



BAROJA, RUTA POR SUS LIBROS

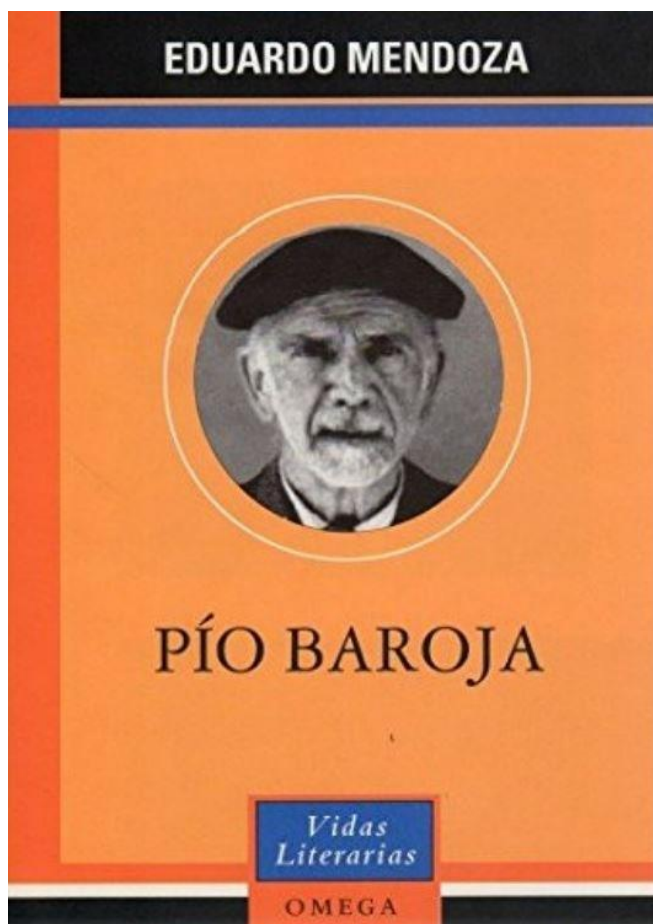
En 2022 recuperamos a Pío Baroja a través de su obra para celebrar los **150 años de su nacimiento**, el 28 de diciembre de 1872 en San Sebastián.

¿Nos acompañas en una ruta por sus libros?



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

Conocer a Pío



Pío Baroja Nessi, fue tras Darío y Ricardo, el tercero de una familia de cuatro hermanos, después llegó Carmen. La familia se trasladó a Madrid en 1879 y en 1881 a Pamplona, de donde regresaron, en 1886, a la capital.

Obtuvo el título de bachillerato en el Instituto San Isidro de Madrid. Médico de formación, apenas ejerció; después de establecer contacto con los jóvenes escritores de la que se llamaría Generación del 98 (Azorín, su mejor amigo, Unamuno, Valle-Inclán, Maeztu...), muy pronto decidió entregarse de lleno a su vocación literaria. Tras una serie de colaboraciones en diarios y revistas, publica sus primeros libros en 1900. En 1935 ingresa en la Real Academia. Fallece en Madrid, la ciudad en la que pasó la mayor parte de su vida, el 30 de octubre de 1956, a los 83 años, legándonos a través de sus más de 100 obras entre novelas, ensayos, poesía y teatro, una realista estampa de España a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Imprimirá en los personajes de su obra literaria el carácter, similar al propio, solitario, independiente, sincero, pesimista, tierno con seres desvalidos o marginados, escéptico y el del “hombre de acción”, inconformista, que a él le hubiera gustado ser y que tanto contrasta con lo que fue su vida.

La prosa rápida y nerviosa, la frase corta y el párrafo breve, la viveza y amenidad del relato, el especial relieve de sus descripciones (pinturas rápidas con detalles significativos que producen una intensa impresión de realidad) y la autenticidad conversacional de sus diálogos son los principales rasgos que caracterizan el estilo barojiano.

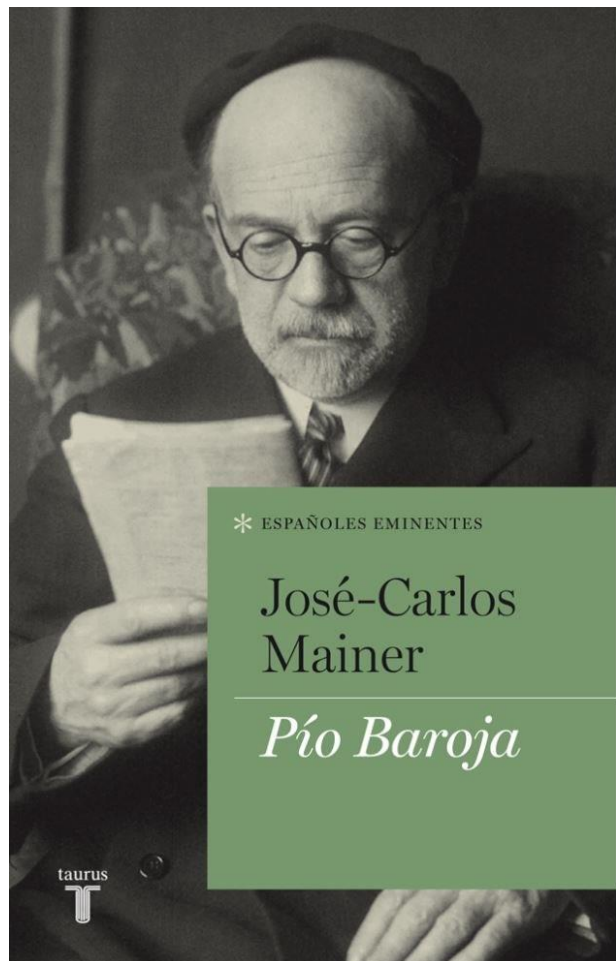
Para obtener un retrato del personaje, su obra más representativa y una selección de textos, de la mano de Eduardo Mendoza y su estilo literario, lee *Pío Baroja* (2001), de la serie Vidas literarias de la Editorial Omega; encuéntralo en 82E BAR.

Más sobre Pío en el *Diccionario Biográfico electrónico* (DB~e) de la Real Academia de la Historia <https://dbe.rah.es/biografias/7903/pio-baroja-nessi>

El catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza José-Carlos Mainer, especialista en el estudio de la literatura de los siglos XIX y XX, firma esta biografía de Pío Baroja, sin duda, uno de los máximos escritores del siglo XX español. También es uno de los más leídos, hasta el punto que el adjetivo «barojiano» como forma de entender la escritura tiene una irrecusable y expresiva entidad. Y, sin embargo, es uno de los menos estudiados, si se le compara con Unamuno, Machado y Valle-Inclán, e incluso con su amigo Azorín. La presente biografía reúne los datos de una vida que ha sido contada otras veces y que el mismo Baroja narró en dos de sus momentos: al pasar

la cuarentena y al entrar en la setentena. Pero, más allá de datos, anécdotas y conjeturas, este libro ha pretendido una interpretación coherente cuyos centros de referencia son la naturaleza de la imaginación barojiana y su concepción del oficio de escritor. Por ello, se han tomado en cuenta, de modo preferente, el escenario vital -los hogares familiares- y su permanente diálogo con la realidad española y europea -ideas, viajes, lecturas-, a la vez que la opinión de sus contemporáneos, que lo leyeron con apasionamiento, y, sobre todo, la constitución de un público de «barojianos» que dejó una intensa huella recíproca en la obra del autor. Porque, junto con Unamuno, Baroja ha sido el escritor español que más intensamente sintió la necesidad de dialogar con sus lectores.

