



BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES



boletín de
novedades

narrativa



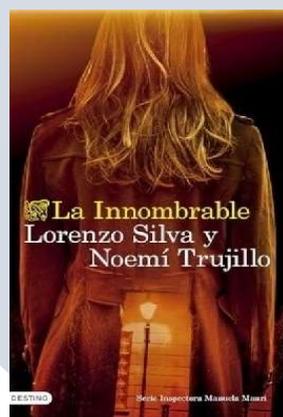
CUENTOS VERDADEROS – Rosa Montero – N MON cue

Cuentos verdaderos reúne las crónicas y los reportajes que Rosa Montero publicó en El País durante el período 1978-1988. En la década de los ochenta, España vivió una época apasionante: la Transición. Escritos la mayoría de ellos con las técnicas de la mejor ficción, se leen hoy como si fueran relatos.



A PUERTA CERRADA – J.D. Barker – N BAR apu

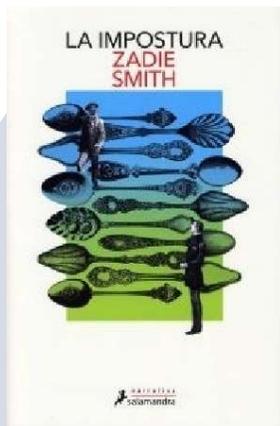
Abby y Brendan Hollander no son felices. Casados desde hace años, su matrimonio se encuentra en punto muerto. Así que deciden ir a terapia de pareja. La terapeuta les aconseja que se descarguen Sugar & Spice, la aplicación del momento que está triunfando en todo el mundo y, sin darse cuenta, acaban atrapados en un peligroso juego a vida o muerte.



LA INNOMBRABLE – Lorenzo Silva – N SIL inn

Manuela Mauri comprende que hay sentimientos y vivencias que no se pueden verbalizar. Lo percibe cuando sus hijos le hablan de la repentina muerte de su padre (su exmarido) y ella no halla el modo de consolarlos. Lo deduce cuando mira a los ojos de Belén, hermana de Rebeca, y debe decirle que ha fallecido a causa de las puñaladas que le ha asestado su marido.





LA IMPOSTURA – Zadie Smith – N SMI imp

Corre el año 1873. La escocesa Eliza Touchet se entusiasma con un intrigante juicio en Londres: sir Roger Tichborne, heredero de un enorme imperio y desaparecido en el mar años antes, ha reaparecido y reclama lo que le corresponde. En particular, a Eliza le llama la atención Andrew Bogle, testigo clave en el juicio y quiere saberlo todo sobre él.



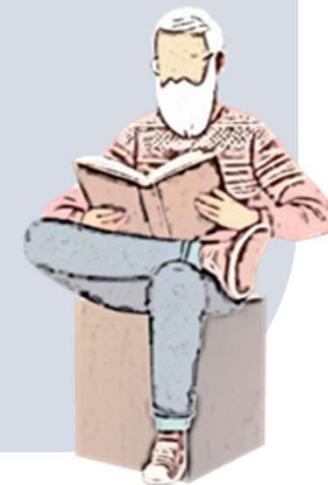
LA NOVELA OLVIDADA EN LA CASA DEL INGENIERO – Soledad Puértolas – N PUE nov

Un escritor de novela juvenil recibe un día, de parte de un amigo, un manuscrito hallado en una casa de campo donde residió, durante años, un ingeniero. Enseguida el texto despierta la curiosidad y la imaginación, pues todo en él parece tocado por el misterio. En esta novela Soledad Puértolas ordena el caos y lo convierte en armonía.



LOS NIÑOS ESTÁN MIRANDO – Laird Koenig – N KOE niñ

En Malibú, los cinco hijos del matrimonio Moss, una pareja de actores que está terminando de rodar en Italia su última película, se encuentran solos en casa. La niñera acaba de ser encontrada muerta, flotando en el mar. Encerrados en su propio horror secreto, los niños insisten en mantenerse ajenos a un mundo adulto que pretende invadir su hogar.





