Día de las escritoras

19 de octubre

MADRID | BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

EL LYCEUM Y SU LEGADO

UNA HISTORIA QUE CONTINÚA



100 años del Lyceum Club Femenino de Madrid



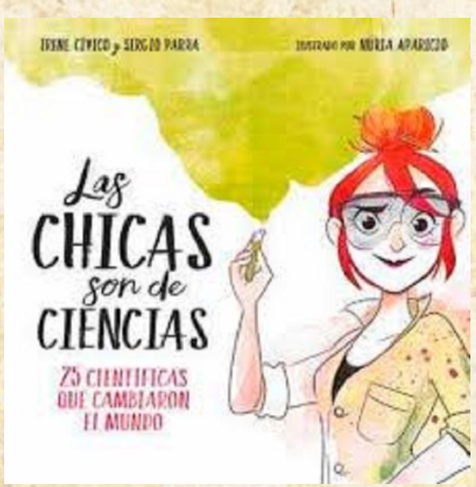
Imagen Hemeroteca Municipal de Madrid

El Lyceum Club Femenino de Madrid, fundado en 1926, fue una institución pionera y excepcional en la España de su tiempo. Más allá de ser un lugar de encuentro para el intercambio de ideas y el impulso de la actividad cultural femenina, el Lyceum se convirtió en un espacio de reflexión, formación y reivindicación desde el que se impulsó la defensa de los derechos civiles de las mujeres españolas.

En esta guía se recogen ejemplares de autoras que participaron activamente en el Lyceum como Elena Fortún, Luisa Carnés o Rosa Chacel, además de escritoras contemporáneas cuyas obras abordan temas afines al Lyceum, como la emancipación femenina, la igualdad, la autonomía y la identidad de las mujeres.

Mediante narrativa, poesía, teatro y cómic, la selección establece un diálogo entre distintas generaciones de autoras y muestra la continuidad de estas reivindicaciones en la literatura actual.

INFANTIL



Las chicas son de ciencias : 25 científicas que cambiaron el mundo
Irene Cívico y Sergio Parra

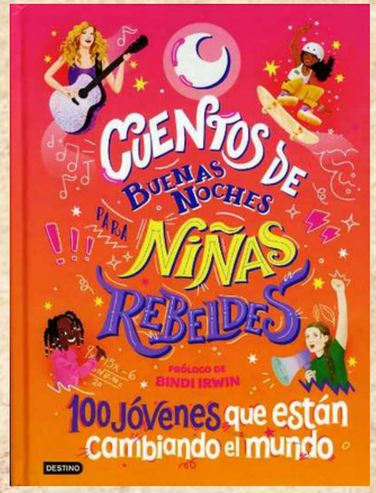
B CIV - 12 a 14 años

Este libro recupera las historias de veinticinco mujeres que realizaron importantes aportaciones a la ciencia y que, en muchos casos, tuvieron que superar los prejuicios y obstáculos de su época. Con un lenguaje cercano y divulgativo, Irene Cívico y Sergio Parra acercan al lector las vidas de científicas que abrieron caminos y se convirtieron en referentes para las generaciones posteriores.
Una lectura que nos recuerda que es importante visibilizar a mujeres que hicieron del conocimiento y la investigación su ámbito de creación y transformación, *Las chicas son de ciencias* prolonga aquella reivindicación de una presencia femenina plena en todos los espacios del saber.

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes : 100 jóvenes que están cambiando el mundo

B CUE - 12 a 14 años

Esta obra reúne las historias de cien jóvenes que, desde distintos lugares y ámbitos, están transformando el mundo con su talento, su compromiso y su capacidad para defender aquello en lo que creen. Entre ellas encontramos activistas, científicas, artistas y defensoras de los derechos humanos, como Malala Yousafzai, Greta Thunberg o Yusra Mardini, ejemplos de valentía, creatividad y determinación.



