Eclipse: cuando la luz se oculta

GUÍA DE LECTURA XVIII PREMIO DE MICRORRELATOS

MADRID | BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

Contenidos

- Poesía 4
- Novelas 6
- Teatro 20
- Cómic 21
- Materias 22
- Películas y series 24

Eclipse, cuando la luz se oculta, es una guía de lectura realizada para el XVIII Premio de Microrrelatos de Bibliotecas Públicas Municipales.

Durante el atardecer del miércoles 12 de agosto de 2026 tendrá lugar el primer eclipse total de sol visible desde la Península Ibérica en más de un siglo. Aprovechando esta efeméride astronómica, hemos elegido este lema para la edición.

Los eclipses, en las culturas antiguas se asociaban a manifestaciones sobrenaturales, intervenciones divinas y en muchos casos, a señales de malos augurios.

Esto se debía a la importancia que se otorgaba al sol y a la luz en esas culturas, así como a las creencia de que su ausencia podía ser un castigo o una manifestación de los dioses, portadora de malos presagios.

Pero no tenemos por qué asociar simbólicamente la ausencia momentánea de la luz con los malos augurios. Hoy, en tiempos de exposición mediática tan descarnada, podemos entender este instante en la sombra como un merecido descanso: un paréntesis necesario en días frenéticos.

En cualquier caso, con esta guía queremos inspiraros para que nos enviéis microrrelatos sobre lo que os evoque un eclipse, ya sea solar, simbólico o la ausencia momentánea de la luz...

Poesía completa

Jon Fosse

Jon Fosse es dramaturgo, narrador, pero, ante todo, poeta. Es un poeta cuya obsesión es la luz: la luz diáfana del norte de Europa, casi imposible, la luz de la soledad, la que ilumina el mundo en su sencillez, la que es un puente entre lo mortal y lo infinito, entre lo visible y lo invisible. La luz mística emana de cada uno de sus poemas.

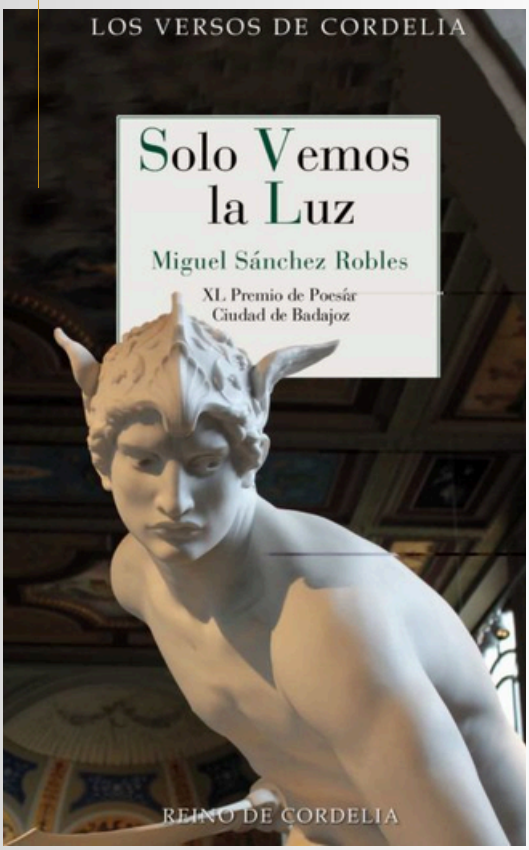
P FOS poe

Solo vemos la luz

Miguel Sánchez Robles

Como otros muchos poetas, Miguel Sánchez Robles se comporta como esos pájaros atraídos por los objetos brillantes. Él los halla al escribir y resultan como esos sobres azules y preciosos en los que pone la palabra: Pista. Esas pistas ayudan a encontrar el sentido y a ver mejor y más hondo lo que de verdad ocurre en La Tierra. Producen un placer intelectual inigualable al que es muy difícil llegar por otros caminos más o menos prohibidos. Sin esas pistas brillantes la existencia sería mucho más pobre y la vida se reduciría a las de esos tristes y pacientes herbívoros a los que se les borran todos los caminos y se les seca por entero el agua de los ojos.

P SAN sol



Oscuro de luna

Carlos Murciano

Oscuro de luna, de Carlos Murciano, es un poemario que explora la pérdida, la nostalgia y la ausencia con una voz sobria y cargada de sensibilidad. A través de dos secciones, el autor nos conduce desde el desamor y el recuerdo hasta la huida frente al paso del tiempo, creando un viaje íntimo por los rincones más oscuros del alma.
El título no es casual, se convierte en metáfora de esos instantes en que la luz se apaga y la sombra revela emociones profundas. Como en la penumbra que antecede a un fenómeno celeste, la oscuridad aquí no anuncia catástrofe, sino reflexión; un espacio donde lo oculto se vuelve visible y la verdad íntima emerge

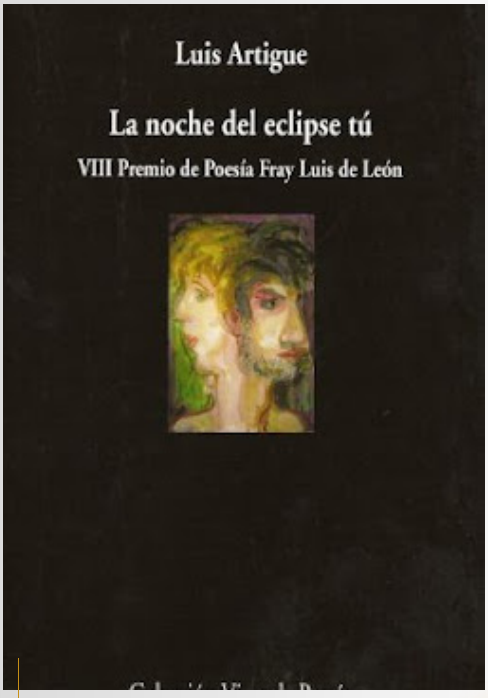
P MUR osc

La noche del eclipse tú

Luis Artigue

A través de símbolos, el mundo metafórico y la experiencia vivida durante el espacio de tiempo que dura una espera, vamos conociendo un proceso dialogado entre la voz que nos habla y el bebé que será adoptado. Así, nacen al unísono la persona que será y los versos. –Por ti el arte envuelve su severidad clásica en cierta libertad que emana de lo imposible–. Con esa libertad que provoca la capacidad creadora por dobles motivos.

P ART noc



Canon de cámara oscura

Enrique Vila-Matas

Vidal Escabia, el protagonista de esta historia, ha seleccionado setenta y un libros en un cuarto oscuro de su casa con la idea de escribir un canon desplazado, intempestivo e inactual, disidente de los oficiales. Cada mañana, elige al azar uno de ellos, y saca a la luz un fragmento con destino al Canon, pero lo que desentraña su lectura influye en su vida y también en su escritura.

