



# GUÍA DE LECTURA

28 DE JUNIO - DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGTBIQ+

# MIL VOGES MIL REALIDADES

LA DIVERSIDAD DENTRO DE LA DIVERSIDAD



[bibliotecas.madrid.es](http://bibliotecas.madrid.es)



BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES

Vivimos en un mundo que, durante siglos, ha intentado definir la identidad, el amor y la existencia dentro de márgenes estrechos. Sin embargo, la diversidad humana siempre ha desbordado esos límites.

La literatura tiene el poder de tender puentes, de romper silencios y de amplificar las voces que han sido históricamente ignoradas o silenciadas. A través de los libros, de las películas o de cualquier representación artística, podemos asomarnos a realidades distintas a la propia, y también encontrar reflejos que nos confirmen que no estamos solos.

Esta guía de lectura, elaborada por las **Bibliotecas Municipales de Madrid**, nace desde la convicción de que cada persona merece verse representada, escuchada y comprendida.

***Mil voces, mil realidades: la diversidad dentro de la diversidad*** no es solo un título: es una declaración de principios.

Es una invitación a reconocer que hay múltiples maneras de ser, de amar, de existir, y también, de narrar.

Para las personas LGTBIQ+, leer sobre experiencias compartidas puede ser una herramienta poderosa de validación, resiliencia y afirmación. Y para quienes no forman parte del colectivo, es una oportunidad para abrir el corazón y la mente, y acompañar de forma más consciente y empática.

La **diversidad dentro de la diversidad** también merece ser visibilizada, y con el objetivo de reflejar y explorar las distintas realidades y experiencias desde una perspectiva interseccional esta guía se estructura en cuatro espacios: **identidades racializadas, migrantes y entorno rural, identidades trans y no binarias, personas mayores LGTBIQ+ y personas con discapacidad**, y para finalizar, un epígrafe con libros de **teoría, crítica e historia**.





# DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGTBIQ+

Como parte del compromiso con la inclusión y la educación en valores desde edades tempranas, se ha elaborado de manera complementaria una **guía de lectura LGTBIQ+** dirigida al público **infantil y juvenil**.

En ambas guías, encontrarás textos, escritos por autores y autoras de diferentes épocas, países, culturas e identidades. No es una lista cerrada ni definitiva, sino un punto de partida. Una invitación a descubrir, cuestionar, emocionarse y seguir explorando.

En un momento en que las conquistas del colectivo LGTBIQ+ aún se ven amenazadas por discursos de odio y retrocesos políticos, esta guía también es un acto de resistencia. Leer con perspectiva diversa es, en sí mismo, un gesto afectivo.

Porque visibilizar es cuidar, nombrar es dar existencia, y compartir estas historias es apostar por un futuro donde todas las identidades y formas de amar tengan espacio, dignidad y reconocimiento.

Te invitamos a sumergirte en estas páginas con curiosidad, respeto y el deseo profundo de conectar con la riqueza de lo humano.

Desde las bibliotecas, creemos que en la diversidad está la belleza, y en cada voz, una posibilidad nueva de comprendernos y construir, entre todas las personas, un mundo más libre.

Solo nos queda desearte...

**¡FELICES LECTURAS Y  
FELIZ ORGULLO!**



# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES RACIALIZADAS, MIGRANTES Y ENTORNO RURAL

Abdelá Taia  
El que es digno  
de ser amado



N TAI que

### El que es digno de ser amado / Abdelá Taïa

*El que es digno de ser amado* es una novela epistolar breve y poderosa. La obra está compuesta por una serie de cartas, nunca respondidas, escritas por Ahmed, un escritor marroquí homosexual que vive en París, en las que repasa su vida desde la infancia hasta la madurez, abordando su historia personal con crudeza y ternura. La novela denuncia con fuerza la homofobia estructural en el contexto marroquí, pero también el exotismo y la violencia simbólica que experimenta como cuerpo racializado en Francia. El deseo, el amor y el sexo aparecen atravesados por el conflicto: el cuerpo del protagonista es siempre campo de batalla entre el rechazo, el deseo blanco y la autoafirmación.

### En la tierra somos fugazmente grandiosos / Ocean Vuong

*En la tierra somos fugazmente grandiosos* es la primera novela de Ocean Vuong, poeta vietnamita-estadounidense, y escrita a su madre, quien no sabe leer. Ese gesto de imposibilidad es ya un acto poético.

El protagonista, un joven de origen vietnamita, reconstruye su vida en Estados Unidos como migrante, hijo de refugiados y persona no binaria atravesada por la pobreza y el racismo.

La novela está cargada de imágenes sensoriales y filosóficas. Lo *queer* aquí no se reduce a una orientación sexual, sino que se expande como una forma de existencia disidente frente a las narrativas dominantes: una sexualidad no normativa, un idioma materno roto, un cuerpo migrante no blanco y una memoria marcada por el trauma.

OCEAN VUONG

*En la Tierra  
somos fugazmente  
grandiosos*



N VUO enl

BRYAN WASHINGTON

*Memorial*



### Memorial / Bryan Washington

*Memorial* es una novela contemporánea sobre el amor y las tensiones que lo atraviesan en contextos de raza, migración y clase. Narrada a dos voces, Benson y Mike, una pareja interracial compuesta por un hombre afroamericano y otro estadounidense de origen japonés, la novela expone los silencios, rutinas y conflictos que habitan una relación cuando lo identitario y lo afectivo se entrelazan.