INFANTIL



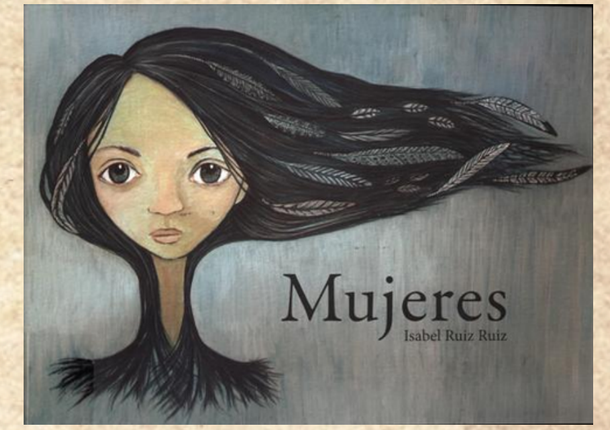
Intrépidas : los excepcionales viajes de 25 exploradoras
Cristina Pujol Buhigas

B PUJ - 9 a 11 años

Esta obra recupera las historias de veinticinco mujeres que se atrevieron a explorar territorios desconocidos y a superar los límites que su época imponía a las mujeres. Entre ellas encontramos viajeras y exploradoras como Isabella Bird, Mary Kingsley o Alexandra David-Néel, mujeres que hicieron de la curiosidad, la valentía y el deseo de descubrir una forma de abrir nuevos caminos.
Al rescatar estas figuras y reivindicar su derecho a explorar, descubrir y participar en la construcción del conocimiento, Intrépidas defiende la educación, la autonomía y la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Mujeres
Isabel Ruiz Ruiz

B RUI - 9 a 11 años



En Mujeres, Isabel Ruiz Ruiz recupera las historias de mujeres que, desde distintos ámbitos, contribuyeron a transformar la sociedad y a abrir caminos para las generaciones posteriores. A través de sus ilustraciones y textos, la autora reivindica figuras como Frida Kahlo, Virginia Woolf, Marie Curie o Rosa Parks, mujeres que rompieron barreras y dejaron una huella decisiva en la historia.
Una propuesta que invita a conocer otras protagonistas de la historia y a reconocer su legado como parte esencial de nuestra memoria colectiva.

INFANTIL



María Zambrano : la música de la luz
Luisa Antolín Villota

B ZAM - 6 a 8 años

Esta biografía ilustrada acerca a los más jóvenes la vida y el pensamiento de María Zambrano, una de las grandes filósofas españolas del siglo XX. A través de un lenguaje cercano y de las ilustraciones de Antonia Santolaya, descubrimos a una mujer que hizo de la filosofía, la palabra y la educación herramientas para comprender y transformar el mundo.
María Zambrano formó parte de la joven generación intelectual del Madrid de los años veinte, un ambiente cultural en el que también se desarrolló el Lyceum Club Femenino Español

Celia, lo que dice
Elena Fortún

REA FOR - 12 a 14 años

¿Quién no conoce a Celia, la niña curiosa, ingeniosa y contestataria que lleva generaciones conquistando a sus lectores? En *Celia, lo que dice*, Elena Fortún nos presenta a una protagonista que observa el mundo de los adultos con una mirada libre, llena de preguntas y de imaginación, y que no duda en cuestionar las normas y las convenciones de su tiempo.
Elena Fortún, socia del Lyceum Club Femenino Español, formó parte de aquella generación de mujeres que hicieron de la cultura y la creación un espacio de libertad. Celia, es heredera de ese impulso: el de educar a niñas libres, curiosas y capaces de pensar por sí mismas.



JUVENIL



Las chicas de la 305
Ana Alcolea

J-N ALC chi

Un grupo de chicas, una habitación compartida y todo un mundo por descubrir. Las chicas de la 305 nos acerca a la amistad, los cambios y las experiencias de unas jóvenes que, a través de sus relaciones y vivencias, van descubriendo quiénes son y qué lugar quieren ocupar en el mundo.
Ana Alcolea construye una historia cercana que pone en primer plano la amistad, la autonomía y el crecimiento personal de las jóvenes.

