

# Día de la poesía y del teatro

21/27  
marzo



MADRID

BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
MUNICIPALES





*La tuya...*



*¡Es pura teatros?*



¿tú me  
haz preguntas?



i Clávame  
tu pupila  
azul!





*¡Poesía...eres tú!*





# INTRODUCCIÓN

Pensar, respirar, vivir es la receta de la poesía y de la tragedia. Toda vida humana es un continuo avatar; la lucha incesante por alcanzar alguna sensación de paz y armonía que le den coherencia al absurdo. La esencia de la vida está marcada por las emociones y éstas solo son reales cuando se pasean por el arcoíris compuesto de colores y matices que dan contornos y definen la intensidad con la que se vive.

El arte poético comparte fondo con el arte dramático. Ambas formas de expresión artística, la poesía y la interpretación, intentan acercarnos a lo más indecible y recóndito de la experiencia humana.

La poesía y el teatro comparten varios puntos en común porque ambos son formas artísticas que utilizan el lenguaje para expresar emociones, ideas y experiencias. Tanto la poesía como el teatro emplean recursos literarios (metáforas, símbolos, ritmo) para crear belleza y transmitir significados profundos. Ambos buscan conmover al público, ya sea a través de la palabra escrita (poesía) o la representación escénica (teatro). En la poesía, el ritmo se da por la métrica y la rima; en el teatro, por la cadencia del diálogo y la entonación de los actores.

Aunque la poesía suele leerse, muchas veces se recita; el teatro, por su naturaleza, se representa oralmente. En ambos, la voz es clave para transmitir el mensaje. La temática tanto del teatro como de la poesía es universal: amor, muerte, justicia, libertad, conflictos humanos... son asuntos comunes en ambas manifestaciones. Muchas obras teatrales incluyen fragmentos poéticos (especialmente en el teatro clásico), y la poesía puede inspirarse en escenas dramáticas.

Las Bibliotecas José Saramago, Vallecas y Francisco Umbral han confeccionado esta guía de lectura para conmemorar de forma conjunta la celebración en el mes de marzo del Día Mundial de la Poesía (21 de marzo) y del Día Mundial del Teatro (27 de marzo).



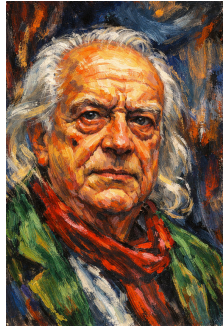
## MARZO 2026: DÍAS DE POESÍA & TEATRO

La selección de autores que reúne esta guía —procedentes de épocas, géneros y sensibilidades muy distintas— comparte, sin embargo, varios rasgos esenciales que los unen bajo la celebración conjunta del Día de la Poesía y del Teatro. Todos ellos muestran una profunda vocación por la palabra: ya sea desde la musicalidad poética de Alberti, Lorca, Bilbao o Benegas, la expresividad teatral de Gala o Shakespeare, o la precisión dialogada de Agatha Christie. En sus obras late una atención constante a la experiencia humana, al deseo, al humor, al conflicto y a las emociones que nos definen, exploradas desde miradas íntimas, sociales o simbólicas. Además, cada uno dialoga con su tiempo: desde la denuncia contemporánea de Kajal Napalm o Fernando J. López, hasta el compromiso histórico de Lorca o Alberti, la ternura reivindicativa de Gloria Fuertes o la renovación creativa en la literatura infantil de Magela Ronda. Todos ellos combinan, a su modo, tradición e innovación, construyendo lenguajes propios y reconocibles que amplían los límites de la expresión literaria. Esta diversidad, unida por la fuerza de la palabra y la creatividad, ofrece una panorámica rica y viva de lo que la poesía y el teatro pueden llegar a ser.

Entre los autores seleccionados destacan especialmente tres voces por su marcada singularidad: William Shakespeare, cuya fuerza poética, profundidad psicológica y peso histórico lo convierten en un pilar único del teatro universal; Agatha Christie, que aporta una perspectiva totalmente distinta gracias a su dominio del suspense y la intriga, introduciendo en el grupo la lógica detectivesca y el enigma teatral; y Kajal Napalm, cuya poesía urbana, crítica y contracultural ofrece un contraste contemporáneo basado en la provocación, la denuncia y la intensidad performativa. Juntos representan tres maneras muy diferentes de entender la palabra y la escena, enriqueciendo la diversidad del conjunto.

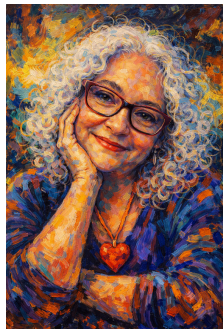
El teatro y la poesía siempre han ido de la mano y juntos seguirán durante largo tiempo.

# AUTORES



## **Rafael Alberti (1902–1999)**

Poeta gaditano de la Generación del 27, destacó por su talento visual y musical en obras como *Marinero en tierra*. Su compromiso político lo llevó al exilio durante décadas tras la Guerra Civil española. Vivió en Argentina e Italia antes de regresar a España en 1977. Su obra abarca poesía, teatro y memorias de enorme valor literario.



## **Mar Benegas (1975–)**

Escritora y poeta. Especialista en Literatura Infantil y Juvenil y Poesía Infantil. Además de un gran catálogo de obras publicadas, tiene un largo recorrido como formadora, tanto para público infantil como adulto. Ha participado con artículos en revistas especializadas. Fundadora de El Sitio de las Palabras y, en la actualidad, es directora de JALEO, Jornadas de Animación a la Lectura, Escritura y Observación, jornadas internacionales de animación a la lectura que se llevan a cabo en Valencia y Madrid.



## **Leire Bilbao (1978–)**

Poeta y escritora. En 2006 publicó su primer poemario *Ezkatak*. Ha publicado numerosos libros para el público infantil como *Xomorropoemak* Premio Euskadi de Literatura 2017, *Bichopoemas y otras bestias*, Premio Kirico 2019 y *Etxeko Urak* Premio Lauaxeta 2021, entre otros.

Su obra para adultos ha sido traducida a varias lenguas, forma parte de diversas antologías y algunas de sus composiciones han sido musicalizadas.



## **Agatha Christie (1890–1976)**

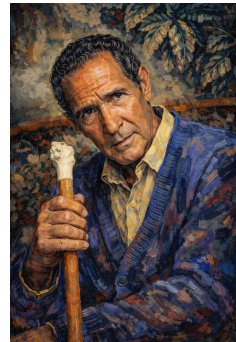
Escritora y dramaturga británica, es considerada como una de las más importantes autoras de crimen y misterio de la literatura universal. A lo largo de su carrera publicó sesenta y seis novelas policiacas, seis novelas románticas y más de ciento cincuenta relatos. También es autora de la obra de teatro más representada de todos los tiempos *La ratonera*.





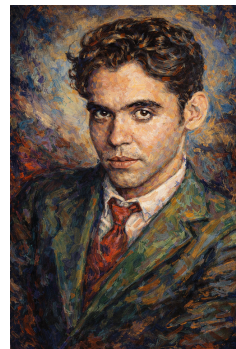
### **Gloria Fuertes (1917–1998)**

Poeta madrileña conocida por su estilo directo, humorístico y profundo. Compaginó la poesía adulta con una prolífica producción infantil que marcó a varias generaciones. Participó en movimientos pacifistas y feministas. Hoy es reconocida como una voz esencial de la poesía del siglo XX.



