

[CENTRO DE INTERÉS]

25N

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER 2022

NO MÁS
VIOLENCIA
CONTRA
LAS MUJERES



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES

CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (o DIEVCM), aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 50/134 el 17 de diciembre de 1999, se celebra anualmente cada 25 de noviembre, en memoria de las hermanas Mirabal. La propuesta para que se celebrara en esa fecha la realizó la República Dominicana, con el apoyo de 60 países.

En República Dominicana se registró el asesinato de las tres hermanas Mirabal, hecho que tuvo lugar el 25 de noviembre de 1960, por órdenes del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo.

En 1981, se celebró en Bogotá, Colombia, el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, donde se decidió marcar el 25 de noviembre como el Día Internacional de No Violencia contra las Mujeres, recordando el asesinato de las hermanas Mirabal.

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en la que se definió la "violencia contra la mujer" como todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la prohibición arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vía pública o en la vía privada.

El 17 de diciembre de 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

¿POR QUÉ ESTE DÍA INTERNACIONAL?

- La violencia contra la mujer es una violación de los derechos humanos.
- La violencia contra la mujer es consecuencia de la discriminación que sufre, tanto en leyes como en la práctica, y la persistencia de desigualdades por razón de género.
- La violencia contra la mujer afecta e impide el avance en muchas áreas, incluidas la erradicación de la pobreza, la lucha contra el VIH/SIDA y la paz y la seguridad.
- La violencia contra las mujeres y las niñas se puede evitar. La prevención es posible y esencial.
- La violencia contra la mujer sigue siendo una pandemia global. Hasta un 70% de las mujeres sufren violencia en su vida.

Las mujeres que experimentan violencia sufren una variedad de problemas de salud y se disminuye con ello su capacidad para participar en la vida pública. La violencia contra las mujeres afecta a familias y comunidades de todas las generaciones y refuerza otros tipos de violencia prevalentes en la sociedad. No está confinada a una cultura, región o país específico, ni a grupos particulares de mujeres en la sociedad. Las raíces del fenómeno yacen en la discriminación persistente hacia las mujeres. Hasta el 70 por ciento de las mujeres experimenta violencia en el transcurso de su vida.

La violencia de género ha sido, y sigue siendo en muchas partes del mundo, un delito oculto, invisible. La consideración de que las mujeres son objetos de propiedad de los varones de la familia, y por extensión de todos los varones, y que deben estar sujetas a ellos, obedecer, mantenerse en la sombra, cubrir las necesidades y satisfacer los deseos de ellos es la regla de oro del patriarcado. Si el poder es masculino, la capacidad de corregir y castigar también es de ellos. La violencia explícita o la amenaza de recurrir a ella

CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

se utilizará como una forma de control sobre la vida de las mujeres, y ese miedo se transmitirá de generación en generación.

Fuente: Wikipedia.

SELECCIÓN DE TÍTULOS

159.92 HIR

MUJERES MALTRATADAS: LOS MECANISMOS DE LA VIOLENCIA EN LA PAREJA / MARIE-FRANCE HIRIGOYEN

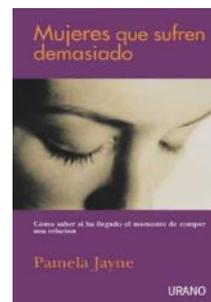
Basándose en numerosos ejemplos, se analizan los mecanismos de la violencia en el seno de la pareja, incluso previos a las agresiones físicas.



159.92 JAY

MUJERES QUE SUFREN DEMASIADO: CÓMO SABER SI HA LLEGADO EL MOMENTO DE ROMPER UNA RELACIÓN / PAMELA JAYNE

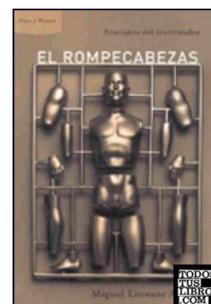
¿Cómo saber si ha llegado el momento de romper una relación? Si no te cabe duda de que tu marido o tu novio es un hombre bueno, entonces este libro no es para ti. Pero si no estás tan segura de ello, te ayudará a descubrir si la relación te está haciendo daño y si cabe esperar un cambio de actitud por parte de él. A partir de numerosos ejemplos extraídos de la vida real, la autora ilustra cómo funciona la mente del que maltrata a su pareja y enseña a reconocer a los hombres.



159.92 LOR

EL ROMPECABEZAS: ANATOMÍA DE UN MALTRATADOR / MIGUEL LORENTE ACOSTA

¿En qué se parece el hombre que asesina a su mujer rociándola con gasolina y prendiéndole fuego, y aquel otro que la estrangula con las manos? ¿Tienen algo que ver con el que menosprecia, ridiculiza e insulta a diario a su mujer, o con aquel otro que busca cualquier justificación para golpear a la suya? Todos son agresores, y los hombres que ejercen la violencia en sus relaciones de pareja no siempre se comportan y actúan del mismo modo. El Rompecabezas entra a fondo en esta cuestión tantas veces olvidada y representada en forma de perfiles de agresores, que muestran una parte del problema, pero ocultan otra aún mayor. No existe un perfil del maltratador, lo que sí hay son diferentes formas de llevar a cabo la agresión sobre las mujeres, formas que dependerán en parte de las características de su personalidad, de la psicobiografía, de factores sociales y de circunstancias puntuales, pero detrás de cada una de las formas de agredir podrán haber distintos perfiles de agresores.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

159.92 NOR

LAS MUJERES QUE AMAN DEMASIADO / ROBIN NORWOOD

En este libro la autora ofrece un camino para que todas aquellas mujeres que aman demasiado puedan amarse a sí mismas y establezcan una relación de pareja sana, feliz y duradera. Cómo cambiar nuestra manera de amar y así dejar de sufrir. «Cuando estar enamorada significa sufrir, es que estamos amando demasiado. Cuando la mayoría de nuestras conversaciones con amigas íntimas son acerca de él, de sus problemas, ideas, acciones y sentimientos, cuando casi todas nuestras frases comienzan con "él...", es que estamos amando demasiado.

ROBIN NORWOOD

LAS
MUJERES
QUE
AMAN
DEMASIADO

El gran clásico que ha transformado la vida de millones de mujeres.

ib

cega

159.94 MIC

MUJERES MALQUERIDAS: ATADAS A RELACIONES DESTRUCTIVAS Y SIN FUTURO / MARIELA MICHELENA

Este libro está dedicado a todas las mujeres que sufren por un mal amor. Mujeres enganchadas a relaciones imposibles, destructivas. Mujeres que lloran por un amor perdido o sin futuro. Mujeres fieles a parejas intermitentes. Amores furtivos, prohibidos, clandestinos. Mujeres extraordinarias que se transforman en niñas enfermizas si un hombre no las llama. Mujeres que son fuertes ante todos los retos de la vida, excepto para resguardarse de quien las quiere mal. Mujeres dispuestas a esperar y esperar. Engañadas, traicionadas, en definitiva: malqueridas.

