

DÍA INTERNACIONAL
DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

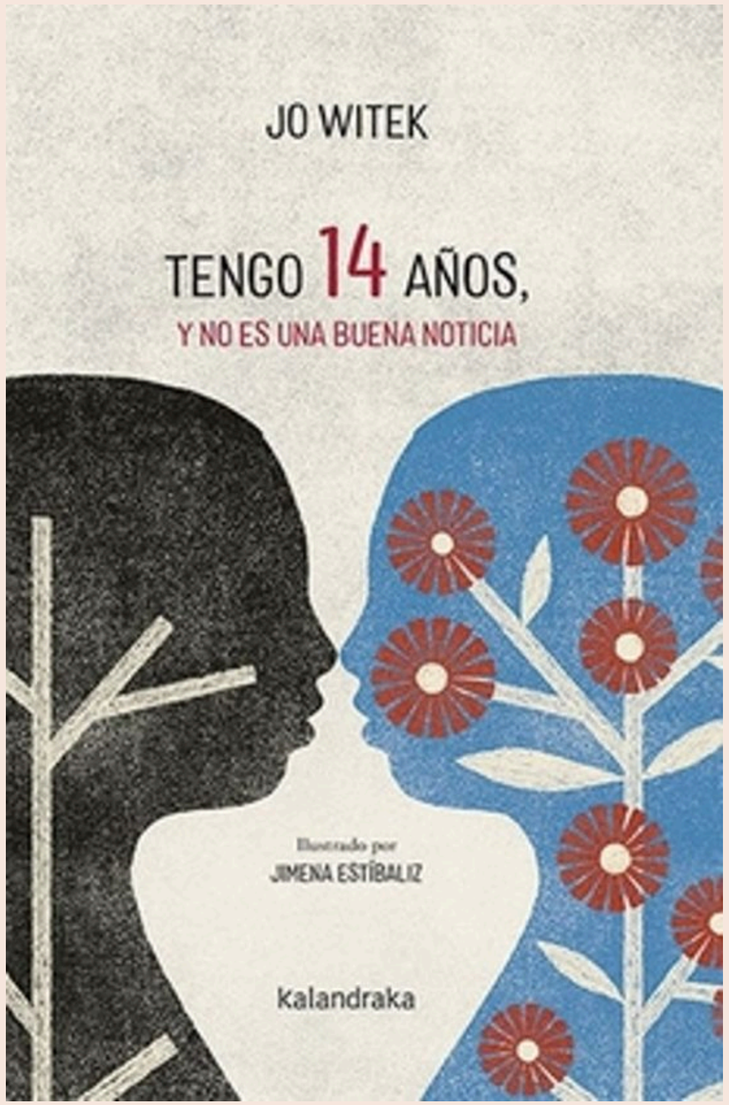
MADRID | BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

BPM BENJAMÍN PALENCIA



Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, que se conmemora cada 25 de noviembre en recuerdo de las hermanas Mirabal, asesinadas en 1960 por la dictadura de Rafael Trujillo en la República Dominicana, este centro de interés reúne una selección de obras que invitan a reflexionar sobre una de las vulneraciones de derechos humanos más persistentes de nuestro tiempo. La literatura se convierte así en una herramienta fundamental para comprender las múltiples manifestaciones de la violencia machista, denunciar las desigualdades que la sustentan y dar voz a quienes las han padecido.

Esta selección incluye narrativa, ensayo, poesía, teatros y numerosos testimonios con el propósito de ofrecer distintas perspectivas sobre la experiencia de las mujeres y sus luchas por la libertad, la igualdad y la dignidad. A través de estas lecturas, la guía propone un recorrido por historias de resistencia, memoria y transformación que contribuyen a visibilizar una realidad que nos interpela como sociedad y a promover una cultura basada en el respeto y la no violencia.



“Tengo 14 años y no es una buena noticia” de Jo Witek

Ambientada en la dura realidad de los matrimonios infantiles forzados, la obra narra la historia de Efi, una de los millones de jóvenes que anualmente son privadas de su autonomía y de su libertad.

Con una voz literaria libre, valiente y de profundo compromiso social, Jo Witek alza una potente denuncia contra la vulneración de los derechos de la infancia. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la dignidad, la emancipación y las heridas que deja la pérdida de la infancia.