1 - En eBiblio Madrid [Pío Baroja \(Colección Españoles Eminentes\)](#) Taurus, 2012



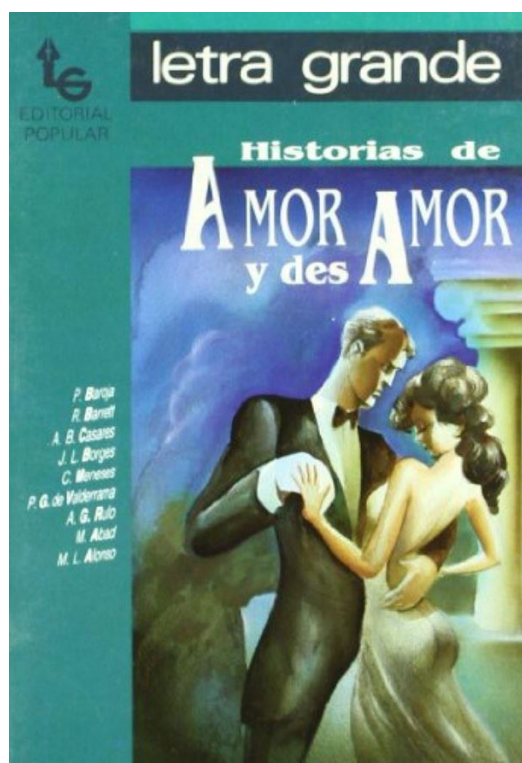
Primeros pasos literarios



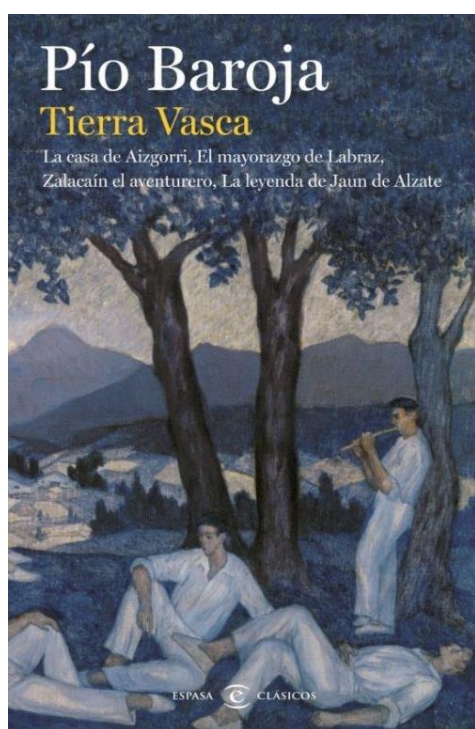
Historias de amor y desamor incluye el relato *Elizabide el vagabundo*, también en [Obras - Colección integral de Pío Baroja](#) en eBiblio Madrid.

2 - N HIS. *Historias de amor y desamor / Pío Baroja... [et al.]*.
Editorial Popular, 1990

Baroja se inició a los 28 años con la publicación de un libro de cuentos, *Vidas sombrías* (1900), un conjunto de relatos acerca de personajes imaginarios, muchos de ellos ambientados en el País Vasco, algunos tan conocidos como La Dama de Urtubi, Mari Belcha o Elizabide el vagabundo. La edición conmemorativa del centenario del nacimiento está ilustrada por su hermano Ricardo.



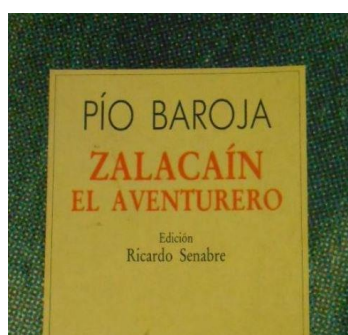
Tierra vasca



Casi a la vez, probó fuerzas en una intensa novela dramatizada, *La casa de Aizgorri* (1900) que muestra el desengaño barojiano a través de las tribulaciones de un pequeño empresario. *El mayorazgo de Labraz* (1903) presenta el contraste entre el hombre de acción y el hombre contemplativo, a partir de un relato algo truculento y romántico. *Zalacaín el aventurero* (1908) narra las aventuras de un joven en el ambiente de las Guerras Carlistas, en una acción trepidante, con buena dosis de suspense. *La leyenda de Jaun de Alzate* (1922) es un canto a la tierra y a las gentes que habitan alrededor del Bidasoa, que vivían felices en la naturaleza y en comunidad. La trama de las cuatro novelas [Tierra vasca](#) se desarrolla en el País Vasco y sus personajes son también vascos en su mayoría: recios, nobles, dignos y espléndidos. En eBiblio Madrid.

3 - J-N BAR zal Zalacaín el aventurero : historia de las buenas andanzas y fortunas de

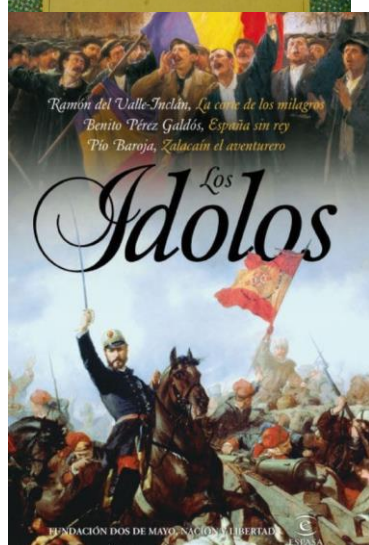
Martín Zalacaín de Urbía de Pío Baroja; introducción, notas y propuestas de trabajo, Joan Estruch; ilustración, Ricardo Baroja. Vicens Vives, 2008



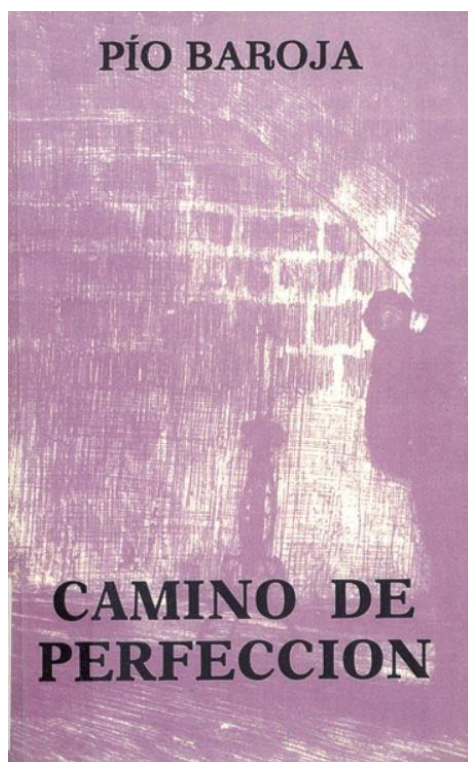
4 - N BAR zal Zalacaín el aventurero, edición de Ricardo Senabre. Coección Austral. Espasa Calpe, 1991.