### **Antonio Gala (1930–2023)**

Escritor y dramaturgo cordobés, célebre por su prosa lírica y emotiva. Cultivó teatro, novela, poesía y guiones televisivos con gran éxito popular. Obras como *El manuscrito carmesí* y *La pasión turca* consolidaron su prestigio. También dirigió la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores.



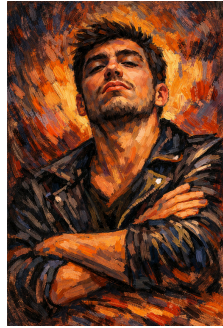
### **Federico García Lorca (1898–1936)**

Poeta y dramaturgo granadino, figura clave de la Generación del 27. Obras como *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba* y *Romancero gitano* lo convirtieron en autor universal. Su estilo fusiona tradición popular, simbolismo y vanguardia. Fue asesinado al inicio de la Guerra Civil, convirtiéndose en un símbolo cultural y humano.



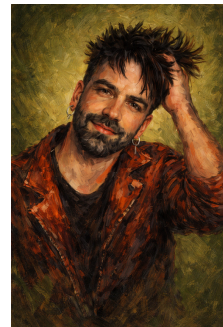
### **Fernando J. López (1977–)**

Novelista, dramaturgo y doctor en Filología Hispánica. Es una de las voces más destacadas de la literatura española contemporánea. Es autor de literatura juvenil e infantil centrada en temas sociales como la inclusión, la homosexualidad o el acoso escolar. Alcanzó el reconocimiento con *La edad de la ira*, finalista del Premio Nadal 2010 y adaptada posteriormente al teatro.



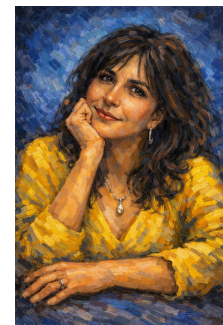
### **Víctor Mengual (1987–)**

Más conocido como **@Bordelicado**, se inició en la escritura a través de su cuenta en Instagram en el año 2016. Desde entonces no ha parado de escribir poemas y microrrelatos centrados, principalmente, en el amor, el desamor y la vulnerabilidad. Es autor de libros como *La venganza de las palabras bonitas* y *Todas las postales que nunca te envié*.



### **Kajal Napalm (1986–)**

Kajal Napalm, pseudónimo de David Cajal, es un comunicador audiovisual, creador de contenido y youtuber español. Se hizo popular gracias a sus vídeos de humor negro, centrados especialmente en criticar y analizar publicidad de mala calidad. Entre otros títulos cabe señalar *Publi*, *Has sido una chica mala* y *De las cicatrices se aprende*, donde combina humor, reflexión y su particular estilo visual.



### **Magela Ronda (1970–)**

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, comenzó su andadura profesional como diseñadora y posteriormente como editora y escritora. A lo largo de su carrera ha publicado numerosos títulos infantiles, juveniles y divulgativos, entre los que destacan *El lenguaje de las olas*, *La verdadera historia de Peter Pan*, *Cuentos por el clima* o *Violeta*.



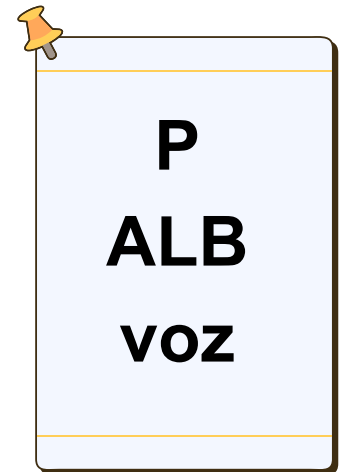
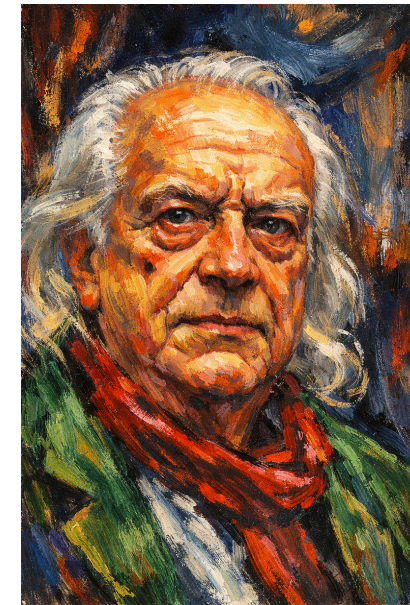
### **William Shakespeare (1564–1616)**

Dramaturgo y poeta inglés, considerado el mayor escritor de la literatura universal. Autor de tragedias como *Hamlet* y *Macbeth*, comedias como *Sueño de una noche de verano* y numerosos sonetos. Su obra explora las pasiones y contradicciones humanas con profundidad única. Su legado sigue vivo en la literatura, el teatro y la cultura global.



# ADULTOS

## Rafael Alberti

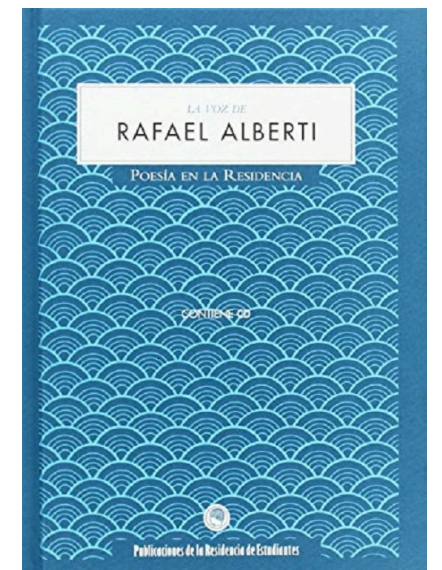


## La voz de Rafael Alberti

Esta edición recoge la lectura de poemas realizada por Rafael Alberti el 10 de noviembre de 1988 en la Residencia de Estudiantes, así como su intervención durante la presentación del Boletín de la Fundación Federico García Lorca, celebrada el 25 de junio de 1987.

Lo más valioso es la experiencia sensorial que propone: escuchar al propio Alberti recitar sus versos aporta una dimensión emocional y estética que el texto por sí solo no puede transmitir. Su voz, cargada de memoria y musicalidad, convierte la lectura en un encuentro íntimo con la historia literaria y personal del poeta.

En definitiva, es una obra imprescindible para quienes aman la poesía y desean acercarse a Alberti desde la autenticidad de su palabra hablada. Combina rigor editorial, valor documental y emoción artística, lo que la convierte en una pieza única dentro de la bibliografía del autor.



