



GUÍA DE LECTURA

21 DE MARZO “DÍA DE LA POESÍA”

150 Aniversario

nacimiento Antonio Machado

*Palabras
que tocan el corazón*

Antonio Machado

Es una de las figuras esenciales de la literatura española y uno de los poetas más representativos de la Generación del 98. Nace en Sevilla en 1875, y muere en el exilio, en Collioure, Francia, en 1939. Se formó en la Institución Libre de Enseñanza.

En 1927 le nombraron miembro de la RAE y desde 1931 ocupó una cátedra en el Instituto Cervantes de Madrid. Acabó en el exilio debido a su afinidad con la República. Machado es un autor cuya obra ha sido constantemente editada y leída, ejerciendo una gran influencia en numerosos creadores de los siglos XX y XXI.

Su poesía se caracteriza por la brevedad y la sobriedad; sus versos se reducen a lo esencial, buscando en esa concisión la trascendencia.

Pero siempre con **PALABRAS QUE TOCAN EL CORAZÓN**.

Los expertos dividen la obra poética de Antonio Machado en tres etapas, como destacamos en la primera parte de esta guía. A lo largo de ellas, exploró diversas temáticas: el paso del tiempo y la fugacidad, el camino de la vida y los recuerdos, la nostalgia, la soledad y la melancolía. También abordó el paisaje y la naturaleza, así como la identidad de España. Además, su obra no dejó de lado temas trascendentales como el amor, la búsqueda de Dios y la muerte, influenciados por la temprana pérdida de su esposa Leonor.

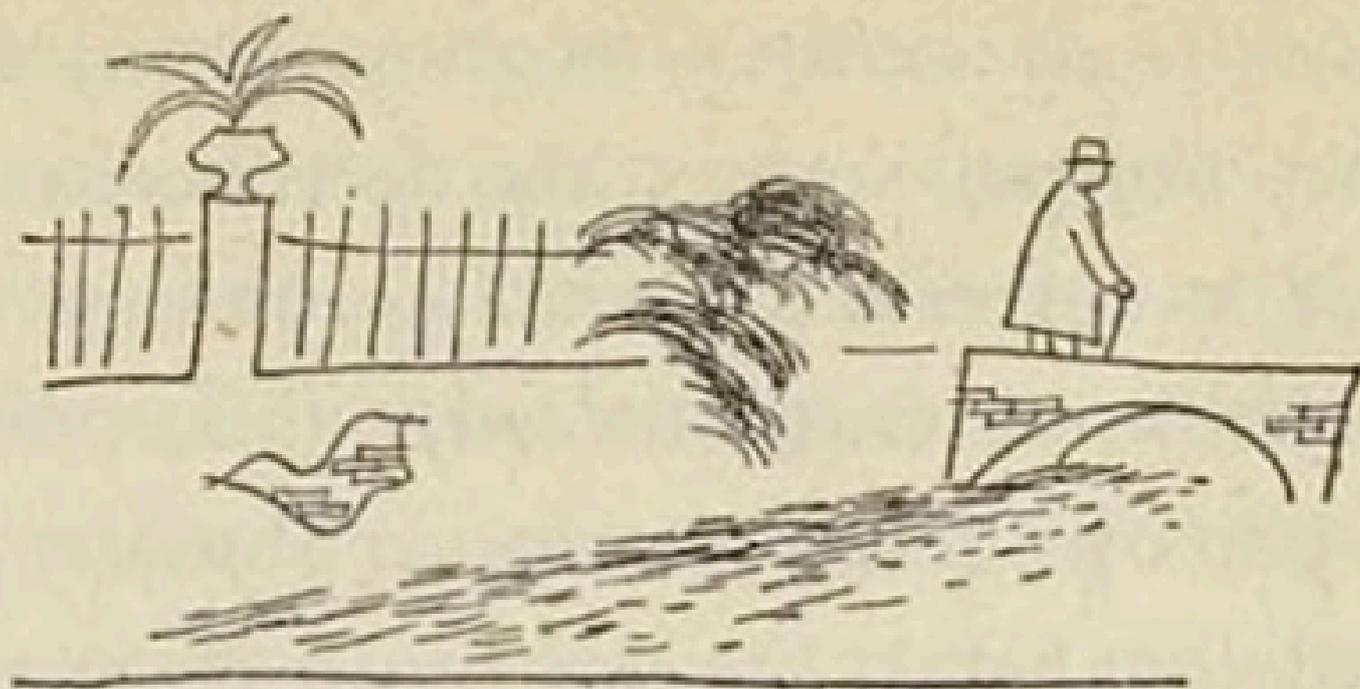
En la segunda parte de la guía queremos mostrar cómo los temas centrales de la poesía de Machado —los recuerdos y evocaciones de su propia vida— siguen inspirando a las nuevas generaciones. Además, exploramos sus referentes, ya que Antonio Machado, considerado uno de los tres poetas del sacrificio español junto con Federico García Lorca y Miguel Hernández, se vio influenciado principalmente por tres corrientes: el simbolismo francés, con Baudelaire y Verlaine como sus máximos exponentes, cuyas atmósferas sombrías y melancólicas marcaron su obra; el modernismo americano; y la Generación del 98. Tres corrientes de orígenes y características diversas que contribuyeron a forjar su singular voz poética.