REA WIT

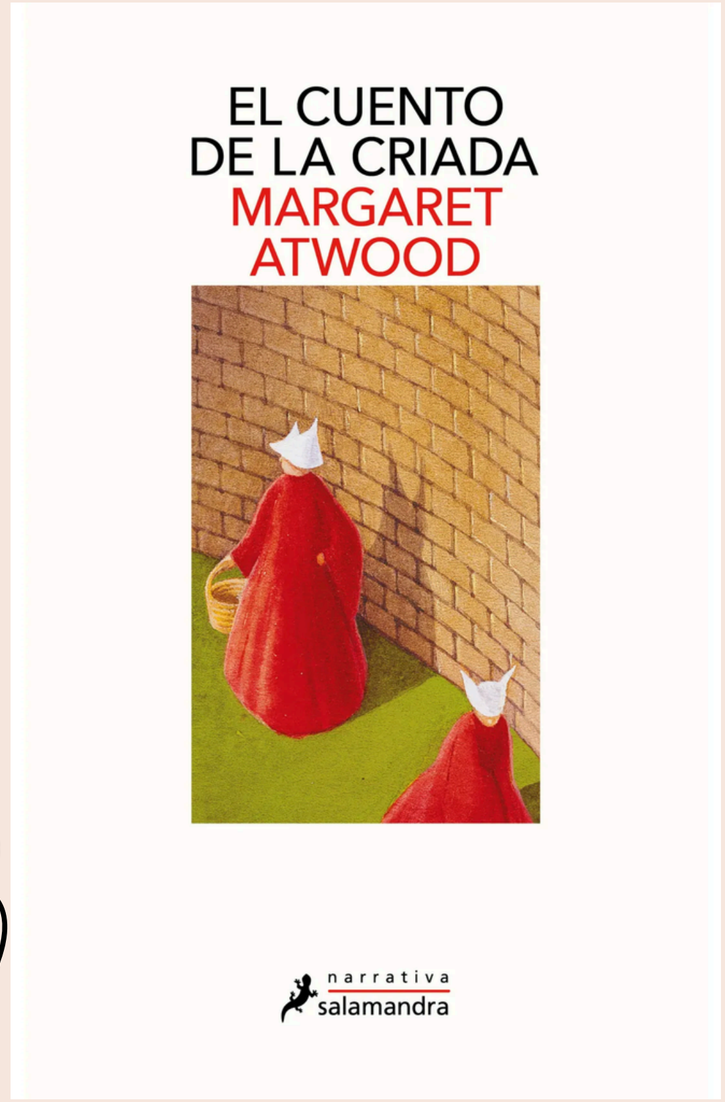


“La guerra no tiene rostro de mujer” de Svetlana Alexiévich

Ambientada en la Segunda Guerra Mundial, narra las vivencias de un millón de mujeres que formaron parte del Ejército Rojo, cuyas experiencias fueron silenciadas u ocultadas por el relato oficial.

A través del desgarrador archivo de testimonios que recopila Svetlana Alexiévich, este libro ilumina las formas específicas de violencia y desprecio que sufrieron las combatientes, al tiempo que exalta los lazos de solidaridad y resistencia que tejieron en la trinchera. Una obra indispensable y profundamente humana que rescata del silencio la memoria histórica de las mujeres en conflicto.

N ALE gue



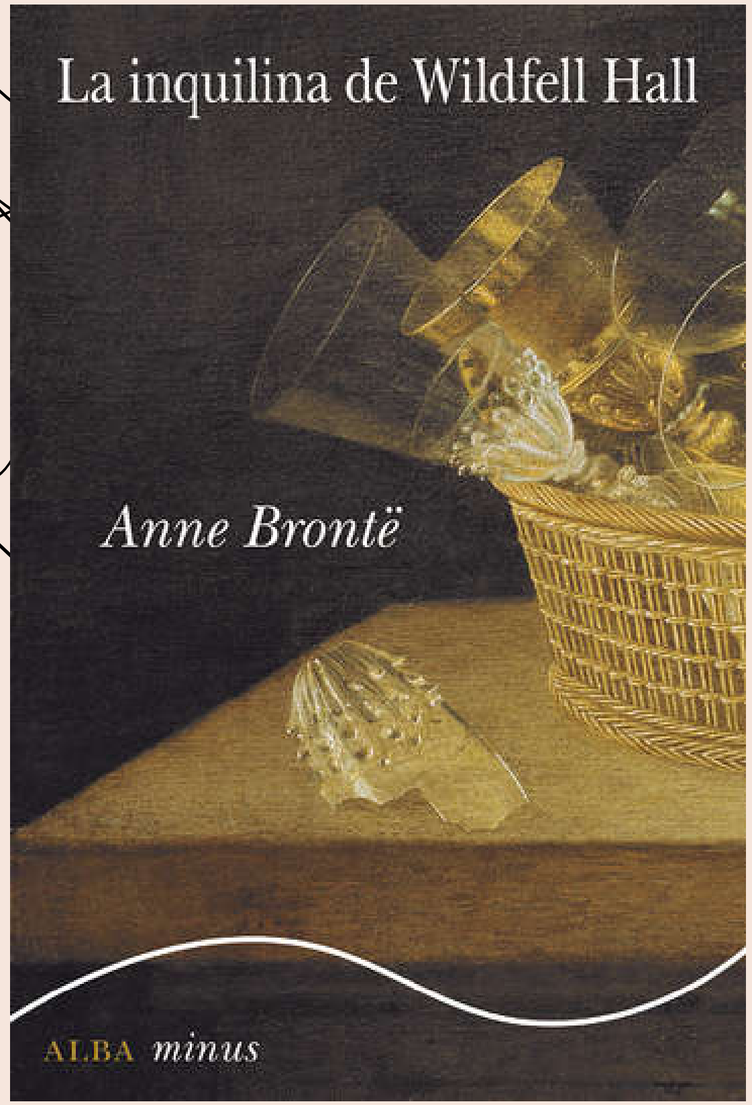


“El cuento de la criada” de Margaret Atwood

Ambientada en la teocrática República de Gilead, narra la historia de Defred, una mujer cuyo cuerpo ha sido sometido exclusivamente a la procreación por una dictadura puritana que controla todos los ámbitos de su existencia.

Mediante la lúcida y distópica inventiva de Margaret Atwood, esta célebre ficción examina los mecanismos de dominación patriarcal extrema y la instrumentalización sistemática de la fertilidad femenina. Una advertencia escalofriante sobre la fragilidad de los derechos adquiridos y la pervivencia de la dignidad frente a la anulación de la individualidad.