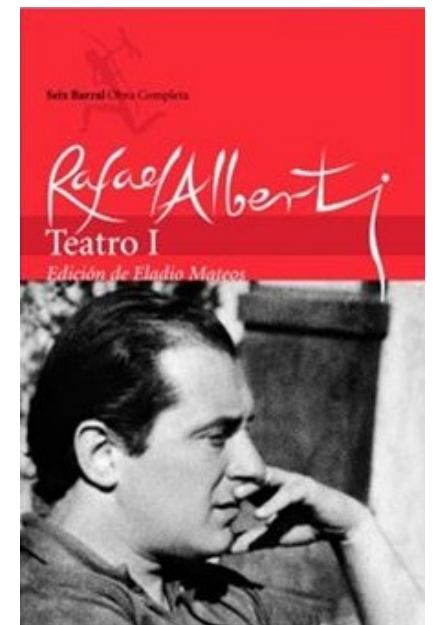
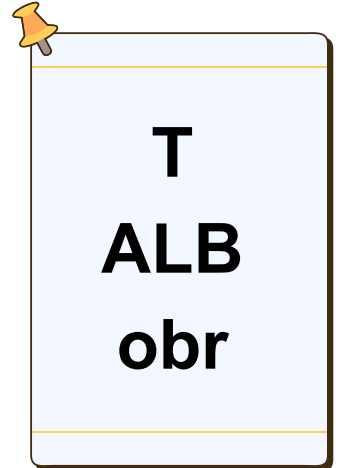
**Rafael Alberti**

## Obras completas, Teatro 1

Esta edición, publicada por Seix Barral en 2003 como parte de las Obras Completas de Rafael Alberti, reúne el primer volumen teatral del poeta, desde su obra juvenil hasta fragmentos clave de su teatro durante la Guerra Civil.

Incluye piezas tempranas poco conocidas junto a textos representativos del compromiso político y social de Alberti durante los años treinta. Destacan obras emblemáticas como *Numancia* (1937), junto con piezas menores como *La pájara pinta*, *El colorín colorado* o *El enamorado y la muerte*, abarcando un amplio espectro temático y tonal. Alberti introduce recursos vanguardistas y experimentales, fusionando tradición y modernidad.

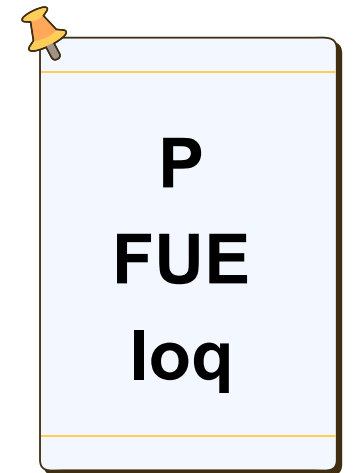
Su estilo dramático posee rasgos expresionistas y una fuerte impronta política. Cada obra conecta la voz lírica del poeta con la fuerza de lo escénico. Destaca una imagería rica y teatralidad visual que enriquece su mensaje.





# Gloria Fuertes

## Lo que pasa es que te quiero: poemas de amor (y desamor)



Publicada por Blackie Books en 2023, esta edición en tapa dura de casi 160 páginas recoge una cuidada selección de poemas de Gloria Fuertes centrados en el amor y el desamor.

Reúne alrededor de un centenar de poemas donde Fuertes explora el amor como experiencia involuntaria, íntima y profunda, así como la melancolía que lo acompaña. Sus versos se mueven entre camas, bocas, noches en vela y desvanes.

La antología revela la sensibilidad de la autora: una mirada melancólica, libre y profundamente humana, con ecos de su estilo tan singular en la España de su época. Utiliza un tono cercano y espontáneo, caracterizado por su sinceridad emocional y ligereza humorística, que hace que sus poemas sean accesibles pero llenos de profundidad.

Aparecen imágenes recurrentes que construyen un universo simbólico propio, donde el amor se expresa sin artificios, con toda su vulnerabilidad. Quien la lee encuentra consuelo, complicidad y honestidad. Esta recopilación, impecablemente editada, funciona como un espejo emocional y un espacio de ternura, donde el amor y el desamor se viven sin filtros. Para quienes buscan poesía del corazón, honesta y poderosa, este libro es un pequeño tesoro emocional.



**Gloria Fuertes**

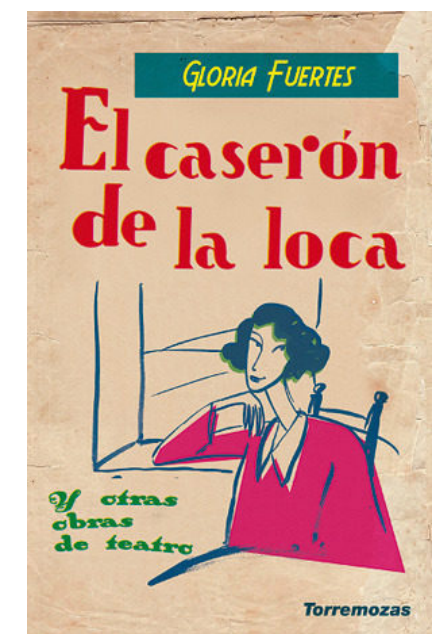
## **El caserón de la loca y otras obras de teatro**

Este volumen reúne cuatro obras teatrales de Gloria Fuertes: *Vuelva mañana*, *El caserón de la loca*, *Nombre: Antonio Martín Cruz*, *Prometeo* (ganadora del premio Valle-Inclán en 1952). Las obras dan vida a personajes llenos de ternura, ingenio y dramatismo, que fusionan emoción, humor y un cierto toque surrealista.

Híbrido de drama y comedia, con elementos emotivos y situaciones pintorescas o desconcertantes. Momentos inesperados y poco convencionales se combinan con situaciones cotidianas e introspectivas.

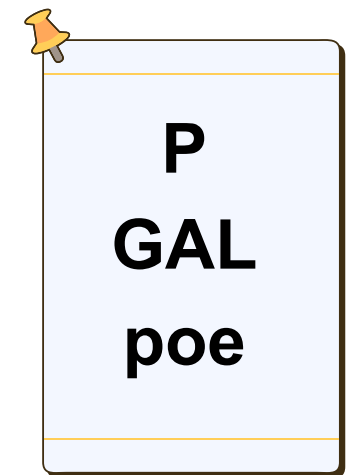
Reúne textos teatrales inéditos o casi desconocidos de Fuertes, destacando una faceta menos explorada de su obra. Ternura e ingenio se entrelazan con profundidad emocional, mostrando a una autora capaz de crear universos escénicos conmovedores y originales.

**T  
FUE  
cas**





**Antonio Gala**

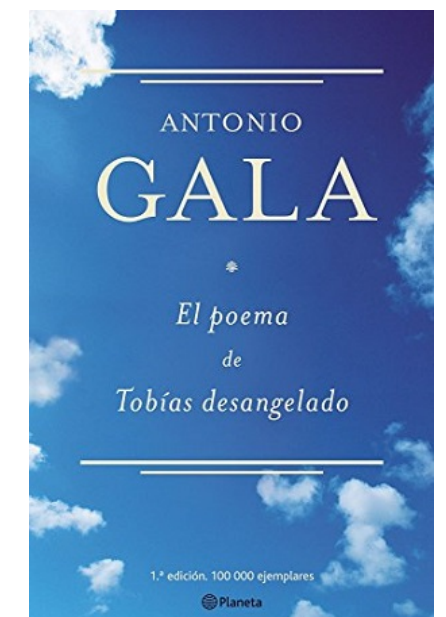


## El poema de Tobías desangelado

Este poemario narrativo se compone de aproximadamente 330 páginas y varios poemas que siguen las vivencias de Tobías, un personaje que representa al propio autor.