El final de la guía se centra en las adaptaciones infantiles sobre la obra de Antonio Machado, único español reconocido como **"poeta universal y de la humanidad"** por la Unesco, para que los más pequeños se inicien en el mundo de la poesía.

Son palabras de Machado en la poética que escribió para la antología de poesía castellana realizada por Gerardo Diego (1931): **"La poesía es la palabra esencial en el tiempo"** y **"La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre, con su tiempo"**

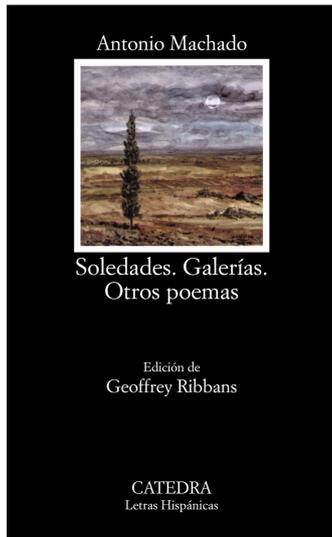
Con motivo de la celebración del Día de la Poesía, el 21 de marzo, desde las Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid queremos dedicar este homenaje al autor sevillano en el **150 aniversario de su nacimiento**.

Adulto Etapas



Primera etapa (1899-1907) SOLEDADES

Modernismo simbolista. Suma el tono romántico y el simbolismo francés, sugerente y evocador, sin brillantez formal. El principal tema de esta poesía, es el tiempo, su transcurrir implacable, la nostalgia del pasado y la confusión entre el presente y el pasado mediante los recuerdos.



SOLEDADES, GALERIAS Y OTROS POEMAS / ANTONIO MACHADO

P MAC sol

Soledades. Galerías. Otros poemas (1907) es una recopilación de la poesía modernista y simbolista de Antonio Machado. Incluye el poemario Soledades, publicado por primera vez en 1903, así como numerosos poemas de esta primera etapa. El libro se divide en las siguientes secciones: «Soledades», «Del camino», «Canciones», «Humorismos, fantasías, apuntes», «Galerías» y «Varía». En Soledades se explora la nostalgia y el sentimiento de soledad interior. Aparecen temas recurrentes como la infancia, el amor perdido, el mundo de los sueños y la naturaleza.

*Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
- La tarde cayendo está -
"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón."*

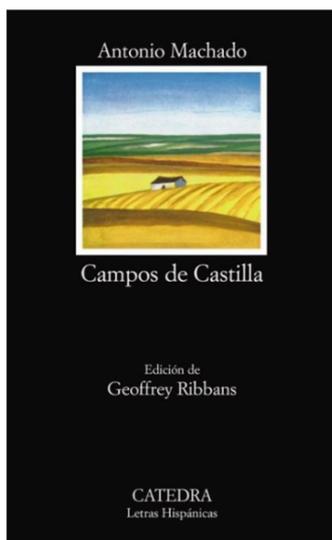
Segunda etapa (1907-1917) CAMPOS DE CASTILLA

Poesía menos intimista y más historicista, en la que los versos son más descriptivos.

Los poemas reflejan un paisaje real y la preocupación del autor por España

(Castilla y el paisaje de Soria como símbolos de la decadencia).

Además, se produce la identificación entre el paisaje y el alma del poeta y se añaden los poemas inspirados en la enfermedad y muerte de su esposa Leonor.



CAMPOS DE CASTILLA / ANTONIO MACHADO

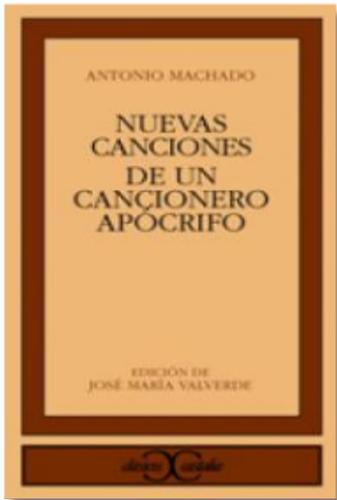
P MAC cam

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero”... comienza Antonio Machado este poemario, y a todos nos vienen a la cabeza versos como el “caminante, no hay camino, se hace camino al andar” o la saeta del Cristo de los gitanos, inmortalizadas por Serrat. El amor a la naturaleza, especialmente a las áridas tierras castellanas, impregna estas páginas escritas en Soria, donde Machado se casó y perdió a su esposa. Destaca también el ensalzamiento a la cultura popular en uno de los libros más queridos del poeta andaluz.

*Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.*

Tercera etapa (1924). PROVERBIOS Y CANTARES

Se caracteriza porque el aspecto más interesante reside en los Proverbios y cantares, composiciones a modo de sentencias o de canción popular con los temas constantes del autor: el relativismo, el tiempo, la búsqueda de Dios, la vida como un camino, la crítica sobre el país...

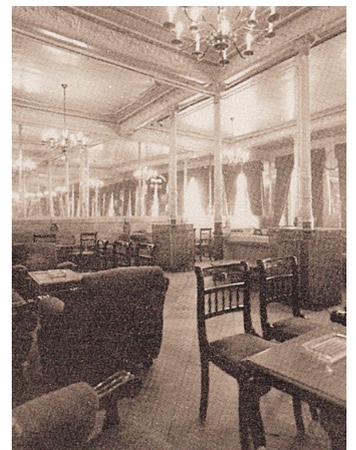


NUEVAS CANCIONES DE UN CANCIONERO APÓCRIFO / ANTONIO MACHADO

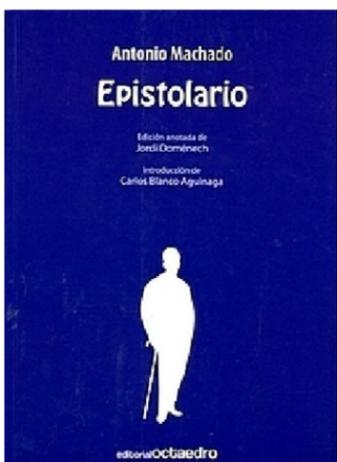
P MAC nue

En la primavera de 1924 salió **Nuevas Canciones**, el tercer libro de poesías de Antonio Machado. Contiene dos grupos de poemas: las Nuevas canciones que le dan título y un cancionero Apócrifo que incluye escritos creados por los escritores apócrifos ideados por Machado: Abel Martín y Juan de Mairena, que permitirán a Machado crear un diálogo consigo mismo sobre temáticas existenciales. En este poemario conviven lo emotivo, lo cerebral y lo reflexivo, las impresiones paisajísticas y lo popular y lo culto. El aspecto más innovador de este libro es lo brevísimo de muchos de sus poemas, una lírica de formas epigramáticas, de procedencia popular o incluso emparentadas con el haiku japonés.

*En esta España de los pantalones
lleva la voz el macho;
mas si un negocio importa
lo resuelven las faldas a escobazos*



Casino de Soria. (Fuente: en página 1)

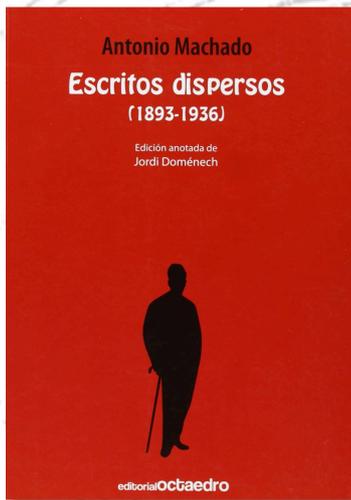


EPISTOLARIO / ANTONIO MACHADO

P MAC epi

Este libro, cuya edición ha sido anotada por Jordi Doménech, reúne las cartas más relevantes que escribió Antonio Machado a sus coetáneos escritores, amigos y familiares.

Mantuvo un contacto estrecho y continuo con Unamuno, cuya correspondencia versaba principalmente sobre temas políticos relativos a la identidad nacional. Con Juan Ramón Jiménez habló sobre poética, sobre la belleza del alma y del paisaje. La correspondencia de corte metafísica que mantuvo con el filósofo Ortega y Gasset dejó profunda huella en su obra. El libro reúne también cartas más mundanas, dirigidas a amigos y familiares. Destacan las escritas a sus hermanos Manuel y José y a su amor tardío Pilar Valderrama. Mención especial merecen las cartas que escribió durante la Guerra Civil dirigidas a literatos rusos; así como cartas de elogio a los combatientes del lado republicano.

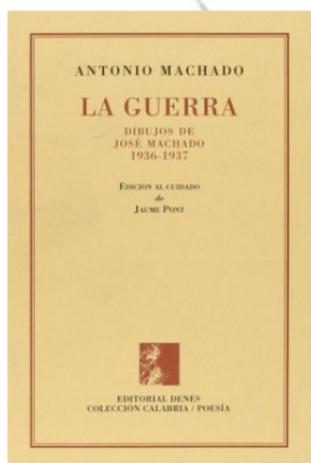


ESCRITOS DISPERSOS (1893-1936) / ANTONIO MACHADO

N MAC esc

Esta edición reúne un total de 110 escritos de Antonio Machado, incluyendo artículos en periódicos y revistas, prólogos, alocuciones y discursos, conferencias, entrevistas. Están organizados de una manera cronológica. Estos textos muestran la faceta más reflexiva de Machado y también nos acercan su postura en temas como la política y la Guerra Civil Española. Es una obra clave para conocer su pensamiento, más allá de su obra poética. Todos los escritos se documentan y acompañan de anotaciones explicativas.