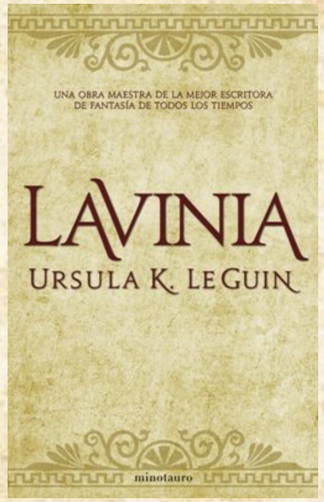
Mujercitas
Louisa May Alcott

J-N ALC muj

Todo un clásico. ¿Quién no conoce a las hermanas Meg, Jo, Beth y Amy? Cuatro jóvenes muy diferentes que crecen juntas, comparten sueños y dificultades y buscan su propio camino en una sociedad que espera de ellas que sigan unas normas muy concretas. Jo, especialmente, representa el deseo de ser independiente, escribir y decidir sobre su propia vida.
Una historia de amistad, libertad y crecimiento personal que sigue conquistando a nuevas generaciones.



JUVENIL



Lavinia
Ursula K. Le Guin

J-N LEG lav

Una nueva mirada a un clásico de la literatura. Ursula K. Le Guin recupera en Lavinia la figura femenina apenas esbozada en La Eneida de Virgilio y le da voz para contar su propia historia. Lavinia deja de ser un personaje secundario para convertirse en una mujer que piensa, decide y busca su propio lugar en un mundo marcado por la guerra, el poder y las convenciones.
Una novela sobre identidad, libertad y autonomía que reivindica el derecho de las mujeres a contar su propia historia.

El mundo en que viví
Ilse Losa

J-N LOS mun

Una historia de infancia, memoria y exilio. En *El mundo en que viví*, Ilse Losa reconstruye, a través de la mirada de una niña, la vida de una familia judía en Alemania durante el ascenso del nazismo. Sus recuerdos muestran cómo la intolerancia y la persecución transforman la vida cotidiana y obligan a muchas personas a abandonar su hogar.
Una obra de gran fuerza que invita a reflexionar sobre la memoria, la libertad y la dignidad, y que recupera la voz de una mujer marcada por el exilio.



ADULTOS



Las Sinsombrero: sin ellas, la historia no está completa
Tània Balló

316.3 BAL

Es una obra fundamental para comprender el impacto que tuvo el Lyceum, y para visibilizar cómo llegaron a él las Sinsombrero como Ernestina de Champourcín y Concha Méndez, quienes de hecho fueron socias. Aunque el concepto nace del famoso gesto transgresor de Maruja Mallo, Margarita Manso, Federico García Lorca y Salvador Dalí de quitarse el sombrero, rompiendo con ese 'corsé intelectual' que las relegaba al papel de esposas y madres. Balló documenta aquí la perfecta sincronía entre la Residencia de Señoritas y el Lyceum, mostrando cómo recalaban en ellos jóvenes artistas de otras provincias. Finalmente, todos estos proyectos se clausuraron con la Guerra Civil, partiendo la mayoría de estas mujeres al exilio y quedando enterradas bajo un manto de silencio.

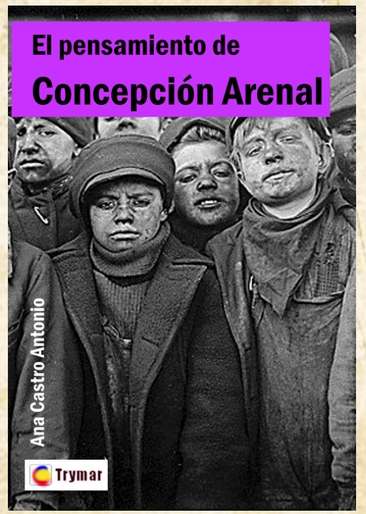
Algo de feminismo y otros escritos combativos
Emilia Pardo Bazán

323 PAR

Esta es una recopilación esencial de los ensayos escritos por Emilia Pardo Bazán, ya que, a pesar de que la autora no perteneció al club ni tuvo una relación directa con él, sus textos constituyen el origen del marco teórico del Lyceum. Doña Emilia insistió incansablemente en la necesidad de la instrucción de la mujer y en el desarrollo de su personalidad, como una denuncia explícita a la falta de espacios neutrales y propios, siendo el posterior Lyceum una respuesta directa a sus demandas. Sus escritos ejercieron una clara influencia en todas las socias de la institución, quienes recurrieron habitualmente a los argumentos expuestos en este libro y se consideraban a sí mismas hijas intelectuales directas del feminismo combativo de la Condesa.