Tobías, quien alcanzó la edad de 127 años, emprende un viaje tras la muerte de su padre, en busca de un “mancebo” o ángel que conoció en su juventud. A lo largo de su travesía, habita ciudades como Nínive o Ecbátana, esperando el retorno de ese ser celestial —una búsqueda que mezcla lo onírico y lo espiritual. Con el tiempo, Tobías duda si aquel encuentro fue real o fruto de su imaginación, llegando a desear la muerte tan solo para confirmar la existencia del ángel.

Con un lenguaje poético lleno de simbolismo, Gala fusiona poesía y teatro para construir un poema narrativo fragmentado. Esto desafía los géneros tradicionales, creando una estructura de gran fuerza emocional y ambigüedad existencial. El recurso simbólico del “ángel” resuena tanto en lo amoroso como en lo espiritual, sirviendo de eje temático en un tono a la vez nostálgico y vital. La narración fragmentaria y lírica, descrita como “peregrinatio amoris”, ofrece una experiencia poética de viaje, introspección y desasosiego.



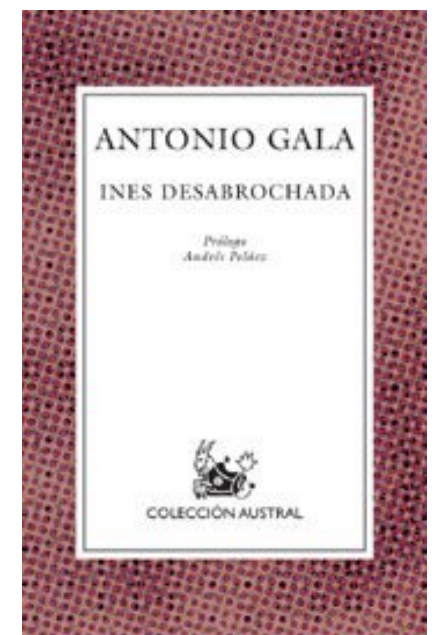
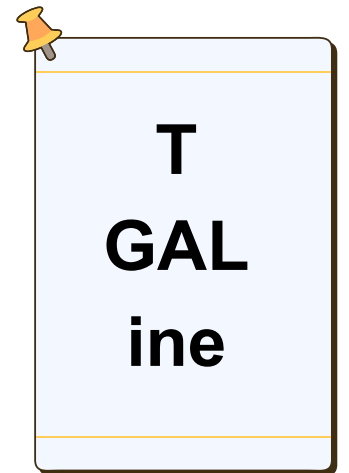
**Antonio Gala**

## **Inés desabrochada**

Antonio Gala traza un potente retrato femenino ambientado en la España visigoda del siglo VI. A través del personaje de Inés, el autor reflexiona sobre el poder, la intolerancia y la libertad individual en una época convulsa, marcada por la lucha entre creencias, ambiciones políticas y pasiones humanas.

Con un estilo lírico y teatral, Gala construye un monólogo cargado de simbolismo y crítica social, donde la voz de la protagonista desafía las normas impuestas por la religión y el poder patriarcal. La obra invita al lector a repensar la Historia desde una mirada íntima y subversiva, poniendo en primer plano la dignidad y la fuerza de una mujer que se niega a ser silenciada.

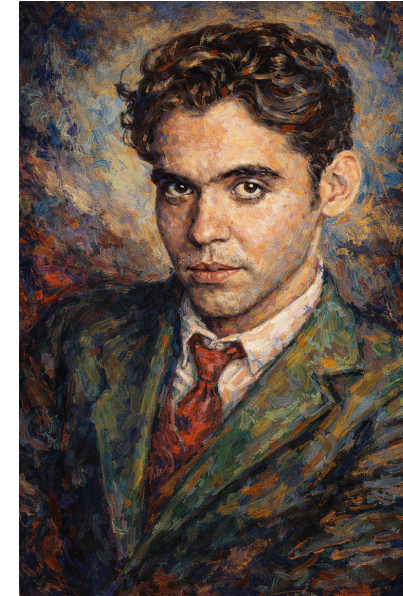
Una lectura breve pero intensa, ideal para quienes disfrutan del teatro, la prosa poética y los textos que dialogan con el pasado para cuestionar el presente.





**Federico García Lorca**

## **Romancero gitano**



Lorca reinterpreta el romance tradicional español para crear un universo poético propio, profundamente simbólico y cargado de emoción. La obra está compuesta por una serie de romances que giran en torno al mundo gitano andaluz, no como una descripción realista, sino como un mito poético que encarna pasiones humanas universales.

A lo largo de los poemas aparecen temas recurrentes como el amor, la muerte, el deseo, la frustración y la violencia, así como la lucha entre el individuo y las normas sociales. El lenguaje poético es uno de sus rasgos más destacados, usa metáforas y símbolos muy potentes —la luna, el color verde, la noche, los cuchillos— que se repiten y adquieren distintos significados según el contexto. Esta riqueza simbólica contribuye a crear una atmósfera mágica y trágica al mismo tiempo, característica de la obra lorquiana.

En cuanto al estilo, el autor combina la métrica tradicional del romance con innovaciones propias de las vanguardias literarias, logrando un equilibrio entre lo popular y lo culto. Esta fusión convierte la obra en un puente entre la tradición y la modernidad, lo que explica su enorme influencia y su vigencia actual.



**Federico García Lorca**

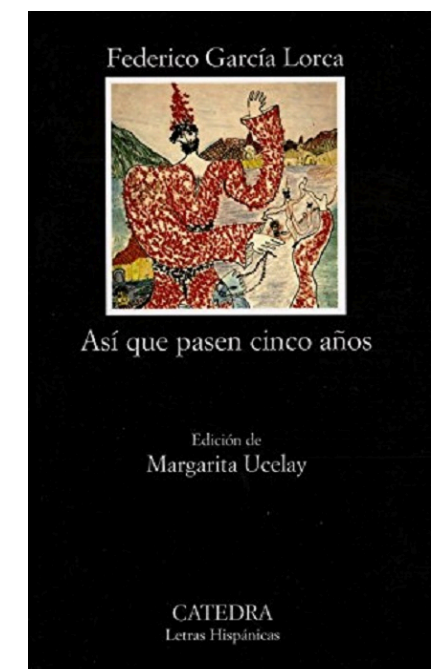
## **Así que pasen cinco años: leyenda del tiempo**



Esta obra pertenece a su etapa más vanguardista y simbólica. En ella, el autor se aleja del realismo tradicional para construir un drama poético basado en el mundo de los sueños y los símbolos. La obra plantea desde el inicio una reflexión profunda sobre el tiempo, entendido como una fuerza inevitable que avanza sin tener en cuenta los deseos humanos.