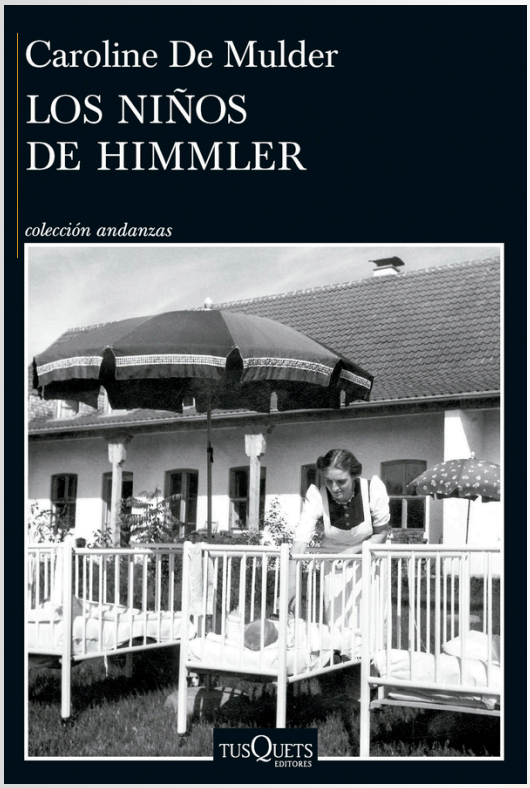
N VIL can

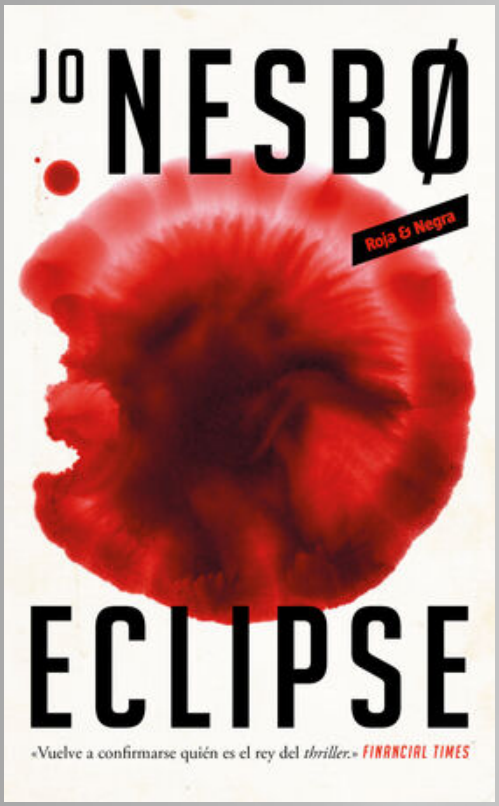
Los niños de Himmler

Caroline de Mulder

En unos tiempos muy oscuros, donde la ausencia de luz parecía definitiva, una joven francesa repudiada por su familia tras haberse enamorado de un alemán durante la Ocupación de París, llega a la primera maternidad nazi, la Heim Hochland, creada por Heinrich Himmler en 1936 como parte del programa llamado Lebensborn. En ese idílico lugar se hace todo lo posible para ofrecer un ambiente armonioso a los hijos recién nacidos de miembros de las SS y a sus madres

N DEM niñ





Eclipse

Jo Nesbo

Harry Hole se ha mudado a Los Ángeles, ya nada le retiene en Noruega después de perder todo lo que daba sentido a su vida. Mientras, en Oslo, ha aparecido muerta una chica a la que buscaban hacía días, después de acudir a una fiesta organizada por Markus Røed, un magnate inmobiliario que era su sugar daddy. Dispuesto a limpiar su nombre, Røed envía a un emisario para contratar a Hole como investigador privado. El reloj avanza y algo ominoso, infeccioso como un parásito, flota en el ambiente: se acerca un eclipse de luna que pronto bañará de rojo la ciudad de Oslo.

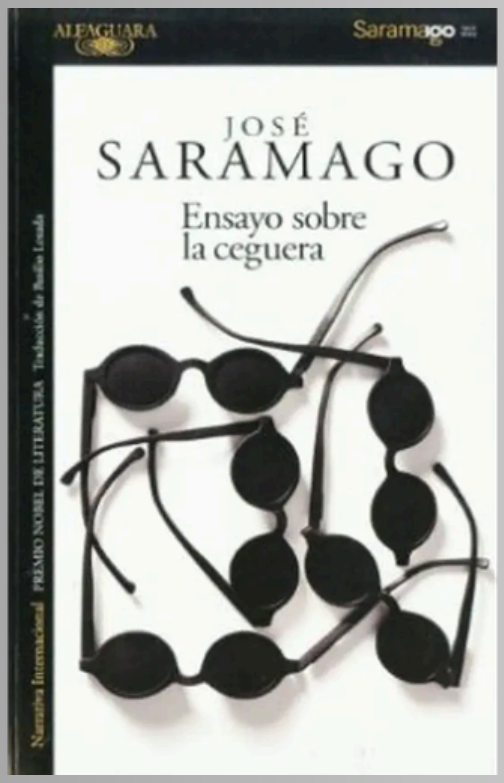
N NES ecl

Cuando las luces se apagan

Erika Mann

Impactante colección de relatos autobiográficos escritos entre 1934 y 1937 por Erika Mann, hija del novelista Thomas Mann y destacada periodista. Erika, exiliada tras el ascenso del nazismo en Alemania, retrata una serie de vivencias y testimonios reales de ese periodo oscuro. Nos sumerge en un mundo donde la tiniebla no es solo física, sino también emocional. La historia explora lo que ocurre cuando la luz —símbolo de seguridad y claridad— desaparece, obligando a los personajes a enfrentarse a sus miedos y a descubrir nuevas formas de ver la realidad. Su prosa, sobria y evocadora, captura la esperanza perdida, la nostalgia del hogar y la creciente sombra que envolvía a la Alemania de entreguerras.
Igual que un eclipse interrumpe la luz del sol, la trama nos invita a reflexionar sobre esos momentos de sombra que, lejos de ser presagio de desgracia, pueden convertirse en oportunidades para el cambio y la introspección.

N MAN cua



Ensayo sobre la ceguera

José Saramago

En Ensayo sobre la ceguera, una luz blanca cae sobre una ciudad y lo borra todo. No es la noche la que llega, sino un resplandor absoluto que impide ver. Los hombres y las mujeres, privados de la mirada, pierden también el amparo de las leyes, del pudor y de la compasión.
Este relato es un eclipse humano: la razón se oscurece, la ética se apaga, y lo que queda es la materia desnuda del ser. Solo una mujer conserva la vista y observa, sin poder huir, cómo la ceguera revela lo que ya estaba latente. Porque en Saramago el eclipse no oculta el mundo: lo desnuda, y nos obliga a preguntarnos qué vemos —y qué elegimos no ver— cuando la luz regresa.

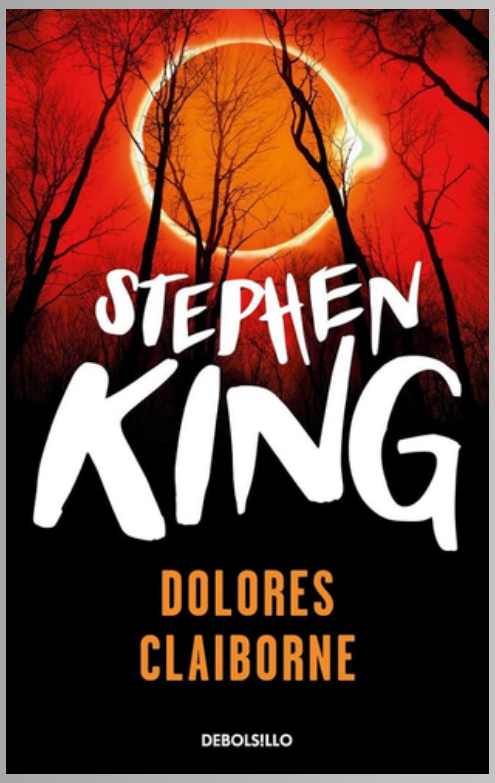
N SAR ens

Historia de Terramar

Ursula K. Le Guin

En Historia de Terramar, Ursula K. Le Guin narra el viaje de Ged, un mago que, al traspasar los límites de su poder, libera una sombra destinada a perseguirlo. Desde entonces, su camino se vuelve un aprendizaje de equilibrio y reconocimiento: comprender que la luz no existe sin la oscuridad.
La obra propone un eclipse interior, un instante en que la identidad se oscurece para poder ser entendida. En ese tránsito, Ged aprende que nombrar la sombra es también nombrarse a sí mismo. En Terramar, solo al aceptar lo oculto es posible restablecer la armonía del mundo y del alma.

N LEG his



Dolores Claiborne

Stephen King

Stephen King, narra de manera magistral cómo una mujer recompone su vida mientras declara por una muerte ocurrida décadas atrás, el día de un eclipse solar. Bajo esa sombra momentánea afloran la violencia doméstica, el silencio impuesto y las decisiones extremas tomadas para sobrevivir.

El eclipse no es solo un fenómeno celeste, sino un umbral: cuando la luz se apaga, la verdad se nombra, aparece. En esa oscuridad breve, Dolores recupera la voz, rompe el pacto de invisibilidad y deja atrás la condena de no haber sido vista.