Mujeres
malqueridas

Mariela Michelena



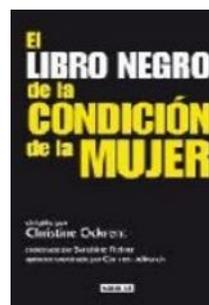
ATADAS A RELACIONES DESTRUCTIVAS Y SIN FUTURO

cega

308 LIB

EL LIBRO NEGRO DE LA CONDICIÓN DE LA MUJER / CHRISTINE OCKRENT

El modo de vida de las mujeres en ciertos lugares es insoportable e inhumano, y lo sabemos. Ninguna tradición, ninguna religión justifican que se asesine, que se quemase, que se lapide, que se torture o que se viole a una mujer. Nada justifica que se mutile, se venda o se prostituya a las niñas. Ninguna religión, ninguna costumbre justifican que se someta a las mujeres a un régimen de servidumbre, que se las humille, que se les prive de los derechos elementales de la persona.



316.3 GAL

SOS... MI CHICO ME PEGA PERO YO LE QUIERO: CÓMO AYUDAR A UNA CHICA JOVEN QUE SUFRE MALOS TRATOS EN SU PAREJA / FERNANDO GÁLLIGO ESTÉVEZ

Este libro que tienes ahora en tus manos puede ser de gran ayuda para ti o cualquier persona de tu entorno, especialmente si es joven y sufre maltrato en su pareja. Se pueden corregir mitos e ideas erróneas que aún hoy existen sobre la denominada violencia de género y descubrir las principales señales de alarma cuando empieza una relación de maltrato que puede tener graves consecuencias en la salud psicológica, afectivo-sexual y física de las personas que la sufren.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

316.6 LOR

TÚ HAZ LA COMIDA, QUE YO CUELGO LOS CUADROS: TRAMPAS Y TRAMPOSOS EN LA CULTURA DE LA DESIGUALDAD / MIGUEL LORENTE ACOSTA

Miguel Lorente, médico forense y acreditado experto en violencia de género, nos explica que, aunque todavía no sean conscientes de ello, seguramente esas jóvenes ya se encuentran atrapadas en situaciones no igualitarias y seguirán encontrando palos en las ruedas a medida que traten de avanzar en sus carreras profesionales, y también en sus vidas privadas; del mismo modo que muchas de las mujeres de más edad que antes soñaron la libertad, no han podido salir de los espacios y estereotipos que las atraparon. En *Tú haz la comida, que yo cuelgo los cuadros*, se muestran las trampas que esconde nuestro mundo, unas directrices aparentemente menos rígidas que antaño pero que tienen la misma finalidad de siempre: que nadie se salga del sistema establecido. Estos ardides, aunque ideados para controlar a mujeres, también están despertando el rechazo de algunos hombres que no quieren encajar en los roles tradicionales. Y es que, tal y como decía Simone de Beauvoir: "el problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres".



316.6 TOR

EL CIBERACOSO COMO FORMA DE EJERCER LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA JUVENTUD / CRISTÓBAL TORRES ALBERO

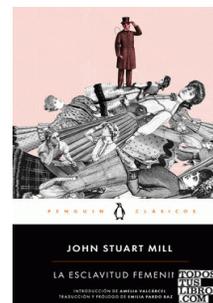
Internet, las redes sociales y los medios digitales proporcionan importantes herramientas para el contacto a la vez que suponen nuevos riesgos antes inexistentes. La violencia de género también puede analizarse a la luz de estas formas actuales de relación. Su uso está generalizado entre la población, especialmente entre la más joven, un grupo humano especialmente importante en la tarea de erradicar la violencia machista. En la juventud, concebida como etapa especialmente vulnerable en la Estrategia Nacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, el trabajo preventivo resulta esencial para desarrollar la igualdad entre hombres y mujeres y evitar que la sociedad del mañana siga ejerciendo violencia contra ellas por razón de género.



342 MIL

LA ESCLAVITUD FEMENINA / JOHN STUART MILL

Un ensayo feminista pionero firmado por uno de los grandes filósofos del siglo XIX. Publicado en 1869, *La esclavitud femenina* abordó con valentía el problema de la desigualdad entre los sexos, definiéndolo como "uno de los principales obstáculos para el progreso de la humanidad". En opinión de John Stuart Mill, que publicó este tratado cuando las mujeres de su país no podían votar ni disponer de bienes, alcanzar una «igualdad perfecta» en materia legal y social era indispensable para una sociedad más justa, y no cabe duda de que su libro contribuyó a crearla al desmontar con implacable lógica el endeble argumentario de quienes favorecían la opresión histórica de la mujer.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

343 CAR

CÁRCEL DE AMOR: RELATOS CULTURALES SOBRE LA VIOLENCIA DE GÉNERO / VV.AA.

Esta publicación no pretende ser un catálogo, sino un reader compuesto por una selección de ensayos y textos clave (inéditos y reeditados) que van desde la filosofía hasta la poesía y con los que se muestran diferentes perspectivas sobre la violencia contra las mujeres huyendo de todo discurso monolítico y uniforme, atentas al nuevo marco conceptual desarrollado por los estudios de género, la teoría feminista y la reflexión artística.



343 ESP

EXPLOTACIÓN SEXUAL Y TRATA DE MUJERES / LILIANA MARCOS

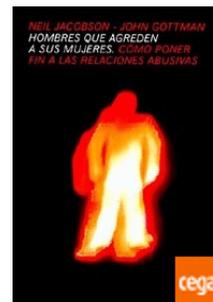
Ponencias presentadas en el Congreso Internacional de Explotación Sexual y Tráfico de Mujeres celebrado en Madrid los días 26, 27 y 28 de octubre de 2005.



343 JAC

HOMBRES QUE AGREDEN A SUS MUJERES: CÓMO PONER FIN A LAS RELACIONES ABUSIVAS / NEIL JACOBSON

Si bien es cierto que durante los últimos años ha aumentado en todas partes la conciencia sobre el problema de la violencia doméstica, también lo es que determinados mitos sobre las relaciones abusivas, como el de que todos los agresores son iguales, siguen todavía vigentes. A partir de la investigación realizada por los autores, este libro demuestra que muchos de esos mitos no son ciertos, explica por qué algunos hombres se convierten en agresores y propone métodos para poner fin a la violencia en las relaciones de pareja.



343 QUE

¿QUÉ DEBE HACER UNA MUJER MALTRATADA ANTE UNA AGRESIÓN? / VICENTE MAGRO SERVET

Guía para profesionales ante el maltrato e informativa para mujeres maltratadas.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

343 RAI

UNA JUEZ FRENTE AL MALTRATO / RAIMUNDA DE PEÑAFORT

Un recorrido a través de la lacra del maltrato doméstico desde el doble conocimiento de la autora, por su condición de jueza y de mujer. Las situaciones clásicas de maltrato, ilustradas con testimonios directos, son descritas con gran sensibilidad al tiempo que se nos ofrece un pormenorizado recorrido por la legislación vigente, y se reflexiona sobre la figura del juez.



343 ROD

SOS... MUJERES MALTRATADAS / MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ DE ARMENTA

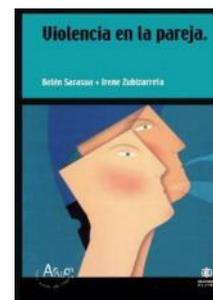
A través de testimonios y casos reales, en este libro se esboza cómo se siente la mujer maltratada. Con base en el conocimiento práctico en la materia y aportando información actualizada, en esta obra se expone de forma clara qué es la violencia doméstica, se muestran las distintas formas de violencia contra las mujeres y también las ideas erróneas sobre este grave problema social. Se describen los signos que alertan sobre la posible existencia de violencia de género y sobre sus consecuencias. También, porque es fundamental, se aborda la conducta de los maltratadores.



