



# ENDOR LINDË

## La música de la Tierra Media

### *¿Qué es?*

“Endor Lindë” son dos palabras del quenya, una de las lenguas creadas por J. R. R. Tolkien, que significa “La música de la Tierra Media”. Sus actuaciones ayudan a entender el *legendarium* tolkieniano centrándose en la faceta musical. Es música, es teatro, es animación a la lectura.

La ficción puede ser la mejor manera de entender la realidad. Las grandes obras de la Literatura, además de entretenernos, nos hacen ver con claridad, a través de las acciones y las palabras de los personajes, las grandes verdades universales: el amor, la amistad, la Naturaleza, el progreso, ... Desde 1954, cientos de millones de lectores han entendido, a través de la lectura de *El Señor de los Anillos*, a respetar el medio

ambiente, a ser generosos en la relación con sus semejantes y, también, por qué no, a entender el sentido profundo de la música.

Endor Lindë, a partir de diversas historias cuidadosamente seleccionadas de entre la obra literaria de Tolkien, además de ofrecer el atractivo de las buenas historias y una música que gustará a todos los públicos, puede ser una excelente vía para inculcar en los espectadores la necesidad de apreciar la música y de usar el poder de la música para construir una sociedad más pacífica y mejor.

La música que ofrece Endor Lindë es una serie de canciones cuyas letras aparecen en la obra de Tolkien. La mayoría con melodías y arreglos originales de Endor Lindë. En algunos casos la letra se ha dejado tal cual aparece en la versión original en inglés o en quenya. En otros casos las hemos traducido al español.

El estilo de esas canciones se acerca a la música celta, pero muy mezclado con otras influencias: desde la clásica al jazz pasando por el pop. El acompañamiento a las voces consiste fundamentalmente en arpa celta, violonchelo, guitarra, flauta de pico y tambor. Ocasionalmente pueden oírse la mandolina, el bouzuki, el tin whistle, la concertina o la tiorba. La creatividad compositiva, el buen gusto para los arreglos y el dominio de los distintos instrumentos garantizan que la música gustará a los oídos más exigentes pero también a los poco iniciados.

## *¿Quiénes somos?*

**DULCINEA JUÁREZ.** Compositora, actriz, cantante e intérprete de varios instrumentos.

Nacida en Reus, a los cuatro años se inicia en danza clásica, jazz, guitarra y voz. Ya en Madrid, canto lírico con Victoria Manso y laúd y guitarra barroca con Pablo Zapico.

Debuta como actriz en el teatro Lope de Vega de Madrid en *La Bella y la Bestia* como Babette, y desde entonces ha sido protagonista en varios montajes: *Queen*, *El Mikado* (Dagoll Dagom), *Los Productores* con Santiago Segura, *Spamalot* y *Forever Young* (ambos de Tricycle), *Cabaret* (alternante de Sally Bowles), y junto a Antonio Banderas en *Company*. Fue nominada a mejor actriz protagonista en los Premios del Teatro Musical y Premis Butaca por *El Mikado* y *Forever Young*.

Actriz en series como *Amar es para siempre*, *Centro Médico*, *Aída*, *Cuéntame cómo pasó*, *Gran Reserva*, *Con el culo al aire*, y colaboradora habitual de los programas de José Mota, entre otros muchos.

Ha formado parte del grupo de rock Soundmakers (ganadores del concurso Canya'n'roll de Tarragona), música celta, o música antigua (trío Antycke). Es cantante invitada en el proyecto *Cantania* y la gala *Save the Children* en el Auditorio Nacional.



**MIGUEL ÁNGEL BLANCO.** Guionista, actor, compositor, cantante y percusionista.

Actor con una amplia trayectoria en teatro, televisión y cine.

Ha participado en numerosas producciones audiovisuales nacionales e internacionales como actor protagonista o principal: *La reina del sur*, *Servir y proteger*, *Chegar a casa*, *Serramoura*, *El final del camino*, *La que se acerca...* En escena ha realizado monólogos como *Novecento*, zarzuelas como *El imposible mayor en amor le vence amor* y teatro como *Ifigenia en Áulide*.



Formado en diversas escuelas como el estudio de Juan Carlos Corazza, Metrópolis o Arte 4. Realiza multitud de talleres con maestr@s como Andrés Lima, **Montxo Armendáriz**, Helen Rowson, Miguel Ángel Lamata, Gracia Querejeta...

Formado también como guionista en el máster para cine y tv de la UC3M (ALMA). Ha escrito varios guiones de cine, cortometrajes, microteatros y proyectos de series para tv.

Formado en Terapia Integrativa (Psicología de los Eneatipos) a través del Programa SAT dirigido por **Claudio Naranjo**.

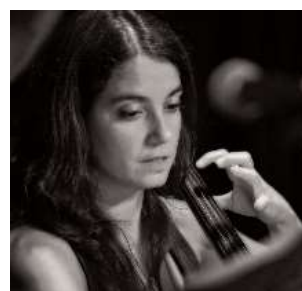
Terapeuta Teatral formado en la Escuela Española de Teatro Terapia Gestalt dirigida por Claudia Fres.

Ingeniero superior informático por la Universidad de A Coruña.

**CRISTINA MORA.** Compositora, cantante y violoncellista.

Es violoncellista, compositora, directora de coro, y cantante.