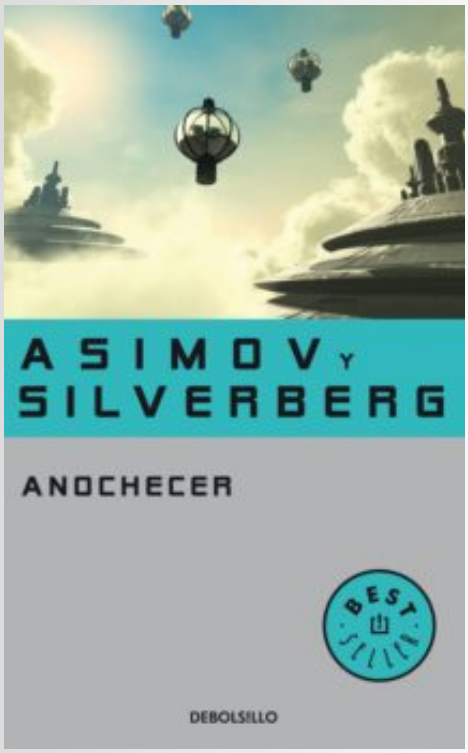
N KIN dol

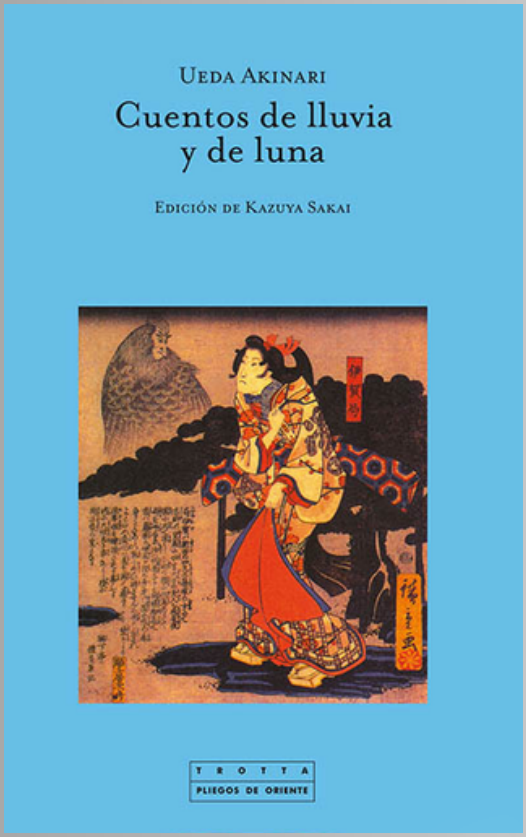
Anochecer

Isaac Asimov y Robert Sikverberg

Isaac Asimov imagina un planeta perpetuamente bañado por la luz de seis soles, donde la noche ha sido relegada al rango de mito y superstición. Durante generaciones, la oscuridad ha desaparecido del horizonte y con ella la experiencia del miedo primitivo. Sin embargo, cuando un eclipse inevitable anuncia la llegada de la noche total, incluso la razón científica comienza a resquebrajarse.
El relato encarna un eclipse del conocimiento: al apagarse la luz, no solo se extingue la certeza, sino que emerge el temor ancestral que la cultura creía superado. La noche no cubre únicamente el cielo; invade la conciencia colectiva y revela la fragilidad de una sociedad incapaz de enfrentarse a la oscuridad sin perder la cordura.

N ASI ano





Cuentos de luna y lluvia

Akinari Ueda

Clásico del siglo XVIII, esta obra maestra del género kaidan reúne relatos de misterio, fantasmas y lo sobrenatural con una profunda carga moral y reflexiva, donde lo espectral se entrelaza con la fragilidad humana. Akinari nos conduce por un Japón feudal envuelto en lluvia y penumbra, donde el brillo de la luna apenas roza los contornos y lo invisible se insinúa entre sombras. Más que historias de miedo, son meditaciones sobre el destino y lo invisible, donde la penumbra se convierte en espacio de revelación. La "luna" del título no ilumina del todo: se vela, se interrumpe, como si invitara a mirar lo que solo emerge cuando la claridad se desvanece.

N UED cue

Lo que esconde tu nombre

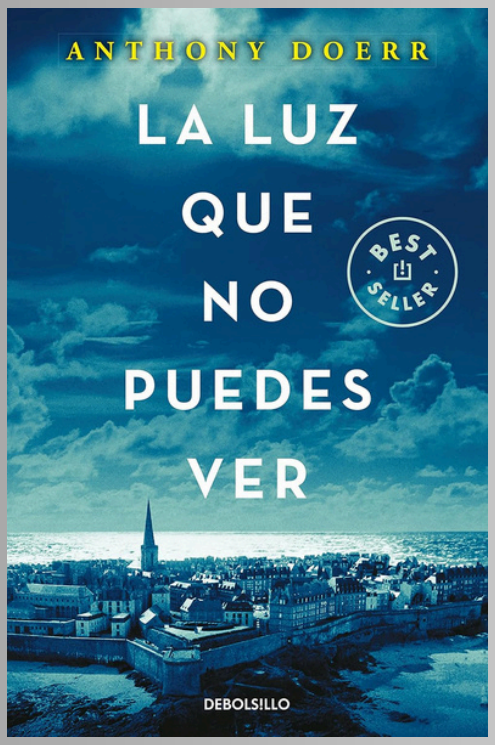
Clara Sanchez

Es una novela que combina intriga, memoria histórica y drama psicológico. Clara Sánchez construye un relato inquietante sobre los ecos del nazismo en la España contemporánea y sobre cómo el mal puede esconderse bajo una apariencia amable.

Sandra, una joven embarazada que se retira a un pueblo de la costa levantina en un momento de confusión vital. Allí conoce a un matrimonio de ancianos noruegos encantadores, que se convierten en su apoyo emocional, pero que enmascaran un turbio pasado.

Toda la trama gira en torno a las luces y sombras que encontramos en los personajes y el trasfondo histórico. La inocencia frente a la maldad, la fragilidad humana frente a las identidades ocultas.

N SAN loq



La luz que no puedes ver
Anthony Doerr

Una novela profundamente conmovedora que entrelaza las vidas de dos jóvenes durante la Segunda Guerra Mundial. Obtuvo el premio Pulitzer para obras de ficción en 2015.

Ella, Marie-Laure, joven francesa ciega, se ve obligada a huir con su padre del Paris ocupado. El, Werner, huérfano alemán con talento para las comunicaciones, siendo reclutado por las juventudes hitlerianas.

El destino les une en la ciudad de Saint-Malo, donde sus vidas se cruzan mostrando una gran empatía y comprensión, a pesar de estar en bandos opuestos. Ante la crueldad, ambos luchan por conservar su dignidad y su sentido de la justicia. Una luz de humanidad en un mundo en destrucción.

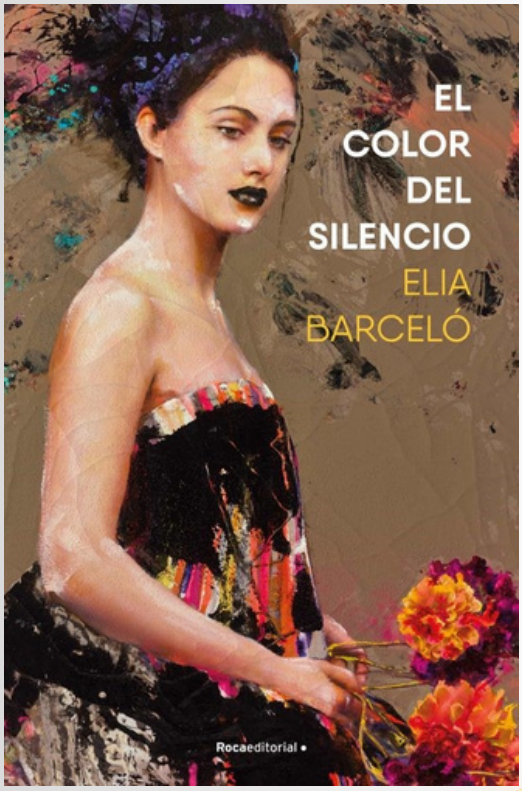
N DOE luz

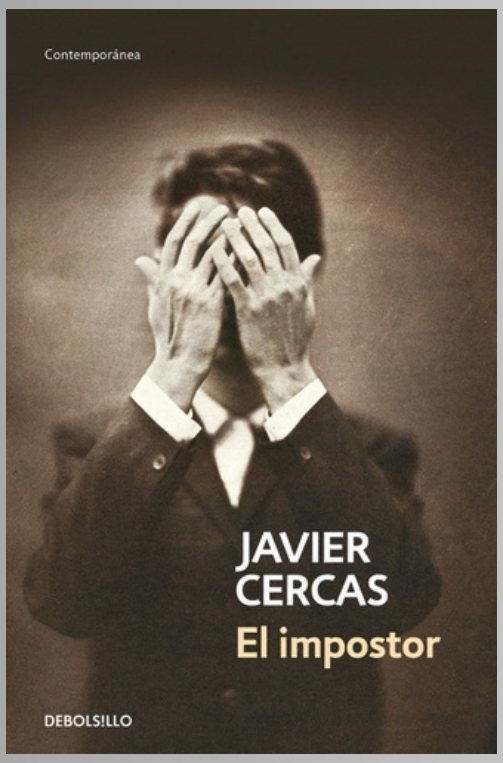
El color del silencio
Elia Barceló

Helena Guerrero, una artista plástica de renombre, marcada por la muerte de su hermana Alicia y por una infancia envuelta en silencios, tras recibir una maleta antigua con objetos relacionados con su familia, decide investigar lo que realmente ocurrió en el pasado. El viaje la llevará desde Madrid a Tánger y Marrakech, mientras descubre verdades dolorosas vinculadas a su familia y al contexto político de la España franquista, que expresa en sus obras.

