



BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

DÚO ALBELINE

ENTRE ORILLAS: CANCIONES DE AMOR Y EXILIO



6 DE MARZO
19:00H

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS
SALA DE COROS, 2ª PLANTA DEL TORREÓN

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Biblioteca
Musical
Víctor Espinós



INÉS LORANS

Después de destacarse en numerosos concursos (Marmande, ASAO, Tenor Viñas), ganó el Primer Premio del Concurso de Logroño y el Premio a la Mejor Interpretación de un aria francesa en el Concurso Bellini en 2024.

De nacionalidad franco-española, Inés obtuvo su CFEM en canto y piano en el Conservatorio de Rennes antes de continuar sus estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde completó sus títulos de BMus y MMus. Posteriormente, se perfeccionó en el Opera Studio de la Ópera de Tenerife (2018-2019) y en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda dentro del prestigioso Rossini Opera Festival en 2022. Con un repertorio variado, Inés Lorans se ha destacado en numerosos roles, incluyendo La Reina de la Noche (Die Zauberflöte – Mozart), Olympia (Les Contes d'Hoffmann – Offenbach), Despina (Così fan tutte – Mozart) y Folleville (Il viaggio a Reims – Rossini). Sus colaboraciones la han llevado a escenarios prestigiosos como la Ópera Grand Avignon, la Ópera de Tenerife, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Comunale de Bolonia y las óperas de Rennes, Nantes y Angers, entre otros.

Ha interpretado obras importantes como los Chichester Psalms de Bernstein, el Oratorio de Navidad de Saint-Saëns y piezas de Rajmáninov, Mozart y Carl Orff. Se ha presentado en salas renombradas como el Royal Festival Hall y el Barbican Centre Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid, así como en la Ópera Cómica y el Théâtre de l'Athénée en París. Entre sus próximos proyectos se encuentra la creación de Marko Nikodijevic en la Ópera Nacional de Lorena (Nancy), con la compañía Le Balcon, dirigida por Alphonse Cemin: I didn't know where to put all my tears, en marzo y abril de 2026. Presentará además Almudena, un concierto creado por la guitarrista Guadalupe Martín, en el Ateneo de Madrid el 18 de abril y en Menorca el 15 de julio. Asimismo, retomará la ópera de Nikodijević en Rennes en mayo de 2026.

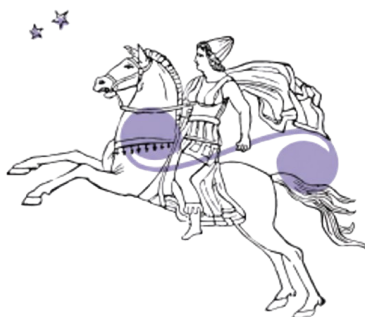
PANTESILENA JAHO

De nacionalidad albanesa y residente en España, Albeline es el homenaje a las raíces y a la belleza que nace completó su formación en piano con las profesoras del encuentro entre culturas: Pantesilena, pianista albanesa e Valbona Kasaj, Giovanna Prestia y Alessandra Ammara. Desarrolla su carrera como pianista y repetidora de ópera, habiéndose consolidado como una figura emergente tras sus destacados debuts en el Teatro Real de Madrid y el Festival de Peralada durante el año 2022.

También debutó en Madrid, España, en la "Gran Gala Fusión 2023" del Teatro Real. Entró a formar parte del Festival de Ópera de Wexford 2023. Toco en la Maison de Gardanne Concierto en el teatro Archevêché para el Festival Aixen-Provence 2024.

Ha trabajado en diversas producciones internacionales que la han llevado a colaborar con destacados artistas del panorama lírico actual. Su enfoque artístico combina una técnica rigurosa con una profunda capacidad para la narrativa musical en el escenario.

Actualmente, compagina su actividad profesional en los principales teatros de España con la preparación de nuevos títulos del repertorio operístico internacional.



DÚO ALBELINE

El programa que presentan es un recital íntimo de canciones, arias de ópera y zarzuela de Francia, España y Albania. Lo interpretaron con muy buena acogida en el Festival Virtuosismo en Madrid el año pasado, y ahora lo presentan a nuevos espacios y públicos.

“Entre orillas: canciones de amor y exilio” es el título además del repertorio musical, el recital incluye una dimensión poética y narrativa que refuerza el hilo emocional del programa. Entre algunas piezas se intercalan breves fragmentos poéticos en francés, español y albanés, de autores como Lorca, Éluard o Lasgush Poradeci, creando un puente íntimo entre las obras.

PROGRAMA

Villanelle dell'acua
Fauré : après un rêve
les roses d'Ispahan
Thais : Meditation

Rossini : canzonetta spagnuola
Rodrigo : Con que la lavaré
De donde venis amore
De los alamos vengo –
Sorozabal : en un pais de fabula –

Cilea : Serenata
Tosti : Ideale
Frederik Ndoci : Pranvera Filloi
Ertila Koka : Moj e bukura