343 SAR

VIOLENCIA EN LA PAREJA / BELÉN SARASUA

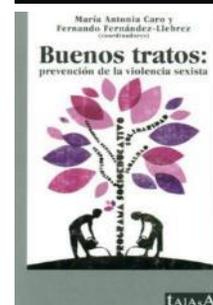
En este libro se describen y explican, de forma didáctica, las distintas situaciones y consecuencias, así como las principales líneas de intervención del maltrato doméstico. Los últimos capítulos están dedicados a orientar a víctimas y familiares acerca de cómo responder ante los comportamientos violentos.



36 BUE

BUENOS TRATOS: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA SEXISTA / M^a ANTONIA CARO HERNÁNDEZ

Querida lectora, Aunque ya ha pasado un tiempo desde que mi relación con Brian se acabó aún siento escalofríos al repasar las páginas de mi diario. Ahora ya sé que la violencia doméstica, sea física, emocional o psicológica, no sólo hace daño, sino que te anula como persona.



36 CUE

LAS CUESTIONES DE GÉNERO SON IMPORTANTES: MANUAL SOBRE CÓMO ABORDAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO QUE AFECTA A LOS JÓVENES / DENNIS VAN DER VEUR

El objetivo de esta publicación es proporcionar la información, las perspectivas y los recursos adecuados para trabajar con jóvenes las cuestiones relacionadas con el género y la violencia de género, abordándolas como un aspecto integrado dentro de la educación y el desarrollo de los derechos humanos, a través de reflexiones, de información legal, política y social de referencia, así como de métodos y recursos para actividades educativas y de formación.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

36 GAR

MANUAL DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EXTRANJERAS: BUENAS PRÁCTICAS / MARÍA PAZ GARCÍA BUENO

El manual contiene buenas prácticas y revisa, desde una perspectiva cultural, social y religiosa, la violencia de género en distintos países, las leyes en España, así como la Trata de seres humanos.



36 MEI

PERCEPCIÓN SOCIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO / GERARDO MEIL LANDWERLIN

a presente publicación recoge los resultados del análisis de la Encuesta de Percepción Social de la Violencia de Género realizada a una muestra 2.580 personas de ambos sexos representativa de la población residente en España de 18 o más años. Analiza la percepción de la igualdad de género existente en España en la actualidad, el rechazo o tolerancia a la violencia de género en sus distintas manifestaciones, así como la pervivencia de distintos estereotipos sobre víctimas y agresores.



36 MER

SEXISMO, AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA / EMMA MERINO VERDUGO

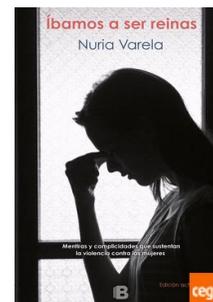
Las investigaciones acerca del sexismo y la violencia de género en la adolescencia indican que la violencia de género está aumentando. La resistencia de los hombres hacia el avance de las mujeres, a través del estrés de rol de género, mitos del amor romántico y el papel que en su reproducción tienen las narraciones audiovisuales de amor se mencionan como obstáculos, pero apenas ha sido investigado su papel en la violencia de género adolescente. Los programas de prevención del sexismo y la violencia de género con adolescentes no incluyen una intervención sistemática de alfabetización audiovisual que contrarreste la influencia negativa de las narraciones audiovisuales de amor. Avanzar en la superación de esta limitación es el principal objetivo de la segunda investigación.



36 VAR

ÍBAMOS A SER REINAS: MENTIRAS Y COMPLICIDADES QUE SUSTENTAN / NURIA VARELA

Este libro, publicado por Ediciones B revisa los errores y los mitos que circulan sobre la violencia contra las mujeres. Habla de sexo, de miedo, de desigualdad y aborda el maltrato en sus vertientes psicológica, judicial, social y familiar. Se trata entonces de un relato a favor de la libertad y de una vida digna y también de una ayuda para quien esté inmersa o inmerso en esa situación pues incluye un directorio de recursos sociales.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

36 VIO

VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: REALIDAD Y PREVENCIÓN / MARINA MUÑOZ-RIVAS

La violencia que tiene lugar en las primeras relaciones de noviazgo constituye un preámbulo de la violencia en las relaciones de pareja adultas, configurándose en un problema social de especial relevancia. La presente obra tiene un doble objetivo. En primer lugar, ofrecer información técnica actualizada sobre las características de este fenómeno, los factores de riesgo y protección asociados, así como aquellas teorías y modelos que explican tanto su origen como mantenimiento, enmarcando su comprensión en un difícil momento evolutivo: la adolescencia. En segundo lugar, la obra se centra en la prevención aportando principios de actuación generales y de utilidad para cualquier propuesta de intervención en esta área.

Violencia en el noviazgo
Realidad y prevención

Marina Muñoz-Rivas
Pilar González-Laserna
Liria Fernández-González
Sandra Fernández Ramos



PSICOLOGÍA PIRAMIDE



36 ZAC

LA VIOLENCIA DE GÉNERO EXPLICADA A MI HIJO / AMPARO ZACARÉS PAMBLANCO

La violencia de género en las sociedades modernas es una cuestión de Estado que debe ser atendida como un problema de salud pública que afecta al bienestar de la sociedad entera. Un libro de carácter divulgativo de gran interés para los jóvenes.

La violencia de género explicada a mi hijo

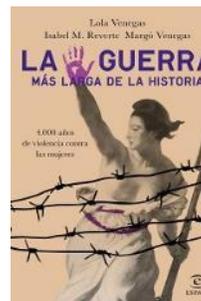
Amparo Zacarés Pamblanco



36(09) VEN

LA GUERRA MÁS LARGA DE LA HISTORIA: 4000 AÑOS DE VIOLENCIA / LOLA VENEGAS

La violencia contra la mujer, la intromisión violenta del Estado y de los hombres para controlar el cuerpo de las mujeres, está documentada desde hace casi 4000 años. Este libro, entre el reportaje periodístico y el ensayo divulgativo, habla de crímenes de honor, de abortos clandestinos, de manadas, de matrimonios infantiles, de los castigos a las insumisas, de prostitución y trata, de la ablación femenina. Y también de otras violencias, más sutiles, menos evidentes: de sentencias judiciales, de la exclusión de las mujeres en la Historia, de las vejaciones en la publicidad y en la pornografía, de la brecha salarial o de la sumisión santificada por costumbres y religiones...



B MAM

EL SILENCIO DE LA INOCENCIA / SOMALY MAM

Este libro es la historia de una luchadora, el testimonio valiente de una mujer que supo hacerse dueña de su destino y luchar contra la injusticia. Somaly Mam narra la historia de su infancia como víctima de la explotación sexual y cómo logró salir de ese infierno.