5 - J-N BAR zal Zalacaín el aventurero, edición, introducción, notas y orientaciones para el estudio de la obra, Juan María Marín ; ilustración, Tina Gatagán. Nueva biblioteca didáctica. Anaya, 2001

6 - N IDO. Zalacaín el aventurero de Pío Baroja en Los ídolos. Espasa, 2010



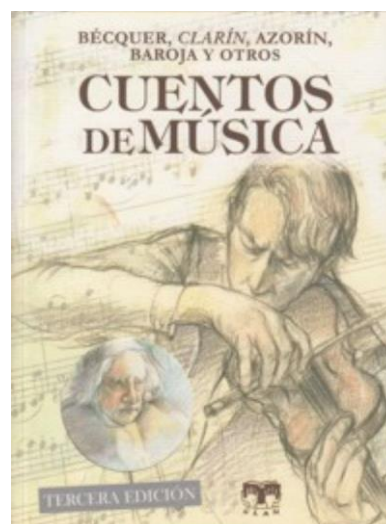
La vida fantástica



La trilogía, que comparte protagonista en su primera y tercera entrega, narra las peripecias de un inventor sin medios. Está compuesta por un folletín de humor y carácter dickensiano que retrata la bohemia madrileña de finales del siglo XIX y un mundo en crisis de ideas e ideales, **Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox** (1901), **Camino de perfección** (1902) donde acertó a dibujar en Fernando de Osorio, un joven confuso y atormentado, al que rondan pensamientos relacionados con la muerte, que representa el héroe literario de su tiempo en el marco de una peregrinación que tiene mucho de huida y que es, a la vez, un fascinante recorrido por la sordidez española desde la árida meseta hasta el bullente Levante y **Paradox, rey** (1906) entre la novela utópica y el cuento filosófico, en la que Baroja aborda con tono de sátira el mundo colonial, situando a su personaje como soberano de un imaginario país. En tu biblioteca **Camino de perfección** en N BAR cam

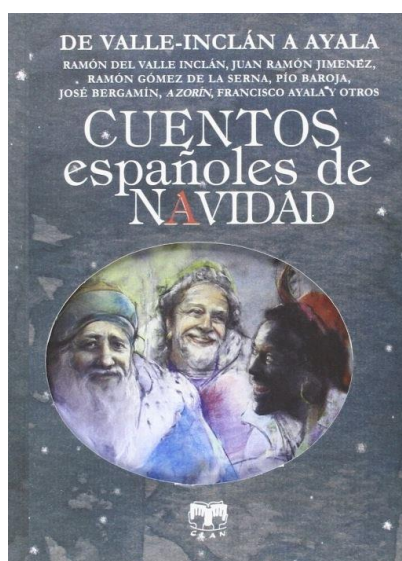
7 Cuentos de música (2015) incluye el relato **Elogio sentimental del**

acordeón que es un capítulo de **Paradox, rey** (1906). Durante el viaje del protagonista a África, en el barco, un grumete toca el acordeón, aprovechando el momento para recordar "melodías lentas, conocidas y vulgares" que él ha oído algún domingo, al caer la tarde, en cualquier puertecillo abandonado del Cantábrico". 7 - N CUE. *Cuentos de música: Bécquer, "Clarín", Baroja, Azorín, Ortega Munilla y otros / selección, comentarios y bibliografías de Pedro Ignacio López García; ilustraciones de Marina Arespacochaga. 3ª ed. Clan, 2015*



8 Cuentos españoles de navidad (2015) son

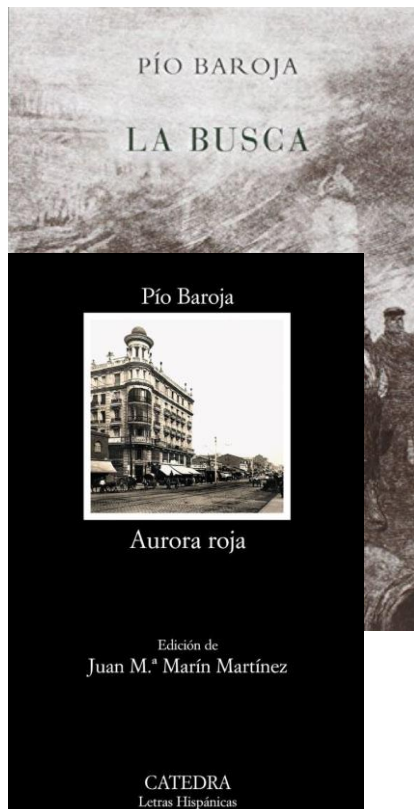
narraciones sobresalientes de la riquísima producción literaria con la que los más importantes escritores del siglo XX han realizado su particular homenaje a la navidad, como es el caso de Pío Baroja en su cuento **Allegro final: fantasía de un día lluvioso de nochebuena** (1929). - N CUE. *Cuentos españoles de Navidad : de Valle-Inclán a Ayala / selección, prólogo y edición a cargo de Rafael Alarcón Sierra; ilustraciones de Marina Arespacochaga. Clan, 2015*



La lucha por la vida



Entre 1903-1904 publicó la trilogía **La lucha por la vida** (*La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*) que recogía el fruto de sus lecturas de los grandes narradores rusos y de la novela folletinesca, pero también su conocimiento directo de los bajos fondos madrileños, nunca reflejados con tanta tensión estética. Encontrarás la edición con prólogo de Ricardo Senabre, Bibliotex, 2001, en N BAR luc

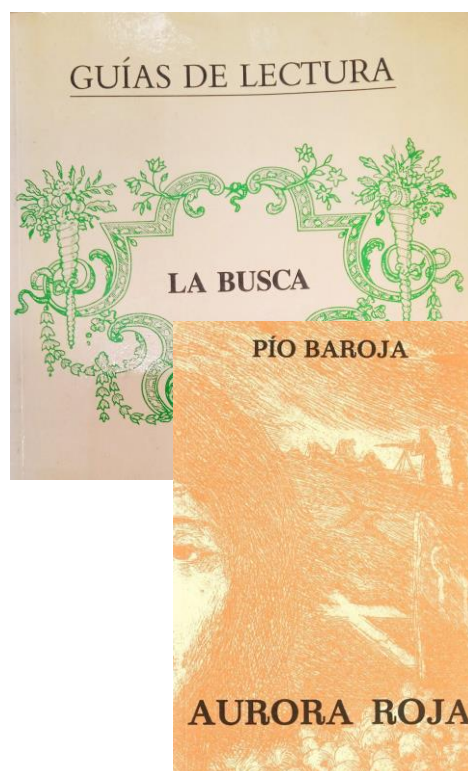


9 - N BAR bus *La busca* de Pío Baroja; ilustrada por Ricardo Baroja; prólogo de J. Caro Baroja. Caro Raggio, 2015