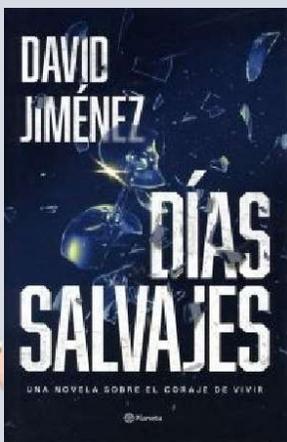
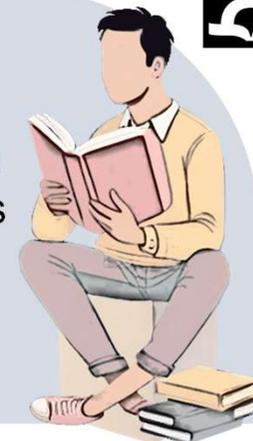
EL DÍA DEL LOBO

Antonio Soler



EL DÍA DEL LOBO – Antonio Soler – N SOL dia

El lobo persiguió a miles de hombres, mujeres, niños que huían de Málaga en febrero de 1937. Una carretera tortuosa, un río de personas y vehículos sobre el que aparecía el estruendo de los motores, el zumbido de las bombas y la metralla. El lobo pretendía vengar los desmanes cometidos por los rojos.



DÍAS SALVAJES – David Jiménez – N JIM dia

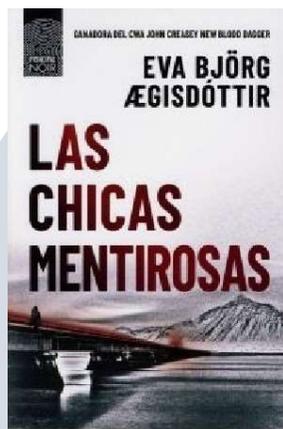
El joven millonario Bosco Zabala, heredero de una dinastía de banqueros, provoca un terrible accidente kamikaze tras una noche de fiesta desbocada. La tragedia sacudirá a tres familias que viven en mundos opuestos. Días salvajes es una conmovedora novela sobre el duelo, la culpa, la amistad y la lucha contra el olvido.



EL SOL Y LAS OTRAS ESTRELLAS – Raquel Lanseros – P LAN sol

El sol y las otras estrellas profundiza en el concepto de amor, construyendo un recorrido íntimo por los diversos matices, nociones y perspectivas que comprende el amor humano, desde el erotismo y la sensualidad hasta la admiración, la ternura, la solidaridad o la exaltación materno-filial.





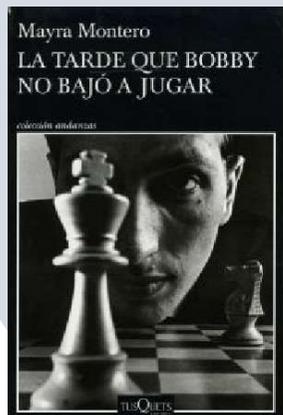
LAS CHICAS MENTIROsas – Eva Björg Aegisdóttir – N AEG chi

Cuando Marianna, madre soltera, desaparece sin dejar más que una nota de despedida, todo el mundo asume que se ha quitado la vida... Siete meses después, su cuerpo aparece en el área volcánica de Grábrók, y queda claro que ha sido asesinada. La agente de policía Elma se hace cargo de un caso mucho más complejo de lo que pensaba.



LAS OCASIONES – Rubén Lardín – N LAR oca

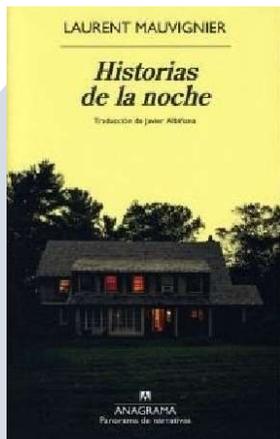
El ciudadano Rubén Lardín escribe sobre cine y costumbres, conduce el mejor podcast de España (La mano contra el sol), traduce tebeos, novelas y cuentos, murmura, pasea, visita a sus amigos de Logroño. En suma, PACE. Agradecido como un perro, se complace en invitar a ustedes a acompañarlo en este jaleo que es vivir y, en concreto, en este vagar montuno tras del oscuro significado de la dicha.