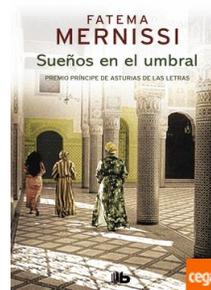
CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

B MER

SUEÑOS EN EL UMBRAL: MEMORIAS DE UNA NIÑA DEL HARÉN / FATIMA MERNISSI

El harén de Fatema es muy distinto del que nos evoca la imaginación oriental, es un harén de mujeres, madres, esposas, hijas, tías y abuelas que viven dentro de la casa, imposibilitadas de cruzar solas el umbral. Ante nosotros se despliega la vida de esa niña que poco a poco va entendiendo los poderes femeninos dentro de la casa y las diferentes formas de afrontar esa vida.



B TRI

MI HIJA MARIE: CARTA ABIERTA A UNA VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA / NADINE TRINTIGNANT

Libro basado en un hecho real. Narrado por la madre que perdió a su hija en manos de un maltratador. El ejercicio de la violencia masculina sobre las mujeres ha sido ignorada históricamente. La memoria vuelve a cerrar sus oscuras aguas. Y aquellos, como detrás de un vidrio, miran, callan.



C-ANG PEN qui

QUIÉREME BIEN: UNA HISTORIA DE MALTRATO / ROSALIND B. PENFOLD

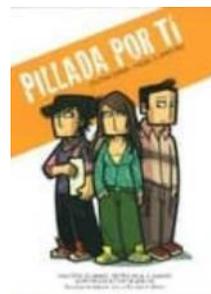
Querida lectora, Aunque ya ha pasado un tiempo desde que mi relación con Brian se acabó aún siento escalofríos al repasar las páginas de mi diario. Ahora ya sé que la violencia doméstica, sea física, emocional o psicológica, no sólo hace daño, sino que te anula como persona.



C-EH DUR pil

PILLADA POR TI: LA HISTORIA DE OLIVIA Y MARTÍN / CRISTINA DURÁN

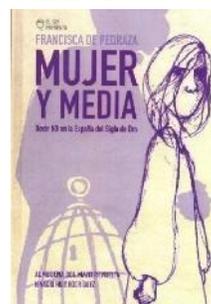
Este cómic pone a disposición de jóvenes, familias y comunidad escolar ejemplos que inciden en la importancia de la transmisión en el ámbito familiar y social de valores no discriminatorios, en el rechazo a estereotipos de género y en la necesidad del respeto al otro".



C-EH MAZ fra

FRANCISCA DE PEDRAZA, MUJER Y MEDIA: DECIR NO EN LA ESPAÑA / ALMUDENA DEL MAZO REVUELTA

Francisca de Pedraza fue la primera mujer que consiguió que la justicia reconociera que habría sufrido violencia de género (1624). Huérfana y estudiante en un convento de Alcalá de Henares, contrajo matrimonio con Jerónimo de Jaras en 1612, con quien tuvo dos hijos.



C-EUR ADA luc

CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

LUCHADORAS / PEGGY ADAM

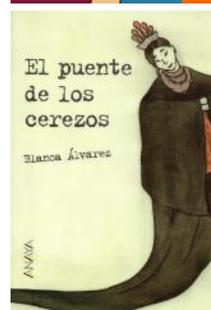
Desde 1993, más de 600 mujeres han desaparecido y más de 400 han sido asesinadas en Ciudad Juárez, ciudad mejicana fronteriza con Estados Unidos. Son víctimas de asesinatos desconocidos o de la violencia de género. Así, Ciudad Juárez se ha vuelto un triste símbolo del maltrato de las mujeres en el mundo. Hoy en día, la mayoría de estos crímenes sigue sin resolver.



J-N ALV pue

EL PUENTE DE LOS CEREZOS / BLANCA ÁLVAREZ

La joven Bei-Fang es enviada por su padre, en contra de su voluntad, a la aldea familiar, perdida entre las montañas. Allí, y de la mano de su abuela, la anciana Lin-Lin, la muchacha descubrirá el secreto de las palabras transmitidas por las mujeres de generación en generación.



J-N LIE día

EL DIARIO AZUL DE CARLOTA / GEMMA LIENAS

Carlota decide empezar un diario sobre la violencia de género, un problema que hace siglos que existe pero que nunca ha sido tan visible como en los últimos años. A partir de testimonios que va recogiendo, algunos muy cercanos, y de información que recibe, como siempre, de parte de su madre, su abuela y su tía Octavia, Carlota escribe este diario azul que también habla de la violencia escolar y la violencia infantil.



J-N GAR car

CARICIAS DE LEÓN / SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC

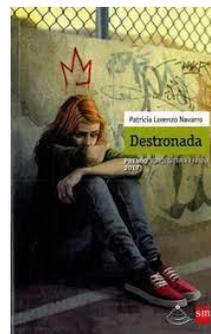
Diana podría ser más tolerante y paciente con León. Pero no quiere. No tiene por qué aguantar. No está dispuesta a dejar que su supuesto novio le dé pequeños azotes, por muy "cariñosos" que sean. Si la madre de León hubiera reaccionado a tiempo, ahora las cosas serían muy diferentes... La segunda parte del libro es un análisis profundo del fenómeno de la violencia de género y los malos tratos, de Santiago Luque, psicólogo y especialista. Ofrece información y documentación desde todos los puntos de vista y da los elementos necesarios para reflexionar, contrastar y actuar. Luego, tú verás.



J-N LOR des

DESTRONADA / PATRICIA LORENZO NAVARRO

Mackenzie es la reina del instituto, es guapa y decidida, incluso puede llegar a ser cruel. Todo el mundo se rinde a sus pies. Hasta que conoce a Hugo y se enamora.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

J-N ROD blo

EL BLOC DE LAS EDADES / MANUEL J. RODRÍGUEZ

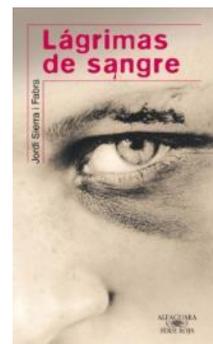
Laura recibe como regalo un bloc muy especial donde dibuja a sus amigas. Una de ellas está enamorada y se ve inmersa poco a poco en una relación de maltrato sin ser consciente de ello, ajena al peligro del que intentan advertirle. Estructurada en capítulos cortos y narrada en primera persona, esta novela aborda la violencia de género entre adolescentes con realismo. Los sucesos van produciéndose como si de un manual se tratase y, gracias a unos personajes bien trabajados, incide de forma cercana en la importancia de los amigos y la familia para evitar la destrucción de la víctima. Las imágenes del misterioso bloc aportan un interesante punto de vista, visibilizando los cambios que se producen al desarrollarse los hechos.



J-N SIE lag

LÁGRIMAS DE SANGRE / JORDI SIERRA I FABRA

Marcelo descubre una noche a su madre maltrata por una paliza más de su padre. Decide que esa va a ser la última vez y sale a buscarlo para matarlo. Con su moto empieza un periplo por la ciudad nocturna, llena de vida y colegas, que le harán meditar acerca de muchas cosas. Es una noche larga, tanto que le dará tiempo a querer cortar con su novia, Clara, e intentar tener un rollo con otra. No está en el mejor estado para pensar, su rabia y deseo de venganza lo nubla todo. Cuando finalmente encuentra a su padre, Clara le ayudará a tomar la mejor decisión



N ARN muj

LA MUJER DE VERDE / INDRIASON ARNALDUR

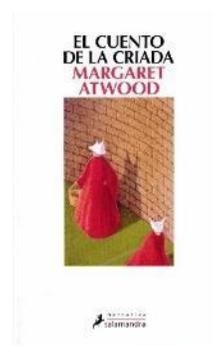
En Reykjavik unos obreros descubren una tumba mientras trabajan. Erlendur y su equipo esperan que sea un caso típico de desaparición, pero las cosas nunca son tan sencillas. Mientras Erlendur atraviesa problemas familiares, su caso desentierra muchos otros relatos de dolor familiar. Una de las novelas negras más premiadas y elogiadas de los últimos años en Europa y Estados Unidos.