10 - 82E BAR *La busca*, Pío Baroja de Juan Estruch Tobella. *Guías de lectura*. Alhambra Longman, 1988

11 - N BAR roj *Aurora roja* de Pío Baroja; edición de Juan M^a Marín Martínez. Cátedra, 2011

12 - N BAR roj *Aurora roja* de Pío Baroja. Edición conmemorativa del nacimiento de Pío Baroja. Caro Raggio, 1994

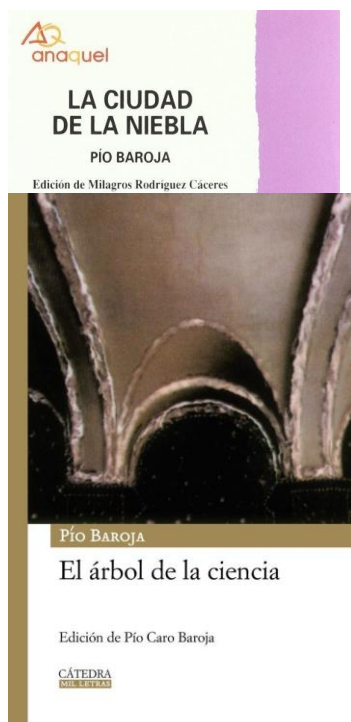


La raza



La dama errante (1908), que abre la trilogía **La raza**, se inspira en el atentado perpetrado en la madrileña calle Mayor contra los reyes de España el día en que se casaron (31 de mayo de 1906), y que impresionó vivamente a Baroja porque conocía a varios de los que intervinieron en él. El doctor Aracil, que vive con su única hija, María, simpatiza un día con Nino Brull, un terrorista catalán. Tras cometer el atentado, Nino Brull busca refugio en casa del doctor. **La ciudad de la niebla** (1909) continúa la acción argumental de *La dama errante*. Los fugitivos han llegado a Londres, donde les espera un ambiente que no puede ser más opuesto al de los campos y las gentes ibéricas. Tipos, costumbres, reuniones, pasiones... todo es muy diferente y envuelve en su neblinosa suavidad al doctor Aracil y su hija que se codean con personajes que parecen salidos de las páginas de Dickens, ya sean burgueses victorianos o furibundos anarquistas. Esta obra cierra la acción de la anterior. Todo acaba como ha de acabar. La vida sigue, y los personajes abandonan a lo lejos unos

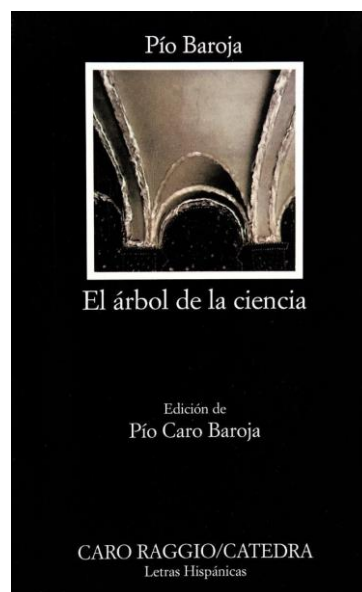
días aventureros y novelescos. **El árbol de la ciencia** (1911) tiene mucho de autobiografía. Según el autor "entre las novelas de carácter filosófico, la mejor que yo he escrito" según Azorín "resume, mejor que ningún otro libro, el espíritu de Baroja".



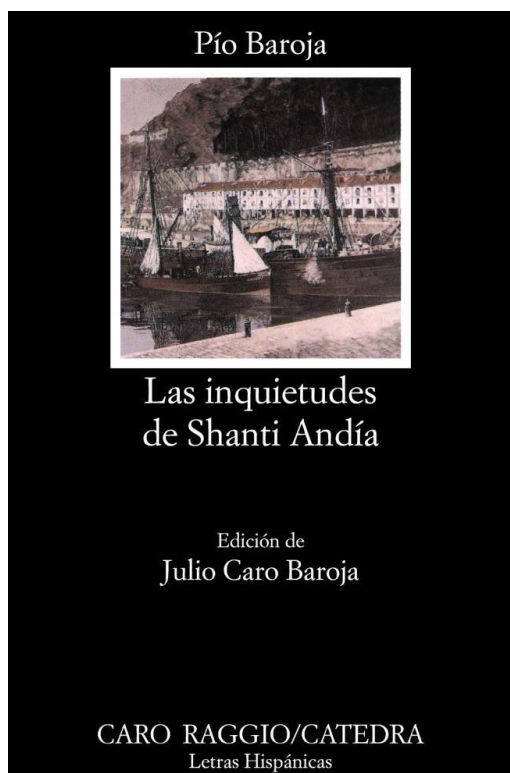
13 - J-N BAR ciu *La ciudad de la niebla* / Pío Baroja; edición, introducción, notas y actividades de Milagros Rodríguez Cáceres. Bruño, 1993

14 - N BAR arb. *El árbol de la ciencia*. Edición de Pío Caro Baroja. Caro Reggio, Cátedra, 2008

15 - N BAR arb *El árbol de la ciencia*. Edición de Pío Caro Baroja. Cátedra, Mil Letras, 2008



El mar

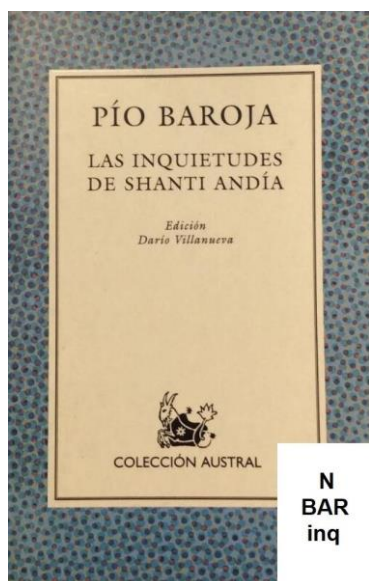


Al igual que en *Zalacaín el aventurero*, apela a la fantasía como motor de su relato en *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911), que encontrarás en N BAR inq, una historia de aventuras marítimas pero impregnada de melancolía. La trilogía *El Mar* está formada por *El laberinto de las sirenas* (1923), *Los pilotos de altura* (1929) y *La estrella del capitán Chimista* (1930).

