

Guía de lectura - 8M

PIO NE RAS



PIO NE RAS



La ONU nace tras la II Guerra Mundial con el compromiso de mantener la paz, promover el progreso social y la mejora de los Derechos Humanos. De su mano surgen días internacionales como oportunidad para sensibilizar al público sobre temas de gran interés. El objetivo es llamar la atención de los Gobiernos y de los medios de comunicación para dar a conocer **problemas sin resolver** que precisan la puesta en marcha de medidas concretas. El **Día Internacional de la Mujer**, el 8 de marzo, se celebró por primera vez en 1975 y desde entonces persigue **movilizar la voluntad política y los recursos para abordar los problemas de desigualdad persistentes**.

El secretario general de la ONU asegura que al ritmo que vamos, no habrá igualdad hasta dentro de unos **tres siglos**. Los derechos igualitarios de las mujeres son una vía de eficacia comprobada para llegar a sociedades justas, pacíficas y prósperas.

Clara Campoamor fue una de los 21 diputados de la comisión de redacción de la Constitución de 1931 que reconoció el sufragio femenino activo y pasivo. **Pionera** en el auxilio de los derechos políticos y civiles de las mujeres. Esto fue posible porque hubo hombres, pioneros, que propiciaron que una mujer pudiera ser diputada y que ella pudiera ser miembro activo de esa comisión. En la actualidad, también hay desgarradores gritos **pioneros** como **“que la vergüenza cambie de bando”**, que entonó Gisèle Pelicot y medio mundo. Su elocuencia, su dignidad, ha servido para remover las acomodadas arenas sociales.

Queremos impulsar con esta guía a que lectoras y lectores conozcan, reconozcan y se animen a formar parte de futuras **actividades, iniciativas, emociones y voces pioneras** para que algún día el 8 de marzo no tenga sentido.



LA BELLA Y LA BESTIA

Belén Gaudés y Pablo Macías FAN GAU ★

Gracias a una renovada y pionera Bella conocemos una historia diferente de un clásico que ha sido contado, representado y visualizado por todo el planeta. Bella trabaja en la librería de su pueblo, ávida lectora. Sus objetivos en la vida están muy lejos de ser salvada o salvadora de una Bestia hechizada que usa malos hábitos de conquista para poder salir de su hechizo. Afortunadamente, Bella es una mujer equilibrada, independiente, de prioridades claras y se rebela ante órdenes y humillaciones. No se deja seducir por los lujos, ni por regalos. Se rebela constantemente contra la Bestia: “Me tendrás encerrada, pero no hay barrera, ni cerrojo que puedas poner a la libertad de mi mente” en homenaje a una célebre frase de Virginia Woolf. Los cuentos clásicos, son eso, clásicos, pero si esos personajes femeninos vivieran en Madrid, ahora, serían dueñas de su naturaleza y socias de las bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid. Nosotros/as sabemos reconocerlas...

LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS Ilan Brenman FAN BRE ★

Este es un libro irreverente, que desmitifica la perfección exigida a las princesas de los cuentos y a las mujeres en la vida real. Vestir de forma adecuada, hablar con decoro, sonreír, ser bella... Estos estereotipos no solo se leen en los cuentos clásicos, se perfilan en historias actuales y en literatura adulta también. Pues no seremos nosotros/as quienes vayamos en contra de la salud digestiva y corroboraremos lo que en este cuento se desvela por un libro viejo que su padre encuentra en la biblioteca. En realidad, Cenicienta escapó del baile no porque el reloj diera las campanadas de la medianoche sino porque al bailar el príncipe apretó demasiado fuerte su cintura y ella soltó un pionero pedo. No podemos desvelar qué hizo el príncipe...





VIOLETA & CO CAMBIAN EL MUNDO

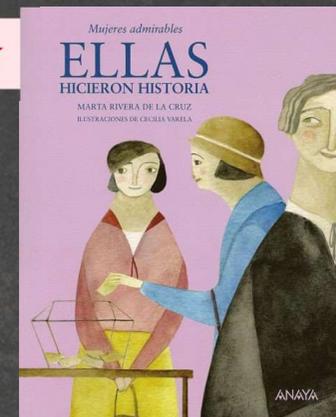
Raquel Díaz Reguera **FAN DIA** ★

Violeta & Co cambian el mundo completa la trilogía comenzada por *Cuando las niñas vuelan alto* y *Las niñas serán lo que quieran ser*.

