



# FUNDACIÓN JAPÓN & BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES DE MADRID

## SELECCIÓN DE LIBROS



 MADRID



JAPAN FOUNDATION



AÑOS  
FUNDACIÓN JAPÓN  
MADRID



BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES

**BIBLIOTECA MIGUEL DELIBES**

C/ Arroyo Belincoso, 11

28030 Madrid

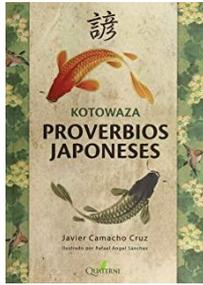
913287300

[bpmigueldelibes@madrid.es](mailto:bpmigueldelibes@madrid.es)

[www.madrid.es/bibliotecaspublicas](http://www.madrid.es/bibliotecaspublicas)

# IDIOMAS Y MATERIAS

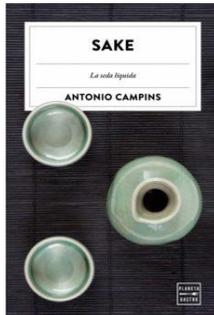
398 CAM



## **Kotowaza, proverbios japoneses / Javier Camacho Cruz**

Doscientos proverbios y expresiones populares procedentes del país del sol naciente en una edición ilustrada a todo color que permite al lector un acercamiento al ingenio y sabiduría orientales tan reconocidos y valorados en Occidente.

663 CAM



## **Sake: la seda líquida / Antonio Campins**

Un manual imprescindible para los que quieran conocer todos los aspectos que abarcan esta bebida japonesa. Gracias al legendario perfeccionismo de los japoneses para escoger los mejores ingredientes y al mimo extremo de los artesanos que lo elaboran, el sake se convierte en una bebida tan fina, tan delicada y llena de sutiles aromas y sabores que lo hace incomparable y digno de figurar y universalizarse como una de las grandes bebidas.

(038) JAP



## **Hanakotoba: el lenguaje de las flores; pequeño diccionario japonés para las cosas sin nombre / recopilado por Alex Pler**

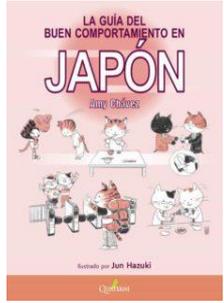
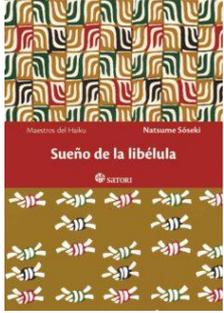
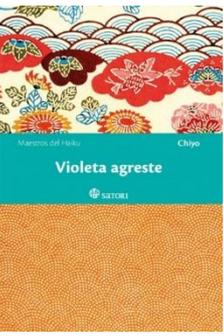
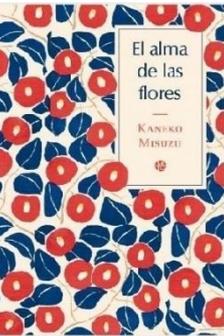
El japonés tiene fama de ser un idioma ambiguo, y puede que sea cierto, pero también llega a ser muy preciso. Con este libro no pretendo recopilar palabras que se refieran a costumbres propias de la cultura japonesa y que, como son intraducibles, todos hemos adoptado (kimono, sushi, bonsái, geisha...), sino recoger palabras únicas que nos ilustran emociones, objetos y sucesos que todos hemos experimentado pero que hasta ahora no sabíamos cómo llamarlos.