LA TARDE QUE BOBBY NO BAJÓ A JUGAR – Mayra Montero – N MON tar

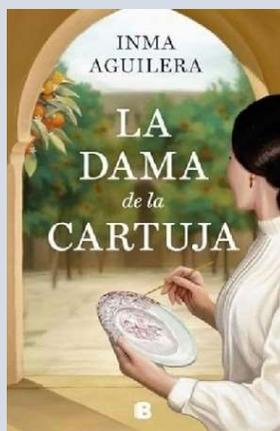
Un gélido jueves de enero de 2008, en un hospital de Reikiavik, el doctor Stoltz inyecta a Bobby Fischer, quien fuera el mejor ajedrecista del mundo, una dosis de morfina. Esta narración entrelaza dos historias de amor vividas con una revolución como telón de fondo...





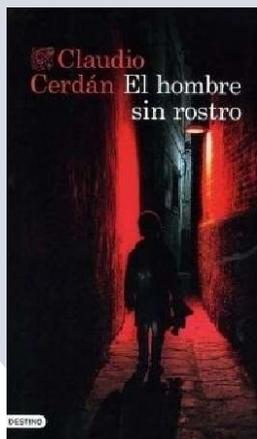
HISTORIAS DE LA NOCHE – Laurent Mauvignier – N MAU his

La Bassée, una población del norte de Francia. Allí vive la familia formada por Patrice, su esposa Marion y su hija Ida. El día del cumpleaños de Marion aparecen tres hombres que le buscan. El pasado siempre vuelve y hoy es el día en que aquello que Marion creía haber dejado atrás va a reaparecer con toda su virulencia.



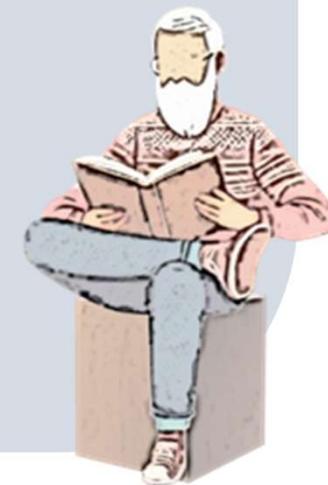
LA DAMA DE LA CARTUJA – Inma Aguilera – N AGU dam

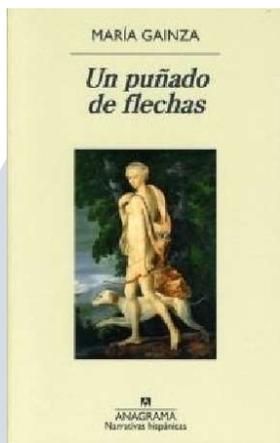
Sevilla, 1902. Una joven británica llega sola a la ciudad. Lleva consigo un antiguo plato exquisitamente pintado a mano. Podría ser la clave para resolver un misterio familiar ligado a La Cartuja, la prestigiosa fábrica donde se producen, desde hace décadas, las delicadas vajillas que adornan las mesas más elegantes del continente.



EL HOMBRE SIN ROSTRO – Claudio Cerdán – N CER hom

Para un padre no hay mayor dolor que perder a un hijo. Y Roberto Cusac lo sabe bien: bastaron unos segundos para que Jaime desapareciera de un parque infantil sin dejar rastro. Años más tarde entra a trabajar como investigador privado en una fundación de personas desaparecidas junto con Inés Herrera, su esposa, quienes iniciarán una investigación paralela para descubrir la verdad.





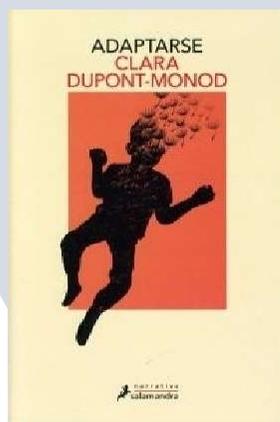
UN PUÑADO DE FLECHAS – María Gainza – N GAI puñ

Una noche, durante una estancia bonaerense, Francis Ford Coppola le dijo a María Gainza: "El artista viene al mundo con un carcaj que contiene un número limitado de flechas doradas. Puede lanzar todas sus flechas de joven, o lanzarlas de adulto. También puede ir lanzándolas de a poco. Eso sería lo ideal, pero ya sabés que lo ideal es enemigo de lo bueno."