N ATW cue

EL CUENTO DE LA CRIADA / MARGARET ATWOOD

Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura, que bien podría encontrarse en cualquier obra actual, pertenece en realidad a esta novela escrita por Margaret Atwood a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo de hoy. En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país. Si Defred se rebela, o si, aceptando colaborar a regañadientes, no es capaz de concebir, le espera la muerte en ejecución pública o el destierro a unas Colonias en las que sucumbirá a la polución de los residuos tóxicos. Así, el régimen controla con mano de hierro hasta los más ínfimos detalles de la vida de las mujeres.



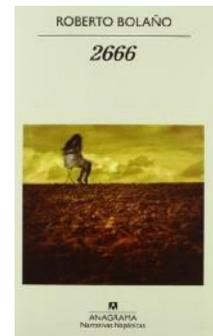
CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

N BOL dos

2666 / Roberto Bolaño

2666 es la novela póstuma del escritor chileno Roberto Bolaño publicada en el año 2004. Consta de cinco partes: La parte de los críticos, La parte de Amalfitano, La parte de Fate, La parte de los crímenes, La parte de Archimboldi. El nexa de unión de todas las partes de la novela parece ser los asesinatos de las mujeres en Santa Teresa.



N CAS seg

LA SEGUNDA MUJER / LUISA CASTRO

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y, además, "le ha dado sus ojos"... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga, pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.



N CHA alg

ALGÚN AMOR QUE NO MATE / DULCE CHACÓN

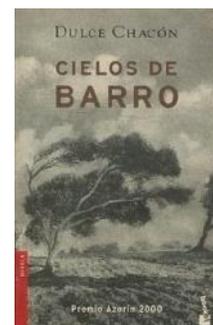
Prudencia, protagonista de la obra, padece los maltratos tanto físicos como psíquicos de su marido. Cuando por fin un día decide poner fin a su sufrimiento, su marido de ninguna manera consiente que le deje, ya que la humillación sería tremenda. Prudencia y su conciencia, que son quienes narran la novela, a lo largo de la obra se van convenciendo que lo que le ocurre a Prudencia es normal y que su marido la maltrate debe de ser por algún fallo que ella ha cometido.



N CHA cie

CIELOS DE BARRO / DULCE CHACÓN

Cielos de barro arranca con la intriga de un asesinato, que será el hilo conductor de una narración cargada de odios y de venganzas, de opresiones y de sumisiones, pero también de pasión, de amor y de entrega. Como telón de fondo, el horror de la guerra y la posguerra, y una saga de vencedores y de vencidos, para los que no todos los cielos son iguales. Relato de intriga construido en torno a una investigación sobre cierta muerte y que reúnen también la estructura propia de una investigación progresiva sobre el tema de la violencia de género.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

N FRI cui

CUÍDATE DE MÍ / MARÍA FRISA

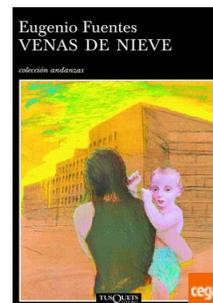
La subinspectora Berta Guallar y la inspectora Lara Samper trabajan en el Servicio de Atención a la Mujer de Zaragoza, una división de la Policía Nacional que se encarga de investigar los casos de delitos sexuales y de violencia de género. Berta, tenaz y empática, casada y con hijos, tiene dificultades para conciliar su vida laboral con la familiar, pero ama su trabajo y pone todo su empeño y tesón en ayudar a mujeres que sufren violencia de género.



N FUE ven

VENAS DE NIEVE / EUGENIO FUENTES

En la comisaría madrileña donde trabaja, Andrea está asignada a la unidad de violencia doméstica, donde se ha especializado en un cometido particular: representar el papel de víctima en las reconstrucciones de asesinatos ante jueces y acusados.



N GAR pro

PROMESAS DE ARENA / LAURA GARZÓN

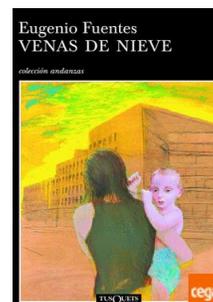
Lucía acaba de terminar su carrera y viaja a Palestina como cooperante de una ONG. Está llena de ilusiones, de buenos propósitos, pero lo que encuentra en los campos de refugiados rompe todas sus ideas preconcebidas. Las carencias rozan el límite de la supervivencia y nadie espera nada de los cooperantes. En los campos de refugiados no solo hay intereses altruistas; las facciones político-religiosas mantienen una lucha de poder constante entre sí y contra su enemigo Israel y, por extensión, Occidente. Lucía se encontrará con los dos polos humanos que imperan en los campos: quienes lo dan todo, como Fathia y Hamid, y el Halcón, un palestino de padre inglés, educado en diferentes países, con un magnetismo y atractivo que subyuga perdidamente a la joven cooperante. Descubrir quién es este hombre en realidad le va a costar muy caro a Lucía. Su pasión la llevará a la gloria y la arrastrará al abismo.



N HOS mil

MIL SOLES ESPLÉNDIDOS / KHALED HOSSEINI

El libro cuenta la historia de amistad entre dos mujeres cuyos destinos se entrelazan por obra del azar y de las convulsiones que ha sufrido Afganistán en los últimos treinta años. Hija ilegítima de un rico hombre de negocios, Mariam se cría con su madre en una modesta vivienda a las afueras de Herat. A los quince años, su vida cambia drásticamente cuando su padre la envía a Kabul a casarse con Rashid, un hosco zapatero treinta años mayor que ella. Casi dos décadas más tarde, Rashid encuentra en las calles de Kabul a Laila, una joven de quince años sin hogar. Cuando el zapatero le ofrece cobijo en su casa, que deberá compartir con Mariam, entre las dos mujeres se inicia una relación que acabará siendo tan profunda como la de dos hermanas, tan fuerte como la de madre e hija. Pese a la diferencia de edad y las distintas experiencias que la vida les ha deparado, la necesidad de afrontar las terribles circunstancias que las rodean, hará que Mariam y Laila vayan forjando un



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

vínculo indestructible que les otorgará la fuerza necesaria para superar el miedo y dar cabida a la esperanza.

N LAR hom

LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES / STIEG LARSSON

Harriet Vanger desapareció hace treinta y seis años en una isla sueca propiedad de su poderosa familia. A pesar del despliegue policial, no se encontró ni rastro de la muchacha. ¿Se escapó? ¿Fue secuestrada? ¿Asesinada? El caso está cerrado y los detalles olvidados. Pero su tío Henrik Vanger, un empresario retirado, vive obsesionado con resolver el misterio antes de morir.