ADULTOS



El pensamiento de Concepción Arenal
Ana Castro Antonio

82E ARE

Esta obra acerca a los lectores al pensamiento de Concepción Arenal, una de las grandes voces de la reforma social y de la defensa de los derechos de las mujeres en España. A través de sus ideas sobre la educación, el trabajo y la igualdad, descubrimos a una mujer que cuestionó las normas de su época y reclamó para las mujeres una vida basada en la libertad y la dignidad.

Fuimos indómitas : un recorrido por los oficios desaparecidos de las mujeres de Madrid
Victoria Gallardo Romera

M 308 GAL

¿Quiénes fueron las mujeres que hicieron funcionar Madrid? Victoria Gallardo Romera recupera la memoria de aquellas mujeres que desempeñaron oficios hoy desaparecidos o transformados: lavanderas, modistas, criadas, lecheras, cigarreras y muchas otras trabajadoras que fueron protagonistas de la vida cotidiana de la ciudad.
Un recorrido por la historia de mujeres anónimas, trabajadoras e indómitas que permite descubrir otra forma de mirar Madrid y reivindicar su papel en la construcción de la ciudad.



ADULTOS



María de Maeztu : una mujer en el reformismo educativo español
Isabel Pérez-Villanueva Tovar

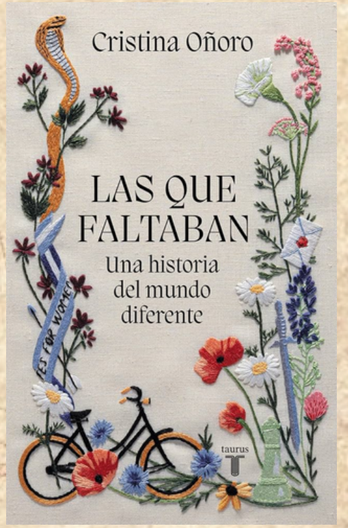
B MAE

María de Maeztu no solo fue una mujer implicada en el reformismo educativo, sino que su figura constituye el núcleo mismo del Lyceum. Este libro aborda con rigor histórico la creación y gestión de dicha entidad por parte de María, detallando su evolución desde la Residencia de Señoritas hasta la fundación y presidencia del club. Asimismo, la obra profundiza en las conferencias celebradas en sus salones y en las relaciones que se tejieron con intelectuales de toda Europa. Sin duda, es un libro fundamental para entender la importancia del Lyceum en materia de educación, cultura y en la reforma jurídica de los derechos civiles.

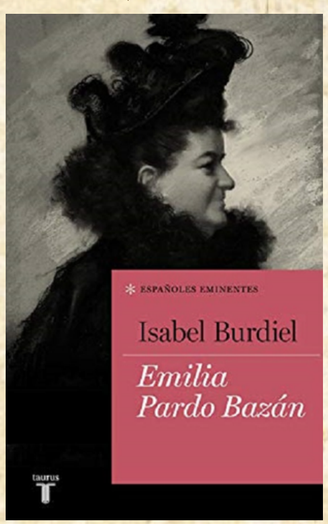
Las que faltaban : una historia del mundo diferente
Cristina Oñoro

B OÑO

¿Y si la historia se contara también desde otro lugar? En *Las que faltaban*, Cristina Oñoro propone revisar nuestro pasado para recuperar a mujeres que estuvieron presentes, participaron y dejaron su huella, pero que no siempre ocuparon un lugar en los relatos que hemos aprendido. A través de sus historias, la autora nos invita a mirar de nuevo acontecimientos, épocas y sociedades que creíamos conocer.
Más que añadir nuevos nombres a la historia, el libro plantea una pregunta necesaria: ¿qué cambia cuando las mujeres también están en el centro del relato?