*Mataron a Federico cuando la luz asomaba
El pelotón de verdugos
No osó mirarle a la cara.*

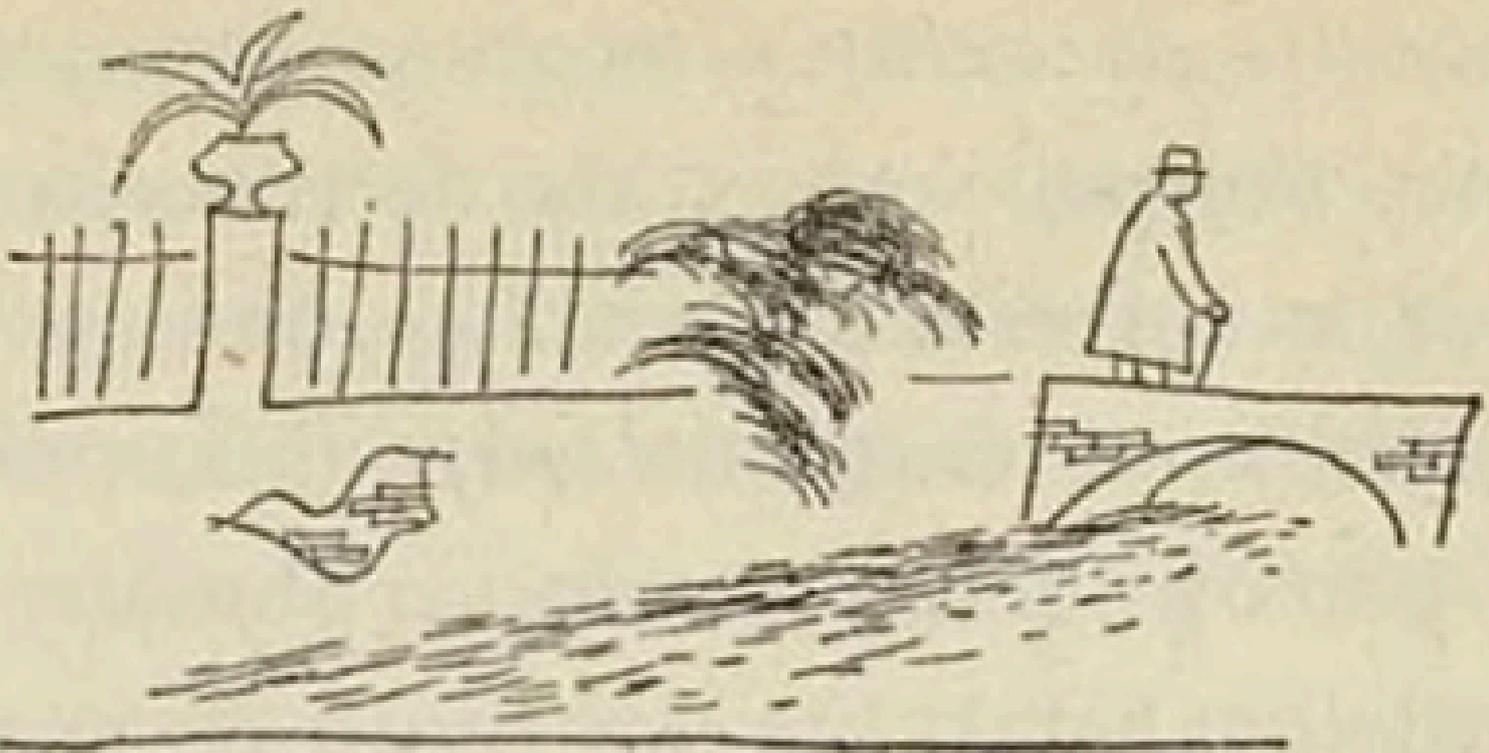


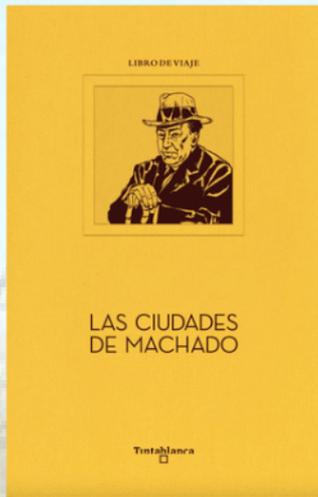
LA GUERRA / ANTONIO MACHADO

P MAC gue

En 1937 Antonio Machado publicó **La guerra**, con ilustraciones de su hermano José Machado Ruiz. Será el último libro que publicará en vida, lo componen 7 poemas y ensayos, fechados entre agosto de 1936 y mayo de 1937: «Los milicianos de 1936», «El crimen fue en Granada», «Apuntes», «Meditación del día», «Carta a David Vigodsky», «Al escultor Emiliano Barral» y el celebradísimo «Discurso a las Juventudes socialistas», siendo publicados en periódicos y revistas durante los dos primeros años de la guerra civil. Es una obra caracterizada por un notable compromiso testimonial, donde destaca la elegía dedicada a Federico García Lorca.