Washington construye una novela sutil y honesta. Y además, logra capturar la fragilidad de las relaciones modernas y la complejidad de las identidades múltiples con una voz literaria madura y conmovedora. Es una lectura que invita a la empatía, al silencio y a la reflexión sobre lo que significa amar y ser amado.

N WAS mem



# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES RACIALIZADAS, MIGRANTES Y ENTORNO RURAL

### Boy Erased (Identidad borrada)

Garrard Conley

Traducción de Bruno Álvarez Herrero y José Monserrat Vicent



**B CON**  
**VID DRA ide**

### Boy Erased: identidad borrada / Garrard Conley

La novela narra la experiencia personal dentro del oscuro mundo de la terapia de conversión. Ambientada en un pueblo pequeño, un espacio donde la religión evangélica y las normas conservadoras moldean la vida social y familiar.

Este contexto rural determina no solo las acciones de la familia del autor, sino también la existencia misma de programas de conversión, que en estos ambientes son vistos como 'soluciones legítimas'.

El choque entre la cultura dominante y la identidad de Garrard, evidencian la violencia institucional que sufren muchas personas en contextos similares, donde el rechazo y la negación son cotidianas y dañinas.

La novela fue adaptada en la película *Identidad borrada* (2018), dirigida por Joel Edgerton, convirtiendo la historia en una herramienta educativa y de visibilización clave para audiencias amplias.

### Cómo luchamos por nuestras vidas / Saeed Jones

*Cómo luchamos por nuestras vidas* es una memoria lírica, cruda y poderosa, donde el escritor afroamericano Saeed Jones relata su proceso de crecimiento como joven negro, gay y de clase trabajadora. La obra, cargada de intensidad emocional, da cuenta de lo que implica construir una identidad disidente en un entorno profundamente hostil.

La lucha que da título al libro es múltiple: contra el silencio, el miedo, el racismo, la homofobia, el cuerpo marcado, el deseo no correspondido, la precariedad y el mandato de masculinidad.

Esta obra es clave para pensar cómo las identidades disidentes se entrelazan con estructuras históricas de poder, y cómo la escritura puede ser un acto de supervivencia y de dignidad.



**B JON**

### Elisa y Marcela: amigas y amantes / Narciso de Gabriel

*Elisa y Marcela* narra la historia real de Elisa Sánchez Loriga y Marcela Gracia Ibeas, dos maestras gallegas que protagonizaron el primer matrimonio entre personas del mismo sexo documentado en España.

Es un relato fundamental para comprender cómo el amor entre mujeres fue históricamente silenciado y borrado del relato oficial. Este título no romantiza su historia, sino que muestra con claridad el nivel de persecución, vigilancia social y exilio forzado al que fueron sometidas por atreverse a amarse públicamente en el contexto rural gallego, sumamente patriarcal y heteronormativo.

La novela fue llevada al cine y dirigida por Isabel Coixet. Rodada en blanco y negro, captura la atmósfera de la época y presenta una narrativa que combina elementos históricos con una estética poética.

Prólogo de Isabel Coixet



**613.88 GAB**  
**VID ESP ELI**

# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES RACIALIZADAS, MIGRANTES Y ENTORNO RURAL



VID DRA CAR

### Carmen y Lola / Arantxa Echevarría

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Destinada a vivir una vida tradicional: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad y es diferente.

*Carmen y Lola* es un relato valiente y necesario que visibiliza una realidad pocas veces mostrada en el cine: la de mujeres lesbianas dentro de la comunidad gitana, enfrentando una triple marginalidad por su condición de género, origen étnico y orientación sexual.

La película no solo denuncia la homofobia estructural, sino también las restricciones impuestas a las mujeres dentro de contextos culturales tradicionales.

A través de una narrativa sensible y sin estereotipos simplistas, Echevarría da voz a dos jóvenes que luchan por vivir su identidad con dignidad y amor.

***Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel o su origen, su sexualidad o su religión. Si pueden aprender a odiar, se les puede enseñar a amar, porque el amor es más natural para el corazón humano que su opuesto***

**Nelson Mandela**  
político y Premio Nobel



# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES TRANS Y NO BINARIAS

JEFFREY EUGENIDES

### *Middlesex*

PREMIO PULITZER



**N EUG mid**

## Middlesex / Jeffrey Eugenides

*Middlesex* es una novela de ficción histórica que recorre la vida de Calíope Stephanides, quien más adelante en su vida adopta el nombre de Cal, una persona intersexual criada como niña y que en la adolescencia descubre su condición genética y decide vivir como hombre.

La historia se cuenta en retrospectiva desde el punto de vista de un adulto que reconstruye no solo su vida, sino la historia de su familia. Esta estructura de saga familiar permite entrelazar el relato íntimo de la identidad de género con una narrativa histórica, política y cultural más amplia.

Es una novela esencial para entender las identidades de género no normativas, los cuerpos intersex y las historias que desafían la binariedad.

## Un apartamento en Urano / Paul B. Preciado

Este título es un ensayo autobiográfico, que aglutina artículos escritos por Paul B. Preciado entre 2011 y 2018, muchos de ellos publicados originalmente en el periódico *Libération*. En ellos, se explora su proceso de transición de género y la construcción de su identidad no binaria.

La obra reflexiona sobre cómo los cuerpos trans y disidentes pueden habitar espacios de libertad y resistencia en un mundo marcado por las normativas binarias y heteropatriarcales.

