



Patio central Conde Duque

viernes, 19 de octubre de 2018, a las 19:00 horas

1918-2018 Cien años
Hemeroteca Municipal

Cuartetos españoles circa 1918

Cuarteto Nebra

Teatro del Centro Cultural Conde Duque.

c/ Conde Duque 9-11. 28005 -MADRID

More Hispano y Cancioneros Musicales Españoles

La Asociación Cultural "More Hispano", sin ánimo de lucro, es una entidad legalmente constituida que tiene como fines: la defensa y divulgación del patrimonio cultural, en especial del musical.

Para el cumplimiento de sus fines, la Asociación ha diseñado y está desarrollando el proyecto Cancioneros Musicales Españoles, que tiene como objeto la divulgación del Cancionero como patrimonio cultural, histórico y musical de relevancia ilimitada y que en buena parte se encuentra perdido, cuando no destruido.

Para ello, se promueven conciertos, conferencias, exhibiciones y cualquier tipo de acto, que permita la difusión del citado patrimonio. Como herramienta fundamental el proyecto CME utiliza la página web www.cancioneros.si, que pretende poner a disposición de todos los interesados información sobre conciertos, conferencias, publicaciones, etc.

Asimismo, se ha elaborado una plataforma contributiva (www.cancioneros.wiki) donde se encuentra información de los cancioneros y sus obras (referencias, textos, partituras, hechos históricos, audios, videos, bibliografía, discografía, enlaces de interés,...), esperando que la colaboración y aportaciones de los interesados enriquezca la experiencia de todos.

Para todo aquel que desee conocer más sobre este proyecto, remitirle a www.cancioneros.si donde puede encontrar una información más extensa y detallada, o a www.cancioneros.wiki, donde tendrá acceso a nuestras Bases de Datos de Cancioneros, Obras y Autores.

Cuarteto Nebra

El Cuarteto Nebra es un cuarteto de cuerda integrado por cuatro jóvenes músicos que unen aquí su gran pasión. Sus integrantes estudiaron en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y allí formaron este prometedor cuarteto bajo la tutela del Maestro D. Joaquín Torre y el Cuarteto Quiroga. Terminado el Máster de Interpretación Solista, prosiguen con proyectos interesantes tanto a nivel nacional, como internacional.

Perteneció a la Cátedra "Pablo Sarasate" de dicho conservatorio y en el curso 2013-2014 fue seleccionado como Cuarteto Institucional en representación del centro, participando en diferentes actos oficiales. El Cuarteto Nebra continúa hoy con su formación de manera independiente con diferentes maestros y ofrece conciertos de una gran calidad y profesionalidad, con un repertorio variado y atractivo que abarca desde el renacimiento hasta adaptaciones de canciones populares y música contemporánea. De esta forma consiguen transmitir y conectar con todo tipo de público.

Entre sus últimas actuaciones destacan su colaboración en la gala de presentación de la "Foster Foundation", su participación en el Festival "Cambia de Marcha" de Madrid Río o los conciertos realizados en diferentes Bibliotecas Municipales de Madrid. Han actuado en importantes salas de conciertos como el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), en los Teatros del Canal, el Salón de Actos del Ateneo de Madrid, la Sala Ribera de la RABASF, la Sala Goyarre del Teatro Real de Madrid, la Casa de Vacas del Retiro, en el Museo de Historia de Madrid o en la Residencia de Estudiantes de Madrid. También han participado en numerosos festivales como el Ciclo de Conciertos "Redes" o el Festival Joven de Música Clásica con motivo del Día Europeo de la Música; además de realizar diversas colaboraciones en televisión, importantes galas, congresos y convenciones o conciertos didácticos y pedagógicos, llevando su música y alegría a los más pequeños.

Actualmente colabora con la Asociación Cultural "More Hispano" con la que trabaja por la difusión y conocimiento del repertorio español para cuarteto de cuerda.

Con numerosos proyectos a la vista, el Cuarteto Nebra no espera más que poder acercar la música al mayor público posible, transmitiendo toda su ilusión.

Programa

Cuartetos españoles circa 1918.