16 - *Los pilotos de altura* narra las aventuras de un marino sin escrúpulos dedicado al comercio de esclavos. Pío Baroja relata los peligrosos viajes hasta los países de África en donde se recogía a los esclavos, describe los

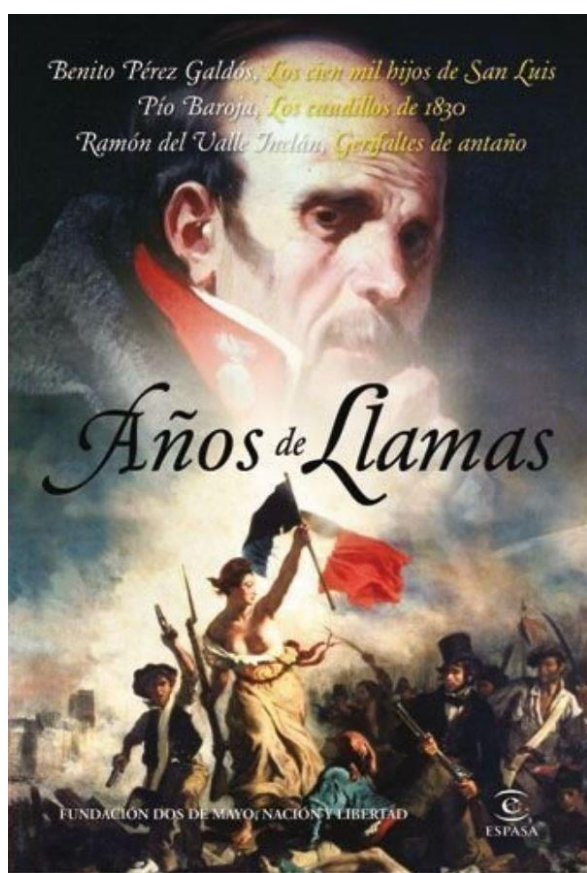


terribles naufragios, las enfermedades que diezaban las tripulaciones de los barcos, los temporales en el mar, las frecuentes rebeliones de la marinería, los ataques piratas, las persecuciones por parte de los ingleses... Excepcional novela de aventuras al estilo de la tradición narrativa inglesa. J-N BAR pil *Los pilotos de altura* / Pío Baroja; edición, introducción, notas y orientaciones para el estudio de la obra, Juan María Marín; ilustración, Tina Gatagán. Anaya, 2002



17 - N BAR inq. *Las inquietudes de Shanti Andía* de Pío Baroja; edición Darío Villanueva. 25ª ed. Colección Austral. Espasa Calpe, 1997

Memorias de un hombre de acción



Un lejano antecesor de Baroja, Eugenio de Aviraneta, es el protagonista de su larga serie narrativa **Memorias de un hombre de acción**, cuyos dos primeros volúmenes, *El aprendiz de conspirador* y *El escuadrón del brigante*, vieron la luz en 1913. *Memorias de un hombre de acción* constó de 22 títulos, publicados entre 1913 y 1935: *El aprendiz de conspirador*, *El escuadrón del brigante*, *Los caminos del mundo*, *Con la pluma y el sable*, *Los recursos de la astucia*, *La ruta del aventurero*, *Los contrastes de la vida*, *La veleta de Gastizar*, *Los caudillos de 1830*, *La Isabelina*, *El sabor de la venganza*, *Las furias*, *El amor, el dandismo y la intriga*, *Las figuras de cera*, *La nave de los locos* —con el importante “Prólogo casi doctrinal sobre la novela”—, *Las mascaradas sangrientas*, *Humano enigma*, *La senda dolorosa*, *Los confidentes audaces*, *La venta de Mirambel*, *Crónica escandalosa* y *Desde el principio hasta el fin*. En Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

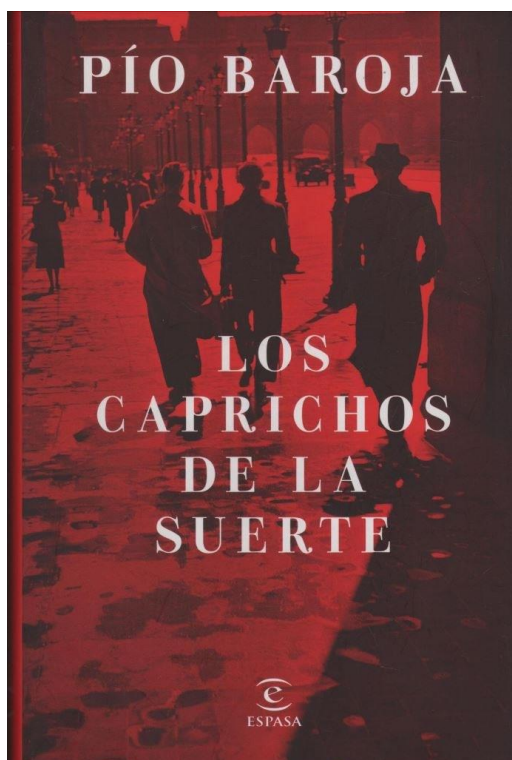
Los caudillos de 1830 de Pío Baroja está incluido en **Años de llamas**. Espasa, 2010, signatura N AÑO

Incursión en la ópera chica



Adiós a la bohemia (1911), es una ópera chica en un acto, con libreto de Pío Baroja, convertida en zarzuela por Pablo Sorozábal, profundo admirador del escritor, que solicitó su permiso y colaboración para adaptar escénicamente su pequeña obra teatral *Adiós a la bohemia* a una obra lírica. Baroja, hábil creador de personajes profundos y humanos, usa el típico cuadro costumbrista, para reflejar una situación más cercana y amarga, con personajes magistralmente trazados. Se estrenó en el Teatro Calderón de Madrid en 1933. Encuéntrala en 792 PAB

Las saturnales



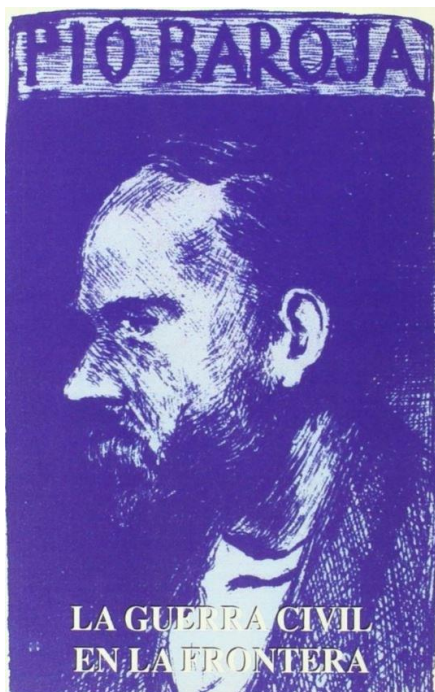
Las saturnales es su testimonio novelado de la Guerra Civil. En 1950, se publicó un primer tomo, *El cantor vagabundo*; los borradores de los otros 2 volúmenes inéditos, en propiedad de sus herederos, salen a la luz en 2006 *Misérias de la guerra* (1951) y en [Los caprichos de la suerte](#) (2015), en eBiblio Madrid, que cierra la gran trilogía. Baroja atrapa de nuevo a los lectores con la descripción de los lugares, la caracterización de los compañeros que va encontrando el protagonista y las conversaciones y tertulias donde se tratan los grandes temas de su obra y de la época: la naturaleza humana, la violencia, el exilio, la situación española y la europea. Un paseo melancólico y lírico por la España de la guerra civil; una aguda descripción de Valencia la roja, punto de partida de aquellos que quieren embarcarse fuera del país; un retrato impresionista del París del exilio, de las tertulias y del desencanto de una Europa que ha entrado en guerra.