Un villano llamado MM, encuentra la posibilidad de vencer a las niñas cauterizando su confianza y reduciendo sus posibilidades. Su poderosa arma son los micromachismos. Sopla diminutas partículas de micromachismos en los colegios, las casas, la publicidad, las películas, los cuentos, la moda y hasta en la forma de hablar. Violeta reúne a toda su pandilla y explica que los micromachismos son «esas cosas cotidianas que vemos como normales, cosas aparentemente pequeñas que, en realidad, suponen un desprecio a la capacidad de mujeres y niñas» y organizan la pionera patrulla AMM. Si queréis ayudar a vencer a M, os esperamos en las bibliotecas donde algunos villanos tienen un espacio muy limitado.

ELLAS HICIERON HISTORIA: MUJERES ADMIRABLES M. Rivera de la Cruz **REA RIV** ★

Pues sí, indudablemente ellas hicieron historia. Unas historias que ahora nos parecen casi fruto de la evolución necesaria de la sociedad, pero leyendo estas páginas descubriremos que nada que ver con esa idea. Fueron pioneras en cambios que edificaron la historia. Quizá en un futuro lejano esas mujeres y hombres conciban los cambios del ahora como obviedades evolutivas. Esto sería una fantástica noticia porque nos asegura seguir caminando en favor de la igualdad. La Condesa de Benavente, María Guerrero, María Moliner, Clara Campoamor, Rosalía de Castro, Matilde Montoya, María Zambrano y Anaïs Napoleón ocupan estas páginas para contar sus historias. Clara Campoamor dibuja, como pionera del sufragio femenino, la introducción de la guía. Y María Zambrano donó su pluma y su visión filosófica en favor de las mujeres.





CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES: 100 HISTORIAS DE MUJERES EXTRAORDINARIAS **Elena Favilli B FAV** ★

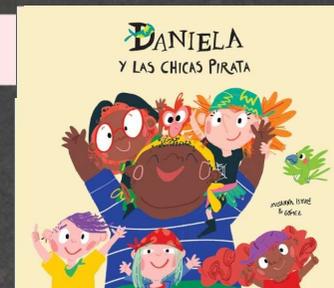
El nombre de estas mujeres pioneras es la mejor reseña que podemos hacer para que todas las niñas tengan la certeza de que podrán ser lo que quieran ser... luego, lo que suceda será otro cuento.

Ada Lovelace, matemática; Alek Wek, topmodel; Alfonsina Strada, ciclista; Alicia Alonso, bailarina; Ammenah Gurib-Fakim, presidenta y científica; Amelia Earhart, aviadora; Amna Al

Haddad, levantadora de pesas; Ann Makosinski, inventora; Anna Politvorskaya, periodista; Artemisia Gentileschi, pintora; Aung San Suu Kyi, política; Balkissa Chaibou, activista; Brensa Chaibou, activista; Brenda Chapman, directora de cine; Las hermanas Brönte, escritoras; Catalina La Grande, emperatriz; cholitas escaladoras, alpinistas; Claudia Ruggerini, partisana; Cleopatra, faraona; Coco Chanel, diseñadora de moda; y un largo etcétera.

DANIELA Y LAS CHICAS PIRATA **Susanna Isern AVE ISE** ★

Daniela y su tripulación van de misión en misión, pero muchas veces un grupo llamado las Pirañas intrépidas han llegado antes que ellas. Daniela, una pirata de corazón que no tuvo nada fácil llegar a ser capitana por ser mujer, tiene la necesidad de conocer a las Pirañas intrépidas. El encuentro, lejos de provocar una rivalidad, las embarca en más de una sorpresa y maravillosa aventura. Daniela y las chicas piratas son libres de elegir su propio camino en conexión con su personalidad y sus gustos sin contaminarse por las presiones de género. Cooperan entre ellas convencidas de que la solidaridad entre mujeres las fortalece y pueden conseguir unidas sus derechos. No tenemos duda de que esta pionera pirata acompañada de las pioneras Pirañas intrépidas buscarán su felicidad surcando los mares o pisando el asfalto de Madrid.