Oración del Torero

Joaquín Turina

Fantasia Vasca

Luis Navidad

Andante Lento

Zortzico

Andante

Intermedio de Goyescas

Enrique Granados

Intermezzo

José María Echeverría

Vistas al Mar

Eduard Toldrà

Costa Brava (Allegro con brio)

Nocturno (Lento)

Velas y reflejos (Molto vivace)

Cuarteto Nebra

*Alicia Navidad, violín
Alejandro Revenga, viola*

*Marta Cobos, violín
Paloma García del Busto, violoncello*

NOTAS AL PROGRAMA

LA ORACION DEL TORERO, Joaquín Turina

Turina "vio" La oración del torero durante los prolegómenos de una corrida de toros en la vieja plaza de Madrid, observando cómo los toreros se refugiaban en el recogimiento de una modesta capilla, apenas aislada del bullicio de las gradas, momentos antes de salir al ruedo. Por eso la pieza posee un carácter expresivo básicamente recogido e intimista: el lirismo emocionado es lo que está en primer plano, mientras que el garbo torero y el ruido de la fiesta quedan al fondo. Se articula sobre dos temas fundamentales que bien pueden caracterizarse como una idealización del pasodoble y una intensa plegaria, respectivamente.

FANTASIA VASCA, Luis Navidad

Concebido esencialmente como música descriptiva, este cuarteto muestra en primer lugar un Andante lento, que evoca el despertar de un nuevo día en la aldea. El cielo amanece cubierto, y la niebla no deja ver con claridad el paisaje. Pero es un día de fiesta. Ha salido el sol y en el segundo movimiento se refleja el ambiente de una romería campestre, a las que son tan aficionados los vascos. Pronto aparece el típico Zortzico, en el que los dos violines y la viola, imitan con armónicos el sonido del chistu, al que acompaña el violonchelo, que hace las veces de tamboril, golpeando las cuerdas con la vara del arco. Sale después la procesión de la iglesia y hay un baile en torno a la imagen patronal. Finaliza este segundo movimiento con la aparición de nuevo del chistu y el tamboril, que se van perdiendo en la lejanía. En el tercer movimiento se presenta un recuerdo de los temas anteriores, que en algunos momentos podemos oír simultáneamente, en una interesante combinación armónica.

INTERMEDIO DE GOYESCAS, Enrique Granados

Compuesta por Enrique Granados en el año 1915 y con libreto en español de Fernando Periquet, Goyescas es una ópera en un acto y tres cuadros con melodías tomadas de la suite para piano homónima (1911) e inspirada en los cartones para tapices de Goya, de quien Granados era un gran

admirador. El Intermezzo de la ópera se ha convertido en una pieza de concierto independiente muy popular, interpretada en este caso en una versión para cuarteto de cuerda de Alejandro Revenga.

INTERMEZZO, José María Echeverría

Este autor guipuzcoano nacido en Lasarte en 1855, realizó sus estudios en su ciudad natal y en Madrid con gran éxito. Regresó a San Sebastián donde se estableció y desarrolló su actividad profesional, investigando en el folklore vasco y publicando varias obras. A su vez, editó bastantes composiciones, algunas de las cuales fueron interpretadas en la Sociedad de Conciertos de Madrid. Esta pequeña obra, el Intermezzo Op.27, escrito en 1895 y dedicado a D. José Gaytán de Ayala, es una delicada y candorosa pieza genuina, representante de lo que se entiende por música de salón y música de balneario, géneros muy en boga a finales del s.XIX.

VISTAS AL MAR, Eduard Toldrà

La obra está inspirada en tres poemas de Joan Maragall que llevan por título *La ginesta altra vegada*, *Allà en les llunyanies* y *La mar estava alegre*. Los respectivos tres movimientos de la composición de Toldrà llevan estos mismos títulos, así como las indicaciones de *Allegro con brío*, *Lento* y *Molto vivace*. Por si fuera poco, se les ha denominado también como *Costa brava*, *Nocturno* y *Velas y reflejos*, lo cual añade una sobrecarga descriptivista que en nada beneficia a la música: salvemos el caso del segundo movimiento, cuyo poético tema -la luna besa el mar- y cuya expresión musical -que busca la creación de un ambiente ensoñado, con tintes de nostalgia- casan muy bien con el concepto romántico de *Nocturno*. La expresividad del primer tiempo es de exaltación: el amor en relación con la naturaleza, siempre con el mar al fondo. Formalmente se estructura sobre dos temas bellísimos: de gran vigor rítmico el primero, más sereno y cantable el segundo. En cuanto al tercer movimiento, su expresión trata de mostrar el esplendor de la luz del mediodía, motivo de alegría para el mar... Se basa, muy libremente, en la forma rondó. La obra, en su conjunto, posee el sólido oficio, la sinceridad expresiva y el atractivo lírico que caracterizó a todo el vario y admirable quehacer musical de Eduardo Toldrà.



organizan



HEMEROTECA
MUNICIPAL



Cahicneros
Musicales
Españoles

Entrada libre hasta completar aforo

madrid.es