Tiempo de memoria



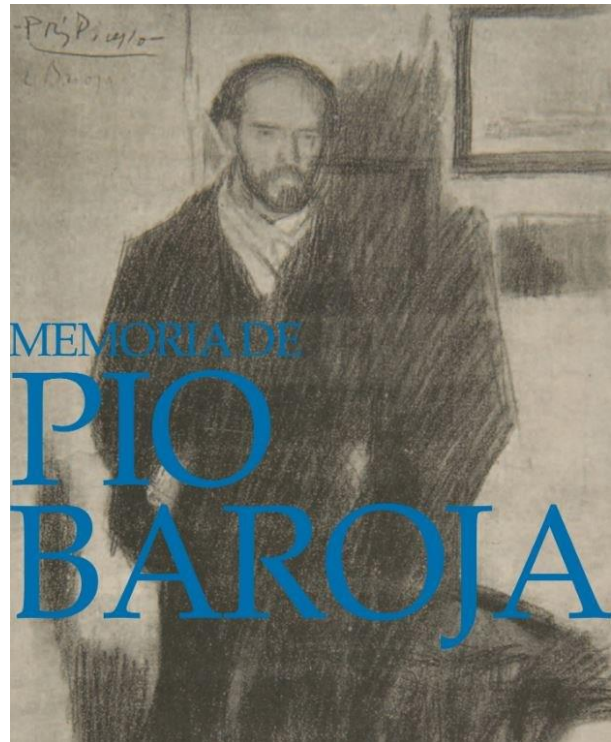
Sus memorias **Desde la última vuelta del camino** (que la revista *Semana* había empezado a publicar en 1941) llamó la atención de los críticos, pese a que sus 7 volúmenes (el último, *Bagatelas de otoño*, de 1949) son algo repetitivos y reflejan un progresivo agotamiento de la capacidad creadora. La arterioesclerosis hizo estragos en aquel hombre que siguió siendo fiel a la tertulia diaria en su casa, a sus paseos por el Retiro y, sobre todo, a la familia que siempre había tutelado [DB~e].

Las memorias tuvieron una octava parte final **La guerra civil en la frontera**. Manifiestamente impublicable durante el franquismo e inédito hasta la fecha, pueden datarse entre 1951 y 1952. Nos narra las vicisitudes que siguieron a su arresto en 1936 y su posterior exilio en el sur de Francia. Cuando estalló la guerra civil, Pío Baroja veraneaba en su casa de Vera de Bidasoa, al pie de la frontera con Francia. Le detuvo la columna que desde Pamplona se dirigía a Guipúzcoa. Al día siguiente, el mando militar le puso en libertad. Baroja volvió a casa, hizo la maleta y emprendió a pie el camino del exilio.

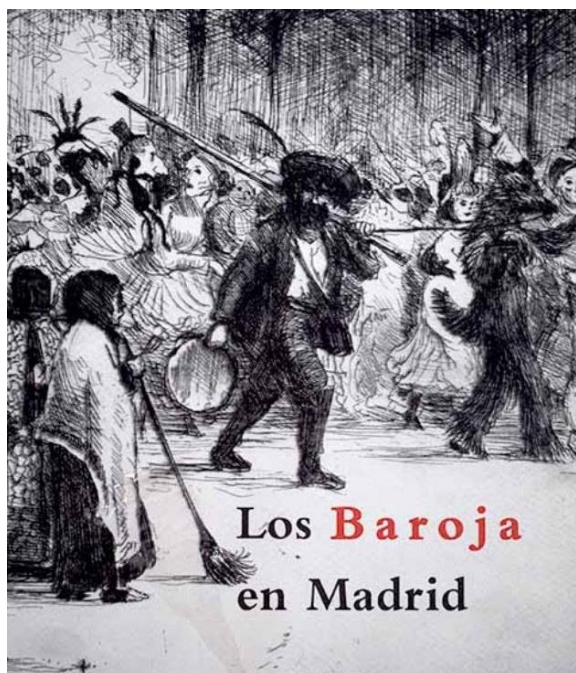


18 - N BAR gue. *La guerra civil en la frontera de Pío Baroja*; edición de Fernando Pérez Ollo. Caro Raggio, 2005

19 - La exposición **Memoria de Pío Baroja** que tuvo lugar del 14 de septiembre al 3 de diciembre de 2006 en el Museo de la Ciudad de Madrid recuerda la figura y la obra del escritor en el 50 aniversario de su fallecimiento. Recorre la trayectoria vital y literaria del escritor donostiarra a través de más de 250 piezas, entre las que se encuentran fotografías, manuscritos, cartas, retratos, pinturas, y primeras ediciones de sus libros y de los escritores que le rodearon. La exposición se ilustra con las obras de los amigos pintores y escritores que él apreciaba, y que recoge en sus memorias, *Desde la última vuelta del camino* y otros volúmenes memorialísticos. Además, el visitante podrá contemplar muchos de los cuadros sobre los que escribió o que reflejan fielmente el ambiente de sus novelas, como los de Juan de Echevarría, Darío de Regoyos, Daniel Vázquez Díaz, Aureliano de Beruete, Rafael de Penagos, Gustavo de Maeztu, Ramón de Zubiaurre y Ricardo Baroja. *B BAR. Memoria de Pío Baroja: 14 de septiembre-3 de diciembre de 2006, Madrid, Museo de la Ciudad / [textos, Xavier Ajenjo Bullón... et al.]. Ayuntamiento de Madrid : Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006*

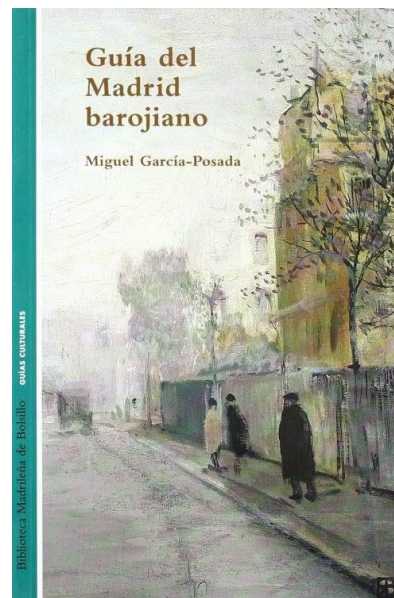


Baroja y Madrid

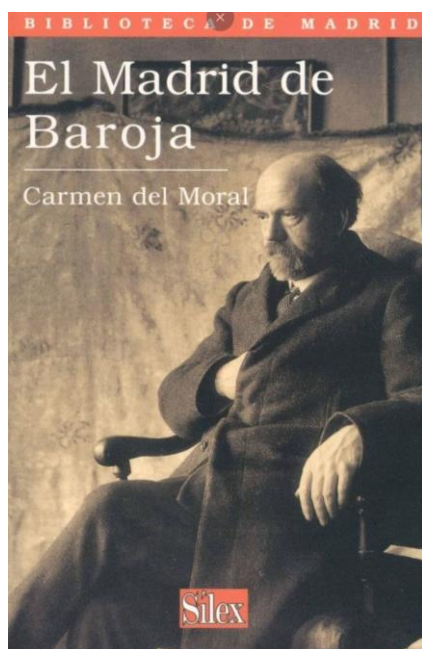


La exposición **Los Baroja en Madrid**, Museo Municipal de Madrid, 1997, B BAR cuenta la historia de una familia vasca tan ligada a esta ciudad que se puede decir que ni los Baroja serían del todo los Baroja sin Madrid ni Madrid sería del todo Madrid sin los Baroja.