LAS CHICAS DE LA 305 **Ana Alcolea J-N ALC chi**

Seis chicas adolescentes conviven en la misma habitación de un internado al que llegan desde diferentes pueblos del país. Es 1968 y el mundo está cambiando. Todas pertenecen a familias pobres, cada una ha salido de su pueblo por razones muy diferentes, son las primeras mujeres de su familia que pueden estudiar, y saben que su única manera de prosperar es aprovechar la oportunidad. El internado se convierte así en una ventana

abierta al mundo, y al viaje social y personal de cada una de ellas. El montaje de una obra teatral de William Shakespeare titulada La tempestad hará el resto.

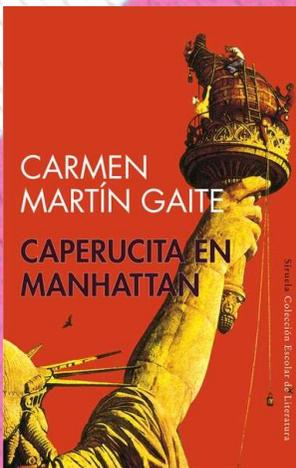
El ambiente del internado femenino se mezcla, además, con la realidad social y política de la época: últimos años de la dictadura, el mayo francés del 68, los asesinatos en Estados Unidos de Martin Luther King y Robert Kennedy, la guerra de Vietnam, la presencia de los soldados americanos en la base aérea, la presencia de la religión, el deseo de libertad, la definición de la identidad sexual y los primeros amores.

LA BICICLETA VERDE **Haifaa Al-Mansour VID DRA BIC**

Aclamado debut inspirado en la vida de una sobrina de la directora, la primera mujer en dirigir una película en la historia de Arabia Saudí. Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al

límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.





CAPERUCITA EN MANHATTAN

Carmen Martín Gaité

J-N MAR cap

Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn. Su mayor deseo es el de ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces.

Caperucita es un clásico de la literatura sobre la iniciación a la vida adulta, sobre los peligros a los que tenemos que hacer frente y la exigencia de hacerlo en libertad y soledad. Carmen Martín Gaité nos recrea magistralmente esta historia y la adapta a la sociedad en la que vivimos, con una Caperucita que es una niña de hoy y que se mueve en un bosque muy diferente (Manhattan), aunque también se encontrará con los personajes del famoso cuento, aquí completamente diferentes: miss Lunatic, mister Wolf, etc. Al leer Caperucita en Manhattan, uno de los grandes éxitos de la literatura juvenil, se nos proporciona la ocasión de reflexionar sobre nuestro propio mundo, sobre la manera en que nosotros intentamos cada día ser diferentes y sobre cómo ser nosotros mismos en la sociedad en que nos ha tocado vivir.

FRANKENSTEIN

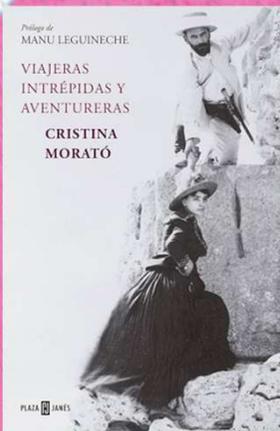
Mary Shelley J-N SHE fra

Durante el verano boreal de 1816, el año sin verano, el hemisferio norte soportó un largo y frío «invierno volcánico» debido a la erupción del volcán Tambora. Durante este terrible año, Mary Shelley y su marido Percy Bysshe Shelley hicieron una visita a su amigo Lord Byron que entonces residía en Villa Diodati, Suiza.