Sus referentes e influencias





LAS CIUDADES DE MACHADO / CARLOS AGANZO

B MAC

Las ciudades de Machado es un viaje a mitad de camino entre la literatura, la coherencia personal y la irrenunciable pasión por la vida. Antonio Machado nació en Sevilla, pero pasó su vida de una ciudad a otra hasta su muerte en el exilio. Este diario de viaje recorre los escenarios vitales del genio de "Campos de Castilla". De los patios andaluces de su infancia a los días azules de su exilio francés. De sus escapadas juveniles a París hasta su formación en Baeza. De su constante regreso a Madrid a sus largos años en Castilla y León, con paradas fundamentales (para su vida, obra y corazón) en Soria y Segovia.

Este libro no es solo un paseo por las ciudades donde residió, gozó, padeció y buscó un bálsamo para su alma. Es un relato para conocer su compromiso, su decencia narrativa y su irreductible bondad.



EL CUARTO DE LAUTRÉAMONT : SEGÚN LA OBRA DE AUGUSTE BRETAGNE Y EUGÈNE DE T.S.

C-EUR EDI cua

Presentada como una novela gráfica de tintes autobiográficos firmada por los olvidados Auguste Bretagne y Eugène de T.S, **El cuarto de Lautréamont** relata las andanzas de un escritor de folletines de la Gaceta. Rodeado de amigos tan especiales como los poetas Rimbaud o Verlaine, recorre los lugares más oscuros y bohemios de París.

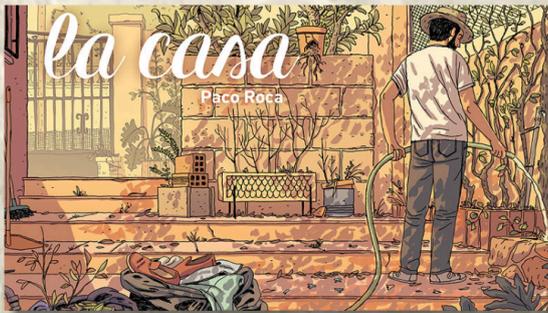
Una historia con toques surrealistas que nos transporta al París de finales del siglo XIX. Al mismo París al que viajó Antonio Machado en la misma época y hasta en tres ocasiones. Estas estancias marcaron tanto su obra literaria como su vida.



MIENTRAS DURE LA GUERRA / ALEJANDRO AMENÁBAR

VID ESP MIE

Alejandro Amenábar aborda en esta película los últimos años de Miguel de Unamuno y la ascensión al poder de Francisco Franco. El filósofo español, un gran defensor de la República como Machado, apoya el golpe de estado al verlo como un remedio al desorden del país, pero la deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros hacen que empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios.



LA CASA / PACO ROCA

C-EH ROC cas

La Casa, uno de los trabajos más íntimos de Paco Roca, ha recibido entre otros, el Premio Eisner a la mejor edición internacional.

Esta obra, de tintes autobiográficos, cuenta la historia de tres hermanos que vuelven un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada trasto que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio.

El paso del tiempo, la complejidad de las relaciones familiares, la vida en el campo o el peso de los recuerdos son algunos de los temas que aborda esta gran novela gráfica. El tiempo es uno de los tópicos machadianos, entendido por el poeta como algo vivo y personal, como la historia individual de cada ser, que pasa, pero que permanece en el recuerdo.

*Y podrás conocerte recordando
del pasado soñar los turbios lienzos,
en este día triste en que caminas
con los ojos abiertos.
De toda la memoria, sólo vale
el don preclaro de evocar los sueños*



DEDICADO A ANTONIO MACHADO, POETA / JOAN MANUEL SERRAT

CDM CAN SER

Dedicado a Antonio Machado, Poeta es el quinto álbum que Joan Manuel Serrat, el gran cantautor catalán, dedica al poeta Antonio Machado, popularizando los versos del sevillano y traspasando fronteras. Machado fue, a su juicio, el autor que más le ha influido. Siempre dijo que los poemas a los que puso música eran los que él hubiese querido escribir como cantautor.

En Colliure, una de las canciones del álbum, Serrat aporta su propia genialidad poética para sintetizar a Machado en apenas un par de versos: «Profeta ni mártir quiso Antonio ser. Y un poco de todo lo fue sin querer», para redondear de la mejor manera su osadía de sumar su pluma personal para intervenir los Proverbios y Cantares originales del poeta.