El título alude a las cosas que nunca se dijeron por miedo. El silencio tan destructivo como la verdad. Y donde el arte es una forma de comprender el mundo, pero también un reflejo de emociones a través del color y la luz.

N BAR col





El impostor
Javier Cercas

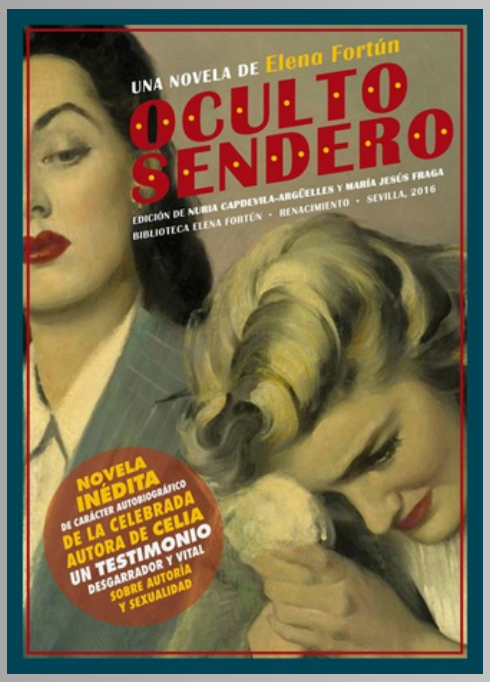
El eje central de esta novela gira en torno a la mentira como forma de vida. Su protagonista, el barcelonés Marco, se hizo pasar durante casi treinta años por superviviente de los campos nazis, creó una identidad heroica falsa y engañó a asociaciones, instituciones y al país entero, llegando a ser presidente de la Amical de Mauthausen, asociación de víctimas del nazismo. La sociedad quiso creerle, necesitaba figuras morales y ejemplares ligadas al antifranquismo.
Cercas investiga el caso con rigor, hilando crónica, ensayo y autobiografía para reconstruir los hechos y desentrañar el enigma de Marco. Esta indagación es la luz que atraviesa la obra y nos hace ver lo fácil que resulta que la ficción se infiltre en la memoria colectiva.

N CER imp

Emmanuel Carrere
El adversario

El adversario es un libro duro, fascinante y profundamente perturbador. Reconstruye la historia real de Jean-Claude Romand, un hombre que durante casi dos décadas fingió ser médico e investigador de la OMS. Cuando la mentira se volvió insostenible, eligió eliminar a quienes podían descubrir la realidad. Carrère no se limita a contar un crimen, se acercó personalmente al protagonista intentando comprender, que no justificar, lo que ocurrió. Indagar en lo humano, en los abismos de la mentira, la identidad y el autoengaño.
Es lectura esencial para quienes disfrutan del true crime narrado con rigor literario, y un retrato excepcional de cómo la realidad puede ser más oscura y desconcertante que cualquier ficción.

N CAR adv



Oculto sendero

Elena Fortún

Novela autobiográfica escrita por Elena Fortún durante su exilio en Buenos Aires y de temática LGTBI y que pidió que fuera destruida tras su muerte.
Su protagonista, María Luisa Arroyo, es una pintora que funciona como alter ego de Elena Fortún. Desde su infancia hasta la madurez. La protagonista recorre un camino de autodescubrimiento, cuestionando la feminidad tradicional y explorando su orientación sexual. El rechazo a las expectativas impuestas a las mujeres de la época.
La novela esconde la vida íntima marcada por la culpa, las tensiones internas y el sufrimiento silencioso de su autora, pero también la educación católica y moral conservadora que imponía unos estrictos roles de género a las mujeres.

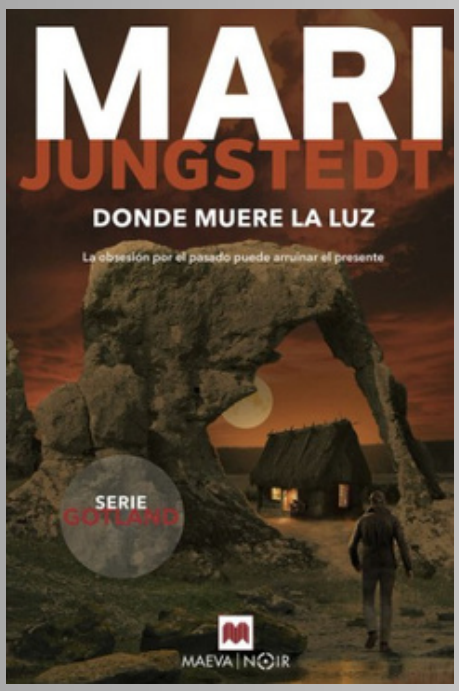
N FOR ocu

Lo que la marea esconde

María Oruña

El libro se presenta como un misterio “de habitación cerrada” el asesinato de Judith, una de las mujeres más poderosas de Santander, en un camarote de su goleta, cerrado por dentro y sin forma aparente de que el asesino haya entrado o salido. Los invitados no parecen tener un motivo, ni la oportunidad física, para cometer el crimen. Sin embargo, cada personaje guarda resentimientos e historias personales no confesadas. En el ambiente elitista del Club de la Bahía de Santander, nadie es quien aparenta. Un homenaje oculto a clásicos del misterio como Agatha Christie o Edgar Allan Poe.

N ORU loq



Donde muere la luz

Mari Jungstedt

Dos menores desaparecen en Gotland durante unas vacaciones de otoño y su pista se desvanece en Holmhällar, una zona muy conocida por sus monolitos de piedra. Mientras el inspector Knutas encabeza las pesquisas, el cuerpo sin vida de un anticuario aparece en una playa próxima. La investigación conduce a un enigma relacionado con antiguas historias locales y secretos arraigados en la isla. El argumento combina desapariciones, tesoros ocultos y un pasado que vuelve con intensidad en los días previos a Halloween. La obra une tensión narrativa, tradición nórdica y una atmósfera sueca muy presente. Está dirigida a quienes disfrutan de tramas policiales elaboradas y personajes con profundidad. Además, aborda conflictos morales, vínculos personales y el choque entre la verdad y lo que se intenta ocultar.

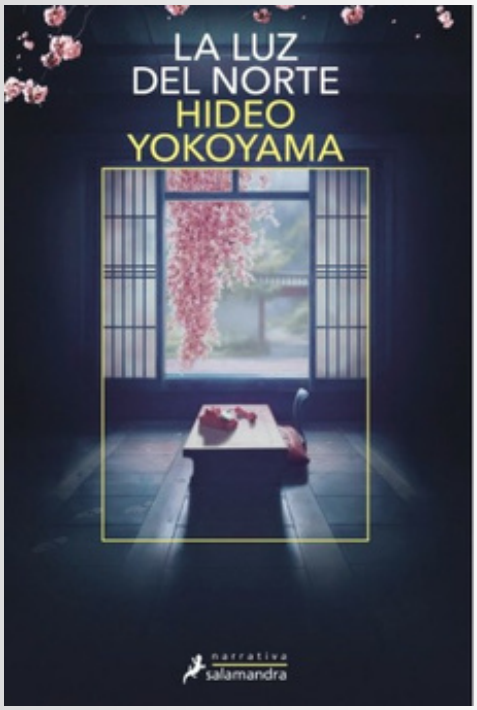
N JUN don

La luz del norte

Hideo Yokohama

Minoru Aose, arquitecto en decadencia, recibe el encargo de diseñar una casa a su gusto para la familia Yoshino. Tras el éxito del proyecto, descubre que la vivienda está deshabitada y que quizá nunca fue ocupada. La extraña presencia de una silla vinculada al prestigioso arquitecto modernista Bruno Taut despierta en él una investigación obsesiva sobre el paradero de la familia que le contrató. Su búsqueda se convierte también en un viaje íntimo que lo enfrenta a su pasado y al fracaso de su vida personal para crear un hogar. La novela combina arquitectura, misterio y crítica social, alejándose de la novela negra clásica para explorar la identidad, la memoria y la burocracia que rodea al protagonista.