[Guía del Madrid barojiano](#) de Miguel García-Posada, Consejería de Educación e Investigación, 1990, es una guía sobre la geografía

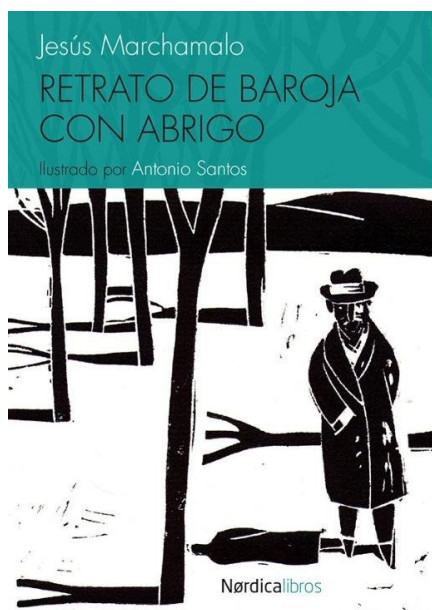


literaria del Madrid barojiano, compuesta por abundantes textos del escritor, de quien reencuentra muchos espacios en la ciudad, y sintoniza con el novelista en la reviviscencia de las criaturas por él alumbradas, siempre con la valiosa ayuda de una rica ilustración tanto coetánea como actual. La obra incorpora además candentes cuestiones didácticas y sugiere itinerarios barojianos por Madrid y su región. La información cartográfica permite también elaborar una topografía del Madrid barojiano. Publicada con motivo del cincuentenario del fallecimiento en Madrid de Pío Baroja.



El Madrid de Baroja es un análisis comparativo entre la literatura de Baroja y la realidad histórica, la ciudad de Madrid en el paso del siglo XIX al XX. Resulta ser por ello un estudio de las condiciones materiales en las que se desarrollaba la vida cotidiana de las capas populares y los grupos marginados de la ciudad en esas décadas. 20 - En eBiblio Madrid. 21 - M 914 MOR. *El Madrid de Baroja* de Carmen del Moral. Silex, 2001,

Baroja por otros autores



«Tenía Baroja un gato, negro como el de los cuentos de brujas, y dos abrigos. Uno oscuro, de paño, de diario, algo raído, y otro que guardaba en el armario, gris, para las ocasiones especiales. Con él y con un pañuelo de seda blanco al cuello, como el de un aviador de biplano, grabó un día para el cine; los pasillos de la casa cruzados de cables y las habitaciones cubiertas de esa luz homicida de los focos. Todo esto consumirá mucha electricidad, ¿no?, preguntaba con persistente racanería.» Así comienza este *Retrato de Pío Baroja con abrigo* de Jesús Marchamalo, ilustrado por Antonio Santos. Nórdica libros, 2013. En N MAR ret

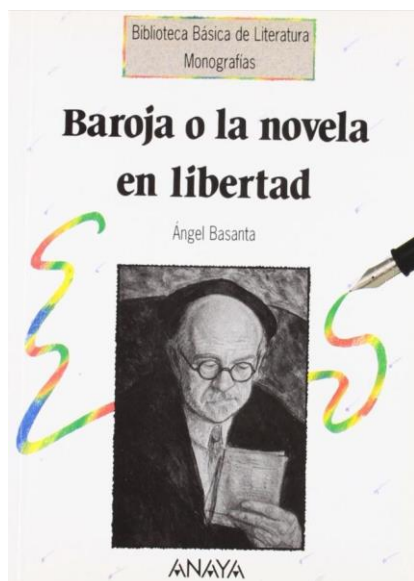
Examen de ingenios, de J. M. Caballero Bonald contiene un centenar de retratos literarios de escritores y artistas, entre

ellos Pío Baroja, que el autor conoció y que cuenta las circunstancias singulares y las vivencias en las que coincidieron.

22 - N CAB exa. *Examen de ingenios*, de J. M. Caballero Bonald, Seix Barral, 2017



J. M. Caballero Bonald
Examen de ingenios

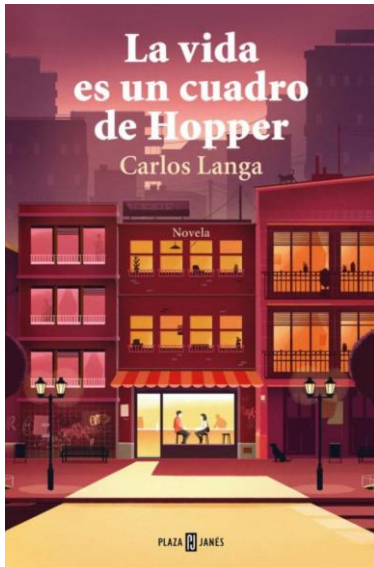


Baroja o la novela en libertad es una completa síntesis de la trayectoria novelística del escritor y de sus narraciones. 23 - 82E BAR. *Baroja o la novela en libertad* de Ángel Basanta. Anaya, 1993. En la Sala infantil

La voz de la intemperie (2018) Al escritor Iñaki Ezkerra su madre le escondía los libros de Baroja bajo llave: un aliciente más. Su abuela, sin saberlo, era barojiana, y desde niño oía

cómo defendía con vehemencia todas las actitudes éticas y sociales que luego encontraría en muchos de los personajes de aquellos libros. El antidogmatismo, el asco a la hipocresía, al convencionalismo y a la intolerancia le unieron para siempre con Pío Baroja, con esa «voz de la intemperie» del narrador sin ocultaciones ni artificios y del hombre que opinaba sin necesidad de apoyarse en ningún credo o coartada, sin querer representar a nadie más que a sí mismo. 24 - N EZK voz. *La voz de la intemperie* de Iñaki Ezkerra. Colección Baroja & yo, 2018.