TIERRA DE MUJERES / MARÍA SÁNCHEZ

N SAN tie

Tierra de mujeres, de María Sánchez, es una mirada íntima y familiar al entorno rural y un altavoz para todas las mujeres silenciadas en los campos españoles que renunciaron a una educación o a su independencia para trabajar la tierra y cuidar de sus familias.

«Se canta a lo que se pierde», escribía Antonio Machado, previendo quizás el destino deshabitado de los pueblos que inspiraron su poesía. Porque con la despoblación del medio rural no solo se vacían las casas, también se borran saberes, formas de vida y recuerdos que nos hacen olvidar de dónde venimos.



ESOS DÍAS AZULES / NIEVES HERRERO

N HER eso

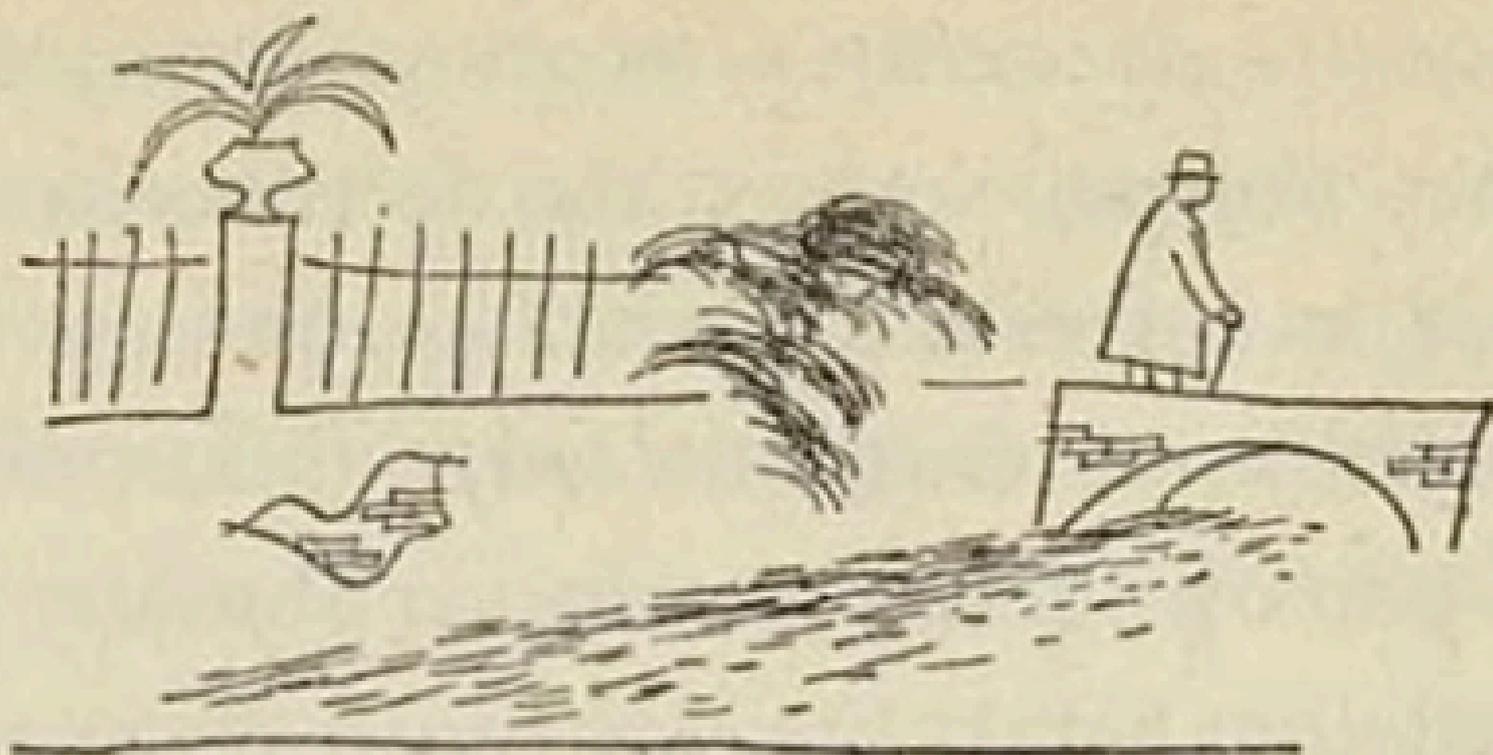
La periodista Nieves Herrero, cuenta la vida de Pilar Valderrama, la musa de Antonio Machado, una mujer que en el ocaso de sus días confesó que ella fue Guiomar, la mujer de quien el poeta sevillano hablaba en algunos de sus versos.