N YOK luz



La luz difícil

Tomás González

La novela narra, desde la voz de un padre, la decisión de su hijo Jacobo de poner fin a su vida tras quedar tetrapléjico y vivir con dolores insoportables. Mientras Jacobo viaja para hacer efectiva su elección, el padre revive la angustia de la espera y la esperanza imposible de un cambio de opinión. Veinte años después, el protagonista reconstruye aquellos días marcados por el sufrimiento, la belleza inesperada y el peso del silencio. El libro explora la cercanía entre vida y muerte, el amor familiar y la madurez que nace del dolor extremo. Con una mirada contenida, el relato se convierte en un testimonio íntimo sobre aceptar lo inevitable y encontrar luz incluso donde parece difícil que la haya.

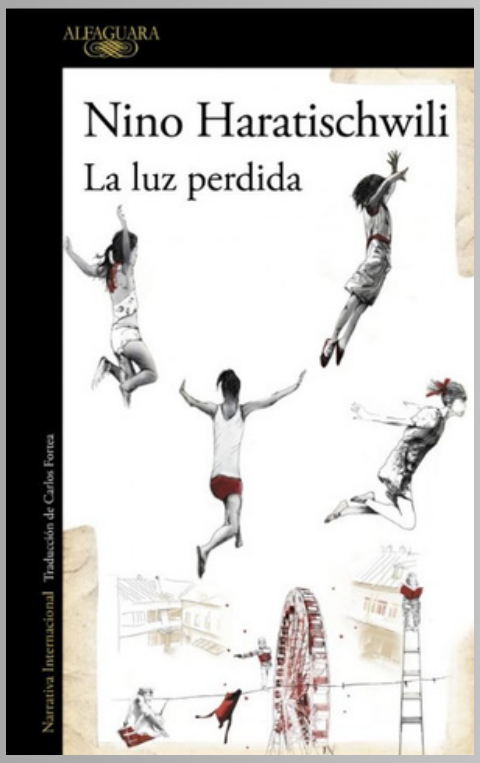
N GON luz

Cuerpos de luz

Jennifer Down

La vida tranquila de Maggie se rompe cuando un mensaje en redes sociales la obliga a enfrentar un pasado lleno de abusos y pérdidas. Su infancia transcurrió entre orfanatos y familias de acogida donde sufrió violencia constante, heridas que nunca llegaron a cerrarse del todo. Ya adulta, intenta construir estabilidad, aunque el peso de lo vivido y su dificultad para confiar la persiguen. A lo largo de la novela, se muestra cómo el sistema falló en protegerla, pero también cómo algunas personas buenas marcaron pequeños puntos de luz en su camino. Es una historia dura y compleja sobre trauma, desigualdad y supervivencia, que aun así deja espacio para la esperanza y la posibilidad de reconstruirse.

N DOW cue



La luz perdida

Nino Haratischwili

Las vidas de cuatro adolescentes de Tbilisi se entrelazan mientras crecen en una Georgia que pasa de la Unión Soviética a la independencia. Dina, Nene, Ira y Keto descubren el amor, la amistad y también la dureza de un país en crisis. La muerte de Dina y sus fotografías sirven para recordar cómo cada una vivió esos años desde realidades familiares muy distintas. Aunque están muy unidas, los conflictos políticos, la pobreza y las tensiones sociales van separando sus caminos. Es una historia intensa sobre cómo la amistad intenta sobrevivir en medio del caos, la violencia y la incertidumbre del futuro.

N HAR luz

El diario de Virginia Woolf, vol. III

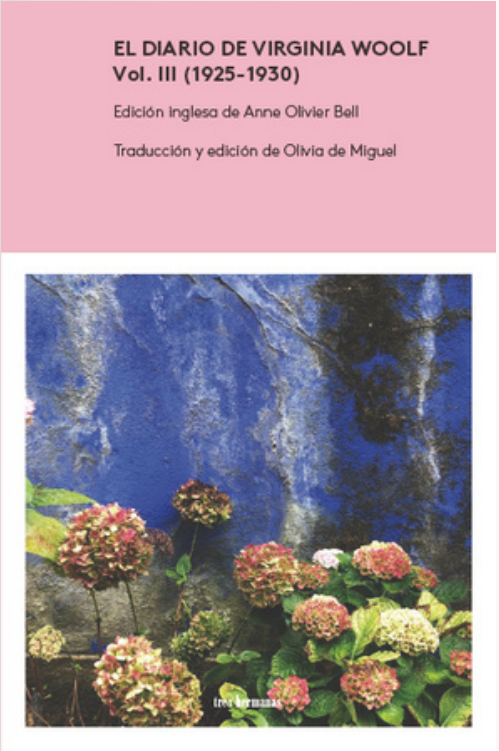
Virginia Woolf

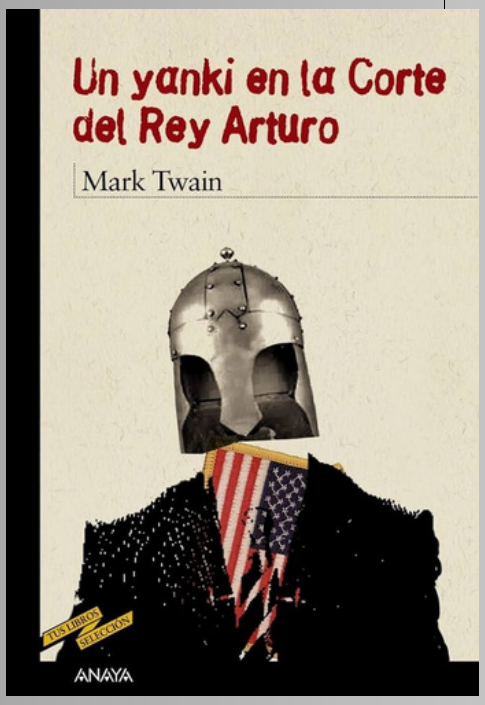
Nadie como Virginia Woolf para describir la majestuosidad de un **eclipse**. Virginia, gran aficionada a la astronomía, viaja con sus amigos a Yorkshire el 29 de junio de 1927 para contemplar en primera persona un eclipse total de sol.

El impacto que tuvo este hecho se plasma en sus *Diarios*. Virginia reflexiona sobre el inmenso poder de la naturaleza y la fugacidad de la vida cuando ve a la tierra oscurecerse totalmente y luego, casi como si fuera un milagro, volverse a teñir de colores.

Este sentimiento de reverencia ante la naturaleza que nunca la abandonará inspira *Las Olas*, una de sus obras más conocidas.

N WOO dia 3





Un yanqui en la corte del rey Arturo

Mark Twain

Sin duda la fantástica historia del yanqui Hank Morgan, que viaja en el tiempo desde el siglo XIX a la Britannia del siglo VII, hubiera sido totalmente diferente si el cielo no lo hubiera favorecido con un eclipse. Tras una pelea, Hank despierta en Camelot, en la Corte del Rey Arturo. Allí es apresado y condenado a morir en la hoguera, pero sus conocimientos científicos de hombre del siglo XIX le permiten constatar la proximidad de un eclipse. Nuestro yanqui concibe un ingenioso plan: hacerse pasar por un mago capaz de dejar oscurecido el mundo para siempre en caso de que se ejecute su sentencia de muerte. La multitud aterrorizada le vitorea cuando cree que con sus poderes «salva el sol». Hank se convierte en la mano derecha del Rey Arturo, aunque le esperan muchas más aventuras y desventuras.