Después de leer una antología alemana de historias de fantasmas, Byron retó a los Shelley y a su médico personal John Polidori a componer, cada uno, una historia de terror. De los cuatro, solo Polidori completó la historia, pero Mary concibió una idea: esa idea fue el germen de la que es considerada la primera historia moderna de ciencia ficción y una excelente novela de terror gótico. Mary Shelley es además hija de Mary Wollstonecraft, en cuya obra *Vindicación de los derechos de la mujer* asienta las bases del feminismo liberal que la convirtió en una de las mujeres más populares de la Europa de la época.



MARY SHELLEY
FRANKENSTEIN



VIAJERAS INTRÉPIDAS Y AVENTURERAS

Cristina Morató **B MOR**

Mujeres intrépidas y aventureras han existido desde los tiempos más remotos, aunque la inmensa mayoría han sido silenciadas y olvidadas por una historia escrita por los hombres. Cuando miramos hacia atrás resulta difícil encontrar testimonios de mujeres viajeras

anteriores a los siglos XVIII y XIX, época de las grandes expediciones. Pero ¿cuándo empezaron a viajar las mujeres? ¿Cómo y por qué viajaban? Sabemos que muchas mujeres, incluso amas de casa llevadas por la curiosidad, hartas de su papel social, se lanzaron a la aventura de viajar allá donde los mapas estaban en blanco y, en ocasiones, mucho antes que los grandes viajeros, aunque ni una triste placa recuerde sus hazañas. A lo largo de las páginas conoceremos a estas auténticas pioneras: monjas de armas tomar, piratas, conquistadoras, *ladies* viajeras o las olvidadas esposas de los famosos exploradores que contribuyeron al éxito de sus expediciones... Damas victorianas que viajan a la selva africana o a los desiertos de Arabia vestidas con apretados corsés, enaguas, botines y sombrillas.

QUIERO SER COMO BECKHAM

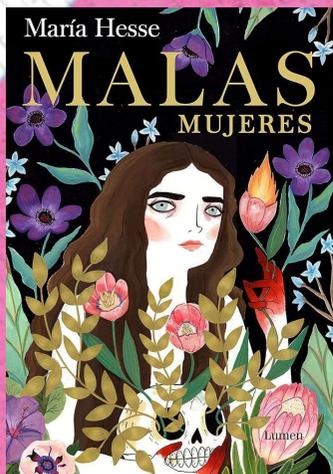
Gurinder Chadha **VID COM QUI**

Jesminder es una chica de 18 años que vive con su familia en el West London, el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada y aleccionada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en esas cosas porque solo le interesa jugar al fútbol con sus amigos y besar la foto de su ídolo, David Beckham, la estrella del

Manchester United. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky, su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado. La directora de origen keniano Gurinder Chadha (*Bodas y prejuicios*) es la artífice de esta comedia que cuenta la historia de dos adolescentes que tienen como mayor sueño llegar a ser estrellas del fútbol.



JUVENIL

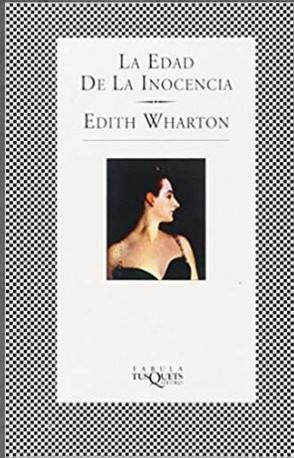


MALAS MUJERES
María Hesse B HES

Desde la aparición de los primeros mitos, lo universal ha sido la narración de los hombres, esa visión masculina que dibujó a unos y a otras, nos dijo cómo debíamos ser —puras, dóciles, amorosas— y previno al mundo de las malas mujeres, ya fueran vengativas gorgonas, crueles madrastras, problemáticas Pandoras o

Evas incautas que cargaron con la culpa de nuestro destino.