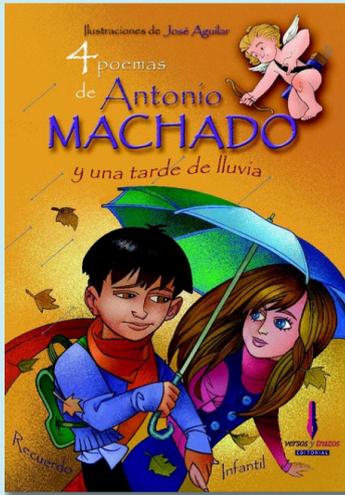
Ella poeta y dramaturga, miembro de alta sociedad madrileña, católica, de derechas, casada y con tres hijos, arriesgó todo por el único hombre que supo comprenderla. Antonio Machado le duplicaba la edad y era uno de los símbolos de la Segunda República. Fue el último amor del poeta, y también un amor imposible.

A la muerte de Machado en el año 1939 hallaron en su bolsillo un último verso: «Esos días azules y ese sol de la infancia». ¿Murió pensando en Pilar, la mujer real, siempre vestida de azul, oculta tras la Guiomar de los poemas?



Infantit





4 POEMAS DE ANTONIO MACHADO Y UNA TARDE DE LLUVIA / POEMAS DE ANTONIO MACHADO

P MAC (De 6 a 8 años)

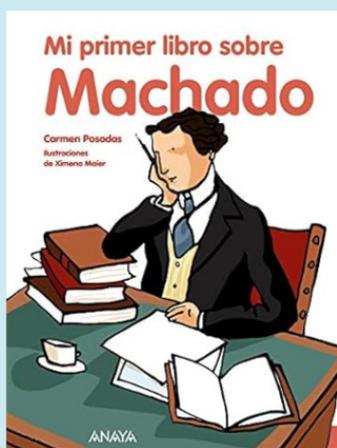
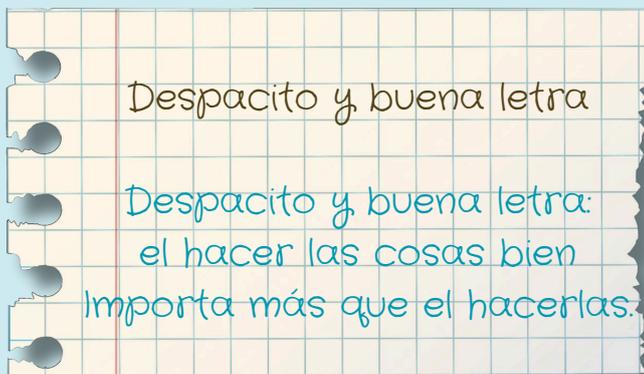
Con unas magníficas ilustraciones de José Aguilar, este libro toma como punto de partida, la figura y la poesía de Antonio Machado. Nos presenta cuatro poemas del autor: "Las moscas", "Recuerdo infantil", "A un olmo seco" y "A un naranjo y a un limonero". Además, contiene una pequeña biografía ilustrada, para que al niño le sea más fácil su asimilación. Termina con un homenaje en versión cómic titulado "Una tarde de lluvia".



ANTONIO MACHADO PARA NIÑOS, NIÑAS... Y OTROS SERES CURIOSOS / POEMAS DE ANTONIO MACHADO

P MAC (De 6 a 8 años)

Antología que presenta una cuidada recopilación de 34 poemas en la que el poeta sevillano Antonio Machado rememora su infancia. El autor recuerda a los niños su propia infancia, a través de unos hermosos poemas, nostálgicos y optimistas al mismo tiempo, y les despierta la inquietud por el conocimiento y el desarrollo cultural. Las preciosas ilustraciones que lo acompañan son de Tesa González.



MI PRIMER LIBRO SOBRE MACHADO / CARMEN POSADAS

REA POS (De 6 a 8 años)