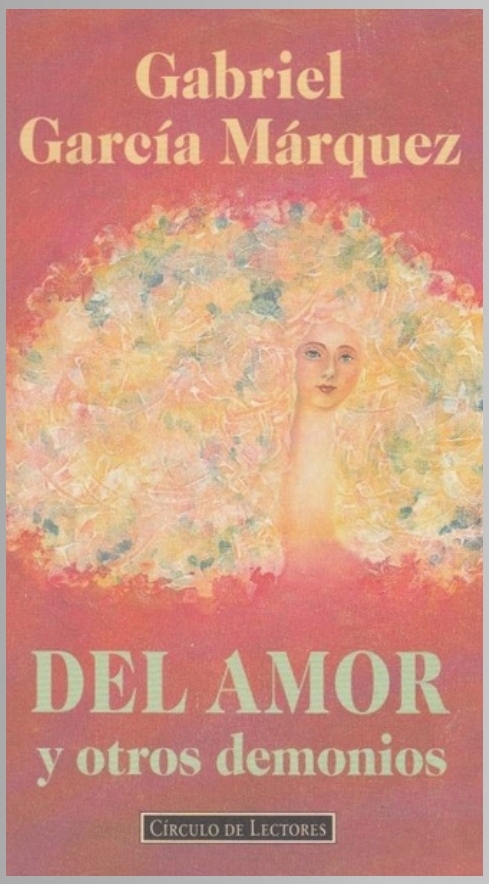
N TWA yan

Podrías hacer de esto algo bonito

Maggie Smith

La vida de Maggie se ve súbitamente **oscurecida** cuando descubre de manera casual una infidelidad de su marido. Comienza entonces a escribir estos desgarradores diarios, con la intención de encontrar un sentido a su divorcio. El desconsuelo, la rabia y el inmenso dolor por la situación que han de atravesar sus hijos se traslucen en cada línea. Pero Maggie intenta a toda costa hallar la **luz** tras el naufragio, sacar de la pérdida «algo bonito». Una lectura nada complaciente que nos habla de duelo y de resiliencia.

N SMI pod



Del amor y otros demonios

Gabriel García Márquez

Una historia de amor y locura que transcurre en la Cartagena de Indias de la época colonial. Sierva María, una niña de larguísimos cabellos hija de un marqués, es recluida en un convento tras ser mordida por un perro. Se sospecha que está endemoniada. El clérigo Cayetano Delaura será el encargado de exorcizarla. Cayetano pronto se obsesiona con Sierva María. El advenimiento de un **eclipse** magníficamente descrito por Gabriel García Márquez como «un escalofrío sobrenatural (que) estremece el mundo» se convierte en un presagio de la trágica suerte de los amantes.

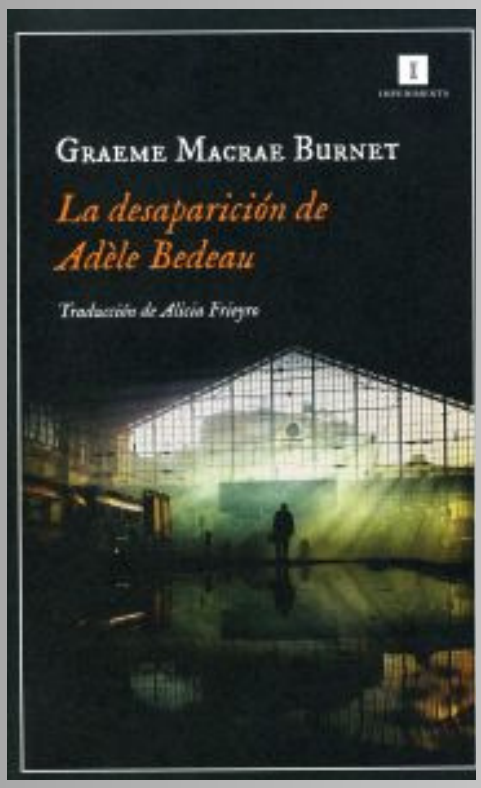
N GAR del

La delicadeza

David Foenkinos

La perfecta vida de Nathalie se **oscurece** súbitamente cuando su marido muere atropellado. Llevaban cinco años de felicísimo matrimonio y desde su primer y mágico encuentro supieron que estaban predestinados. Nathalie se convierte en una mujer solitaria que intenta superar su duelo volcándose en el trabajo de forma frenética. La amistad con un compañero poco agraciado y de aspecto insignificante, pero dotado de una enorme delicadeza, vuelve a traer poco a poco la **luz** a la vida de Nathalie.

N FOE del



La desaparición de Adèle Bedeau

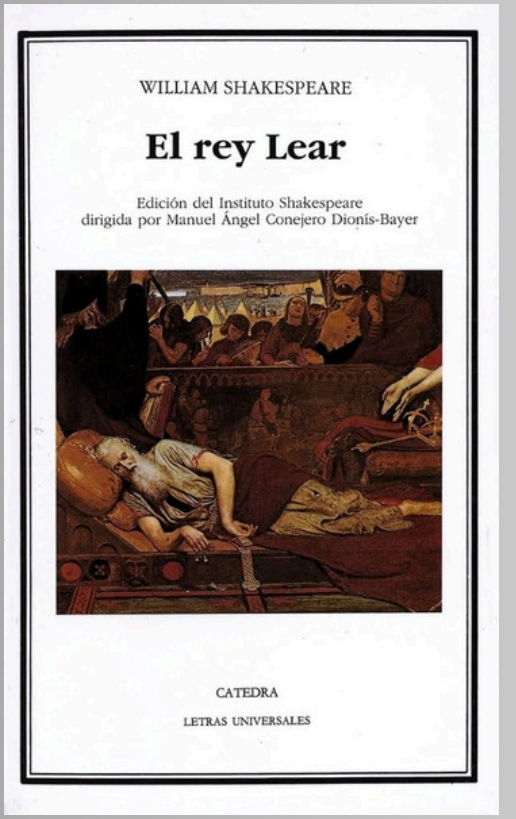
Raymond Brunet

Adèle Bedeau, una camarera de rostro apacible, desaparece sin dejar rastro. El inspector Gorski, obsesionado por un caso anterior que terminó en una condena errónea, inicia una investigación que expone las sombras morales de sus protagonistas. Más que un thriller, la novela es un retrato psicológico donde la tensión surge del silencio y la duda, reforzada por un epílogo metatextual que juega con la idea de ficción dentro de la ficción.

La desaparición actúa como un eclipse simbólico: interrumpe la claridad cotidiana y revela zonas oscuras del alma humana. Así, la obra invita a reflexionar sobre lo que emerge cuando la luz —certeza y seguridad— se apaga, abriendo espacio para la incertidumbre y la revelación.

¿Creías que la historia había terminado? El epílogo metatextual demuestra que incluso el final puede ser un juego de espejos donde la ficción se reinventa. Te invito a descubrir…

N BRU des



El rey Lear

William Shakespeare

En la inmortal obra de Shakespeare el error de juicio del rey Lear, que decide repartir su reino desigualmente entre sus hijas, cegado por las lisonjas y falsas promesas de dos de ellas, viene precedido de un eclipse de sol y de luna sucedido en realidad en 1605. «Estos recientes **eclipses en el sol y en la luna** no nos anuncian ningún bien», dice Gloucester, su vasallo. El eclipse es una metáfora de la locura y pérdida de poder de Lear, quien, tras desheredar a Cornelia, es abandonado y traicionado por sus otras hijas y sus ambiciosos esposos.

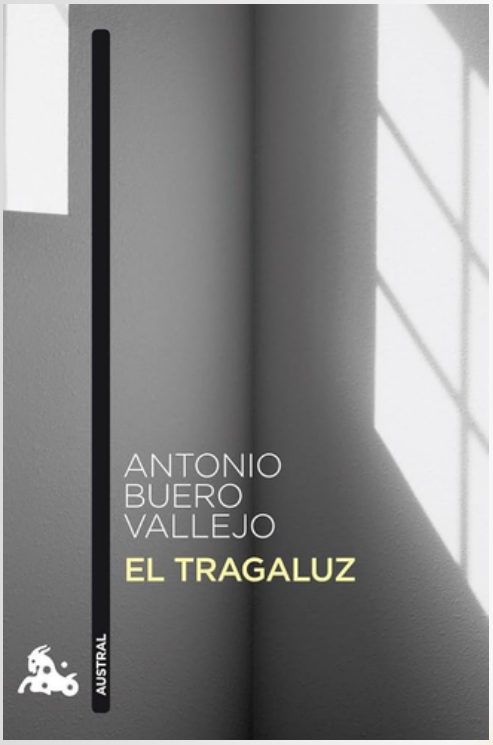
T SHA rey

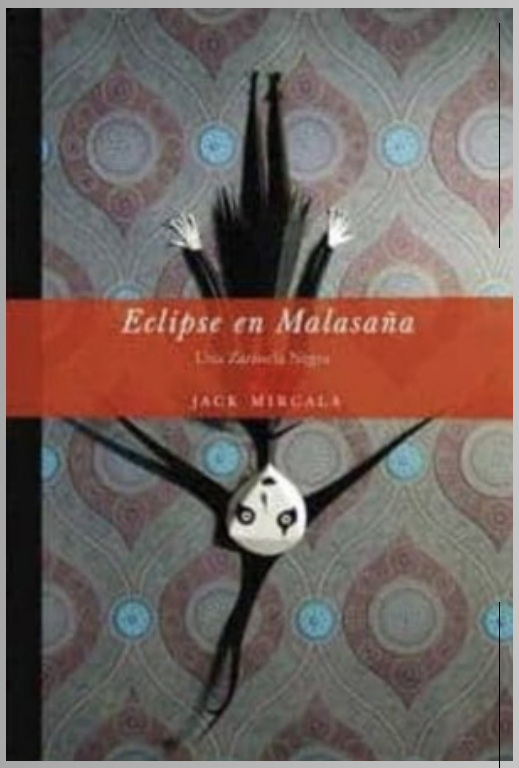
El tragaluz

Antonio Buero Vallejo

Recluidos en un sótano, un grupo de vencidos de la Guerra Civil contempla la vida a través de un simbólico tragaluz. Jugando con el tiempo, Buero Vallejo consigue una dimensión de "sobrecogimiento histórico" que obliga al espectador a entrar en acción y afrontar los problemas de su entorno. Sus personajes son seres humanos concretos, complejos, nunca de una pieza ni meros sustentadores de una idea. Puede considerarse, en tal sentido, este como un teatro psicológico.