N ATW cue

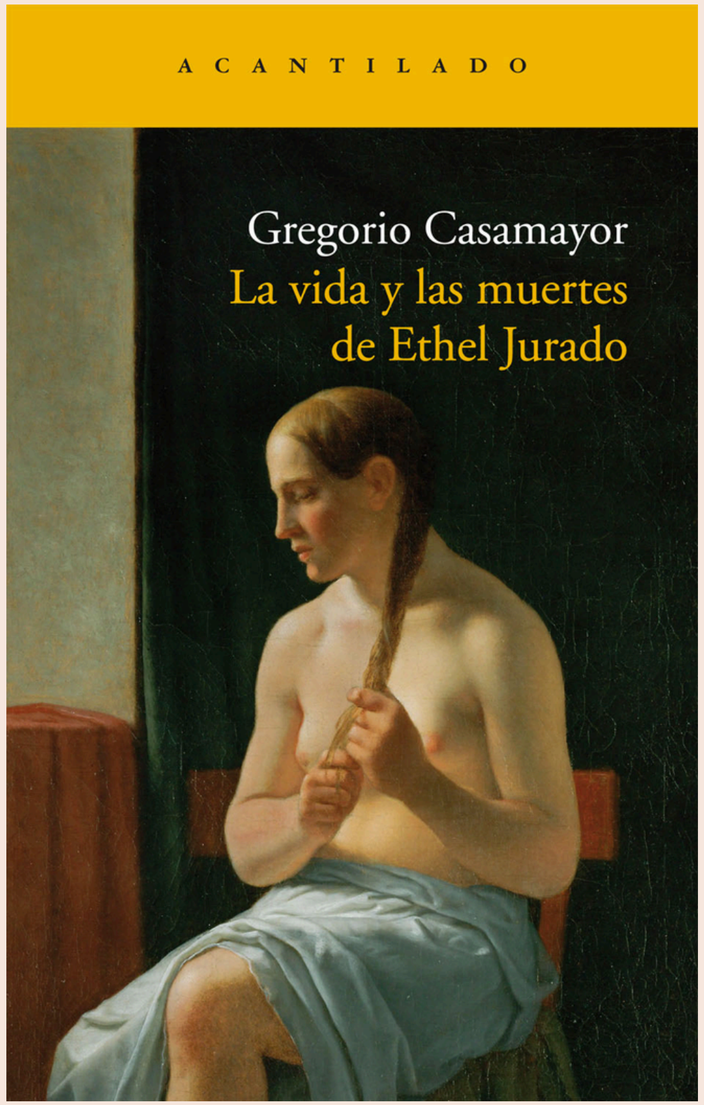


“La inquilina de Wildfell Hall” de Anne Brontë

Ambientada en la Inglaterra victoriana, la obra narra la llegada de una enigmática mujer y su hijo pequeño a la abandonada mansión de Wildfell Hall, despertando las sospechas de los vecinos y la rendida admiración de un joven agricultor.

Bajo la superficie de esta tensa atmósfera provinciana late una maraña de abusos conyugales, control y violencia machista, donde los silencios de la protagonista desvelan, de forma sutil, las huellas invisibles de la opresión y la lucha por la propia supervivencia. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la memoria, la dignidad y las heridas que deja el miedo acumulado en la penumbra.

N CAS vid

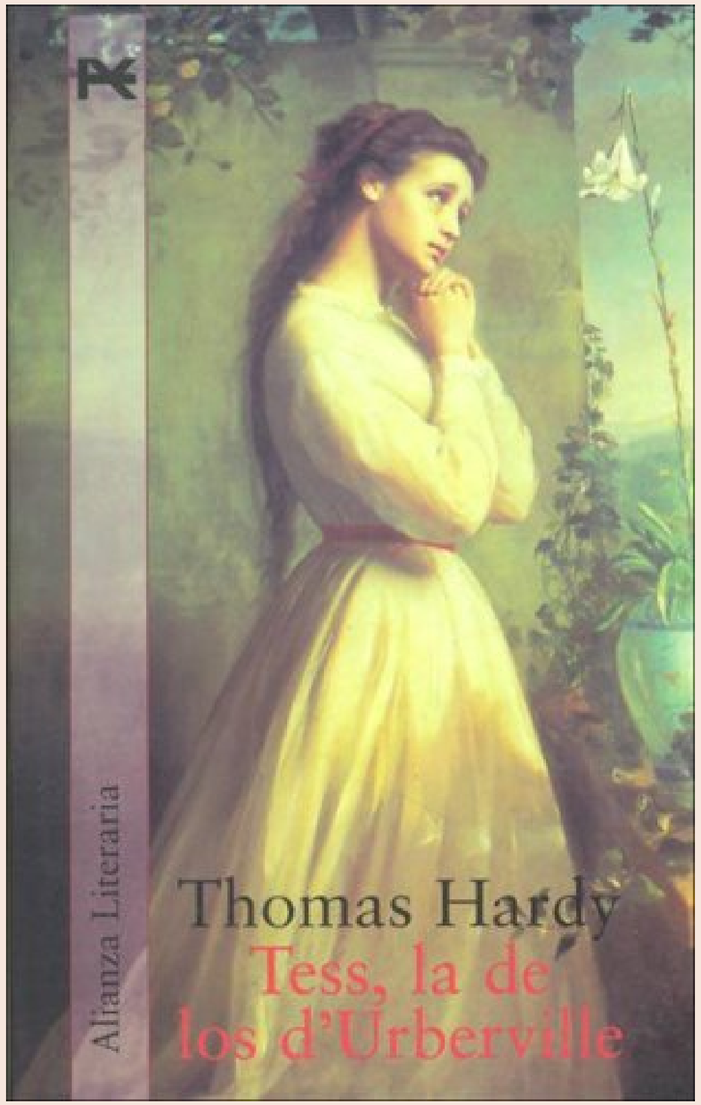


“La vida y las muertes de Ethel Jurado” de Gregorio Casamayor

Ambientada en la cotidianidad de un grupo de amigos que decide acoger a una mujer en situación de absoluta precariedad, la novela narra cómo Ethel Jurado se introduce en sus vidas hasta colonizarlas por completo.