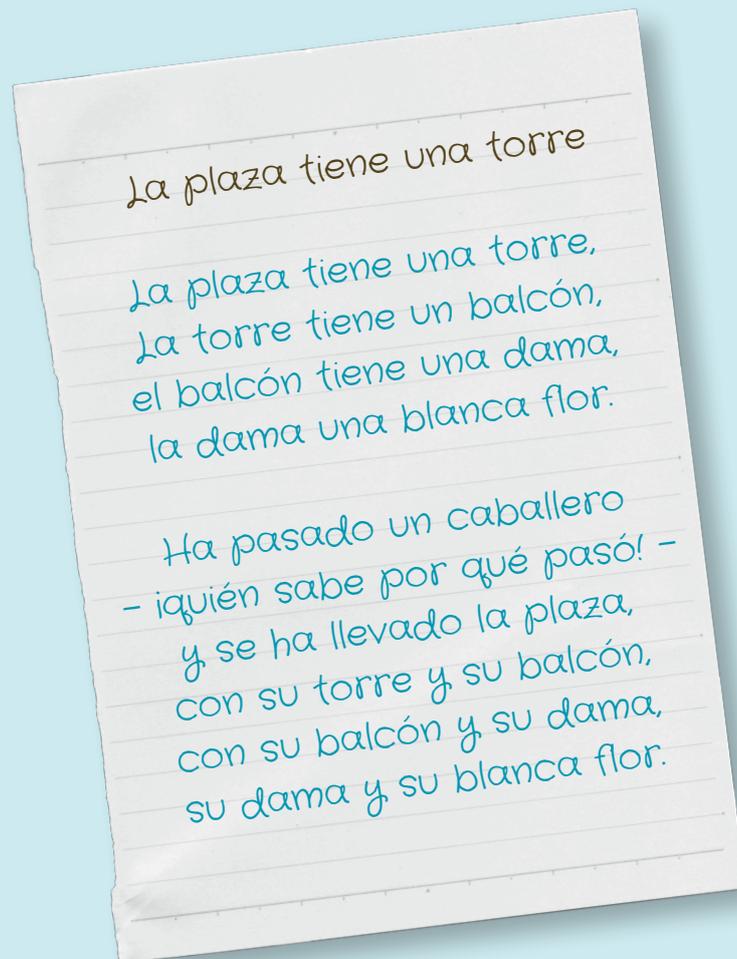
En esta obra encontramos una estupenda manera de acercar la figura del poeta Antonio Machado a los más pequeños. "¿Y qué es un poeta?, dirás tú. Un poeta es una persona que sabe expresar con palabras todas esas cosas bonitas que alguna vez has pensado"



ANTONIO MACHADO Y LA MIRADA DE LEONOR / CARMEN POSADAS

REA POS (De 9 a 11 años)

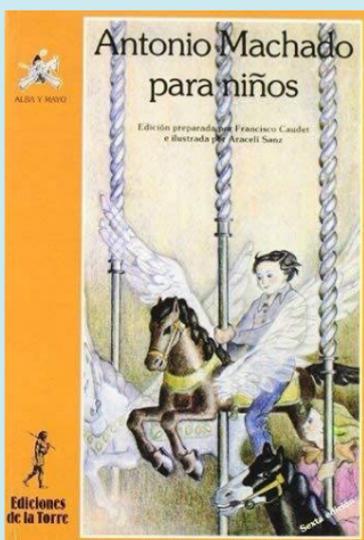
Gracias a este libro infantil conocemos a Leonor, la esposa y musa de Antonio Machado. Era para él la alegría, la vida, la felicidad. Pero también, la sabiduría. No la de los libros o las escuelas, sino la de las cosas pequeñas, esas cosas que Antonio convirtió en poemas. Poemas tan hermosos que hoy en día, verso a verso, seguimos recordando. Y es que, sin amor no hay poesía.



La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
La torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

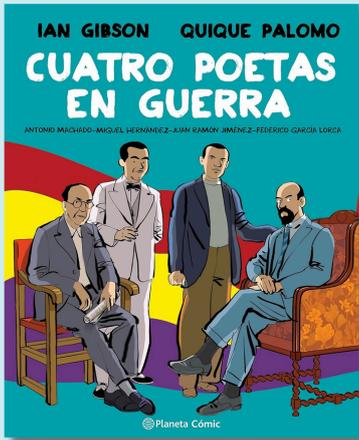
Ha pasado un caballero
- ¡quién sabe por qué pasó! -
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.



ANTONIO MACHADO PARA NIÑOS / EDICIÓN PREPARADA POR FRANCISCO CAUDET

P MAC (De 12 a 14 años)

Aunque Antonio Machado no fue un escritor que se enfocase en los niños, sí que podemos encontrar en toda su obra poemas maravillosos en los que se aprecia la ilusión por la vida, por la naturaleza, por el paisaje, por el amor... y que merece la pena que los más pequeños conozcan. Esta edición de Francisco Caudet es una buena muestra de ello.



CUATRO POETAS EN GUERRA : ANTONIO MACHADO, FEDERICO GARCÍA LORCA, MIGUEL HERNÁNDEZ, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ / IAN GIBSON, QUIQUE PALOMO

J-C PAL cua

Novela gráfica en la que Quique Palomo adapta la conocida obra de Ian Gibson. Se trata de un recorrido por las vidas de cuatro magníficos poetas de nuestra reciente historia: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Miguel Hernández.



ENTRE EL CLAVEL Y LA ROSA : ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA / [SELECCIÓN DE] JOSÉ MARÍA PLAZA

J-P ENT

Una manera sencilla y eficaz de introducir al joven lector en la poesía española, desde las primeras jarchas y el Cantar de Mio Cid hasta «Palabras para Julia», de José Agustín Goytisolo. De manera cronológica, y siguiendo los sucesivos movimientos literarios—de los que aparece un breve, pero muy completo estudio—, José María Plaza reúne en esta edición los cincuenta poetas españoles más importantes y representativos de la historia, así como una selección de sus poemas más hermosos y accesibles.