«Ahora sabemos que no hay que tener miedo a salirse de esas líneas caprichosas que otros marcaron, y que las que abrieron esas grietas buscando otros horizontes no estaban locas, ni eran perversas ni malos ejemplos para otras. Si acaso fueron mujeres valientes, fuertes, atrevidas, decididas. Rompedoras. Y si las llaman malas mujeres que se lo llamen; las paredes han caído y nosotras ya no estaremos ahí para oírlo». María Hesse



LA EDAD DE LA INOCENCIA Edith Wharton 316.2 ARE

Escritora estadounidense, primera mujer en recibir el premio Pulitzer de novela en 1921 por esta obra. Wharton retrata una historia situada en la alta sociedad neoyorkina que involucra a varias familias. El compromiso de una joven pareja, en la que se entromete una tercera persona que atrae profundamente al joven protagonista Newland Archer, sirve a Wharton para introducirnos en las convenciones, la doble moral y las intrigas de la aristocracia, de la que hace un mordaz retrato.

También fue la primera mujer nombrada doctor honoris causa por la universidad de Yale y en 1924 la primera

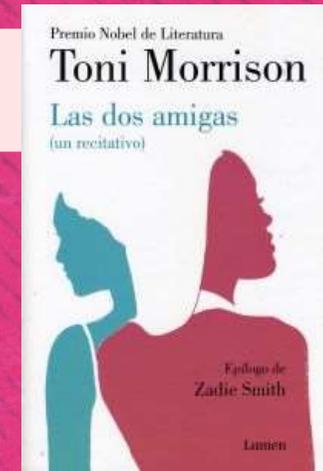
en ser distinguida con la medalla de oro de la Academia Nacional de las Artes y las Letras de EEUU.



LAS DOS AMIGAS Toni Morrison N MOR dos

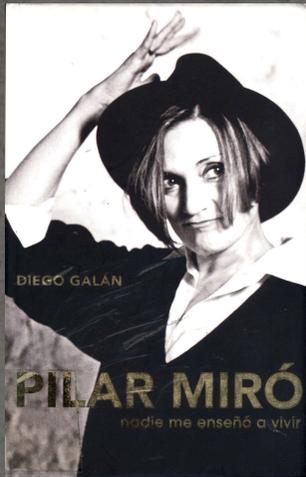
Fue una novelista, ensayista, editora y profesora estadounidense, Premio Pulitzer en 1988, que en 1993 se convirtió en la primera mujer negra en conseguir el Premio Nobel de Literatura. Graduada en Filología inglesa en 1955, pronto comenzó a trabajar como profesora en la universidad de Texas. En 1964, siendo editora en Random House de Nueva York, desempeñó un papel fundamental en la difusión de la literatura afroamericana, al editar por primera vez a destacados autores negros. Fue una pionera precisamente en esta descripción y sublimación de la cultura negra en los Estados Unidos.

En *Las dos amigas* nos presenta a dos niñas que comparten habitación en un centro de acogida. Una es blanca y la otra negra, y a través del tiempo se van describiendo las vidas de ambas en un juego narrativo de lo más complejo y elegante.



SM - PIONERAS

ADULTO



PILAR MIRÓ: NADIE ME ENSEÑÓ A VIVIR **Diego Galán B MIR**

Pilar Miró fue una reconocida directora de cine, teatro y televisión, que alcanzó enormes grados de poder e importancia en el sector audiovisual español. Se graduó en la Escuela Oficial de Cine, y empezó a trabajar en Radio Televisión Española en 1960 como auxiliar de redacción, para convertirse más tarde en la primera mujer realizadora de este organismo. Fue también la primera directora general del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura, en 1982 y la primera mujer directora de RTVE.



TODO ESE FUEGO **Ángeles Caso N CAS tod**

Entre las pioneras del siglo XIX destacan las hermanas Brontë, pues en ellas encontramos dilemas como la necesidad de la creación literaria en soledad frente a las obligaciones cotidianas o tener que ganarse la vida en el mundo docente, el único ámbito laboral al que podían aspirar sin ser mal vistas. Estas diferencias motivaron que publicaran sus novelas bajo seudónimos masculinos para no ser juzgadas por lectores y críticos por su género, y ser tratadas con un tono paternalista y condescendiente como ocurría con las autoras de su época. En esta novela de múltiples niveles, Ángeles Caso vierte diferentes reflexiones personales a partir de los episodios biográficos que describe. Queda claro que el derecho a la dignidad, la libertad y la independencia son los ejes que unen a las mujeres del pasado con las del presente.