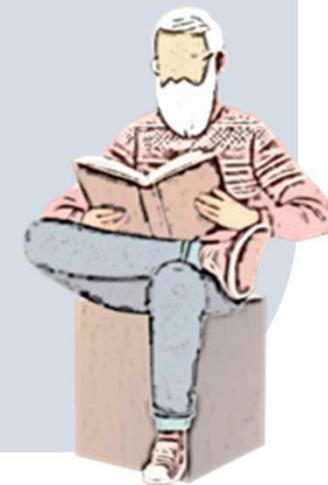
EL OJO DEL GRILLO – Ana Blandiana – P BLA ojo

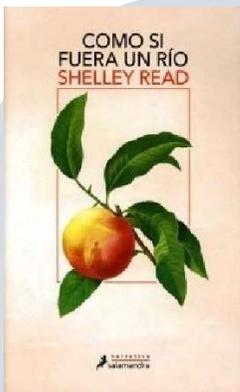
El ojo del grillo retoma los motivos oníricos ya presentes en libros anteriores. Su nota definitoria es la búsqueda del candor y de la comunión con la naturaleza. Blandiana practica un bucolismo espiritualizado: el paisaje concreto adquiere valencias metafísicas y aporías enigmáticas. Para la poeta, todo lo que es naturaleza es milagro.



ADAPTARSE – Clara Dupont-Monod – N DUP ada

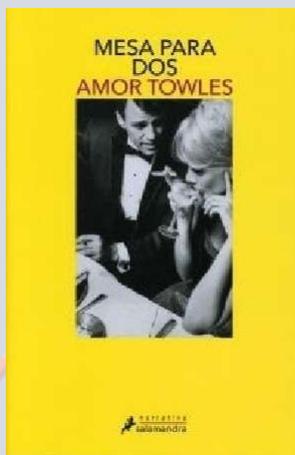
Un día, nace un niño en una familia. Sus ojos negros bailan, perdidos en el vacío. Es un ser vulnerable que nunca aprenderá a caminar, un inadaptado que traza una línea invisible entre sus parientes y los demás. Esta es la historia de este niño en su casa natal de las Cevenas, en medio de una naturaleza de montañas protectoras, de los sobresaltos de la infancia y de la relación con sus hermanos.





COMO SI FUERA UN RÍO – Shelley Read – N REA com

Ambientada en medio de la belleza agreste del Oeste americano, esta desgarradora ópera prima de Shelley Read narra el drama de una joven cuya vida cambia para siempre a causa de un encuentro casual: una novela trágica y edificante sobre el amor y la pérdida, los prejuicios y la familia, la supervivencia y la esperanza.



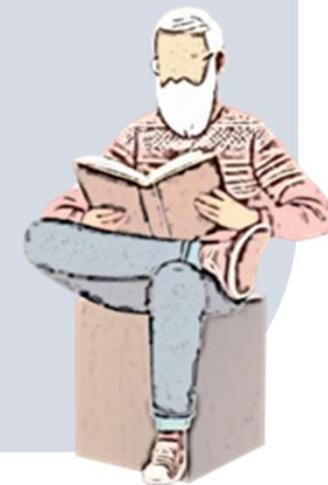
MESA PARA DOS – Amor Towles – N TOW mes

Aparentemente inconexas, todas estas historias presentan un momento crítico en que dos personas deben sentarse a una mesa para abordar asuntos tan universales como la búsqueda de la felicidad, el poder del dinero o la subversión de las normas sociales. Creador de personajes que nos transportan en el tiempo, Amor Towles muestra de nuevo su enorme talento.