Bajo la superficie de esta aparente intromisión y del auxilio desacertado late una densa red de dependencias y violencias soterradas donde los silencios y las dinámicas de control desvelan, de forma sutil, las huellas invisibles de viejas opresiones. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la memoria, la responsabilidad y las heridas que deja el dolor ajeno en la penumbra.

N CAS vid

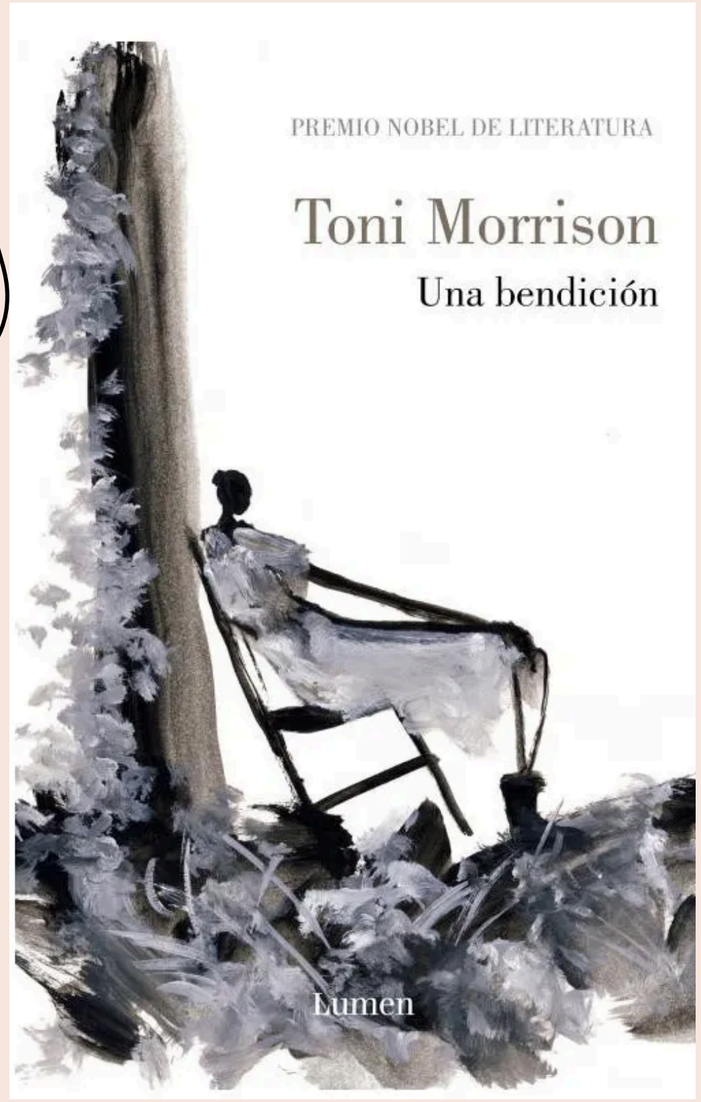


“Tess, la de los d’Urberville” de Thomas Hardy

Ambientada en la Inglaterra meridional decimonónica y marcada por la amenaza de la revolución industrial, la obra retrata la vida de Tess, una joven descendiente de una empobrecida familia aristocrática cuyo destino cambia tras ser agredida por un miembro de su linaje.

Con la profundidad psicológica y el realismo crítico que caracterizan a Thomas Hardy, la novela disecciona un descorazonador panorama existencial donde Tess se rebela impulsada por su innata independencia y sus legítimos deseos de felicidad. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la culpa impuesta, la autonomía y las heridas que deja la implacable hipocresía social.

