

GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA
(1525-1594)



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

EXPOSICIÓN



GIOVANNI PIERLUIGI DA
PALESTRINA
(1525-1594)

COMPOSITOR ITALIANO DE MÚSICA SACRA

EN LAS VITRINAS DE LA ENTRADA.
1º PLANTA

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

GIOVANNI PIERLUIGIDA PALESTRINA

Giovanni Pierluigi da Palestrina [1525-1594] fue un destacado compositor italiano del Renacimiento, conocido por su música sacra y su influencia en el desarrollo de la polifonía. Nació en la ciudad de Palestrina, cerca de Roma, y su vida y carrera estuvieron profundamente ligadas a la Iglesia Católica y a la ciudad de Roma.

Desde joven, Palestrina mostró un talento excepcional para la música. A los doce años, se unió al coro de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma, donde tuvo la oportunidad de aprender de compositores de la escuela francoflamenca como Josquin des Prez y Jean Mouton

En 1544, fue nombrado organista de la catedral de San Agapito en su ciudad natal, un puesto que ocupó hasta que el cardenal Giovanni Maria Ciocchi del Monte, quien más tarde se convertiría en el Papa Julio III, lo nombró maestro de la Cappella Giulia en el Vaticano en 1551.

Durante el tiempo que pasó en la Cappella Giulia, Palestrina publicó su primer libro de misas. Sin embargo, su carrera en el Vaticano se vio interrumpida en 1555 cuando el nuevo Papa, Paulo IV, lo destituyó debido a su estado civil: el compositor estaba casado.

Palestrina entonces pasó a servir en la iglesia de San Juan de Letrán.

Uno de los momentos más significativos de su carrera fue la composición de la **Missa Papae Marcelli**, en 1562. Esta obra se considera un ejemplo perfecto de la claridad y la pureza que la música sacra debía tener según los criterios establecidos por el Concilio de Trento. La misa fue vista como una respuesta a las críticas de que la música polifónica de la época era demasiado compleja y dificultaba la comprensión de las palabras cantadas.

En 1571, Palestrina fue readmitido en el Vaticano como maestro de la Cappella Giulia, un puesto que mantuvo hasta su muerte.

Durante todos esos años, continuó componiendo y publicando numerosas obras, incluyendo más de 105 misas y 250 motetes. Entre ellas, destacamos:

Stabat Mater: Una obra conmovedora que refleja la profundidad emocional y la devoción religiosa de Palestrina

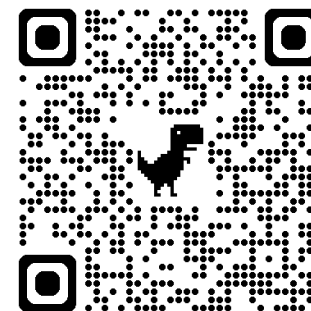
Sicut cervus: Este motete es famoso por su belleza melódica y su estructura contrapuntística perfecta

Missa Brevis: Una de sus misas más interpretadas, conocida por su brevedad y su elegante simplicidad

Tu es Petrus: Un motete que destaca por su majestuosidad y su uso innovador del contrapunto.

La música sacra del Renacimiento se caracteriza por su polifonía rica y compleja. Durante este período, la música religiosa experimentó una evolución significativa, con Palestrina a la vanguardia. La misa y el motete fueron las formas predominantes, y se buscaba una mayor claridad en la textura musical para que las palabras sagradas fueran más comprensibles. El uso del contrapunto, donde múltiples líneas melódicas se entrelazan, fue una técnica destacada.

La **Biblioteca Musical** tiene varios documentos que ilustran la obra de este compositor universal, entre lo que destacamos diversas partituras de sus composiciones, publicadas en diversas editoriales europeas, algunas de mitad del siglo XX, vinilos editados también en diferentes países europeos y cds.



QR a Missa Papae Marcelli