Preciado problematiza la dicotomía hombre/mujer y plantea la necesidad de crear nuevos marcos para pensar el género y la corporalidad más allá de la norma.

PAUL B. PRECIADO

### *Un apartamento en Urano*

Crónicas del cruce

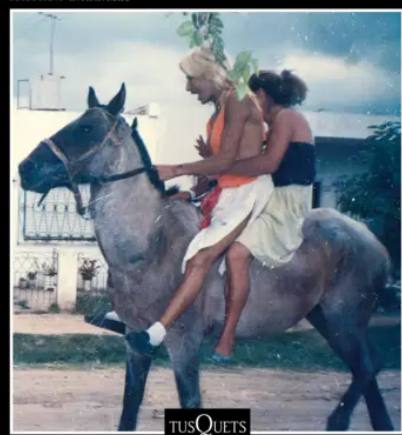
PRÓLOGO DE VIRGINIE DESPENTES



**N PRE apa**

Camila Sosa Villada  
LAS MALAS

colección andanzas



**N SOS mal**

## Las malas / Camila Sosa Villada

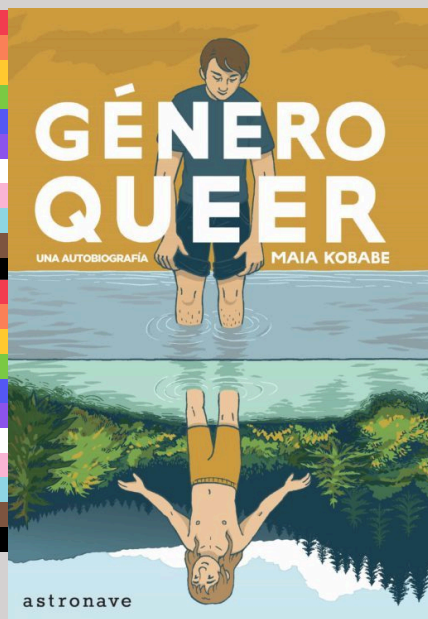
Carmen Sosa, escribe en estas páginas un ejercicio que mezcla la autobiografía con la ficción para contar la historia de un grupo de travestis que viven en los márgenes de la sociedad en Córdoba, Argentina.

La novela retrata con crudeza y ternura la vida de estas mujeres: su lucha diaria contra la violencia, la discriminación, la pobreza y la represión policial, pero también su capacidad de crear lazos de amor, sororidad y resistencia.

La voz y escritura de Sosa, que atraviesa su historia con dignidad y dolor, invita a reflexionar sobre la importancia de reconocer y respetar las diversidades dentro del espectro trans y no binario y de la multiplicidad de cuerpos y deseos que desafían la norma en un contexto de violencia estructural.

# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES TRANS Y NO BINARIAS



C-ANG KOB gen

### Género Queer: una autobiografía / Maia Kobabe

Maia Kobabe relata en esta novela gráfica su camino hacia la comprensión y afirmación de su identidad como persona no binaria y asexual.

A través de viñetas íntimas, reflexivas y a veces dolorosas, el libro recorre desde la infancia de Maia hasta la adultez, mostrando cómo el lenguaje, el cuerpo, la familia y la sociedad influyen en la construcción del yo.

La combinación de narrativa gráfica y textual facilita una lectura accesible que genera empatía y abre el diálogo sobre temas que a menudo permanecen invisibilizados. El libro también funciona para desmitificar conceptos y términos relacionados con el género y la sexualidad, y para quienes necesitan verse reflejados en una historia real, valiente y profundamente humana.

### Deseo de ser árbol / Ángelo Néstore

*Deseo de ser árbol* es un poemario que articula a través de sus versos la experiencia de la identidad no binaria y la disidencia de género.

Ángelo Néstore utiliza la naturaleza, con la metáfora del árbol como herramienta, para explorar la transformación, la conexión con el propio cuerpo y la resistencia a las etiquetas rígidas del género.

La poesía de este creador desafía las categorías tradicionales y genera un espacio de diálogo donde la multiplicidad de experiencias de género puede ser expresada con sensibilidad y profundidad, es un canto a la posibilidad de crecer, como los árboles, hacia la luz, sin renunciar a nuestras raíces.

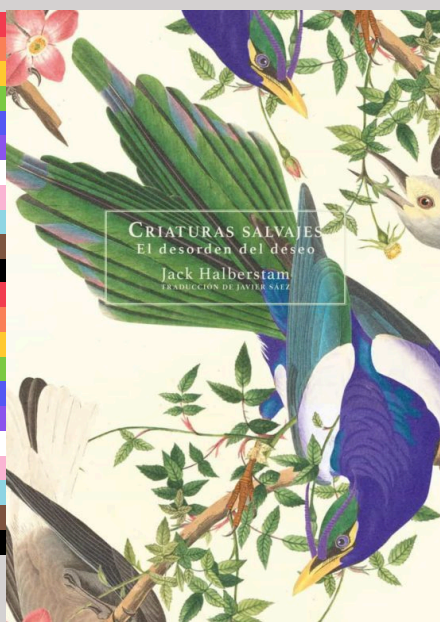


P NES des

### Criaturas salvajes: el desorden del deseo / J. Halberstam

Jack Halberstam propone una historia alternativa de la sexualidad a través del concepto de lo salvaje. El libro explora cómo lo salvaje ha sido históricamente asociado con lo *queer*, lo no normativo y lo corporalmente disidente. Halberstam teoriza este concepto como un espacio impredecible, ilimitado y subversivo, que desafía las estructuras de orden impuestas por la modernidad occidental.