N HAR tes

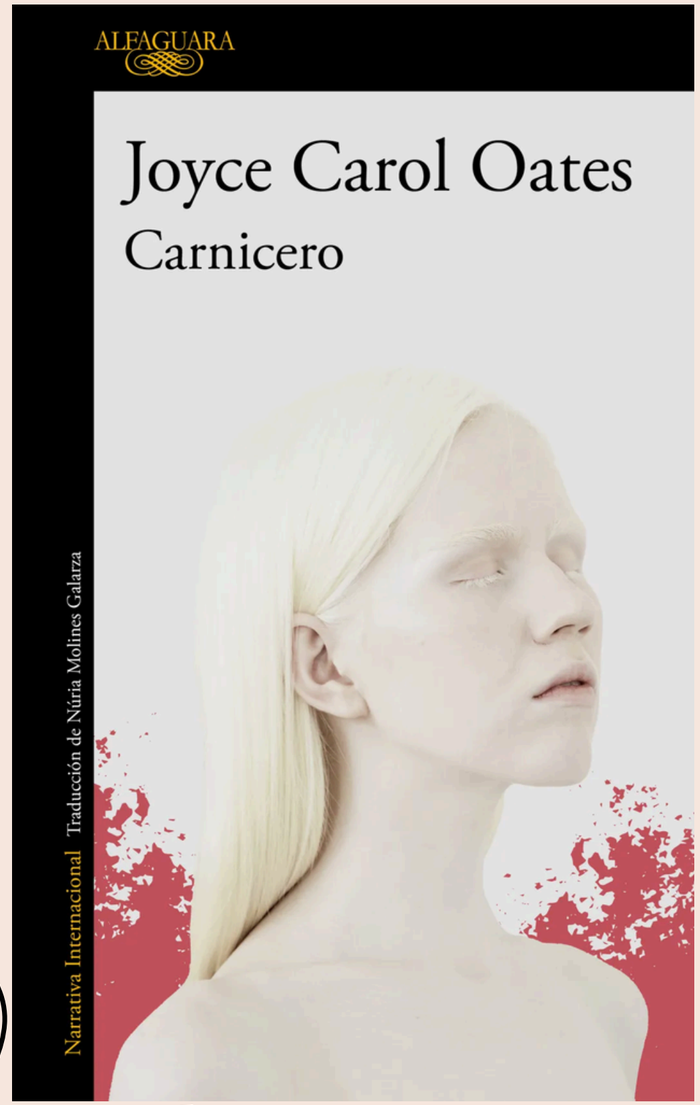


“Una bendición” de Toni Morrison

Ambientada en la Norteamérica de finales del siglo XVII, narra la historia de Florens, una niña que es separada de su madre cuando esta decide entregarla para protegerla de un amo cruel.

Con la extraordinaria sensibilidad narrativa que caracteriza a Toni Morrison, esta novela explora las diversas formas de violencia que sufren las mujeres y las personas más vulnerables, así como los vínculos de afecto, resistencia y supervivencia que surgen frente a la adversidad. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la libertad, la maternidad y las heridas que deja la deshumanización.

N MOR ben



“Carnicero” de Joyce Carol Oates

Ambientada en el siglo XIX, narra la historia de Brigit, una joven sirvienta albina que se convierte en el principal sujeto de experimentación de un médico obsesionado con los límites de la ciencia y el control de los cuerpos femeninos.

Con la prosa incisiva y perturbadora que define a Joyce Carol Oates, la novela disecciona el sustrato patriarcal e institucional que ha avalado históricamente el expolio y el suplicio de los cuerpos vulnerables. Una lectura asfixiante y necesaria que se adentra en los rincones más oscuros del poder científico para contraponerles una inquebrantable voluntad de supervivencia.

N OAT car





“El encaje roto” de Emilia Pardo Bazán

Ambientada en diversas épocas y capas sociales, la obra reúne relatos breves que abordan la violencia contra las mujeres desde múltiples perspectivas, tonos y clases sociales, explorando desde el vínculo con el cónyuge o el prometido hasta el encuentro con desconocidos.

Bajo la superficie de esta lúcida y pionera disección de las relaciones de poder late una densa red de agravios soterrados donde los silencios del pasado desvelan, de forma sutil, las huellas invisibles de viejas opresiones. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la memoria, la denuncia constante de la injusticia y las heridas que deja el odio acumulado en la penumbra.

N PAR enc



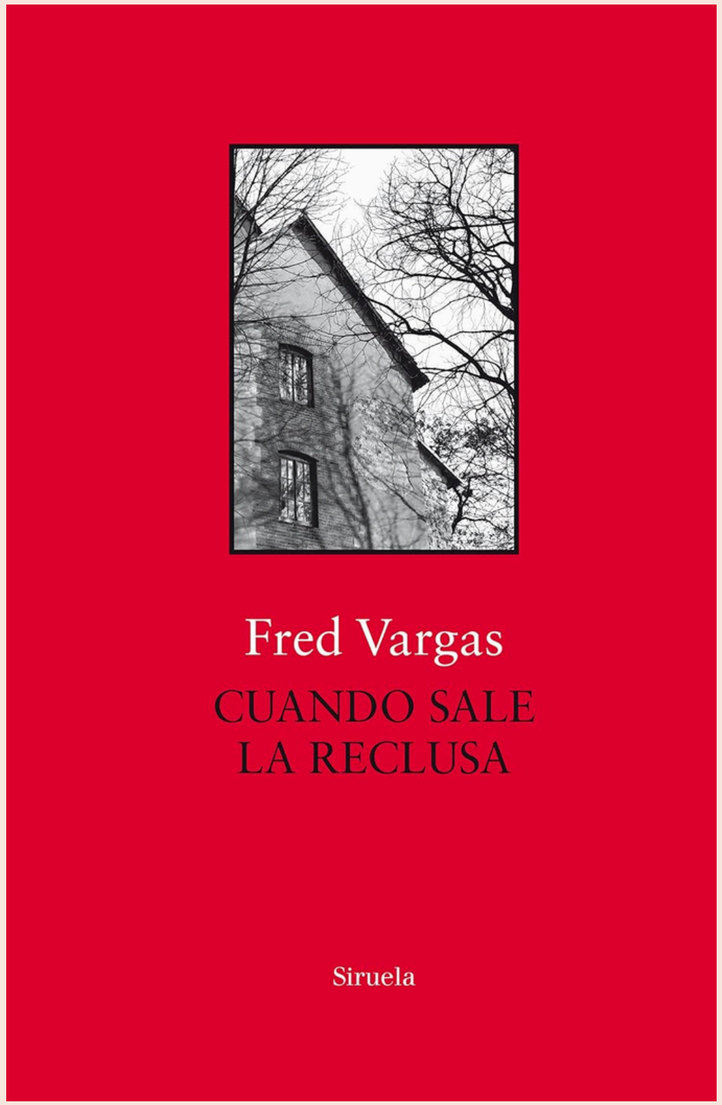
“Cometierra” de Dolores Reyes

Ambientada en un barrio marcado por la marginalidad y la violencia machista, narra la historia de Cometierra, una joven que posee el don de tragar tierra y visibilizar el destino de los cuerpos desaparecidos.