SM - PIONERAS

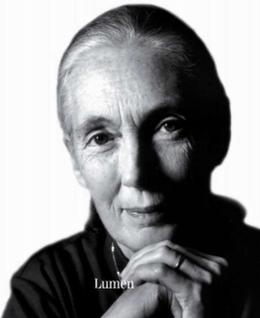
ADULTO

Jane Goodall

Con la colaboración de G. McAvoy y G. Hubson

Otra manera de vivir

Cuando la comida importa



OTRA MANERA DE VIVIR Jane Goodall 613 GOO

Esta zoóloga y antropóloga británica, experta en comportamiento animal y pionera del estudio de la etología de los chimpancés salvajes, es especialmente reconocida por su estudio de más de sesenta años sobre las interacciones de los chimpancés salvajes en el parque nacional Gombe Stream en Tanzania. Allí se estableció desde 1960, para hacer trabajo de campo y observación directa de los individuos y sus dinámicas de grupo. Los logros, condecoraciones, reconocimientos y premios de Goodall son innumerables, así como su conocimiento científico y amor por la naturaleza,

que nos comparte en este libro.



HARRIET: EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Kasi Lemmons VID HCO HAR

Nacida esclava y sin ninguna formación, esta mujer afroamericana consiguió en 1849 huir y unirse a la organización llamada *Ferrocarril Subterráneo* una confluencia de abolitionistas, casas seguras, escondites y logística dedicada a la liberación de esclavos surgida antes de la Guerra de Secesión. Este viaje hacia la libertad queda recreado en esta película. Solía terminar en Canadá, aunque Harriet lo deshizo en innumerables ocasiones para acompañar a esclavos desde el cautiverio a la libertad, estimándose en alrededor de 70, los esclavos guiados por Harriet en esta época, de los cuales ninguno fue capturado durante el trayecto. El último año de la Guerra de Secesión, Tubman se convirtió en la primera mujer en dirigir un asalto armado en el que más de 700 esclavos fueron liberados. Durante sus últimos años se involucró en la lucha por el derecho al sufragio de las mujeres en todo el mundo e hizo de su casa un refugio para afroamericanos indigentes, ancianos o enfermos.



SM - PIONERAS

ADULTO

**La condición social
de la mujer en España**

Margarita Nelken

LA CONDICIÓN SOCIAL DE LA MUJER EN ESPAÑA Margarita Nelken 308 NEL

De familia acomodada y amplia formación intelectual y artística, Margarita destacó muy pronto como pintora, crítica de arte y escritora, talentos que no le alejaron del interés por cuestiones sociales y políticas, que trasladó a sus escritos. En 1931 ingresó en el PSOE y participó, como candidata de la Agrupación Socialista de Badajoz, en las elecciones de octubre de 1931. Resultó elegida entonces y también en noviembre de 1933 y febrero de 1936, convirtiéndose en la única mujer que tuvo escaño de diputada en las tres legislaturas de la II República. La condición social de la mujer en España, escrita en torno a 1919 o 1920,

fue calificada de revolucionaria y provocó escándalos e incidentes en los estamentos académicos y eclesiásticos.



**CECILIA 2: LA HISTORIA DEL DISCO
QUE NO PUDO SER
Eduardo Bravo 78 CEC**

Fue una de las pioneras de la canción de autor de los años 70, un género musical dominado por temas y cantantes masculinos, en el que introdujo su lírica existencialista, un fino y sutil sarcasmo y su visión feminista. La censura obligó a modificar algunas de sus letras, a suavizar algunos de los mensajes que desafiaban la moral católica imperante, y varios temas fueron directamente descartados, por intereses del régimen o de la compañía discográfica. Su disco más transgresor, el segundo, sufrió especialmente de estas presiones y se vio afectado desde el título y la portada hasta los versos de sus canciones por el puritanismo propio de la época. En este libro podréis conocer la historia del disco de Cecilia que no pudo ser.