N LEY del

DEL COLOR DE LA LECHE / NELL LEYSHON

Mary, una niña de quince años que vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830, tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en una pierna, pero logra escapar momentáneamente de su condena familiar cuando es enviada a trabajar como criada para cuidar a la mujer del vicario, que está enferma. Entonces, tiene la oportunidad de aprender a leer y a escribir.



N MAC ted

TE DEJÉ IR / CLARE MACKINTOSH

En un solo segundo, el mundo de Jenna Gray se ha convertido en una pesadilla. Su único deseo ahora es huir para empezar una nueva vida lejos de todo. Desesperada por escapar, alquila una pequeña casa en la costa de Gales, esperando encontrar allí el modo de olvidar. Poco a poco, Jenna empezará a vislumbrar la luz de un futuro. Sin embargo, la persiguen sus miedos, una pena insoportable y el recuerdo de una oscura noche de noviembre que cambió su vida para siempre. Porque nadie puede huir de su pasado... y el pasado está a punto de alcanzarla.



N MAR dan

LA DANZA DE LOS TULIPANES / IBON MARTÍN

La periodista más popular de Gernika es arrollada por el tren que cubre la línea de Urdaibai. La víctima ha sido fijada a la vía con un delicado tulipán entre sus manos. La flor, de un intenso y brillante rojo, es tan hermosa como difícil de encontrar en pleno otoño. La escena, cuidadosamente preparada, ha sido retransmitida en directo a través de Facebook. La danza de los tulipanes nos sumerge en la ría de Urdaibai, un lugar mágico donde el mar y la tierra se abrazan al compás de las mareas que mecen las tranquilas vidas de sus habitantes, que se ven repentinamente sacudidas por la brutal irrupción de un asesino complejo e inteligente, capaz de rivalizar con los ritmos de la naturaleza que desde siempre han gobernado la comarca.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

N PAR alc

AL CERRAR LA PUERTA / B. A. PARIS

"¿Quién no conoce a una pareja como Jack y Grace? Él, guapo y rico; ella, encantadora y elegante. Él, un esforzado profesional de la abogacía que jamás ha perdido un caso; ella, un ama de casa intachable, excelente jardinera y cocinera, entregada al cuidado de su hermana discapacitada. Aunque llevan poco tiempo casados, lo tienen todo. Por más que uno se resista, siempre caen bien. La paz y la comodidad de su hogar, y la exquisitez de las cenas que organizan, cautivan sin remedio. Apetece intimar con Grace, pero no es fácil; Jack y Grace son inseparables. Para algunos, es amor verdadero. Otros no entienden por qué Grace nunca coge el teléfono. ¿Cómo es que no sale ni a tomar café, si no trabaja? ¿Cómo puede estar tan delgada con las delicias que cocina? ¿Cómo sale de casa sin nada en el bolso, ni un mísero bolígrafo? ¿Por qué razón los ventanales de la planta baja de su casa disponen de persianas blindadas? ¿Qué ocurre al cerrar la puerta, cuando la fiesta termina?"



N PAR enc

EL ENCAJE ROTO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE VIOLENCIA CONTRA LA / EMILIA PARDO BAZÁN

Variados en cuanto al punto de vista, al tono, a la ambientación, a la clase social de sus personajes, a la relación que existe entre la mujer y el hombre (en la mayoría de los casos es su prometida, su esposa o su hija, pero en alguno no hay ningún vínculo entre ellos) y al tipo de violencia (la física, la psicológica, la sexual, la patrimonial, la social, la simbólica) estos relatos, obra de una autora que jamás dejó de denunciar la desigualdad entre hombres y mujeres.



N POR for

FORMAS DE ESTAR LEJOS / EDURNE PORTELA

Alicia y Matty se conocen en un pequeño pueblo del sur de los Estados Unidos, se enamoran, comienzan una vida juntos, tienen eso que algunos llaman éxito: una casa, una carrera, un buen trabajo, un buen coche. Ella ha dejado atrás a su familia, sus amigos, su vida en Euskadi y se ha lanzado a una intensa carrera universitaria, él ha alcanzado esa forma de felicidad estable que crean las rutinas. Pero poco a poco se irán desvelando las mentiras y perversiones que se esconden detrás de la vida perfecta, también las múltiples maneras en las que el amor se confunde con sus imposturas.



N RES div

LOS DIVINOS / LAURA RESTREPO

A partir de un crimen verídico, página tras página se va revelando el tétrico andamiaje que pudo haber detrás, hasta llegar al brillante y ostentoso mundo de los Tutti Frutti, cinco hombres jóvenes de la clase alta bogotana, vinculados entre sí desde la infancia por una hermandad juguetonamente perversa y levemente delictiva.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

N SAL faz

LA FAZ DE LA TIERRA / JUANA SALABERT

Enero de 2007. La joven Ela huye en del maltrato y la adversidad, del dolor de una pérdida sin consuelo, de la irrupción inesperada de la violencia a manos de quien menos hubiera podido imaginar, del poso oscuro de demasiados secretos.



N SER alb

EL ALBERGUE DE LAS MUJERES TRISTES / MARCELA SERRANO

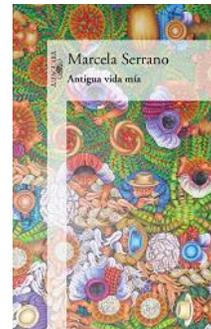
Floreana, historiadora joven, llega a un albergue sui generis en la isla de Chiloé. Allí, en medio de los paisajes del sur profundo chileno, acuden mujeres diversas para curar las heridas de un dolor común: el desamor de los hombres. Si bien la incapacidad afectiva masculina parece ser, para ellas, la clave del desencuentro, la autora da voz -por primera vez- a un punto de vista masculino: el médico del pueblo, un santiaguino autoexiliado en la isla, que arrastra sus propias cicatrices.



N SER ant

ANTIGUA VIDA MÍA / MARCELA SERRANO

Josefa Ferrer es una exitosa cantautora que al dedicarse exclusivamente a su carrera ha descuidado a su familia y en particular a su marido. Cuando la tragedia alcanza a su amiga Violeta Dasinski, Josefa -con los diarios de Violeta en su mano- empieza a contar su historia... es decir, la de ambas. Muy pronto, a las voces de Josefa y de Violeta se agregan las de «nosotras, las otras» (madres, abuelas, bisabuelas), como un testigo de la experiencia femenina a través de las generaciones. Josefa Ferrer es una exitosa cantautora que al dedicarse exclusivamente a su carrera ha descuidado a su familia y en particular a su marido. Cuando la tragedia alcanza a su amiga Violeta Dasinski, Josefa -con los diarios de Violeta en su mano- empieza a contar su historia... es decir, la de ambas. Muy pronto, a las voces de Josefa y de Violeta se agregan las de «nosotras, las otras» (madres, abuelas, bisabuelas), como un testigo de la experiencia femenina a través de las generaciones.



N SJO ros

ROSEANNA / MAJ SJÖWALL

Comienza en una tarde de julio en la que se descubre el cuerpo de una joven en el lago sueco de Vattern. Meses después el inspector Beck solo sabe que se llama Roseanna y que ha podido ser asesinada por cualquiera de los ochenta y cinco pasajeros que viajaban con ella en el barco.