T BUE tra





Eclipse en Malasaña: una zarzuela negra

Jack Mircala

El autor sitúa esta historia en el barrio madrileño de Malasaña, lleno de personajes raros y ambientes góticos. El relato mezcla realidad y fantasía, con objetos extraños y situaciones casi delirantes. Es una versión oscura y disparatada de un amor imposible. Los personajes, aunque parecen episodios sueltos, terminan encajando en una historia triste pero entrañable. El libro muestra todo un universo creativo, en un Madrid mágico y lleno de misterio.

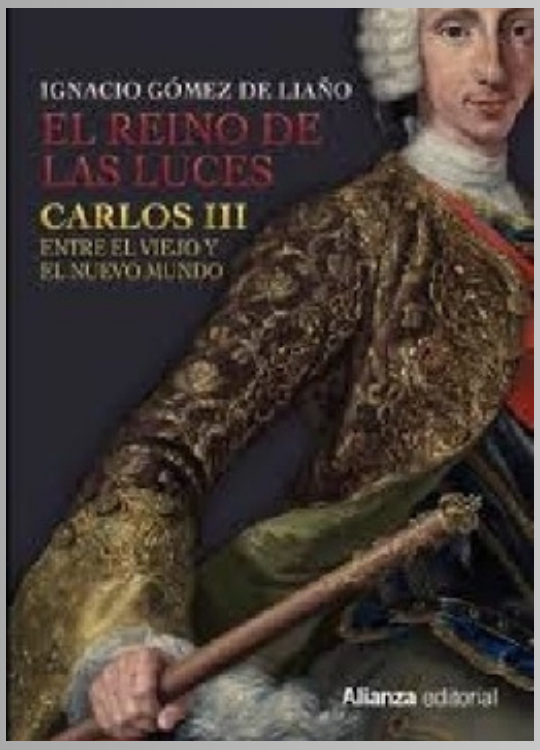
C-EH MIR ecl

Sombras

El Cubri

Para algunos la obra más rompedora y significativa de El Cubri. Una obra que hasta ahora nunca se había presentado completa sino por entregas en diferentes editoriales. Esta obra de madurez de El Cubri para muchos fue como una traición a sus postulados de historieta política, una suerte de concesión al mercado. Pero la realidad era muy distinta. Surgió a partes iguales, del interés por explorar los instantes más codificados de ese género y del amor por una narrativa que tantas alegrías les regalo generosamente.

C-EH CUB som



El reino de las luces: Carlos III entre el Viejo y el Nuevo Mundo

Ignacio Gómez de Liaño

Nos invita a redescubrir a Carlos III como figura clave en la expansión de las ideas ilustradas entre Europa y América. Más que un ensayo histórico, es un recorrido cultural y filosófico que muestra cómo la luz de la razón impulsó reformas urbanas, proyectos científicos y expediciones que conectaron dos mundos bajo el signo del progreso.

Pero esa luz no es eterna: también puede velarse. El libro nos recuerda que la claridad ilustrada, como la luz del día, necesita espacios que la protejan para no quedar en sombra. En tiempos de cambio, Carlos III fue ese faro que evitó la oscuridad; hoy, las bibliotecas cumplen la misma misión, manteniendo viva la luz del conocimiento frente a cualquier ataque…

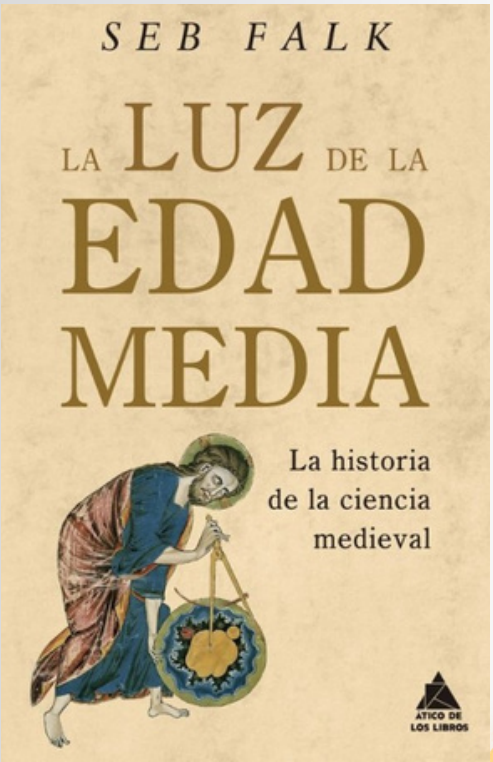
946 MOD GOM

La luz de la Edad media

Seb Falk

La Edad Media no fue tan oscura como suele decirse, sino una época de grandes avances. Este libro muestra cómo surgieron universidades, inventos útiles y una ciencia muy activa. A través del monje John Westwyk, se recorren prácticas como calcular, observar el cielo o curar enfermedades. También aparecen personajes sorprendentes que impulsaron la ciencia en distintos lugares. La obra revela que muchos logros medievales fueron clave para el mundo moderno.

001(09) FAL

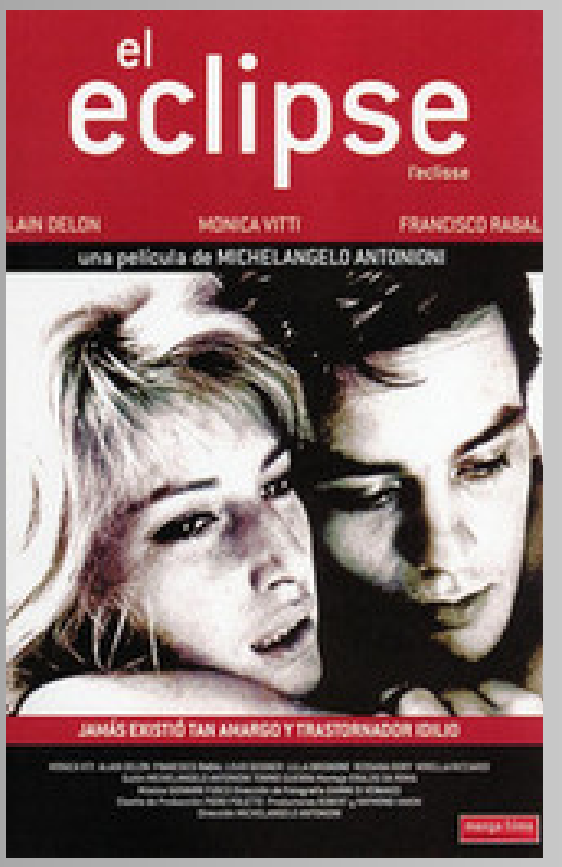


Pensativos: los placeres ocultos de la vida entelectual

Zena Hitz

En un mundo hiperconectado y utilitarista, cultivar la vida interior es más necesario que nunca. Para convencernos, Hitz combina referencias filosóficas, religiosas, históricas y literarias sin perder claridad. En un tono reflexivo, pero no académico. Una interesante conversación donde también expresa sus convicciones y experiencia personal, pero sin llegar a un debate sobre temas actuales, sino con una visión más clásica y humanista. La vida intelectual como un espacio personal de libertad interior, reflexión y contemplación, frente a las presiones sociales y el ruido exterior de la sociedad moderna. Una crítica a la sociedad del espectáculo.