ADULTOS



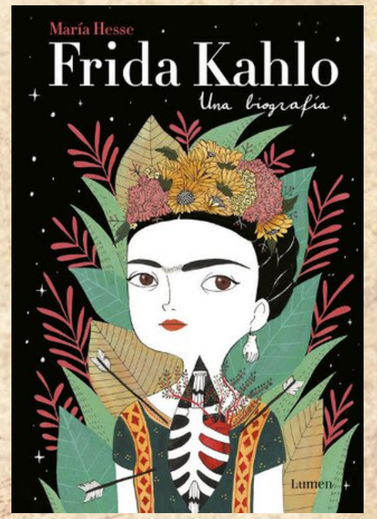
Emilia Pardo Bazán
Isabel Burdiel

B PAR

La biografía *Emilia Pardo Bazán*, publicada por Isabel Burdiel en 2019, constituye un amplio estudio de la vida, la obra y la proyección pública de una de las figuras intelectuales más importantes de la España contemporánea. En sus páginas, Burdiel no presenta a Pardo Bazán únicamente como una gran escritora, sino como una mujer que participó activamente en los debates culturales, sociales y políticos de su tiempo. Burdiel muestra así a una mujer que quería intervenir en la sociedad y que se resistía a aceptar los límites que su época imponía a las mujeres.

Frida Kahlo : una biografía
María Hesse

C-EH HES fri



Frida Kahlo. Una biografía, de María Hesse, es un cómic ilustrado que recorre la vida de la famosa pintora mexicana desde una perspectiva muy personal. Se combina texto e ilustraciones para mostrar tanto los momentos difíciles de la vida de Frida como su personalidad, sus relaciones y su pasión por el arte. María Hesse no presenta a Frida únicamente como una mujer marcada por el dolor físico o por su relación con Diego Rivera. Al contrario, la muestra como una persona independiente, apasionada y luchadora, que intenta construir su propia identidad. Esta visión resulta especialmente interesante si se analiza desde la perspectiva del Lyceum, ya que permite relacionar la figura de Frida con cuestiones como la libertad de las mujeres, la creación artística y la reivindicación de una identidad propia.

ADULTOS



Estamos todas bien
Ana Penyas

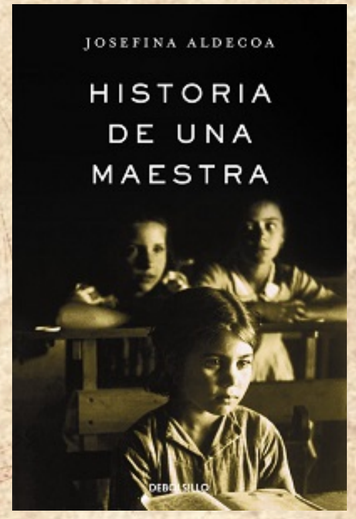
C-EH PEN est

Estamos todas bien da voz a mujeres que normalmente no aparecen en los relatos históricos. Penyas demuestra que las experiencias de sus abuelas también forman parte de la historia y que conocerlas ayuda a comprender mejor la sociedad española del siglo XX.
Estamos todas bien es una novela gráfica que combina memoria familiar, historia y perspectiva feminista. Ana Penyas utiliza el cómic para recuperar las voces de sus abuelas y mostrar las dificultades que tuvieron que afrontar muchas mujeres durante el franquismo. Es una obra interesante porque demuestra que recordar las historias personales también es una forma de hacer historia.

Historia de una maestra
Josefina Aldecoa

N ALD his

Historia de una maestra es una novela que permite conocer una parte de la historia de España desde la perspectiva de una mujer y de una profesión que tuvo un papel fundamental en los proyectos educativos de la Segunda República. La protagonista, Gabriela, demuestra que enseñar puede ser una forma de luchar contra la desigualdad y de transformar la sociedad.
No es solamente la historia personal de Gabriela, sino también el reflejo de una época en la que muchas mujeres comenzaron a reclamar un papel más activo en la sociedad.
La novela permite comprender mejor la importancia que tuvieron la educación, la cultura y la independencia profesional en el avance de los derechos de las mujeres.