Con una voz lírica, descarnada y de profundo arraigo social, Dolores Reyes convierte el dolor individual en un poderoso símbolo colectivo de denuncia contra la violencia de género. Una novela conmovedora y magnética que aborda el duelo, la sororidad y la urgencia de justicia desde los márgenes de la realidad.

N REY com



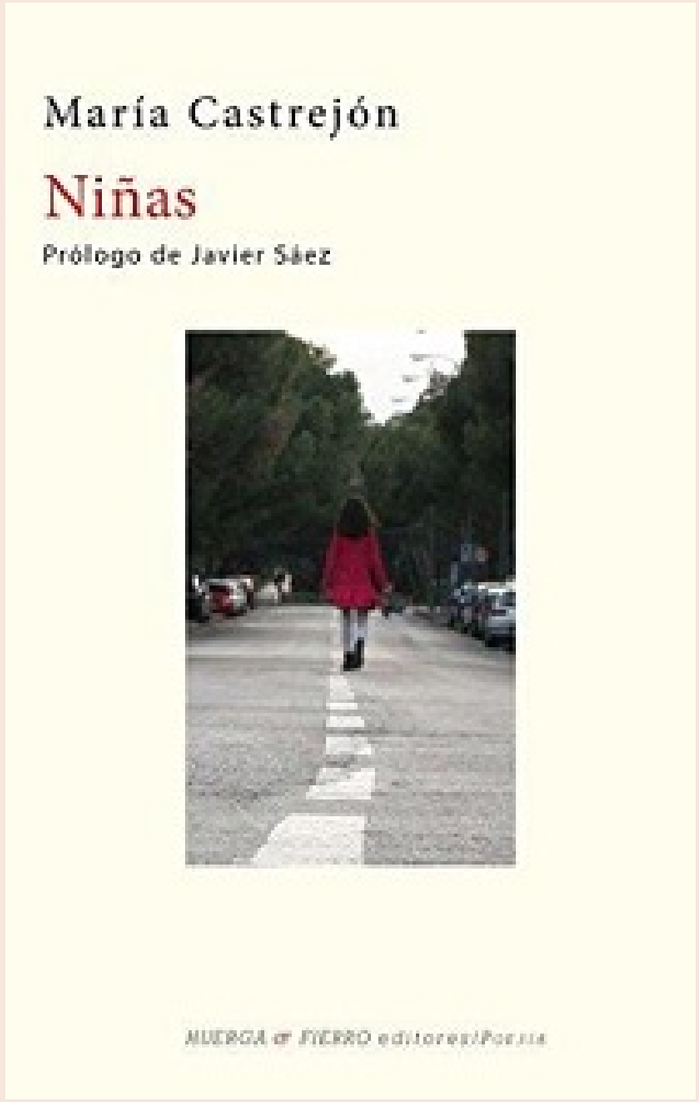


“Cuando sale la reclusa” de Fred Vargas

Ambientada en los parajes de Normandía y París, la novela narra la investigación del comisario Jean-Baptiste Adamsberg quien, a su regreso de unas vacaciones, se interesa de inmediato por la extraña muerte de tres ancianos provocada por las picaduras de una araña venenosa conocida como “La Reclusa”.

Con la singular atmósfera literaria, el pulso narrativo y la agudeza psicológica que caracterizan a Fred Vargas, la trama entrelaza el rigor policial con una densa red de mitos entomológicos y tramas del pasado. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la culpa, la memoria y las heridas que deja el odio acumulado en la sombra.