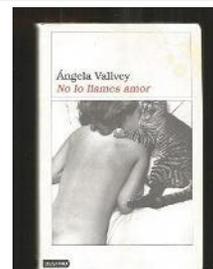
CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

N VAL nol

NO LO LLAMES AMOR / ÁNGELA VALLVEY

Imaginativo repertorio de las sutiles gradaciones que se ve sometido el comportamiento amoroso y sexual en nuestros días, desde las rebuscadas manifestaciones del más rancio "amor cortés", hasta la fantasía de la violación o la entrega absoluta, pasando por el saqueo emocional y físico de los amantes, e incluso el delirio final de una muerte violenta.



N VAZ leo

EL LEÓN INVISIBLE / ALBERTO VÁZQUEZ-FIGUEROA

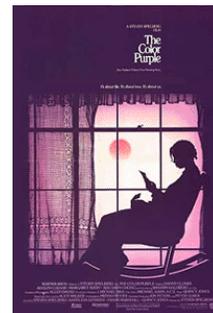
Comentario de la editorial: Aziza Smain es una joven mujer nigeriana, violada por su cuñado y sus amigos tras la muerte de su marido, y condenada por una fatua del tribunal islámico a ser lapidada, abandonando a su suerte a sus dos hijos pequeños. Cuando Oscar Schneeweiss Gorritigoicoechea, multimillonario afincado en Mónaco, descubre su foto en los periódicos, no puede evitar quedar embelesado por la belleza de esa pobre mujer condenada injustamente, y decide rescatarla.



N WAL col

EL COLOR PÚRPURA / ALICE WALKER

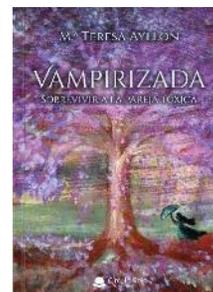
Historia de amor de dos hermanas de raza negra. Nettie es misionera en África y Celie vive en el sur de Estados Unidos, casada con un hombre al que odia y abrumada por la vergüenza de haber sido violada por quien cree que es su padre. A lo largo de treinta años ambas mantienen el recuerdo y la esperanza de reencontrarse y vuelvan sus sentimientos en unas cartas conmovedoras. Pero la existencia de Celie cambiará cuando entre en su vida la amante de su marido, una extraordinaria mujer llamada Shug Avery.



P AYL vam

VAMPIRIZADA: SOBREVIVIR A LA PAREJA TÓXICA / MARÍA TERESA AYLLÓN TRUJILLO

Con toda la subjetividad que cabe, pero también con toda honestidad, la autora relata una historia de amor pasional y de pareja tóxica a la vez. Historia contada a pinceladas gruesas, a borbotones en versos que impresionan por su crudeza y también por su positividad, su ritmo y su alegría.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

P GAN aho

AHORA QUE YA BAILAS / MIGUEL GANE

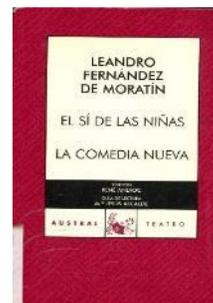
Estos poemas son la historia de la mujer que fue llamada porque sus gritos retumbaban demasiado alto. Ella, que dejó de ser suya porque quien se supone que debió cuidar su sonrisa, la acabó enjaulando y aplastando contra el asfalto. Sola, fue capaz de levantarse, mirar a la cara a su pasado y decirle: "No me has vencido, soy indestructible, este baile no va conmigo". Ahora que ya bailas, el mundo entero va a quedarse a tus pies y créeme que donde antes había silencio, ahora habrá música.



T FER sid

EL SÍ DE LAS NIÑAS; LA COMEDIA NUEVA / LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

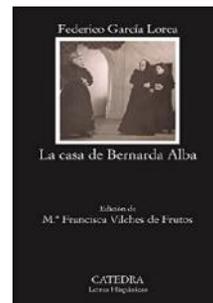
El sí de las niñas, obra de carácter didáctico, plantea el conflicto de la autoridad paterna y la libertad de los hijos, el de los imperativos sociales y los derechos del amor, esencialmente de la mujer.



T GAR cas

LA CASA DE BERNARDA ALBA / FEDERICO GARCÍA LORCA

Protagonizada por personas corrientes que salen del pueblo, negando la heroicidad, "La casa de Bernarda Alba" representa el dolor cotidiano, familiar, hasta sus últimas consecuencias. Lorca optó por un teatro representable, con un argumento asequible y, por ello, absolutamente crítico y eficaz al enfrentar al público con su propia máscara.



T IBS cas

CASA DE MUÑECAS / HENRIK IBSEN

Uno de los temas que están presentes a lo largo de todo su teatro -la mujer como ser capaz de elegir libremente- llega a su cima en la Nora de "Casa de muñecas" (1879) y en la protagonista de "Hedda Gabler" (1890). Si la primera obra fue causa de uno de los mayores escándalos en la historia del teatro occidental, la segunda ofrece el retrato de una compleja psicología femenina encarnada en su protagonista, una mujer capaz de sacrificar todo en aras de su independencia".



REA GOM

NINFA ROTA / ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece, ya no es dueña de él. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale, y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos? ¿Por qué Eugenio impone siempre su voluntad? La brusca ruptura de la relación complicará aún más las cosas. ¿Podrá vivir con el corazón devorado por serpientes? ¿Podrá vivir con la certeza de que el tiempo no cura nada, sino que es la perdición de todas las cosas? ¿Podrá encontrar el final de su zozobra?



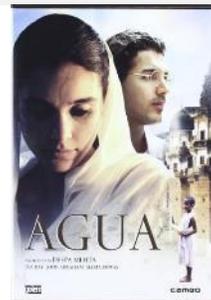
CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

VID DRA AGU

AGUA / DEEPA MEHTA

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia, una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche.



VID DRA BOD

LA BODA DEL MONZÓN / MIRA NAIR

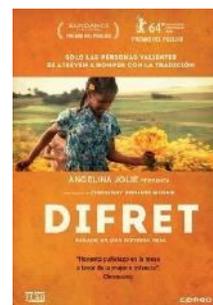
Los preparativos de una elegante boda en Nueva Delhi que durará cuatro días mostrará los conflictos que se viven en la sociedad india entre generaciones partidarias de seguir las tradiciones y otras defensoras de la modernidad.



VID DRA DIF

DIFRET / ZERESENAY BERHANE MEHARI

En Addis Abeba, la abogada Meaza Ashenafi ha creado una red de ayuda a mujeres y niños pobres que necesiten la ayuda de un letrado. Se enfrenta a un hostigamiento constante por parte de la Policía y del Gobierno. Aun así, se atreve a defender a Hirut, una chica de 14 años a la que secuestraron y violaron cuando regresaba del colegio y que consiguió matar a sus raptos antes de escapar. A pesar de haber actuado en defensa propia, Hirut puede ser condenada a la pena de muerte.



VID DRA DUR

DURMIENDO CON SU ENEMIGO / JOSEPH RUBEN

Los preparativos de una elegante boda en Nueva Delhi que durará cuatro días mostrará los conflictos que se viven en la sociedad india entre generaciones partidarias de seguir las tradiciones y otras defensoras de la modernidad.