ADULTOS



Tea rooms : mujeres obreras
Luisa Carnés

N CAR tea

El libro, basado en la propia experiencia de la autora, narra la precaria realidad de Matilde y sus compañeras, empleadas en una distinguida cafetería madrileña cerca de la Puerta del Sol, quienes sufren sueldos miserables, falta de derechos y una doble opresión por clase y género. La obra conecta con el Lyceum a través de este feminismo de clase, visibilizando a las obreras que se enfrentan a una realidad material asfixiante, la cual contrastaba con las libertades intelectuales de las que podían disfrutar las mujeres de la burguesía. A pesar de estas diferencias de clase, ambos mundos mantuvieron una estrecha relación en batallas comunes como la lucha por el sufragio femenino, y el libro recibió grandes elogios por parte de las integrantes de la institución. Es, claramente, un punto de vista desde la base trabajadora en esta lucha por la emancipación.

Desde el amanecer
Rosa Chacel

N CHA des



Uno de los aspectos más interesantes de *Desde el amanecer* es la importancia que tiene la educación y la formación intelectual. Chacel recuerda una infancia en la que tuvo acceso a un ambiente cultural poco convencional para una niña de su época. La protagonista desarrolla desde muy pronto una personalidad independiente y una gran curiosidad, elementos fundamentales en su posterior dedicación a la literatura y al pensamiento. Resulta interesante desde una perspectiva del proceso mediante el cual una mujer construye su propia identidad. Chacel no presenta su infancia únicamente como una etapa de recuerdos, sino como el origen de su pensamiento y de su deseo de desarrollar una vida intelectual propia. Esto conecta con los ideales de las mujeres del Lyceum, que defendían que las mujeres debían tener acceso a la educación, a la cultura y a espacios donde pudieran expresar sus ideas.

ADULTOS





El pensionado de Santa Casilda
Elena Fortún, Matilde Ras

N FOR pen

Esta obra, escrita a cuatro manos por la célebre autora de Celia, Elena Fortún, y su gran amor y reputada grafóloga, Matilde Ras, narra la transición de la adolescencia a la vida adulta de un grupo de jóvenes internas en un colegio madrileño de monjas francesas durante la Belle Époque. La vinculación con el Lyceum es radicalmente íntima, ya que representa un viaje simbólico desde la opresión del pensionado religioso hasta el Madrid de la modernidad. Ambas escritoras fueron socias activas del Lyceum, participando en todo tipo de actividades culturales y literarias, y formaron parte del Círculo Sáfico Madrileño, un espacio de libertad afectiva surgido en los márgenes de la institución e impulsado por la escenógrafa Victorina Durán.

Las maravillas
Elena Medel

N MED mar

Elena Medel narra y entrelaza la vida de dos mujeres de distintas generaciones que migran desde Córdoba a los suburbios de Madrid por motivos económicos. Aunque la trama de la novela ocurre décadas después del cierre del Lyceum, conecta con él de forma directa e indirecta a través de hitos como el nacimiento de los primeros movimientos feministas de la Transición española. La protagonista, al igual que las pioneras del club, busca romper con el mandato del cuidado obligatorio que la sociedad impone a las mujeres, un tema central que ya fue ampliamente discutido en la histórica institución.