A lo largo del ensayo, el autor analiza una amplia gama de referencias culturales y políticas: desde los zombis y la cetrería, hasta el poema experimental *Zong!* de M. NourbeSe Philip, el clásico infantil *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, y la figura del revolucionario irlandés Roger Casement.



141.7 HAL



# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## IDENTIDADES TRANS Y NO BINARIAS



**141.7 SOL**

### La batalla trans / Raúl Solís

*La batalla trans* no es un libro que hable exclusivamente sobre transexualidad, como aclara el propio autor desde la primera página. Es un texto sobre derechos humanos.

Raúl Solís, periodista y activista, ofrece una crónica lúcida y documentada sobre el proceso de elaboración y aprobación de la Ley Trans y LGTBI en España.

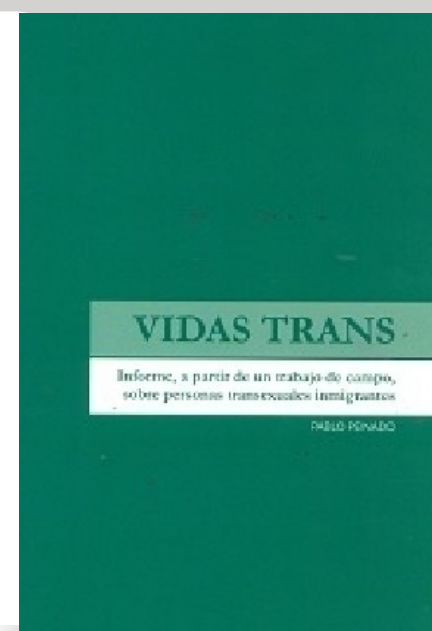
A través de un enfoque periodístico, el autor analiza el contexto político, los discursos transfobos, las resistencias institucionales y el papel del feminismo excluyente en el debate público. También rinde homenaje a figuras históricas del activismo trans como Marsha P. Johnson, Sylvia Rivera o referentes locales como La Salvaora y La Manolita.

### Vidas trans / Pablo Peinado

Este informe ofrece un análisis riguroso y comprometido de las realidades que enfrentan las personas trans, y además migrantes en España, a partir de un trabajo de campo etnográfico.

Pablo Peinado combina investigación académica y sensibilidad social para visibilizar este colectivo especialmente vulnerable que, muchas veces, atraviesa experiencias de exclusión múltiple.

La obra revela cómo la transfobia se intensifica al cruzarse con el racismo, la precariedad laboral, la irregularidad administrativa o la falta de acceso a recursos básicos como vivienda y atención sanitaria.



**B PEI**

***Las personas trans no nacemos en  
un cuerpo equivocado. Nacemos en  
un mundo que no nos quiere tal y  
como somos***

**Alana S. Portero**  
escritora y activista trans

# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## PERSONAS MAYORES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD

RAFAEL CHIRBES

*Paris-Austerlitz*



N CHI par

### Paris-Austerlitz / Rafael Chirbes

Rafael Chirbes nos presenta la confesión de un joven pintor madrileño, de familia acomodada y afiliado al Partido Comunista, que rememora su relación con Michel, un francés maduro que lo acogió en su casa y en su vida cuando él se encontraba sin rumbo en París. La historia se desarrolla como un monólogo introspectivo, cargado de culpa, deseo y contradicción.

*Paris-Austerlitz* aporta una mirada poco habitual: la representación del deseo y la afectividad entre hombres de distintas generaciones, donde uno de ellos es un hombre mayor y obrero, figura a menudo invisibilizada en la narrativa LGTBIQ+. La prosa de Chirbes, sobria y elegante convierte esta obra en una oportunidad para hablar de las relaciones afectivas marcadas por el poder, el tiempo y la clase.

### Muerte en Venecia / Thomas Mann

*Muerte en Venecia* narra la historia de Gustav von Aschenbach, un escritor maduro que viaja a Venecia buscando reposo e inspiración. Allí se obsesiona con Tadzio, un joven polaco cuya belleza ideal despierta en él un deseo intenso, silencioso e inconfesable.

Mientras la ciudad se ve afectada por una epidemia de cólera, Aschenbach permanece allí, cada vez más debilitado física y emocionalmente, sin poder alejarse de la imagen del joven.

En este texto se visibiliza la experiencia frecuentemente silenciada en el canon literario: el deseo entre hombres en la madurez, especialmente cuando este se manifiesta en formas no normativas. Leída hoy, esta obra abre la puerta a una lectura sensible sobre cómo estos discursos han marcado generaciones de personas LGTBIQ+, especialmente mayores.



N MAN mue  
VID DRA MUE

CRISTINA MORALES

*Lectura fácil*

Premio Herralde de Novela

NI AMO  
NI DIOS  
NI MARIDO  
NI PARTIDO  
NI DE FÚTBOL

ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

N GAR lec

### Lectura fácil / Cristina Morales

Cristina Morales narra magistralmente la historia de cuatro mujeres con discapacidad intelectual y que comparten un piso tutelado en Barcelona. A través de sus voces, construye un retrato ferozmente crítico con las instituciones: los servicios sociales, el sistema judicial, el feminismo institucional y el lenguaje políticamente correcto.

*Lectura fácil* es clave para reflexionar sobre la discapacidad intelectual, el deseo y la diversidad sexual y de género, visibilizando la existencia de personas con discapacidad que se identifican como lesbianas, *queer* o simplemente fuera de la norma, y que reclaman su derecho a tener una vida sexual y afectiva plena.