La acción se centra en el Joven, un personaje que decide aplazar el amor durante cinco años esperando el momento ideal para vivirlo plenamente. Cuando ese tiempo se cumple, descubre que la vida no admite aplazamientos y que las oportunidades perdidas no regresan. A través de personajes simbólicos y situaciones aparentemente ilógicas, Lorca muestra cómo la espera racional conduce a la frustración, la soledad y la muerte emocional.

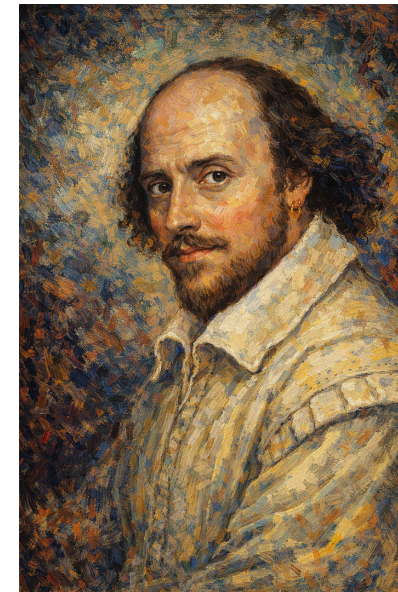
Uno de los temas centrales de la obra es la oposición entre el deseo y la norma social, así como la imposibilidad de controlar el tiempo y los sentimientos. El lenguaje poético, cargado de imágenes y metáforas, refuerza el tono melancólico y trágico del texto. En conjunto, la obra ofrece una reflexión universal sobre la necesidad de vivir el presente, convirtiéndose en una de las piezas más complejas y profundas del teatro lorquiano.





# William Shakespeare

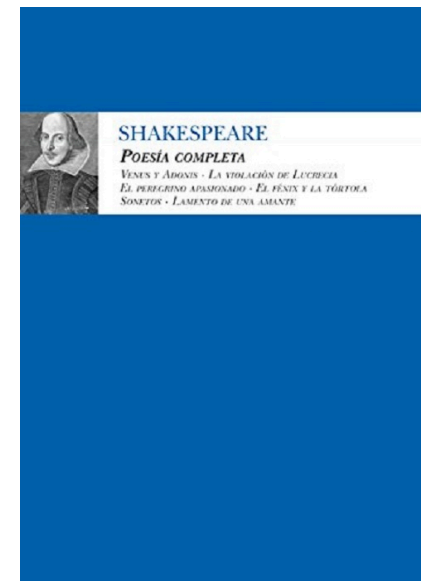
## Poesía completa



Reúne en un solo volumen la producción poética fundamental de William Shakespeare en una cuidada edición bilingüe. El libro incluye los Sonetos, los poemas narrativos más extensos como “Venus y Adonis” y “La violación de Lucrecia”, así como otras composiciones líricas y piezas sueltas atribuidas al autor. Esta recopilación ofrece una visión global de Shakespeare como poeta, faceta que, aunque menos conocida que su teatro, resulta esencial para comprender la profundidad de su obra literaria.

La traducción y el estudio a cargo de Antonio Rivero Taravillo destacan por su rigor filológico y su sensibilidad poética. El formato bilingüe permite al lector apreciar el texto original en inglés junto a su versión en castellano, lo que facilita tanto el disfrute literario como el análisis académico. La musicalidad, la riqueza simbólica y la intensidad emocional de los poemas se mantienen con gran fidelidad, respetando el tono y el ritmo característicos de Shakespeare.

En conjunto, esta edición se presenta como una obra de referencia imprescindible para lectores, estudiantes y especialistas en literatura universal. Poesía completa no solo permite descubrir la maestría lírica de Shakespeare, sino que confirma su capacidad para explorar temas universales como el amor, el tiempo, la belleza y la muerte. Por su calidad editorial y su valor literario, este volumen constituye una aportación destacada al canon shakespeariano en lengua española.



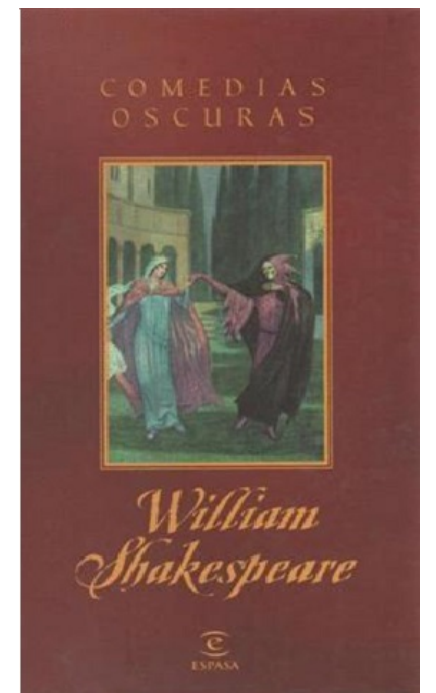
**William Shakespeare**

## Comedias oscuras

Las llamadas comedias oscuras de William Shakespeare agrupan obras que, aunque mantienen estructuras y recursos propios de la comedia, presentan conflictos morales complejos y un tono serio o ambiguo. Incluye *Troílo y Crésida*, *Medida por medida* y *La tempestad*. En estas obras, Shakespeare se aparta de la comedia ligera y optimista para explorar los límites entre la justicia, la ley, el amor y el poder.

Uno de los rasgos más destacados de estas comedias es la ambigüedad moral de los personajes y de las situaciones. Los finales felices no siempre resultan plenamente satisfactorios y los conflictos se resuelven de manera tensa o problemática. Temas como la venganza, la desigualdad social, la hipocresía, la manipulación y el abuso de poder adquieren un peso central, lo que aporta a las obras un tono reflexivo y, en ocasiones, inquietante.

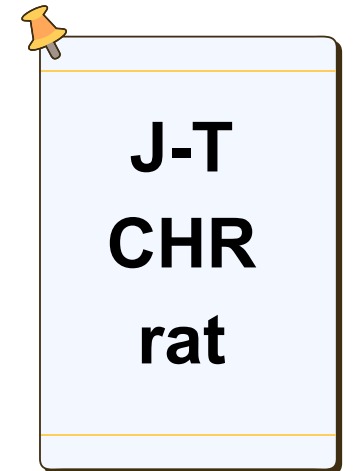
En conjunto, las comedias oscuras muestran la capacidad de Shakespeare para romper las fronteras genéricas y ofrecer una visión profunda y crítica del ser humano. Estas obras invitan al lector o espectador a cuestionar las convenciones sociales y morales, y revelan una faceta más compleja y moderna del dramaturgo. Por ello, constituyen un conjunto fundamental para comprender la evolución del teatro shakespeariano y su vigencia universal.