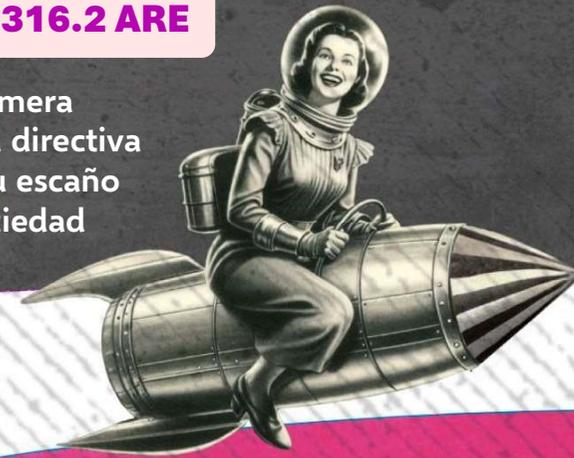
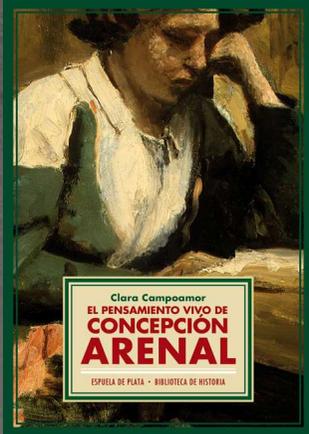


SM - PIONERAS

ADULTO

EL PENSAMIENTO VIVO DE CONCEPCIÓN ARENAL Clara Campoamor 316.2 ARE

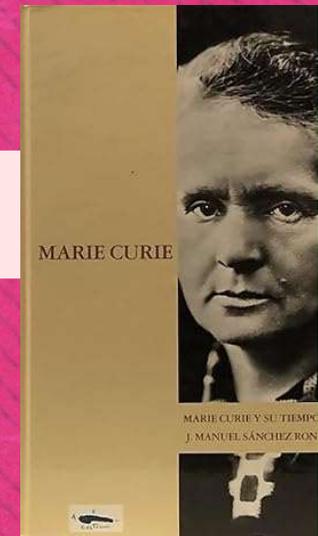
Clara Campoamor, firme defensora del derecho al voto de la mujer, fue además la primera abogada en defender un caso ante el Tribunal Supremo; la primera en ocupar la junta directiva del Ateneo de Madrid, la primera mujer en hablar en el Congreso cuando accedió a su escaño en las elecciones de 1931 y la primera entre las españolas en pronunciarse ante la Sociedad de Naciones, antecedente de la actual ONU. En *El pensamiento vivo de Concepción Arenal*, la autora selecciona importantes extractos de la obra de Arenal para comentarlos, dándonos la oportunidad de conocer lo mejor



de ambas mujeres, en sus similitudes y diferencias.

MARIE CURIE Y SU TIEMPO J. Manuel Sánchez Ron B CUR

Pionera científica especializada en el campo de la radioactividad, es la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades científicas: Física y Química. También fue la primera mujer en ocupar una cátedra universitaria en Francia, en ser profesora en la Sorbona, y la primera en recibir sepultura con honores en el Panteón de París por méritos propios. Una pionera en diversos ámbitos que abrió caminos a muchas de las que la seguirían después. En este libro el físico, historiador de la ciencia y académico de la Real Academia Española, J. Manuel Sánchez Ron nos introduce en el ambiente y la biografía de Curie, pero especialmente en el trabajo científico en el que volcó la mayor parte de su tiempo y talento, pues es imprescindible y la mejor manera de honrar a esta mujer otorgar el valor y la importancia que tiene a su actividad profesional, sin olvidar las vicisitudes a las que se enfrentó por su condición de mujer en un mundo de hombres y por los continuos obstáculos que encontró desde sus primeros años de formación hasta cuando era ya una científica consagrada. Esta brillante mujer científica, descubridora del polonio y el radio, y madre de otra mujer premio Nobel, tuvo una vida fascinante que os invitamos a conocer a través de estas obras.



SM - PIONERAS

ADULTO