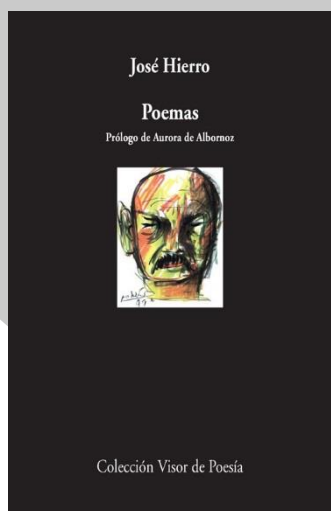


## Música

P HIE mus

Edición publicada con motivo de la concesión al autor del Premio Cervantes 1998.

Ediciones de la Universidad



## Poemas

Selección de poemas del autor.

Prólogo de Aurora de Albornoz

Ed. Visor Libros

**P HIE poe**





Imágenes cedidas por la Fundación Centro de Poesía José Hierro.