## Agatha Christie

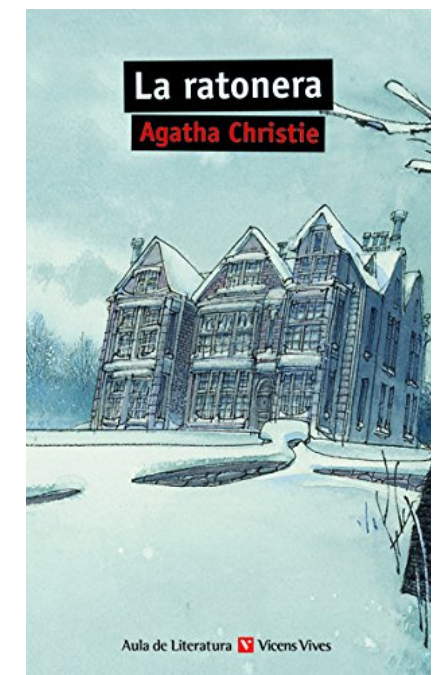
### La ratonera



*La ratonera* es una obra teatral, estrenada en 1952, adaptación del cuento *Los tres ratones ciegos* de la misma autora. Es una de las obras más emblemáticas de Agatha Christie y una pieza fundamental del teatro policial del siglo XX.

La acción de *La ratonera* se desarrolla en un pequeño hotel, aislado por una tormenta de nieve, en el que quedan atrapados ocho personajes, todos potencialmente sospechosos de un asesinato ocurrido en Londres. La tensión va en aumento cuando un sargento de policía llega para advertir que el asesino se dirige hacia el hotel y un nuevo crimen confirma que el culpable está dentro del grupo.

En cuanto al estilo, es directo y funcional, basado en diálogos breves propios del teatro de misterio clásico. La obra se caracteriza también por sus toques de humor británico, que alivian la tensión sin romper el suspense. Asimismo, el ritmo progresivo y la atmósfera de encierro contribuyen al aumento de tensión hasta el sorprendente giro final.



**Nando López**



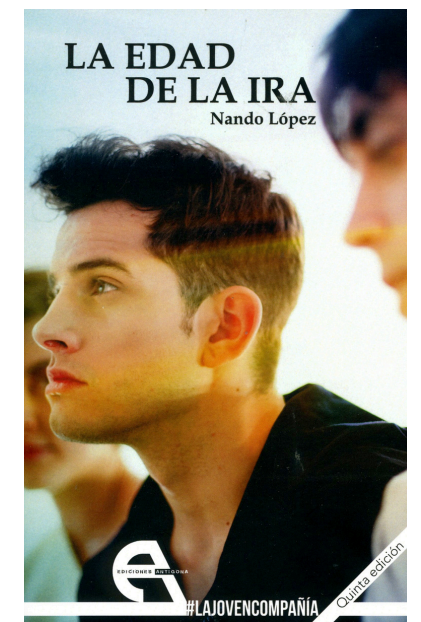
**J-T  
LOP  
eda**

## **La edad de la ira**

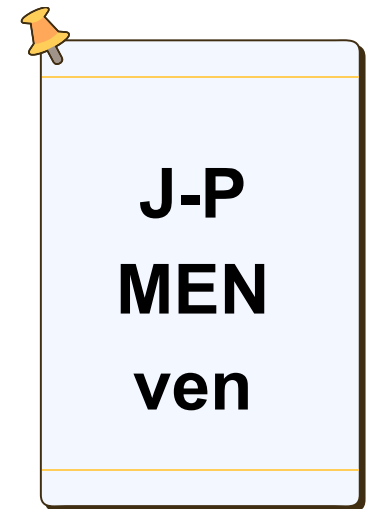
Marcos, un joven de clase media sin antecedentes de violencia, acaba con la vida de su padre y hiere gravemente a uno de sus hermanos. El suceso conmociona a toda la comunidad. Sus amigos, docentes y familiares son incapaces de comprender qué pudo llevarle a cometer un acto tan devastador.

Cuando un periodista inicia una investigación sobre el caso, descubre un ambiente tenso en el instituto: situaciones de acoso entre estudiantes, desmotivación del profesorado, conflictos familiares y un clima emocional que muchos prefieren ignorar. A partir de los testimonios recogidos, aparece una reflexión más amplia: la violencia juvenil no es un hecho aislado, sino un reflejo de problemas sociales compartidos.

Se trata de un relato intenso que invita a pensar en la responsabilidad colectiva para construir entornos más seguros, humanos y comprensivos. Una obra que incomoda, conmueve y deja preguntas que continúan resonando mucho después de la última página.



**Víctor Mengual**



## La venganza de las palabras bonitas

El libro reflexiona sobre el poder del lenguaje y cómo las palabras, incluso las más amables o en apariencia inofensivas, pueden transformarse en instrumentos cargados de intenciones. El autor juega con la idea de que el lenguaje no es imparcial: lo “bonito” también puede disfrazar, manipular o suavizar realidades incómodas.

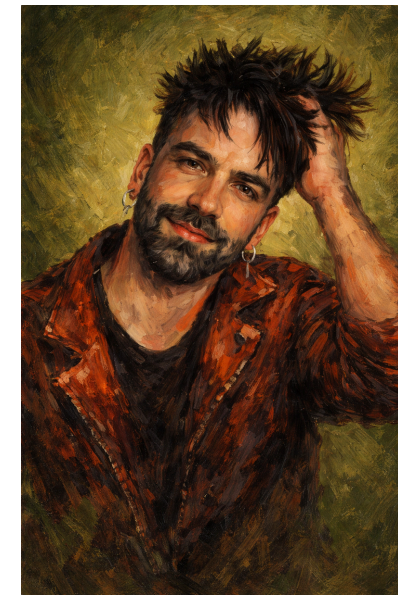
El texto mezcla crítica social, ironía y reflexión lingüística, y muestra cómo las palabras pueden influir en las relaciones humanas, en la percepción de la realidad y en el modo en que nos comunicamos.

En definitiva, Mengual propone valorar la palabra directa y honesta por encima de la frase bonita pero hueca, y nos invita a recuperar la sinceridad, la claridad y la valentía de decir lo que realmente se siente. Es la venganza de la verdad contra el embellecimiento y el discurso vacío.





## Kajal Napalm



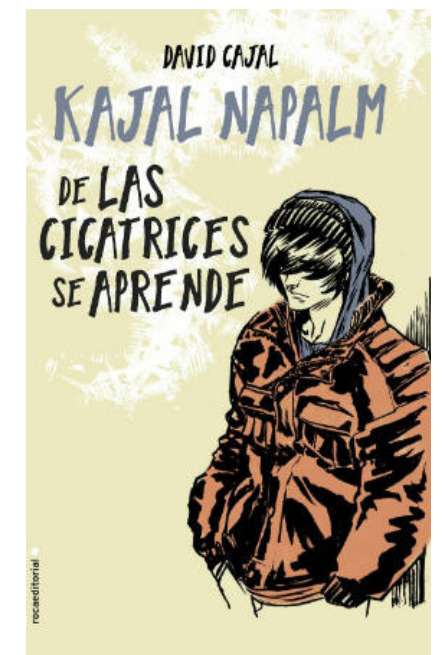
J-P  
NAP  
del

## De las cicatrices se aprende

La obra reúne prosa poética, pensamientos y reflexiones sobre temas universales como el amor y el desamor, la soledad, la identidad o la necesidad del viaje interior como búsqueda de sentido. Todos estos ejes temáticos se entrelazan para construir un retrato íntimo de un creador que intenta comprenderse a sí mismo en medio del ruido digital.