Además, es una crítica radical a la normalización forzada, en la que las protagonistas no buscan integrarse, sino romper con un sistema que las patologiza y las infantiliza.



# SELECCIÓN DOCUMENTAL

## PERSONAS MAYORES Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD



**N POP día**

### Días simétricos / Bob Pop

Bob Pop, teje en esta novela autobiográfica pensamientos y vivencias marcados por una condición neurológica llamada ataxia, que afecta a su coordinación motora.

A través de este relato íntimo y honesto, el autor explora las complejidades de vivir con una discapacidad, combinándolas con su identidad como hombre gay en una sociedad que a menudo marginaliza ambas realidades.

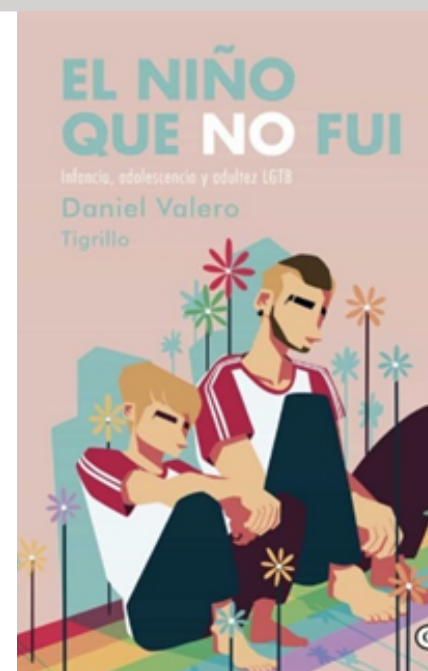
Bob Pop utiliza su voz para reivindicar la visibilidad de las personas con discapacidad dentro del colectivo LGTBIQ+, promoviendo un mensaje de inclusión, empatía y resistencia frente a las adversidades que surgen en la intersección de distintas identidades.

### El niño que no fui / Daniel Valero

*El niño que no fui* es un ensayo que parte de una experiencia común entre muchas personas LGTBIQ+: la de haber crecido ocultando o reprimiendo su identidad para encajar en un mundo que no estaba preparado para aceptarlas.

Daniel Valero aborda la construcción de la identidad y el proceso de maduración desde una perspectiva LGTBIQ+, explorando la relación entre el pasado y el presente, poniendo en diálogo la infancia y la adultez como etapas fundamentales para entender la formación del yo.

Si bien no es una obra que hable estrictamente de las personas mayores, se ha optado por incluirla en este apartado, ya que aporta un enfoque que permite destacar los retos particulares a los que se enfrentan muchas personas LGTBIQ+ al madurar.

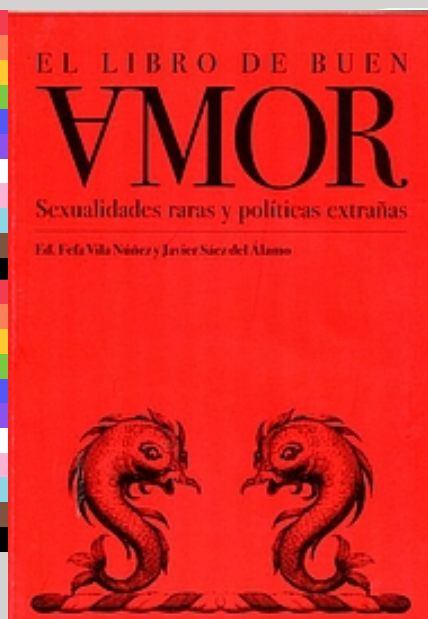


**316.3 VAL**

***En sí, la homosexualidad está tan limitada como la heterosexualidad: lo ideal sería ser capaz de amar a una mujer o a un hombre, a cualquier ser humano, sin sentir miedo, inhibición u obligación.***

**Simone de Beauvoir**  
filósofa y escritora

## SELECCIÓN DOCUMENTAL TEORÍA, CRÍTICA E HISTORIA



141.7 LIB

### El libro de buen amor: sexualidades raras y políticas extrañas / ed. Fefa Vila Nuñez y Javier Sáez del Álamo

Esta obra colectiva y profundamente política, reflexiona sobre las disidencias sexuales y de género desde una perspectiva crítica, no normativa y activista.

A través de ensayos, manifiestos y relatos personales, el libro propone una revisión radical del concepto de *buen amor*, entendido no como ideal romántico tradicional, sino como práctica ética y afectiva que desafía las lógicas heteronormativas, capacitistas, racistas y patriarcales.

Se trata de una obra imprescindible para entender la diversidad sexual y de género no solo como identidades, sino como prácticas que reclaman justicia, autonomía y cuidado.

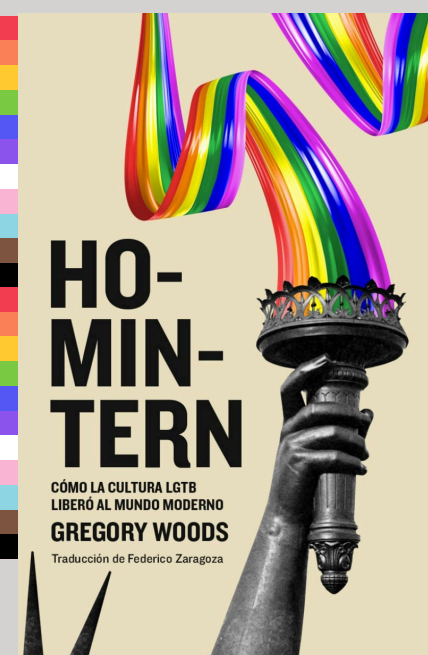
### ¿Qué es lo queer?: 10 preguntas y respuestas / Vicent Lozano Gil

Con un tono divulgativo pero comprometido, el autor explica cómo lo queer no es solo una identidad, sino también una herramienta crítica para cuestionar las normas de género, sexualidad, parentesco y cuerpo.