N VAR cua

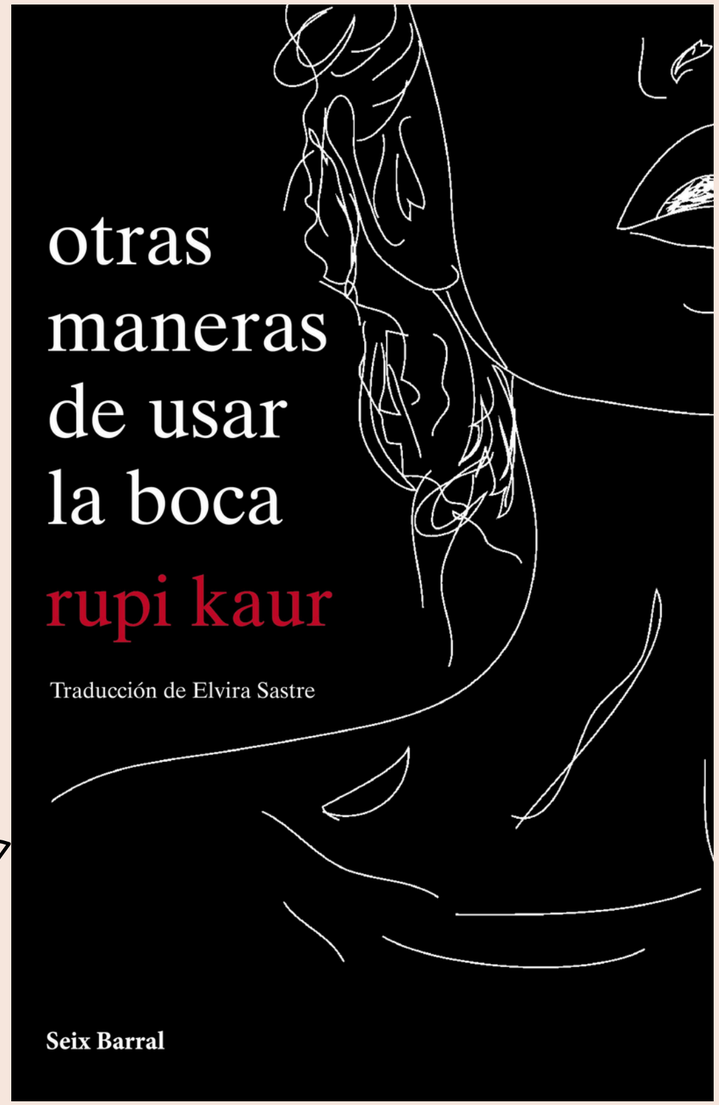


“Niñas” de María Castrejón

Ambientada en los márgenes de los mandatos sociales, este poemario da voz a unas niñas imposibles y desobedientes, a las que la autora va vaciando de los sentidos normativos que el orden patriarcal atribuye tradicionalmente a las mujeres y a la infancia.

Con una voz lírica, incisiva y de profunda carga política, María Castrejón convierte la escritura en un acto de insumisión frente a las estructuras que intentan fijar y domesticar la identidad femenina. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la libertad, el cuerpo y las heridas que deja el mandato de la sumisión.

P CAS niñ

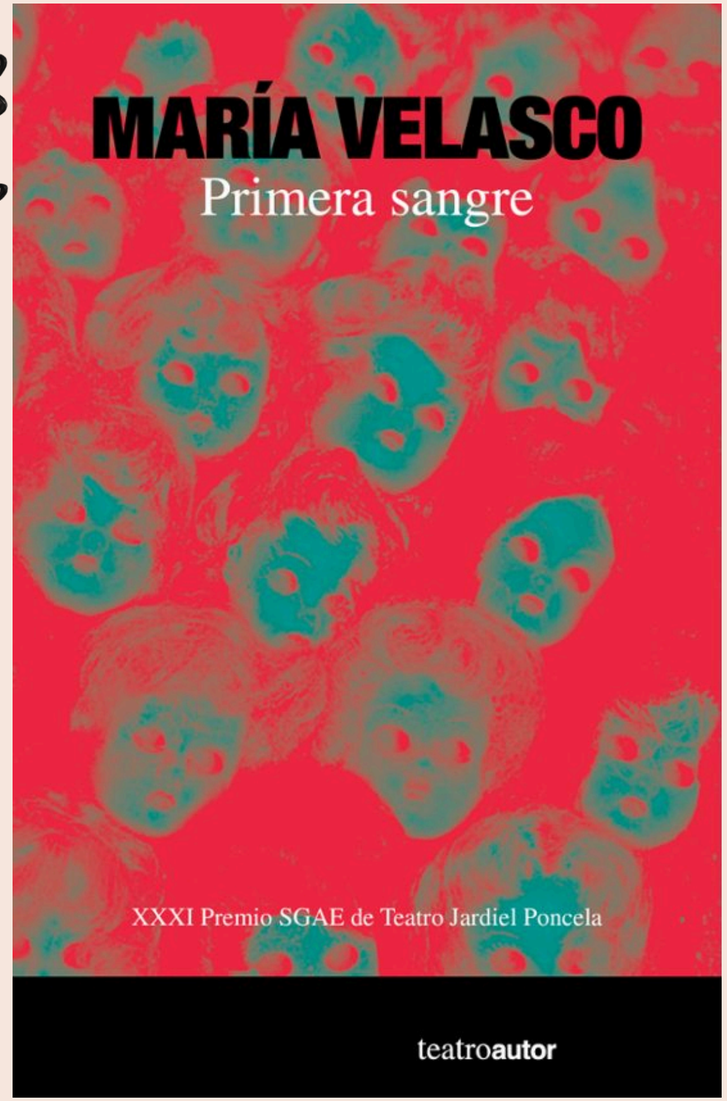


“Otras maneras de usar la boca” de Rupi Kaur

Ambientada en el terreno íntimo de la experiencia y la intemperie emocional, explora con contundencia los golpes de la vida, abordando de frente el abuso, el desamor, la pérdida y las ideas preconcebidas sobre la feminidad.

Con una voz poética, directa y de profunda conexión colectiva, Rupi Kaur llena de fortaleza a quienes leen, logrando que las palabras se sientan como propias y despierten la necesidad de transcribirlas y compartirlas. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la supervivencia, el cuerpo y las heridas que deja la dominación.