VID DRA HAB

LA HABITACIÓN / LENNY ABRAHAMSON

Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insoportable. Sin embargo, la curiosidad de Jack va en aumento, a la par que la desesperación de su madre, que sabe que la habitación no podrá contener ambas cosas por mucho más tiempo.



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

VID DRA LAD

LADYBIRD, LADYBIRD / KEN LOACH

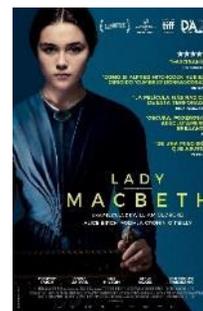
Ladybird, Ladybird', del británico Ken Loach, se estrenó en 1994, hace 20 años, pero su temática sigue vigente: una mujer que rehace su vida con sus hijos e hija tras una relación violenta y tropieza con la incompreensión del sistema público que, lejos de apoyarla, trata de culpabilizarla y quitarle la custodia de los niños. Está interpretada por Crissy Rock, que obtuvo por este papel, inspirado en una mujer real, el Oso de Plata en el festival de Berlín.



VID DRA LAD

LADY MACBETH / WILLIAM OLDROYD

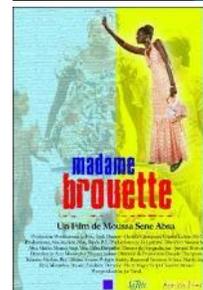
La Inglaterra rural de 1865. Katherine (Florence Pugh) vive angustiada por culpa de su matrimonio con un hombre amargado al que no quiere y que le dobla la edad, y de su fría y despiadada familia. Cuando se embarca en un apasionado idilio con un joven trabajador de la finca de su marido, en su interior se desata una fuerza tan poderosa que nada le impedirá intentar conseguir lo que desea.



VID DRA MAD

MADAME BROUETTE / MOUSSA SENE ABSA

Orgullosa e independiente, Mati, apodada Madame Brouette, vive de sus ventas por las calles del mercado de Sandaga. Divorciada vive con su hija Ndèye y su amiga Ndaxté, quien también ha escapado de un marido violento. Sueñan con abrir un pequeño restaurante que les permita vivir con dignidad. Mati no quiere saber nada más de los hombres... pero conoce a Naago.



VID DRA MUJ

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS / PATRICIA CARDOSO

Ana tiene 18 años y un brillante futuro. Está a punto de acabar los estudios de secundaria y ha conocido a un chico al que le gusta tal como es. Ella es la primera de su familia que puede atreverse a soñar con ir a la Universidad, pero su modesta educación en un barrio del Este de Los Ángeles y la lealtad que siente por su familia la retienen.



VID DRA MUJ

MUJERES DE EL CAIRO / YOUSRY NASRALLAH

En la comisaría madrileña donde trabaja, Andrea está asignada a la unidad de violencia doméstica, donde se ha especializado en un cometido particular: representar el papel de víctima en las reconstrucciones de asesinatos ante jueces y acusados.



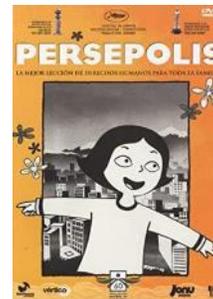
CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

VID DRA PER

PERSÉPOLIS / MARJANE SATRAPI

Una película llena de emoción que mezcla con envidiable maestría el humor y el drama. Basada en el comic de Marjane Satrapi, esta película constituye una lección de derechos humanos para toda la familia. 'Persépolis' es la conmovedora historia de una joven que crece en el Irán de la Revolución Islámica. A través de los ojos de Marjane, una precoz y abierta niña de nueve años, vemos las esperanzas de un pueblo rotas al tomar los fundamentalistas el poder. Los padres de Marjane toman la difícil decisión de enviarla a una escuela en Austria. Vulnerable y sola en un país extraño, resiste los malos tragos típicos de un adolescente mientras combate el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir. La aventura por la vida de Marjane acaba de comenzar.



VID DRA REF

REFUGIADO / DIEGO LERMAN

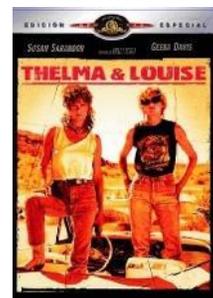
Matías y Laura, su madre, se ven obligados a abandonar precipitadamente su casa tras la enésima reacción violenta de su padre. Matías tiene 7 años y Laura está embarazada, pero no tienen más remedio que deambular en busca de un lugar donde puedan sentirse protegidos y amparados.



VID DRA THE

THELMA & LOUISE / RIDLEY SCOTT

Thelma (Geena Davis) es un ama de casa convencional. Louise (Susan Sarandon) trabaja como camarera en una cafetería. Juntas se ponen en marcha conduciendo un Thunderbird del 66 descapotable, en lo que debía ser una excursión de pesca de tres días.



VID ESP ANT

ANTIGUA VIDA MÍA / HÉCTOR OLIVERA

Una antigua y profunda amistad une a Josefa y Violeta. Josefa es una famosa y egocéntrica cantautora que sólo piensa en su trabajo, y Violeta se dedica a la rehabilitación de viejos edificios y espera con ilusión cumplir el sueño de su marido: tener un hijo. Aunque muy diferentes, la amistad de las dos mujeres parece inquebrantable



CENTRO DE INTERÉS · 25N VIOLENCIA DE GÉNERO

SELECCIÓN DE TÍTULOS

VID ESP BUE

LA BUENA ESTRELLA / TOTE TRENAS

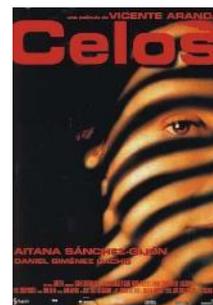
Rafael es un carnicero que lleva una vida triste y solitaria. Un día auxilia a Marina, una muchacha tuerta a la que su novio estaba apaleando. Además, la aloja en su casa, aun sabiendo que está embarazada. Muy pronto, ambos se plantean cumplir un sueño que hasta entonces les parecía imposible: formar una familia.



VID ESP CEL

CELOS / VICENTE ARANDA

Todo parece ir bien para Carmen y Antonio: sus preparativos de boda, el arreglo de su futura casa, sus respectivos trabajos. Accidentalmente, Antonio descubre una antigua foto de Carmen con otro hombre. Aunque ella y sus amigos quieran quitarle importancia, surge en Antonio el desasosiego de la duda. Antonio siente la necesidad de conocer el pasado de Carmen y en su frenética búsqueda acabará atrapado por la obsesión enfermiza que dominará todos sus actos: los celos.



VID ESP TET

LA TETA ASUSTADA / CLAUDIA LLOSA

Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que transformarán su vida y la de otros.



VID SUS CHI

UNA CHICA VUELVE A CASA SOLA DE NOCHE / ANA LILY AMIRPOUR

En la ciudad iraní de Bad City puede pasar cualquier cosa. Es un hogar marginal de delincuentes, drogadictos y otras almas míseras. En este refugio de corrupción y desesperanza, una aterradora criatura acecha a sus habitantes. Pero todo cambia cuando esta criatura de la noche conoce a un chico. Una inusual historia de amor en la que algo hermoso comienza a florecer, teñido en color rojo sangre.