EN EL REINO DEL TORO SAGRADO – Jordi Soler – N SOL ene

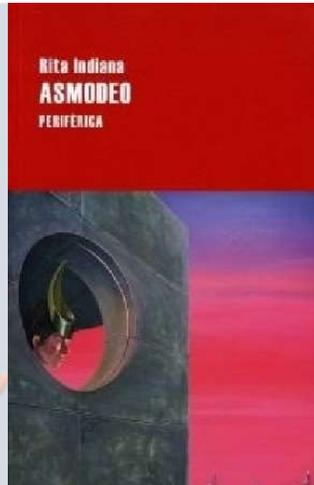
Artemisa, una hermosa mujer de ascendencia griega, vive en un pueblo perdido en la sierra de Veracruz, en un territorio entre la realidad y el mito en el que el primitivismo de la selva y la civilización del mundo occidental conviven en un equilibrio complejo. Allí todos la desean, la adoran como a una diosa, pero cualquier historia de amor con ella está abocada a la desgracia.





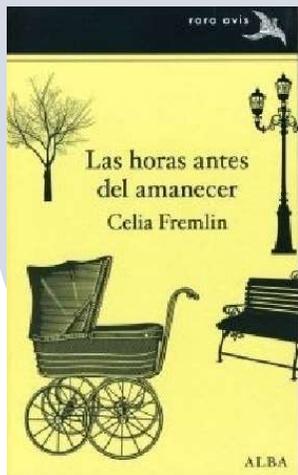
EL CAZADOR – Tana French – N FRE caz

Durante un verano, dos hombres llegan a un pueblo de Irlanda con la intención de hacerse ricos, pero no imaginan es que uno de ellos va a morir. Cal Hooper, exdetective de la Policía, se ha trasladado a Irlanda junto a Lena y la adolescente Trey. Por eso, cuando reaparece el padre de Trey con otro hombre, Cal se prepara para protegerla.



ASMODOE – Rita Indiana – N IND asm

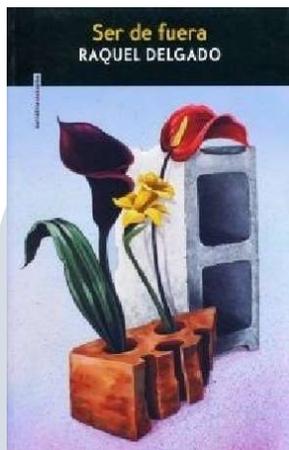
Asmodeo, un demonio milenario, abandona el cuerpo del rockero cuarentón en el que vive para buscar uno más joven. En ese accidentado periplo, se va armando una trama que nos sumerge en el territorio del Santo Domingo de 1992: desde la escena del heavy metal local hasta la casa de un ex-torturador al servicio de la dictadura de Balaguer.



LAS HORAS ANTES DEL AMANECER – Celia Fremlin – N FRE hor

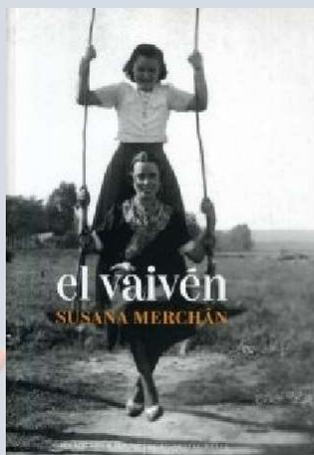
Esta novela de suspense electrizante no gira alrededor de grandes criminales sanguinarios sino de un ama de casa de clase media del Londres suburbano de la década de 1950. Louise está casada, tiene dos hijas de seis y ocho años y un niño de siete meses que se pasa las noches llorando.





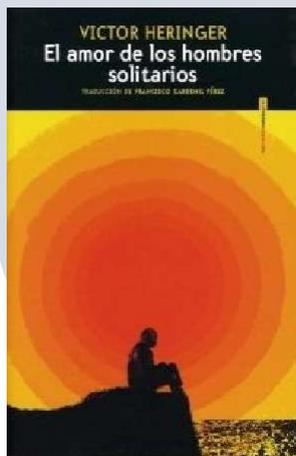
SER DE FUERA – Raquel Delgado – N DEL ser

En su primer libro, Raquel Delgado indaga en nuestros vínculos más esenciales –la familia, el amor romántico, la maternidad, el empleo, la amistad– y los sitúa en el centro de unos relatos sin trampa ni cartón: historias cotidianas y aparentemente sencillas que, descubrirá el lector, están llenas de verdad.