ADULTOS



La maestra republicana
Elena Moya

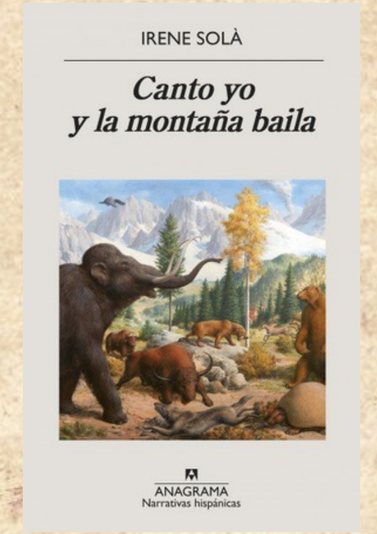
N MOY mae

Es una novela que cruza épocas para narrar la historia de Vallivana, una combativa anciana de casi noventa años que inicia una batalla en su pueblo para evitar que el alcalde destruya la antigua escuela republicana y la convierta en un casino. A través de sus recuerdos, la obra viaja al pasado; es ahí donde nos encontramos con las vivencias de Valli en Madrid, que funcionan como el foco de su despertar intelectual y como un auténtico lugar de la memoria. La novela se adentra desde esa evocación en la Residencia de Señoritas, un espacio fundamental sobre el que Elena Moya señala con acierto: 'esas mujeres dieron pasos de gigante sin apenas ayudas ni precedentes'

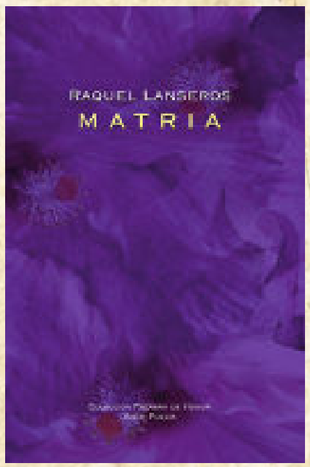
Canto yo y la montaña baila
Irene Solà

N SOL can

Canto yo y la montaña baila, de Irene Solà, es una novela que rompe con la forma tradicional de contar historias y da voz a mujeres, animales y elementos de la naturaleza. A través de diferentes personajes, la autora muestra la vida de las mujeres rurales, sus dificultades, sus relaciones y su capacidad de resistencia.
La obra destaca la importancia de dar voz a mujeres que históricamente han sido silenciadas y cuestiona las estructuras de poder y violencia que las afectan buscando dar entidad, autonomía y derecho a las mujeres.



ADULTOS



Matria
Raquel Lanseros

P LAN mat

Matria, de Raquel Lanseros, es un poema que reflexiona sobre la identidad, la maternidad y la importancia de las mujeres en la sociedad. La autora reivindica la figura femenina y cuestiona los roles tradicionales impuestos a las mujeres.
Al igual que el Lyceum Club Femenino este obra defiende la autonomía y la visibilidad de las mujeres.Busca crear un espacio de encuentro, cultura y libertad para las mujeres. Matria reivindica su voz y su capacidad para construir su propia identidad.

Los planetas fantasma
Rosa Berbel

P BER pla

Este poemario explora el desencanto generacional, así como la naturaleza, la comunidad, la infancia y las preocupaciones políticas. Aunque es una obra contemporánea, entabla un diálogo poético directo con los ideales del Lyceum, abordando dinámicas como la invisibilización de las mujeres en el espacio público o la pérdida de los espacios propios. Así, con un lenguaje marcadamente actual, la autora mantiene vivo el deseo compartido con las socias de la institución de encontrar un lugar común: '*Reside la belleza en tantas cosas que caen al otro lado... Cruzamos la frontera*'



ADULTOS



Obras dramáticas y escritos sobre teatro
María Teresa León

T LEO obr

Este libro recoge la producción teatral, los trabajos radiofónicos y los ensayos sobre la implicación política y social en el teatro de María Teresa León, representando un vínculo directo con la Sección de Literatura y Teatro del Lyceum. Entre sus escritos destaca su dedicación a los títeres y marionetas con una marcada vocación pedagógica. Asimismo, en una de las obras dramáticas incluidas, La libertad en el tejado, se abordan los ideales truncados y la emancipación femenina, uno de los senderos fundamentales promovidos por el Lyceum.

Sufragistas
Sarah Gavron

VID HCO SUF

Sufragistas, dirigida por Sarah Gavron, cuenta la historia de Maud Watts, una trabajadora inglesa que se une al movimiento sufragista para luchar por el derecho de las mujeres al voto.
Maud comienza a participar en protestas y se enfrenta a la represión, la discriminación y los conflictos con su familia. A pesar de las consecuencias, continúa luchando junto a otras mujeres para ganar libertad, acceder a la educación y tener más participación social y derechos en una sociedad dominada por los hombres.



.