810R/AF HEI



## **Kanji para recordar II: guía sistemática para la lectura de los caracteres japoneses / James W. Heisig**

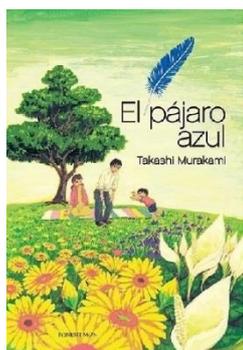
Kanji para recordar 2 es un manual para aprender a leer y a pronunciar correctamente los caracteres japoneses (kanji). Aunque está pensado para los estudiantes que han interiorizado el contenido de Kanji para recordar 1, también puede ser de utilidad para quienes se hayan embarcado en el estudio de los kanjis a través de una metodología distinta.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>810R/AF HEI</b></p>		<p><b>Kana para recordar: curso mnemotécnico para el aprendizaje de los silabarios japoneses / James W. Heisig</b></p> <p>El <i>hiragana</i> y el <i>katakana</i>, llamados conjuntamente <i>kana</i>, son la base del japonés escrito, el primer e ineludible peldaño de la escalera del aprendizaje del japonés para todos los que decidan adentrarse en esta lengua. Sin duda, <i>Kana para recordar</i> es la herramienta ideal para llegar a dominar de forma entretenida los dos imprescindibles alfabetos silábicos de la lengua de Japón.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>392 CHA</b></p>		<p><b>La guía del buen comportamiento en Japón: ¡hazlo bien, sé educado! / Amy Chávez</b></p> <p>Qué vestir y qué no, cómo comportarse en el día a día y en las reuniones de negocios, las normas de etiqueta, formales e informales, consejos sobre cómo desplazarse, dónde alojarse, cómo comportarse... El libro se completa con algunas expresiones básicas para comunicarse en Japón por lo que constituye el compañero de viaje perfecto para todo aquel que vaya a viajar a Japón por motivos lúdicos o profesionales.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>JAP NAT</b></p>		<p><b>Sueño de la libélula / Natsume Soseki</b></p> <p>Esta antología ofrece al lector una nueva faceta diferente a la del Sôseki novelista, pero igual de brillante que esta. No tiene título ni rima pues pretende, con la máxima sencillez, transmitir una apreciación de la realidad espiritualizándola y elevándola por encima de su pequeña trascendencia. El haiku, que ha permanecido durante siglos íntimamente ligado con la cultura tradicional japonesa, actualmente se ha universalizado de tal manera que podemos considerarlo finalmente, patrimonio del ser humano.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>JAP CHI</b></p>		<p><b>Violeta agreste / Chiyo</b></p> <p>La poesía de Chiyo es, como afirmó un contemporáneo suyo, «pura, como jade blanco». La pureza de sentimientos humanos, tan bellamente expresados en sus haikus, combinada con la sensibilidad femenina y el espíritu de observación de Chiyo, que la llevaron a identificarse en poesía con tantas situaciones de la vida real, hacen que su arte continúe siendo aplicable siglos después a nuestro entorno cotidiano. Chiyo es la autora de haiku más destacada en los siglos XXVIII y XIX, una época en que la poesía japonesa era sobre todo un quehacer de hombres.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>JAP MIS</b></p>		<p><b>El alma de las flores: Antología poética bilingüe / Kaneko Misuzu</b></p> <p>Imaginativa, elegante, conmovedora, universal, la poesía de Kaneko Misuzu es la celebración de la vida de lo grande y lo pequeño. Profunda conocedora del corazón humano, Misuzu capta con reveladora sencillez la necesidad de empatía y comprensión entre los seres y alumbró ese camino a veces luminoso, a veces oscuro, y siempre fugaz, que todos compartimos y que llamamos vida.</p>



# MANGA Y NARRATIVA

C-MAN MUR paj



## El pájaro azul / Takashi Murakami

Una apasionante disección anatómica de la ciudad, un libro de fascinantes paisajes urbanos e historias ocultas, como la de la famosa abortista del siglo XIX Madame Restell, que atendió a las mujeres de la alta sociedad y construyó su lujosa mansión en la Quinta Avenida, a una manzana de una iglesia católica, supuestamente para burlarse de los fieles... La ciudad se eleva de forma majestuosa en estas páginas. Tus ojos no pueden parar; hay mucho que absorbe.

N MIY con



## La constelación de los cuervos /Miyazawa Kenji

En La constelación de los cuervos y otros cuentos mágicos», Kenji –una de las figuras literarias más leídas y admiradas de Japón y que más influencia ha tenido en el género de la fantasía japonesa y, especialmente, en el manga y el anime– ahonda en los temas que caracterizan su obra: el respeto y el amor por la naturaleza, la espiritualidad, el folclore.