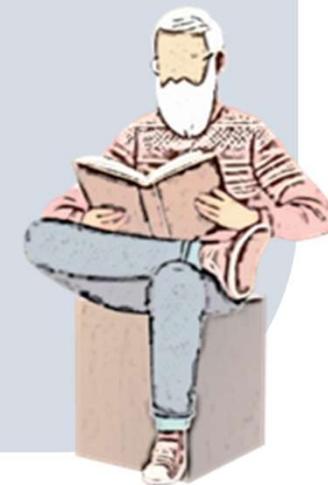
EL VAIVÉN – Susana Merchán – N MER vai

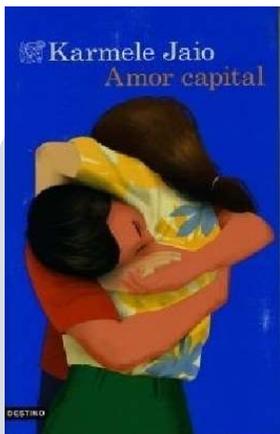
El vaivén, novela coral con ecos del realismo mágico y del humor surrealista de Cuerda, es una historia con secretos familiares, un jacarandá, luces premonitorias, un grillo doméstico, gente que desaparece y gente que se aparece. Pero, sobre todo, es la historia de una familia poblada de personajes inolvidables y de una casa familiar que se tambaleaba y cambiaba las cosas de sitio.



EL AMOR DE LOS HOMBRES SOLITARIOS – Victor Heringer – N HER amo

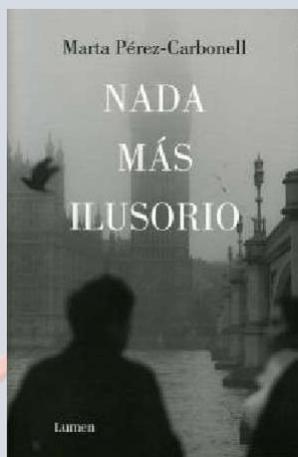
En la década de los setenta, la familia de Camilo vive en una villa burguesa en el barrio de Queím, uno de los suburbios más pobres de Río de Janeiro. Una línea que se empieza a desdibujar para Camilo una mañana, cuando su padre trae a casa por sorpresa a Cosme, un huérfano mulato cuya trágica muerte perseguirá a Camilo el resto de su vida.





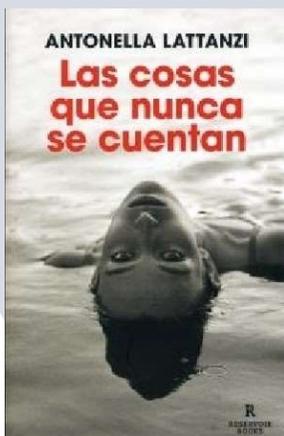
AMOR CAPITAL – Karme Jaio – N JAI amo

Martín acaba de morir. En el funeral, Olga, su amante hasta un año antes, le habla desde un banco de la iglesia. Durante la ceremonia recuerda cómo su relación se convirtió para ella en algo obsesivo. Un análisis de la injusticia del amor y la manera en que se ha enseñado a las mujeres a convertirlo en el centro de sus vidas.



NADA MÁS ILUSORIO – Marta Pérez-Carbonell – N PER nad

En un viaje nocturno en tren entre Londres y Edimburgo una mujer comparte trayecto con dos desconocidos con los que mantiene una conversación sobre sus vidas. Uno de ellos habla de su ambigua relación con un joven que le confesó una infancia difícil. Poco tiempo después el hombre escribió una novela que se parecía demasiado a ese episodio. ¿Es ético escribir sobre lo que nos cuentan en privado?



LAS COSAS QUE NUNCA SE CUENTAN – Antonella Lattanzi – N LAT COS

No todo se puede contar. A veces, el lenguaje entorpece, ya sea por vergüenza, rabia, miedo o exceso de dolor. Antonella y Andrea quieren concebir un hijo con todas sus fuerzas y han encontrado las palabras exactas para contar esta historia que ayuda a comprender los secretos del alma femenina, del deseo de maternidad y del milagro de la reproducción.