El texto recoge las influencias filosóficas, históricas y activistas del pensamiento queer, al tiempo que aterriza sus ideas en debates contemporáneos como la inclusión, la representación, la interseccionalidad o la mercantilización del orgullo.



141.7 LOZ



316.7 WOO

### Homintern : cómo la cultura LGTB liberó al mundo moderno / Gregory Woods

*Homintern* es una ambiciosa historia cultural que traza la influencia de artistas, intelectuales y figuras públicas LGTBQ+ en la transformación del mundo moderno.

El título, una irónica alusión a la *Internacional Homosexual* que los sectores conservadores acusaban de operar en secreto para desestabilizar el orden moral, es reapropiado por Gregory Woods para reivindicar la importancia real, y a menudo silenciada, de estas figuras en la evolución del pensamiento, el arte y la política global.

Esta obra es ideal para quienes buscan entender la historia LGTBQ+ como parte inseparable del desarrollo cultural global y desmintiendo la idea de que la visibilidad LGTBQ+ es un fenómeno reciente.



# SELECCIÓN DOCUMENTAL TEORÍA, CRÍTICA E HISTORIA



**323 IMP**

## ¡Imparables! Feminismos y LGTB+ / Pandora Mirabilia

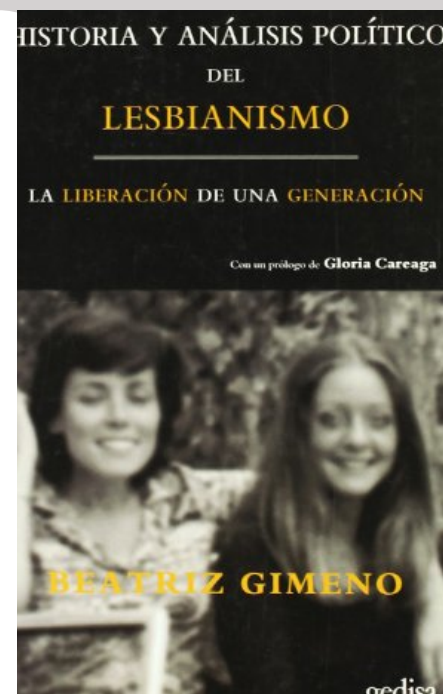
Escrito por el colectivo Pandora Mirabilia, el libro ofrece una herramienta pedagógica y política que explica conceptos, luchas y debates clave en torno a los feminismos, la diversidad sexual y de género.

Con un lenguaje claro y didáctico, el texto aborda temas como el patriarcado, la heteronormatividad, la identidad de género, las orientaciones sexuales, los derechos sexuales y reproductivos, las violencias machistas y las fobias LGTBQ+, así como los cruces con el racismo o la clase social. Es, en definitiva, una invitación a seguir luchando de forma conjunta, diversa y consciente, por una sociedad inclusiva y plural.

## Hª y análisis político del lesbianismo : la liberación de una generación / Beatriz Gimeno

Es necesario traer a Beatriz Gimeno y esta obra fundamental para comprender el lugar del lesbianismo dentro de los movimientos feministas y LGTBQ+, y su papel clave en la lucha por los derechos sexuales y afectivos en el contexto español.

La autora recupera el protagonismo de las lesbianas en la transformación del pensamiento feminista desde los años 70 y 80, poniendo en valor cómo su presencia tensionó y enriqueció los debates sobre el cuerpo, el deseo, la familia, la autonomía y el poder. Al mismo tiempo, denuncia la constante invisibilización y marginalización del lesbianismo tanto en la sociedad como dentro del propio movimiento LGTBQ+.



**323 GIM**



**DVD COM PRI**

## Pride / VID COM PRI

*Pride* es una película británica basada en hechos reales que narra la alianza entre un grupo de activistas LGTB+ de Londres y una comunidad de mineros en huelga en Gales durante 1984, en plena era Thatcher.

Desde una visión cómica, la película destaca por mostrar cómo dos luchas aparentemente ajenas, los derechos laborales y los derechos LGTBQ+, pueden unirse desde la solidaridad, la empatía y el reconocimiento mutuo. A través del humor, la emoción y la denuncia, *Pride* pone en valor la fuerza de las alianzas y de la acción colectiva frente a un sistema opresivo.



