MADRID

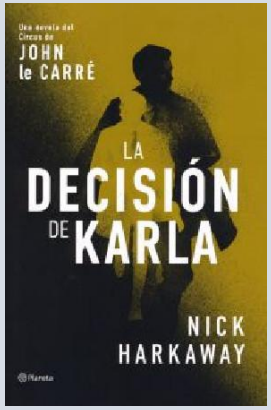
BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

boletín de novedades

narrativa

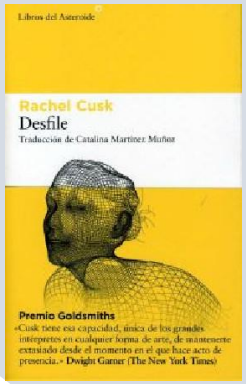
LOS AÑOS SECOS – Raquel Zas – N ZAS año

Clara regresa al pueblo de sus padres tras una ruptura que desmorona la vida que había construido en torno a su pareja. Entre trabajos temporales, la convivencia familiar y las amistades de siempre, inicia un proceso de reflexión sobre su deseo revisando experiencias de la infancia, la vergüenza, los primeros descubrimientos, sus miedos a la soledad.·



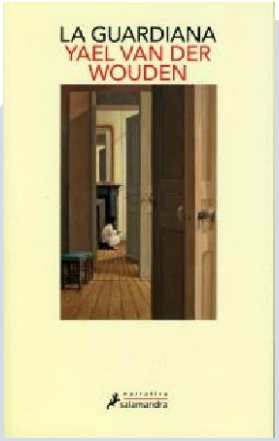
LA DECISION DE KARLA– Nick Harkaway – N HAR dec

Es primavera de 1963 y George Smiley ha dejado el Circus. Con los restos de la guerra de espías entre Occidente y la Unión Soviética esparcidos por toda Europa, él solo desea una vida más tranquila. Pero Control tiene otros planes.



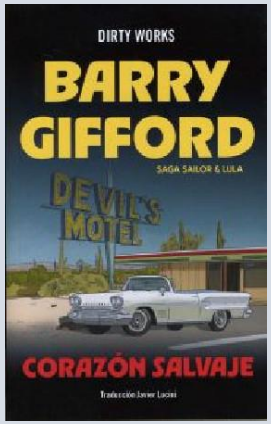
DESFILE – Rachel Cusk – N CUS des

La novela entrelaza las vidas de varias mujeres para abordar temas como el arte, la identidad, las relaciones familiares y la búsqueda de libertad. A través de la figura de una pintora y de una familia marcada por los conflictos del pasado, explora cómo los vínculos, las heridas y los relatos heredados condicionan la vida de las personas.



LA GUARDIANA – Yael van der Wouden – N WOU gua

En la Holanda de 1961, Isabel vive aislada en la casa familiar marcada por los recuerdos de la Segunda Guerra Mundial. Su rutina se ve alterada cuando Eva, la pareja de su hermano, se instala temporalmente en la mansión. La convivencia entre ambas genera una creciente tensión que desvela deseos, conflictos e inseguridades.

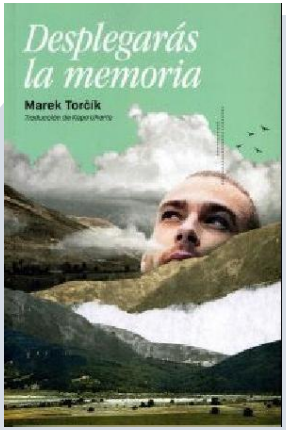


CORAZON SALVAJE – Barry Gifford – N GIF cor

Tras salir de prisión, Sailor y su novia Lula emprenden una huida por las carreteras del sur de Estados Unidos, desafiando la libertad condicional. En su viaje se cruzan con personajes peligrosos y extravagantes en un ambiente cargado de violencia y sensualidad. Una intensa historia de amor, persecución y libertad.

DE LA MISMA MADERA – Marion Fayolle – N FAY del

La historia de la niña, su familia, la granja y su vida diaria. La dificultad de transmisión que nos gustaría para los nuestros y las similitudes que no vemos. Crecer, emanciparnos, escapar y parecernos a los nuestros, a pesar de nosotros mismos, a pesar de todo.



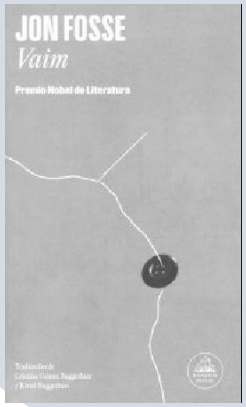
DESPLEGARÁS LA MEMORIA – Marek Torcík – N TOR des

Una llamada de madrugada de su madre lleva al protagonista a revivir su infancia y adolescencia en una pequeña ciudad checa. A través de sus recuerdos, reconstruye su experiencia como joven homosexual en un entorno conservador y una familia humilde.

.

EL NOMBRE DEL PADRE – Vanessa Springora– N SPR nom

Tras la muerte de su padre, Vanessa Springora descubre unas fotografías que ponen en duda la historia familiar sobre su abuelo, supuesta víctima del nazismo. Este hallazgo la impulsa a emprender una investigación para reconstruir su verdadera identidad y su posible implicación en los acontecimientos del siglo XX.