159.95 HIT



Eclipse

Michelangelo Antonioni

Vittoria, después de una noche discutiendo con su novio Riccardo, decide cortar con una relación que era para ella asfixiante. Mientras disfruta de su renovada soledad en compañía de su madre, conoce a Piero, un joven y atractivo corredor de bolsa. Él es un seductor arrogante pero ella inhibe sus reticencias iniciales hasta acabar teniendo con él un tórrido y pasional romance. El amor y la conexión se "eclipsan" ante el vacío existencial en esta película, reflejando la incomunicación que define a la "trilogía de la incomunicación" de Antonioni.

VID DRA ECL

Verónica : alguien respondió a tu llamada

Paco Plaza

Inspirada en una historia real sucedida en el madrileño barrio de Vallecas en los años 90. Un día en que se prevé un eclipse solar, las clases en el colegio se dedican a explicar este fenómeno y cómo algunas culturas antiguas, ante su llegada, celebraban sacrificios humanos e invocaban espíritus oscuros. Tras hacer una ouija con unas amigas, una adolescente es asediada por aterradoras presencias sobrenaturales que amenazan con hacer daño a toda su familia.

VID ESP VER

Apocalypto

Mel Gibson

Historia ambientada en la época del imperio maya. Cuando la idílica existencia de los mayas es brutalmente interrumpida por el ataque de una fuerza invasora, un hombre emprende un arriesgado viaje a un mundo regido por el miedo y la opresión en el que le espera un incierto final. Debido a un giro del destino y espoleado por el amor a su esposa y a su familia, emprenderá el regreso a su hogar en un desesperado esfuerzo por preservar su forma de vida.

VID AVE APO

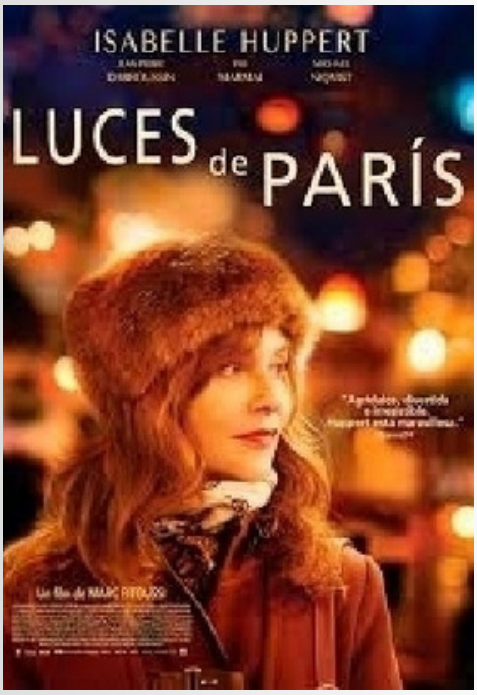
Luces de París

Marc Fitoussi

Celebra la magia de los encuentros y la fuerza de los sueños en la ciudad más luminosa del mundo. Entre cafés bohemios y calles empedradas, sus personajes buscan reinventarse cuando la luz interior parece apagarse.

París no es solo escenario: es un símbolo de esperanza, que se vela por instantes, como si la claridad cediera a la penumbra antes de volver a brillar. Igual que quienes cruzan las puertas de nuestras bibliotecas, los protagonistas descubren que siempre hay un lugar donde la luz se mantiene encendida, incluso en medio de la sombra.

VID COM LUC



Marco

Aitor Arregi

La premiada película Marco, dirigida por Aitor Arregi y Jon Garaño, y protagonizada de forma magistral por Eduard Fernández, ha vuelto a poner sobre la mesa la figura desconcertante de Enric Marco, y su falsa identidad. Basada en la novela *El impostor* de Javier Cercas.

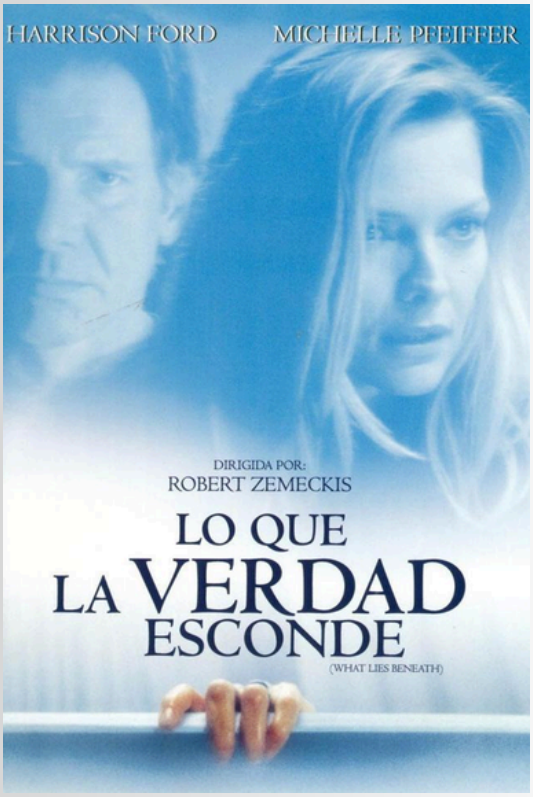
VID ESP MAR

Lo que la verdad esconde

Robert Zemeckis

El doctor Norman Spencer (Harrison Ford) y su esposa Claire (Michelle Pfeiffer) viven en una lujosa residencia a orillas de un lago en Nueva Inglaterra. Vista su convivencia familiar desde fuera toda marcha de maravilla, pero Claire no es tan feliz como aparenta, pues en su interior se siente tremendamente sola. Un día, Claire escucha gemir y llorar a su nueva vecina, la Señora Feur, y alarmada sale de su hogar y trata de contactar con ella, pero en esto se topa con el Señor Feur, que le impide el acceso a la casa. Durante la noche, ve cómo este introduce una enorme bolsa, de tamaño humano quizá, en su coche. Claire no podrá evitar que una angustiosa sospecha nazca en su interior.

VID SUS LOQ



Invisibles

Oren Moverman

George, un hombre en plena decadencia, se ve obligado a acudir a un refugio de Nueva York para gente "sin techo". Sin recursos de ningún tipo y forzado a mendigar en la calle, afrontará su nueva situación con la ayuda de Dixon, un veterano que le ayuda a restablecer la relación con su hija Maggie, con la que perdió el contacto hace mucho tiempo.

VID DRA INV

Nunca apagues la luz

David F. Sandberg

Rebecca es una joven que es perseguida desde niña por Diana, un ser extraño que sólo puede atacar en la oscuridad. El espíritu de Diana está relacionado con la madre de Rebecca. Ahora que se está convirtiendo en adulta, Diana va a por su hermano pequeño, Martin.

VID SUS NUN

Magia a la luz de la luna

Woody Allen

En la Francia de los años 20, durante la época dorada del jazz, un mago inglés (Colin Firth) está decidido a desenmascarar a una falsa médium (Emma Stone). Esto desencadenará una serie de hechos mágicos que sacudirán la vida de ambos.

VID COM MAG

Invisibles

Gracia Querejeta

Invisibles trata de acercarse a la vida de Julia, Elsa y Amelia, tres amigas que un día decidieron comenzar a caminar juntas una vez por semana. Lo que empezó por ser una mera distracción y una forma de hacer ejercicio se ha terminado por convertir en una necesidad. Porque esos paseos les sirven también para estar informadas de lo que a cada una de ellas les ocurre. Poco a poco irán descubriendo que la amistad no es siempre idílica, que en la amistad también se guardan secretos y se recurre a la mentira.

VID ESP INV

Luces rojas

Rodrigo Cortés

Dos investigadores de fraudes paranormales, la veterana doctora Margaret Matheson y su joven ayudante Tom Buckley, estudian los más diversos fenómenos metapsíquicos con la intención de demostrar su origen fraudulento. Simon Silver, legendario psíquico, tal vez el dotado más célebre de todos los tiempos, reaparece después de treinta años de enigmática ausencia para convertirse en el mayor desafío mundial para la ciencia ortodoxa y los escépticos profesionales. Tom comienza a desarrollar una densa obsesión por Silver.

VID ESP LUC

Las invisibles

Louis-Julien Petit

A raíz de una decisión del ayuntamiento, el centro de acogida para mujeres sin domicilio fijo va a cerrar. A las trabajadoras sociales del centro solo les quedan tres meses para rehabilitar a estas mujeres. A partir de ahora, ¡todo está permitido: falsificaciones, enchufes, mentiras...!

VID COM INV

MADRID

BIBLIOTECAS
PÚBLICAS
MUNICIPALES