# GUÍA DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL

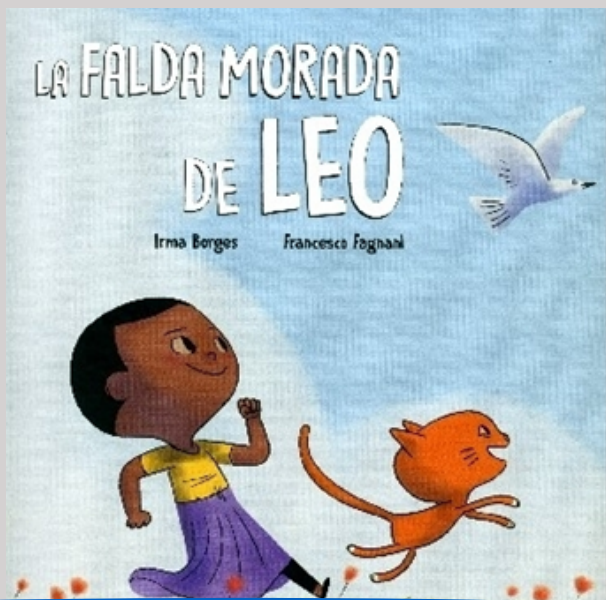
28 DE JUNIO - DÍA INTERNACIONAL DEL ORGULLO LGTBIQ+

# MIL VOCES MIL REALIDADES





# GUIA INFANTIL Y JUVENIL



**I BOR**

**LEER. De 0 a 5 años**

## La falda morada Leo / Irma Borges

A Leo le encanta disfrazarse: de pirata de superhéroe, de caballero. También le gusta ponerse una falda morada, pero el día en que decidió salir a la calle con ella, una señora mayor pensó que Leo era una niña y él se enfadó mucho. ¿No puede un niño jugar y ponerse una falda? Hace años, a las niñas no les dejaban ponerse pantalones. A lo mejor esto es lo mismo...

## Monstruo Rosa / Olga de Dios

¿Quién ha pensado que era diferente al resto de sus amigas y amigos? ¿Quién no se ha sentido alguna vez fuera de lugar? Monstruo Rosa es un relato y unas divertidas ilustraciones para pensar quiénes somos, para plantearnos que todas las personas somos diferentes y valorar la diversidad como una oportunidad.



**I DIO**

**LEER. De 0 a 5 años**



**I PAQ**

**LEER. De 0 a 5 años**

## El gallo que quería ser una gallina / Carine Paquin

En la granja corral de arriba es día de eclosión. ¡Las gallinas negras, las rojas y las blancas están todas reunidas para asistir al acontecimiento! Los polluelos nacidos en esta alegre ocasión se van desarrollando rápidamente, pero Jorge prefiere quedarse bajo la falda de plumas de su madre. Es que Jorge no quiere ser un gallo. Él habría preferido ser una gallina.

# GUIA INFANTIL Y JUVENIL



**REA EST**

**De 6 a 8 años**

## **Isla mágica / Raquel Esteche Pastor.**

Entonces cierra los ojos cada noche, y pídelo con todas tus fuerzas. Una mañana despertarás y tu sueño se habrá hecho realidad. Y mamá Ruth también cerró los ojos muy fuerte. Todas las noches. Eras nuestro mayor deseo.

Se muestra "el dolor de querer ser madre y no poder" a través de una pareja de lesbianas que ha adoptado a Ana Ling, una niña oriental.

## **Niño, niña / Joana Estrela**

Nuestra identidad no se limita a dos palabras, y mucho menos a elegir entre las dos que dan título a este libro. Quiénes somos y quiénes sentimos son preguntas que no encuentran respuesta en un mundo en blanco y negro, sino en la gran variedad de tonos y posibilidades que afortunadamente existen.



**REA EST**

**De 6 a 8 años**



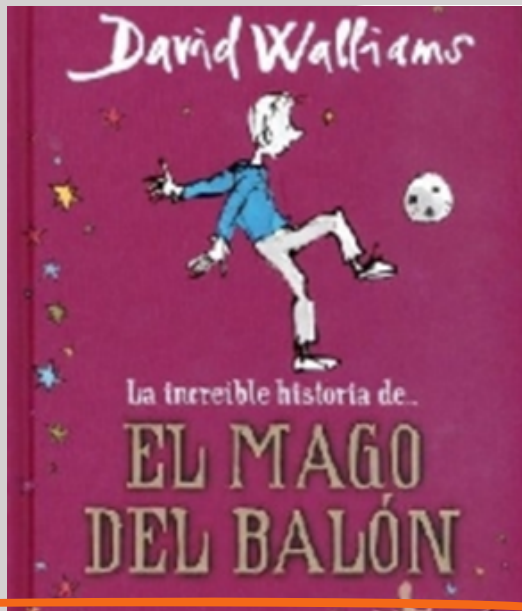
**FAN QUI**

**De 9 a 11 años**

## **Titiritesa / Xerardo Quintiá**

Titiritesa vive en el reino de Anteayer. Su madre, Mandolina, sueña con ver a su hija bien casada e intenta educarla como una cortesana refinada. Pero la hija no comparte las aspiraciones de la reina. Decide huir de palacio para vivir fantásticas y divertidas aventuras: visitar un inventor de palabras, enfrentarse a un terrible monstruo, conocer a otra princesa de labios dulces...





**HUM WAL**

**De 9 a 11 años**

## El chico del vestido (El mago del balón) / David Walliams

Dennis es un chico normalito y algo tímido. Cuando lleva un balón entre los pies, ¡se convierte en un auténtico prodigio del fútbol! Pero Dennis tiene una afición secreta. Gracias a ese hobby, conoce a Lisa, la chica más guapa del colegio, que le anima a que comparta su talento oculto con el mundo. ¿Estará el mundo preparado para él?

## La hija del huracán / Kacen Callender

Caroline tiene 12 años y vino al mundo mientras un huracán azotaba su isla en el Caribe, lo que se considera de mal agüero. Pero a Caroline no le importa.