En [La vida es un cuadro de Hopper de Carlos Langa](#) (2021) Pablo llega a Madrid para empezar de cero y cumplir su sueño de ser actor. Siguiendo esa continua necesidad de que pase cualquier cosa que lo cambie todo, se convierte en un "desgastaaceras" de tanto patear la ciudad y relacionarse con la extraña fauna que la puebla. Dos personajes serán decisivos para su futuro: Elia, una guarda de seguridad del Museo Thyssen, fascinada por el pintor americano Edward Hopper, y... el fantasma de Pío Baroja. 25 - *En eBiblio Madrid*

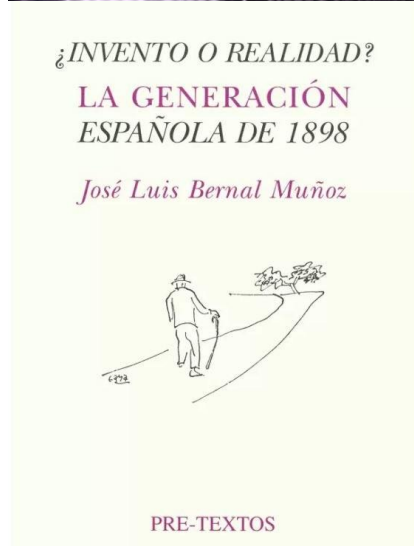
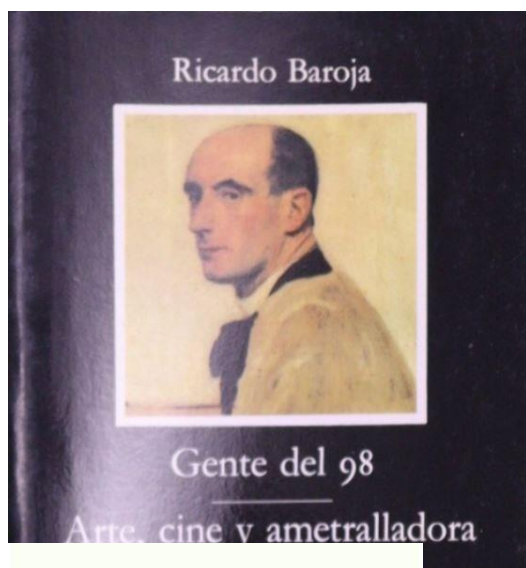
[Un país de novela. 15 destinos literarios de España](#) (2021) de Pepo Paz Paz, es una cartografía novelada, 15 destinos para viajar por España a través de las

páginas de otros tantos libros que forman parte de lo más granado de la literatura española y universal de los últimos siglos. Convertidos en escenarios reconocibles por cuyas plazas y parques, parajes naturales y caminos, deambulan personajes de ficción y autores, te sugerimos recorrer aquellos lugares que inspiraron e inspiran las obras de Miguel de Cervantes, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Rosa Chacel, Domingo Villar o Ana Lena Rivera, entre otros. Ilustradas con una exquisita selección fotográfica, cada una de sus ciudades o rutas te transportará a una variedad de destinos literarios repartidos por buena parte de la geografía nacional, entre ellos la Córdoba secreta de Pío Baroja. Quince ciudades y rutas literarias que nos descubren o redescubren un país de novela que te espera, lector, porque leyendo se viaja antes, más y mejor [eBiblio Madrid]. 26 - *En eBiblio Madrid*



Generación del 98

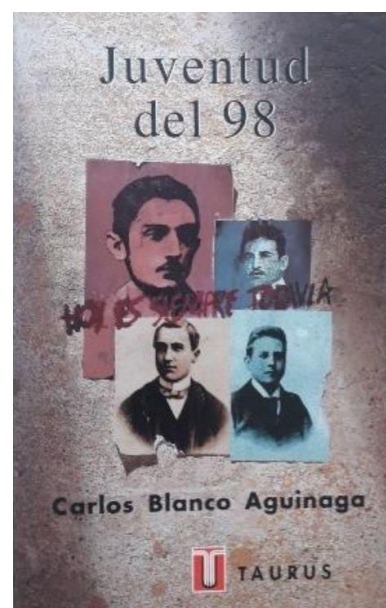
Para saber más del ambiente literario e intelectual que rodeó a Baroja:



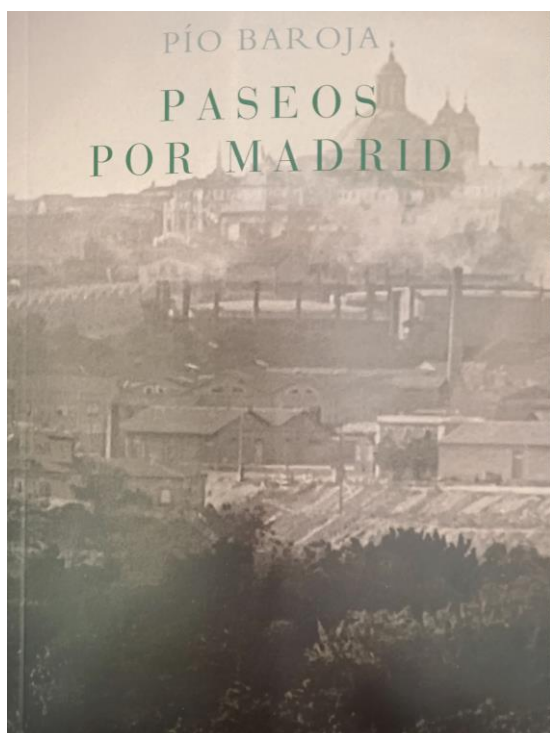
- ***Gente del 98 ; Arte, cine y ametralladora*** de Ricardo Baroja; edición de Pío Caro Baroja. Cátedra, 1989
- ***¿Invento o realidad? La generación española de 1898*** de José Luis Bernal Muñoz. Pre-Textos, 1996
- ***Juventud del 98*** de Carlos Blanco Aguinaga. Taurus, 1998
- ***La generación del 98*** de Donald Shaw. Cátedra, 1997

27 - 82E BER

28 - 82E BLA



150 años después



"Casi toda la vida mía ha transcurrido en Madrid excepto algunos pocos años que estuve en el País Vasco y otros en el extranjero. Vine por primera vez a Madrid el año 1879". Así comienza Pío Baroja la explicación de su vínculo con la capital de España, que fue muy estrecho y se prolongó a lo largo de toda su vida. ***Paseos por Madrid*** es un título dado a una edición ficticia. El volumen lo componen, en primer lugar, un texto escrito por Pío Baroja a petición de una amiga inglesa que está sacando fotos de los rincones de Madrid, y le pide a nuestro autor que le escriba un texto. Pío Baroja lo incluye en el tomo sexto de sus memorias *Desde la última vuelta del camino*, que lleva por título *Reportajes*. En segundo lugar, incluye un capítulo de recuerdos de sus paseos por El Retiro, ya como autor consagrado, a su vuelta a Madrid después de la guerra civil, es decir en la década de los 40. En esa época, sus recorridos por la Villa y Corte parten de su casa de la calle Ruiz de Alarcón 12, un

barrio totalmente distinto a donde había vivido antes, y sus paseos transcurren fundamentalmente por ese parque, y por las librerías de viejo.

La tercera parte son capítulos extraídos de *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* y de *La busca*, dos novelas del comienzo de la trayectoria literaria de Pío Baroja. Es decir, unos itinerarios son los seguidos por el propio escritor, y otros los realizados por los personajes salidos de su pluma.

El resultado es un viaje en el tiempo que conduce al lector a finales del siglo XIX y principios del XX, "cuando la capital conservaba aún gran parte de su personalidad" y sus vecinos tenían el carácter y la originalidad que ha dado fama a la ciudad.

Paseos por Madrid de Pío Baroja. Edición de Carmen Caro. Edición conmemorativa del Ayuntamiento de Madrid con motivo del 150 Aniversario del nacimiento de Pío Baroja. Caro Raggio, 2022. N BAR pas