Desde que vivió en El Salvador durante un año, siempre se rodea de proyectos donde integra y aprende diferentes culturas. Dirige, junto a Guayarmina Calvo, **Voces de Ida y Vuelta** en Madrid, donde aúna repertorio vocal de diferentes partes del mundo.



Su estilo al cello se lo debe a su formación con **Natalie Haas** y Batio Hangonyi, y lo desarrolla en diversos proyectos como Madrilén Txalaparta o Nacho Sotomayor. Estudió konnakkol y mridangam en Bangalore (India) con TAS Mani.

Le influye y le apasiona la música que escucha: desde clásica a fusión jazz, flamenco, folk, electrónica, entre otras.

Tiene su propio proyecto en [crismora.es](http://crismora.es)

## **GONZALO CALLE.** Flautista y cantante.

Profesor y concertista, desarrolla su carrera sobre todo en dos esferas: la música barroca y antigua y la música tradicional, principalmente irlandesa.

**Profesor superior de flauta** de pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2003), tiene una amplia trayectoria como profesor, en escuelas municipales y privadas, y como instrumentista. Entre otros hitos, puede mencionarse que formó parte del legendario grupo de folk celta "Labanda". Ha dado numerosos conciertos con diversos grupos de cámara. También ha sido solista con la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Madrid y con la **Galway Chamber Orchestra**.

Ha residido en Irlanda durante algo más de dos años. Allí, en la ciudad de Galway, recibió clases de tin whistle de **Mary Bergin**, de Mick Crehan y de Lawrence O'Hearn, y se sumergió profundamente en la cultura musical del país. A su vez, fue profesor en la Coole Music School, en Gort, Co. Galway.

Actualmente, es profesor de flauta de pico y de tin whistle en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos desde 2013, y en la asociación Folklore Plaza de Castilla desde 2008.



## **JOSÉ LUIS RUIZ DOU.** Compositor, guitarrista y cantante.

Desde temprana edad, José Luis sintió una profunda atracción por la guitarra acústica en la música folklórica, inspirado por maestros de renombre como Pierre Bensusan y John Renbourn, cuyas notas resonaban con asiduidad y devoción obsesiva en su tocadiscos de 33 revoluciones por minuto de la marca Phillips. Por lo tanto, no resulta sorprendente que sus primeros pasos en la música los diera acompañado de una guitarra acústica y convirtiéndose en miembro fundador de grupos folklóricos como **Kentaber**, **Fior Ceol**, **Speleandoir** o **Caledonia** (con este último contribuyendo a la edición del recopilatorio **Naciones Celtas II** en 1998).



Ya a comienzos del siglo XXI (©), fundó junto a Javier Rodríguez, conocido como "Javiolín", el grupo folklórico **Xtramonio**, al que se unieron Santiago Barral y Javier Chacón, y juntos produjeron dos álbumes: **San Genaro** (2000) y **Carbon de Encina** (2010).

Xtramonio, con el tiempo, dio paso a un nuevo proyecto llamado **Khidoú**, un "spin-off" de Xtramonio, en el cual también participaban Javier López Chacón, Viente Díaz (a cargo del acordeón diatónico) y Fernando Javierre (a cargo del violín). Con Khidoú, se centraron en fusionar la música castellana con la tradicional música bretona, dando lugar a la creación del álbum **Años Perros** (2017).

Además de su trabajo en estas bandas, José Luis ha colaborado en otros proyectos musicales, destacando su participación con el grupo de teatro **Alehop**. En su versatilidad musical, domina varios instrumentos, incluyendo el bouzouki irlandés, la mandolina, la mandolina octavada y el banjo tenor, entre otros. Como profesor de cuerda pulsada en el ámbito de la música folk, actualmente imparte clases en la escuela de música folklórica **A Pintega Marela**.

Desde el año 2003, José Luis es miembro activo de **Endor Linde**.

**AMPARO MAS.** Violoncellista.

Es profesora por oposición en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid, donde imparte clases de violonchelo y ocupa el cargo de Jefa de Estudios. Obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid los títulos de profesora superior de violonchelo y de música de cámara. Ha sido primer violonchelo de la **Camerata Iuventa** de Madrid y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.



Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta de Radio Televisión y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Forma parte del cuadro docente de la Joven Orquesta de Valencia y de la Orquesta Sinfónica Arturo Soria. Forma parte de la agrupación **Concuerta y Más**.

**IGNACIO SAAVEDRA.** Arpista y cantante.

Se formó como arpista en el conservatorio profesional Arturo Soria de Madrid y en el Conservatorio de Música Tradicional de Vigo. Fundó Endor Lindë en 2002 como una forma de plasmar artísticamente su incansable actividad investigadora en el campo de la estética musical. Se doctoró en 2017 con una tesis en la que establecía una conexión entre el relato **Ainulindalë** de J. R. R. Tolkien y los resortes psicológicos que intervienen en los efectos que la música cinematográfica provoca en el espectador. Es investigador visitante en la **Universidad de Oxford**, donde, bajo la tutela del profesor de New College Rafael Pascual, lleva varios meses estudiando la influencia de la Literatura Épica Medieval en el modo como Tolkien trata la música. Licenciado en Ciencias de la Información, ha sido redactor de medios informativos como **RTVE**, Diario Médico o Antena 3, y tiene una amplia experiencia en el mundo de la Comunicación Corporativa. Actualmente es profesor a tiempo completo en la Universidad CEU San Pablo.