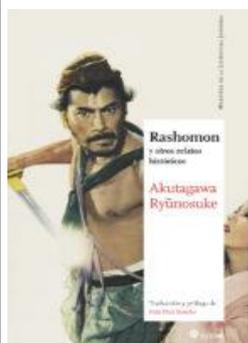
C-MAN FUJ baj



## Historias cortas de Naoki Urasawa / traducción de Marc Bernabé

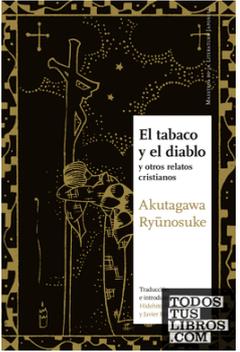
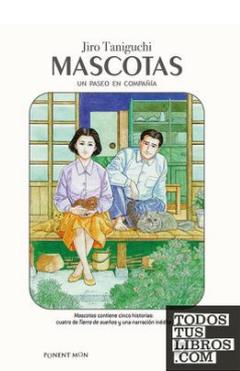
La antología que recopila varios relatos cortos de Naoki Urasawa, uno de los maestros del manga seinen. Es el creador de Monster, Happy, Master Keaton, Pluto y 20th Century Boys, entre otras obras...

N AKU ras



## Rashomon y otros relatos históricos / Ryunosuke Akutagawa

Rashomon nos traslada al Japón del siglo XII, un país asolado por las guerras, el hambre y la desesperación, un escenario perfecto en el que las turbadoras complejidades de la existencia humana se muestran ante el lector con una brutalidad no exenta de belleza...

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>C-MAN ABE sen</b></p>		<p><b>Los sentimientos de Miyoko en Asagaya / Shini'ichi Abe</b></p> <p>Los sentimientos de Miyoko en Asagaya es una recopilación firmada por uno de los artistas más representativos del género. El manga, fuertemente autobiográfico, relata la vida de una pareja en el bohemio barrio de Asagaya en la zona oeste de Tokio. En el centro de la narración está la precariedad de un escritor y sus intentos por publicar su obra. Es un «retrato del artista de joven» que nos ofrece al mismo tiempo una panorámica de aquella época en Japón, donde la pobreza y la crisis de identidad reinaban sobre el país entero, humillado por la derrota en la Segunda Guerra Mundial.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>N AKU tab</b></p>		<p><b>El tabaco y el diablo: y otros relatos cristianos / Akutagawa Ryunosuke</b></p> <p>En estos doce relatos, obras maestras de la narrativa del siglo XX, Akutagawa injerta elementos y personajes de la realidad histórica japonesa en su ficción prodigiosa, que oscila entre la elegante ironía y el agudo escepticismo, para brindarnos su particular visión del cristianismo en Japón...</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>N YOS tsu</b></p>		<p><b>Tsureszuregusa: ocurrencias de un ocioso / Kenko Yoshida</b></p> <p>Ocurrencias de un ocioso no es una obra religiosa. Kenko Yoshida, aun apartado del mundo, vivía al borde de él, en libertad de espíritu. Hasta su cabaña llegaban chismes, historias, acontecimientos y, sobre todo, seguían vivos en su interior los recuerdos de los diecisiete años que pasó en la corte. Así, fue escribiendo este mosaico de opiniones, vivencias y remembranzas, recogido más tarde por su discípulo el poeta Imagawa Ryoshun. El manuscrito más antiguo conservado del Tsureszuregusa data del año 1431. La primera edición se realizó en 1604, y presentaba el libro como una "teoría o filosofía de la vida humana".</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>C-MAN TAN mas</b></p>		<p><b>Mascotas: un paseo en compañía / Jiro Taniguchi</b></p> <p>En el 2005 fue editado el libro de cinco relatos de Jiro Taniguchi titulado "Tierra de sueños", inspirado en la última historia del libro, "La tierra prometida". Esta edición recoge cuatro de esas historias y una quinta narración inédita, "Pedigrí centenario", ajustándose más a la idea central de la relación entre el ser humano y las mascotas, con la sensibilidad única de Taniguchi y su acento en la esencia de las cosas.</p>





## Bajo un nuevo cielo / Cocoro Hirai y Kei Fujii

Este volumen es ante todo una inspiración, porque muestra personas simples con los que nos podemos identificar, que tratan de levantarse ante las adversidades y de llevar una vida feliz sin animosidad ni arrepentimiento. Sus historias se llevan a cabo con modestia y realismo, y las emociones que nos transmiten son de un poder increíble.