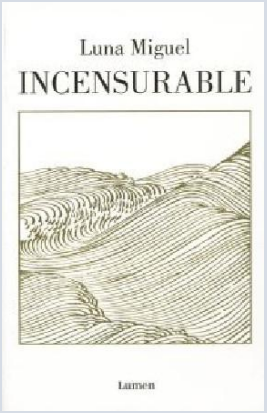


VAIM – Jon Fosse– N FOS vai

Jatgeir viaja a Bjorgvin para hacer unas compras, pero es engañado y regresa con las manos vacías. De camino, se reencuentra inesperadamente con Eline, su antiguo amor, que ha abandonado a su marido y desea volver con él a Vaim.

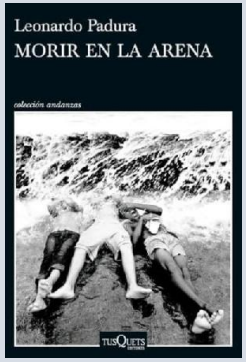
LAS 8 VIDAS DE UNA CENTENARIA SIN NOMBRE – Mirinae Lee – N LEE och

A sus casi cien años, Mook Miran decide contar una vida marcada por la guerra, la pobreza y los secretos. A través de sus recuerdos emerge el retrato de una mujer fuerte y enigmática, capaz de tomar decisiones difíciles para sobrevivir y enfrentarse a su pasado.



INCENSURABLE – Luna Miguel – N MIG inc

La filósofa Lectrice Santos es expulsada de la universidad por cuestionar la censura y defender la lectura crítica de obras controvertidas. Lo que comienza como una reflexión sobre *Lolita* y la figura de Nabokov se convierte en una reivindicación de la libertad intelectual frente a los prejuicios y la censura cultural.



MORIR EN LA ARENA – Leonardo Padura – N PAD mor

En La Habana, Rodolfo afronta el regreso de su hermano, encarcelado por asesinar a su padre y ahora gravemente enfermo. Mientras espera su llegada, revive un antiguo amor y salen a la luz rencores, secretos familiares y los detalles del crimen que marcó para siempre el destino de su familia.

ENTRA EL FANTASMA – Isabela Hammad – N HAM ent

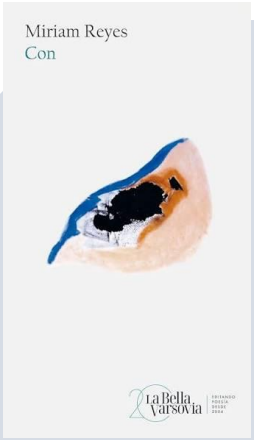
Sonia Nasir, una actriz británica de origen palestino, viaja a Israel para visitar a su hermana y acaba participando en una representación de *Hamlet* en Ramala. Este regreso a la tierra de sus raíces despierta recuerdos, emociones y preguntas sobre su identidad.

EL DESCONOCIDO DE CORREOS – Florence Aubenas – N AUB des

El 19 de diciembre de 2008 se encontró el cadáver de Catherine Burgod con veintiocho puñaladas en una oficina de correos de Montréal-la-Cluse. Tras descartar al exmarido y a la pareja de la mujer, las sospechas de la policía recayeron sobre un joven marginal con un pasado como actor.

LOS CONOCEDORES – Mircea Cartarescu– N CAR con

Los conocedores reúne tres relatos que condensan el universo imaginativo de Mircea Cărtărescu, combinando realidad, memoria y fantasía. A través de la huida de un clan mítico, los recuerdos de la infancia en Bucarest y una boda envuelta en delirios y figuras legendarias, el autor construye un mundo onírico donde se difuminan los límites entre el sueño y la realidad.

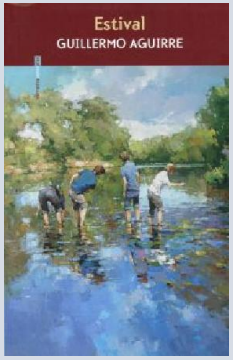


CON – Miriam Reyes – P REY con

Con, inmensa partícula mínima de lenguaje, apela a la importancia del vínculo, pero también a las circunstancias en las que algo sucede y a cómo reaccionamos ante ellas. En estos poemas el lenguaje nos interroga, se muestra como espejo y se disloca; la sintaxis se violenta y se vacía.

AL FINAL DEL VIAJE – Javier Sádaba – N SAD alf

Este libro ofrece una mirada personal y crítica sobre la historia reciente de España. A través de recuerdos y reflexiones, aborda acontecimientos políticos, sociales y culturales desde la Transición hasta la actualidad, analizando la evolución de la izquierda, los nacionalismos y los profundos cambios de la sociedad contemporánea.



ESTIVAL – Guillermo Aguirre– N AGU est

Desde 1984 hasta 2045, esta novela recorre la vida de varias generaciones en un entorno rural, explorando la familia, la amistad, el amor y los desafíos del paso del tiempo. Con una mirada nostálgica y evocadora, reivindica la belleza de lo cotidiano, el arraigo al pueblo y el valor de las cosas sencillas.

LAS COSTURAS INVISIBLES – Yeniter Poleo – N POL cos

Una mujer se queda al cuidado de su abuela, que está perdiendo la memoria, mientras el resto de la familia está ausente. Al intentar reconstruir los recuerdos olvidados de la anciana, descubre nuevas perspectivas sobre su historia familiar y sobre sí misma. Una novela íntima que reflexiona sobre la memoria, los cuidados y los lazos entre generaciones.