P KAU otr

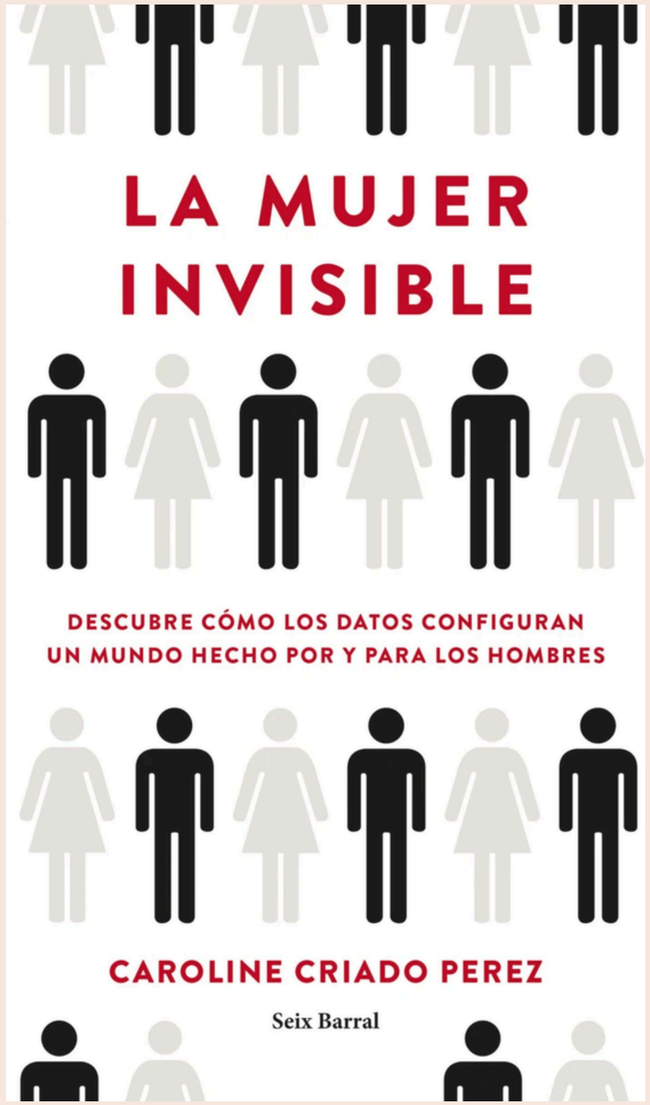


“Primera sangre” de María Velasco

Ambientada en la sombra de un caso de los noventa sobreseído sin culpables, la obra invoca la figura de una niña secuestrada y asesinada que, desde su condición de presencia ausente, interpela a su entorno para cuestionar si educamos en el miedo y si este protege o limita la vida.

Con una mirada a medio camino entre el memorial, el thriller y el cuento de fantasmas, María Velasco diseccciona la cultura de la violación y los abusos sobre la infancia inscritos en los cuerpos de las mujeres. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la memoria, la justicia y la urgente necesidad de invocar a las que ya no están para multiplicar nuestra existencia.

T VEL pri



“La mujer invisible” de Caroline Criado

Ambientada en la realidad cotidiana de una sociedad diseñada a medida de los varones, la obra expone cómo la falta de datos desagregados por sexo invisibiliza a la mitad de la población en ámbitos tan cotidianos como la tecnología, la medicina o el diseño urbano.

Con una investigación rigurosa y un análisis incisivo, Caroline Criado Perez saca a la luz el altísimo precio que las mujeres pagan en su salud, seguridad y bienestar por habitar un entorno construido por y para los hombres. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la justicia sistémica, la visibilidad y las heridas que deja la parcialidad del conocimiento.

308 CRI



“Eres una caca” de Lula Gómez

Ambientada en el análisis crítico de los discursos cotidianos y los estereotipos culturales, la obra desenmascara las frases recurrentes, los prejuicios arraigados y las teorías históricas que han justificado la subordinación de la mujer.

Con un enfoque riguroso, toques de humor hilarantes e ilustraciones, Lula Gómez propone herramientas prácticas para identificar y desmontar el machismo imperante desde la raíz. Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la deconstrucción social, el empoderamiento y las vías para perder el miedo a decir basta.

316.6 GOM



“Mamá está muerta, pero la vamos a curar” de Jana Leo

Ambientada en el doloroso registro de la memoria social y el análisis riguroso, la obra compila un archivo ilustrado que documenta a las 132 mujeres asesinadas por sus parejas o exparejas en la Comunidad de Madrid entre 1999 y 2020. Incapaces de asimilar la magnitud de la tragedia, las páginas se despliegan desde la mirada infantil de quien asiste al horror, transitando marcadas por el duelo y la desolación en un mundo atravesado por la violencia vicaria, el feminicidio y el desamparo institucional.

Una obra intensa y conmovedora que reflexiona sobre la memoria, la urgente necesidad de nombrar a las víctimas y las heridas que deja el odio acumulado en la penumbra.

343 LEO



Esta selección de obras —que transita entre la memoria histórica, la ficción distópica, la poesía, el análisis sociológico, el teatro y el ensayo crítico— nos convoca a mirar de frente las múltiples formas de la violencia machista, tanto en sus expresiones más extremas y visibles como en los mecanismos más sutiles de opresión, control y desigualdad estructural.

A través de la literatura, el testimonio y la investigación, los títulos que conforman este espacio nos recuerdan la urgencia de no desviar la mirada, de rescatar las voces silenciadas y de comprender que la erradicación de la violencia contra las mujeres exige una transformación colectiva de la memoria, de la educación y de la justicia. Una invitación indispensable a tejer redes de resistencia, a desmontar los prejuicios cotidianos y a construir, desde la palabra y la conciencia crítica, un horizonte de libertad y dignidad para todas.

25N / DÍA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

(016)
25N.

NI UNA MÁS.

NI UNA MENOS.

WWW.VIOLENCIADEGENERO.IGUALDAD.GOB.ES

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE IGUALDAD

MADRID | BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

BPM BENJAMÍN PALENCIA