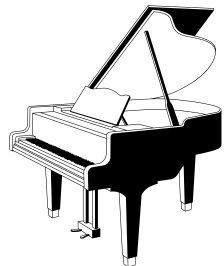


NOEMÍ TERUEL SERRANO




BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS


Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 biplomusical@madrid.es



YouTube

RECITAL DE PIANO CONTRAPUNCTUM

NOEMÍ TERUEL SERRANO

**4 DE ABRIL
18:00H**

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS
SALA DE COROS, 2ª PLANTA DEL TORREÓN**

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

NOEMÍ TERUEL SERRANO

Elogiada por la intensidad y profundidad de sus interpretaciones, Noemí Teruel Serrano viene desarrollando en los últimos 10 años una amplia y fecunda carrera concertística en Italia y parte de Europa con gran éxito de público y crítica. Realiza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Madrid, recibiendo a lo largo de su carrera diferentes premios en distintos concursos en España e Italia. En 2011 es admitida en la prestigiosa "Escuela de Invierno del Conservatorio Tchaikovskij de Moscú.

En 2018 funda el festival de música clásica "Settembre Classico", además de una temporada sinfónica con la orquesta "Settembre Classico". A inicios del 2023 realiza con Novus Promusica la grabación de su primer trabajo discográfico "From Leipzig to Madrid" con obras de Clara y Robert Schumann y Beatriz Arzamendi.



En junio de 2024 recibe el Premio Cultura en la categoría "Mejor artista musical" organizado por la compañía cinematográfica Silighini Awards en colaboración con el Ayuntamiento de Saronno (Milano, Italia).

CONTRAPUNCTUM

Del latín "Punctus contrapunctum" ("nota contra nota") deriva el término contrapunto, técnica compositiva dirigida a establecer el equilibrio armónico entre dos o más voces independientes (polifonía). Este recital pianístico se presenta como un homenaje a dicha técnica, resaltando el valor absoluto que ha alcanzado en la historia de la música occidental. Para ello, el programa se extiende a través de dos grandes obras contrapuntísticas, una barroca y otra romántica, que testimonian no sólo la universalidad de esta técnica compositiva, sino también la voluntad de los grandes compositores de destacarse en el uso de dicho recurso creativo.

El presente programa despliega ante el oyente dos de las obras más importantes del repertorio pianístico. La polifonía se construye en ellas bajo las distintas reglas estilísticas y formales de los dos períodos históricos-musicales que las comprenden, Barroco y Romanticismo, pero manteniendo al mismo tiempo la



idiosincrasia, la universalidad y los principios que la rigen desde su origen.

Desde este punto de vista, el presente programa quiere ser también una forma de afirmar de manera indiscutible los logros musicales del contrapunto en la historia de la música en general, y del repertorio pianístico en particular

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n. 6 en Mi menor, BWV 830

- I. Toccata
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Air
- V. Sarabande
- VI. Tempo di Gavotta
- VII. Gigue



Robert Schumann (1810-1856)

Humoreske en Si bemol mayor, op. 20