El estilo de Napalm es muy personal y en ocasiones caótico, con poemas y fragmentos profundamente reflexivos que muestran su vulnerabilidad. Las cicatrices se conciben no solo como marcas del dolor, sino como puntos de inflexión y recordatorios de que lo vivido transforma.

Finalmente, la obra combina ilustraciones del propio autor, lo que añade un componente visual íntimo y coherente con el tono del libro.



**Magela Ronda**



**J-P  
RON  
len**

## **El lenguaje de las olas**

Este álbum ilustrado nos muestra la relación entre Cian, una joven íntimamente ligada al mar, y Olmo, un hombre terrenal cuya vida se tambalea al conocerla. El mar actúa como tercer protagonista, acompañando, protegiendo y simbolizando los vaivenes emocionales de la pareja.

El texto explora temas como el amor y la pérdida, la independencia emocional, la transformación personal y la renuncia como parte del crecimiento.

El estilo de la obra se caracteriza por una combinación muy cuidada de prosa poética, estructura fragmentada y un fuerte componente visual gracias a las delicadas acuarelas de Esther Gili que acompañan el texto.



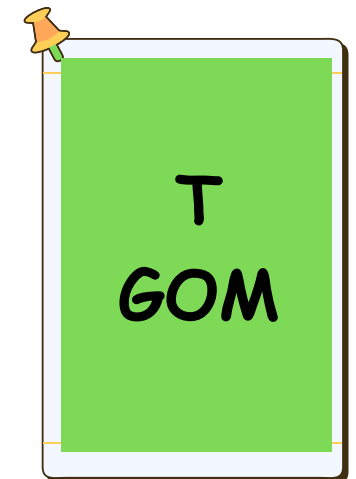
# INFANTIL

## Calderón de la Barca

### La vida es sueño; texto adaptado de Ricardo Gómez



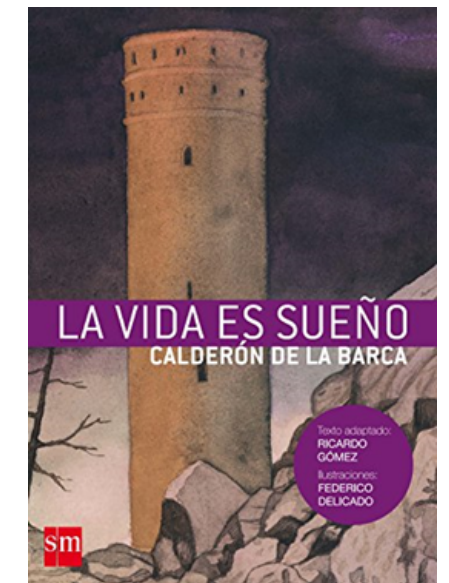
De 12 a 14 años



*La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca en la versión adaptada por Ricardo Gómez e ilustrada por Federico Delicado es una edición infantil del gran clásico del teatro barroco español que hace accesible el drama a lectores más jóvenes sin perder su profundidad filosófica.

La historia sigue al príncipe Segismundo, quien ha pasado toda su vida encarcelado por orden de su padre, el rey Basilio, debido a una profecía que predice que será un gobernante cruel. Cuando finalmente se le da una oportunidad de libertad, Segismundo se enfrenta a la difícil prueba de dominar sus pasiones y elegir entre destino y libre albedrío. El conflicto entre lo que es realidad y lo que puede ser un sueño es el eje central que guía no solo la trama sino también la reflexión sobre la condición humana.

Esta adaptación incluye ilustraciones y un lenguaje más cercano al lector actual, conservando el espíritu de la obra original y resaltando temas como la libertad, la justicia y el sentido de la vida, lo que la convierte en una excelente puerta de entrada al teatro clásico español.

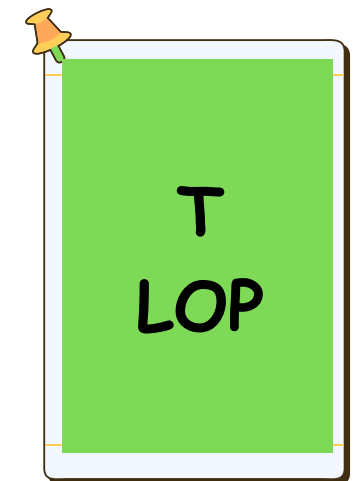




**Nando López**



De 12 a 14 años



## Multiverso Shakespeare

La historia retoma a los personajes de una obra anterior (*La foto de los 10.000 me gusta*): Ángel, Silvia y sus compañeros que, un año después, se enfrentan al reto de interpretar la obra *Violeta y Julieta*, un musical inspirado en Romeo y Julieta de Shakespeare.

La trama se complica cuando la protagonista, Ena, desaparece pocas horas antes del estreno y los jóvenes deberán lidiar con ese misterio mientras aprenden a valorar la amistad, el trabajo en equipo y a afrontar juntos los problemas típicos de la adolescencia.

A través de un texto ágil y divertido, mezcla humor, aventura y referencias teatrales con temas cotidianos de la vida escolar. En definitiva, una obra de teatro con multitud de personajes, líos, risas... ¡y la garantía de que juntos se pueden hacer grandes cosas!

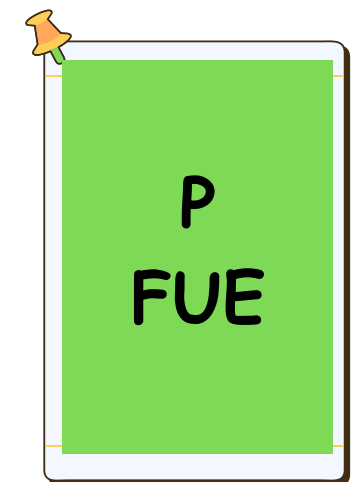


**Gloria Fuertes**

## Poemas de la oca loca



De 6 a 8 años

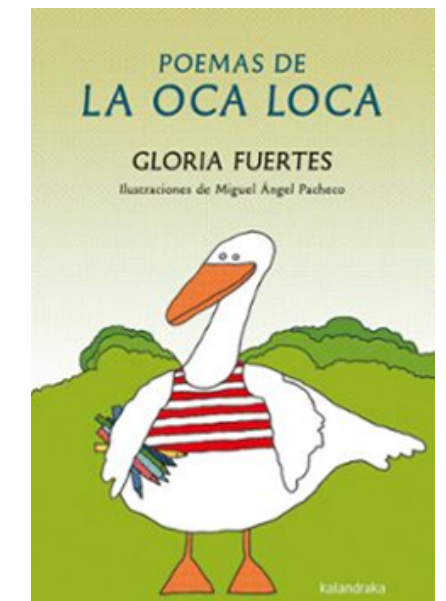


*Poemas de la oca loca* de Gloria Fuertes es un libro de poesía infantil que reúne una selección de 25 poemas llenos de humor, rimas y juegos de palabras pensados para pequeños lectores (a partir de unos 6 años).