Cuando una niña nueva, Kalinda, llega a su colegio, las orgullosas rastas de su cabello y su sonrisa cómplice le insuflan nuevas fuerzas. Porque Kalinda también es capaz de ver las cosas que nadie más ve...



**REA CAL**

**De 12 a 14 años**



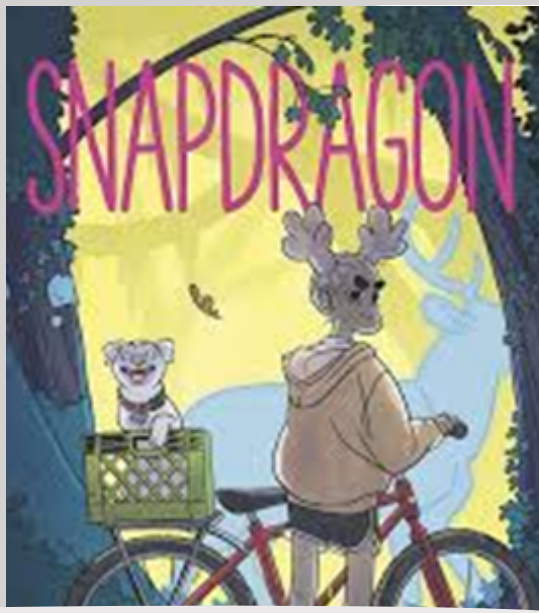
**REA FOX**

**De 12 a 14 años**

## La cometa rota / Paula Fox

El padre de Liam está enfermo y morirá pronto. Enfermo de SIDA, y eso es lo que Liam no quiere aceptar. Tampoco admitir que hace tres años que descubrió la verdad sobre su padre... Fue aquel día en la playa... La mañana en que rompió la cometa que él le regaló y la enterró en la arena. Sin embargo, la muerte de su padre dará a Liam la respuesta al sentido de su propia vida.

# GUIA INFANTIL Y JUVENIL



**C LEY**

**De 12 la 14 años**

## **Snapdragon / Kat Leyh**

Snap cree que en su ciudad hay una bruja. Al menos, eso es lo que dicen los rumores. Pero la realidad es que Jacks solo es una señora algo gruñona que lleva crocs y que se dedica a vender esqueletos de cuerpos animales en Internet tras realizarles un pequeño ritual para calmar sus espíritus. Es un poco raro, sí, pero Snap también piensa que mola mucho. Hacen un trato y a medida que Snap la conoce mejor, se da cuenta de que quizás Jacks sí tiene magia de verdad...

## **Lo que se siente al flotar / Helena Fox**

Biz sabe cómo flotar, bien pegada a la superficie. Tiene amigos, a su madre, a los mellizos. Tiene a Grace. Y a su padre, que no debería estar aquí, pero está. Así que Biz no le dice nada a nadie sobre sus pensamientos oscuros, sobre besar a Grace o sobre echarle el ojo a Jasper, el chico nuevo. Y, por supuesto, nada sobre ver a su padre, que murió cuando ella tenía siete años.



**J-N FOX loq**

**A partir de 15 años**



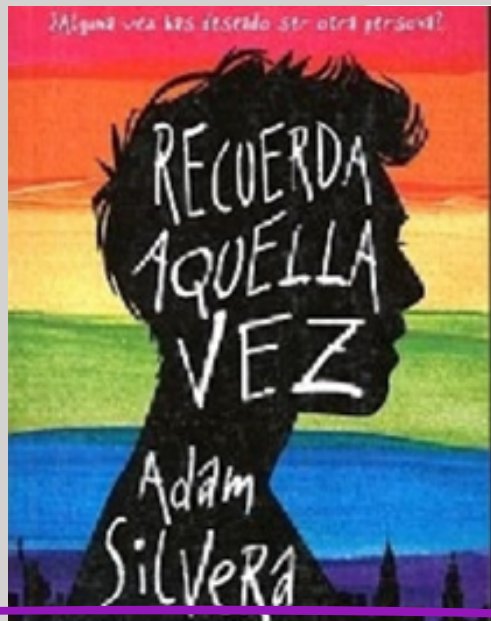
**J-N SIL alf**

**A partir de 15 años**

## **Al final mueren los dos / Adam Silvera**

Imagina un mundo en el que una organización avisa a las personas de la inminencia de su muerte. Imagina que ha empezado la cuenta atrás. ¿Estarías preparado para decir adiós? Es un canto a la fuerza arrolladora de la vida, que transformará para siempre tu forma de comprender el tiempo, la amistad y el amor.





**J-N SIL rec**  
**A partir de 15 años**

## Recuerda aquella vez / Adam Silvera

El Bronx, Nueva York, en un futuro no muy lejano. Aaron Soto, de dieciséis años, lucha por encontrar la felicidad a pesar de las cicatrices que arrastra, tanto físicas como emocionales: el suicidio de su padre, su propio intento fallido de abandonar este mundo, una vida de necesidades y, para colmo, la inquietante atracción que siente por Thomas, su nuevo y ambiguo amigo.

## El arte de ser normal / Lisa Williamson.

David Piper ha sido siempre un rarito. Sus padres piensan que es gay y el matón de la escuela lo considera un friki. Únicamente sus dos amigos saben realmente la verdad: David quiere ser una chica. El primer día en su nueva escuela llama la atención de la chica más bonita de la clase. Y así su amistad comienza a fraguarse.



**J-N WIL art**  
**A partir de 15 años**



Síguenos en



[bibliotecas.madrid.es](http://bibliotecas.madrid.es)



**BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES**