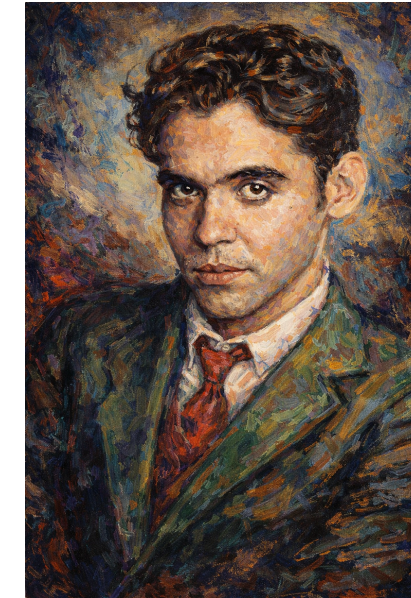
En estas páginas, Fuertes despliega su estilo característico: imágenes absurdas y originales, musicalidad en los versos y un toque de sorpresa que hace que cada poema sea divertido de leer en voz alta. Las composiciones se han convertido en clásicos de la poesía infantil española, capaces de hacer reír, imaginar y jugar con el lenguaje a niños y adultos por igual.

Cada poema va acompañado con ilustraciones sencillas que lo complementan, invitando al lector a dibujar y dejar volar la creatividad.

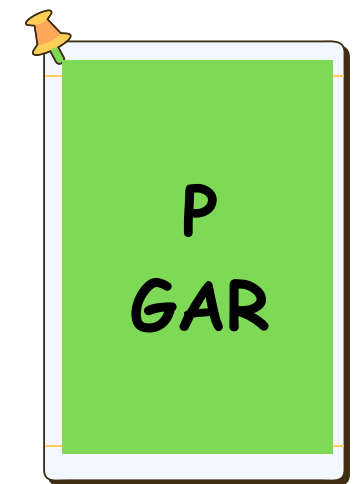
En resumen, es una obra alegre y un fresco homenaje a la poesía para niños, ideal para introducir a los más pequeños en el placer de la rima y la imaginación.



**Federico García Lorca**



De 6 a 8 años



## 4 poemas de Lorca y un viaje a Nueva York

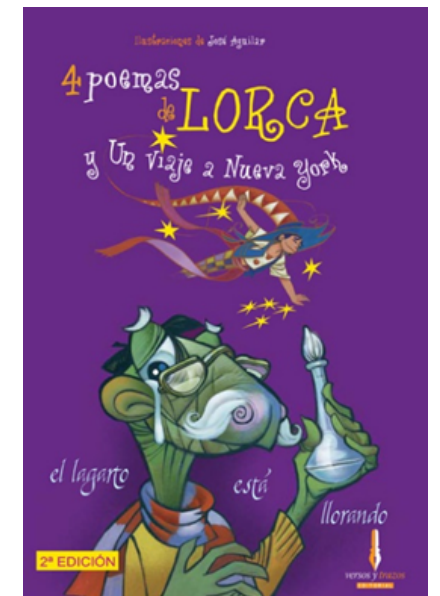
Libro de poesía ilustrada dedicado a Federico García Lorca, pensado especialmente para lectores infantiles.

Comienza con una biografía ilustrada de Lorca, que realiza un breve recorrido por su vida y su obra. Seguidamente incluye cuatro poemas emblemáticos del autor: "Escuela", "Memento", "El lagarto está llorando" y "Cúco. Cuco. Cucó".

Finaliza con una pequeña historia titulada "Un viaje a Nueva York", que introduce al lector en la relación del poeta con la ciudad que marcó profundamente su obra más conocida (Poeta en Nueva York).

El libro combina texto y dibujo, con ilustraciones de José Aguilar que interpretan visualmente los poemas, acercando la poesía al público joven de forma atractiva y dinámica.

No es una antología exhaustiva ni académica, sino una puerta de entrada al universo creativo de Lorca, invitando a descubrir su voz poética y su experiencia en Nueva York desde una perspectiva accesible y sugerente.



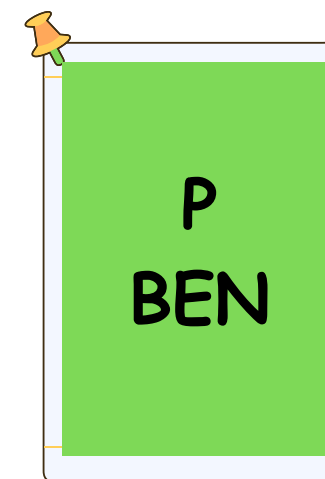


**Mar Benegas**

## A lo bestia



De 6 a 8 años



Poemario infantil lleno de humor, imaginación y creatividad, pensado para que los niños rían y se identifiquen con las situaciones cotidianas llevadas al mundo de lo “animal” a través de la poesía. Los versos mezclan personas y animales de forma disparatada —por ejemplo, conjuros que convierten profes en moscas o criaturas increíbles como pirapinzas y besaurios— todo con un tono gamberro y divertido que atrae a los lectores pequeños y sorprende a los mayores.

La autora vincula personajes, estados de ánimo y escenas familiares con animales conocidos o fantásticos, resaltando cómo nuestra lengua y nuestras experiencias pueden tomar vida propia cuando se juega con las rimas. El ilustrador, Guridi, acompaña estos versos con trazos simpáticos que refuerzan el tono lúdico de la obra, haciendo que sea ideal tanto para leer en voz alta como para descubrir por uno mismo.

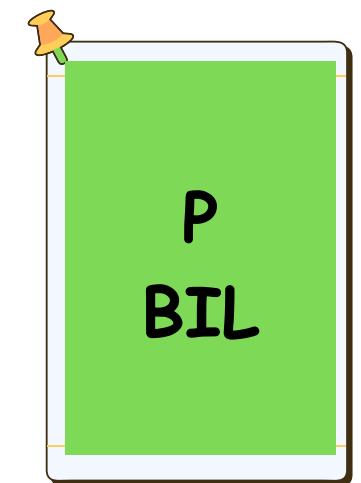
En conjunto, *A lo bestia* no solo divierte, sino que recoge con ingenio las emociones y situaciones del día a día desde una perspectiva poética y “bestia”, perfecta para fomentar el gusto por la poesía en la infancia.



**Leire Bilbao**



De 6 a 8 años



## Bestiapoemas y otros bichos

*Bestiapoemas y otros bichos*, de Leire Bilbao e ilustrado por Maite Mutuberria, es un poemario infantil delicioso que celebra la vida animal a través de versos breves, rítmicos y llenos de juego.

En sus páginas encontramos poemas voladores, acuáticos, reptadores y rugidores, con aves, peces, insectos y reptiles. Los poemas destacan por su musicalidad, rimas divertidas, onomatopeyas y juegos de palabras. Pensados para ser recitados o cantados se convierten en una propuesta ideal para compartir en familia o en el aula.

Las ilustraciones complementan los versos con un toque imaginativo y creativo. En resumen, es un libro poético y lúdico que despierta curiosidad y cariño por los “bichos” y la poesía.





*Fin*



¿LO TUYO  
ES PURO  
TEATRO?

¿Y TÚ ME LO  
PREGUNTAS?  
POESÍA ERES  
TÚ.