




## BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS


### Servicios


- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades... Texto

### Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,  
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/  
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 [bibliomusical@madrid.es](mailto:bibliomusical@madrid.es)



YouTube

# Orfeón de Madrid Capilla Clásica de Madrid

Piano y dirección:  
Eduardo Córcoles

MÚSICA Y  
LITERATURA

30 DE ABRIL  
19:30

---

SALA DE COROS, 2ª PLANTA DEL  
TORREÓN

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

 Biblioteca  
*Musical*  
Víctor Espinós

# ORFEÓN DE MADRID CAPILLA CLÁSICA DE MADRID

El **Orfeón de Madrid** y la **Capilla Clásica de Madrid** encarnan dos referentes esenciales dentro del panorama coral madrileño. Herederos de una tradición profundamente arraigada, ambos conjuntos han construido a lo largo de los años una identidad artística basada en la calidad, la disciplina y el respeto por el repertorio.

Desde la polifonía clásica hasta las grandes obras sinfónico-corales, su trabajo destaca por una interpretación cuidada y emotiva, capaz de tender puentes entre distintas épocas y sensibilidades. Más allá de la técnica, su música invita a detener el tiempo, a escuchar desde dentro y a redescubrir la belleza de lo colectivo.

En cada concierto, el **Orfeón** y la **Capilla Clásica** no solo interpretan partituras: recrean atmósferas, despiertan memoria y ofrecen al público una experiencia que trasciende lo musical para convertirse en algo casi íntimo y compartido.

## PROGRAMA

**Carlos Guastavino (1912-2000)**

**Indianas**

Gala del día

Quién fuera como el jazmín

Chañarcito, chañarcito

Al tribunal de tu pecho

**Ariel Ramírez (1921-2010)**

Alfonsina y el mar

**Pablo Déllano (1950)**

Las canciones de Natacha

**Billy Joel (1949)**

And so it goes

**Henry Mancini (1924-1994)**

Moon river

**Astor Piazzolla (1921-1992)**

Verano porteño

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite n.º 2 BWV 1067

Rondeau

Bourrée

Menuet

**Ennio Morricone (1928-2020)**

Gabriel's Oboe

**Johannes Brahms (1833-1897)**

**Liebeslieder Walzer**

Rede, Mädchen

O die Frauen

Wie des Abends schöne Röte

Die grüne Hopfenranke

Ein kleiner, hübscher Vogel

Am Donaustrande

**Carlos Guastavino (1912-2000)**

Se equivocó la paloma

## EDUARDO CÓRCOLES GÓMEZ

Director titular y artístico de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Profesor de concertación de ópera y oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Natural de Madrid estudió canto, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; violonchelo, violín y percusión en escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Posteriormente amplía su formación en la Bachakademie, Musikakademie Schloss Weikersheim y Universidad de Passau. Ha sido director de la Orquesta y Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, Coro del Conservatorio de Segovia, Coral de la Villa de Madrid, Coro Semicírculo, Coro de Cámara Castelnuovo-Tedesco, Orquesta de Cámara Mario Castelnuovo, Orquesta Sinfónica San Carlos, Capilla Clásica de Madrid y subdirector del Coro Nacional de España Colabora con diversas formaciones musicales, Escolanía del distrito de Chamartín, Coro de niños del Sagrado Corazón, Banda del Ateneo Cultural de Cullera, Orquesta Pau Casals, Orquesta de Cámara de Latina, Orquesta Luigi Boccherini, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España De sus participaciones en festivales caben destacar el Auditorio Hospital de Úbeda, Ciclo de Polifonía Religiosa y Jornadas Cervantinas de San Clemente, Música Religiosa de Cuenca, Otoño Musical Soriano, Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa. Fue coordinador musical de la XXXVI Olimpiada Internacional de Física celebrada en Salamanca en 2005. Especialmente interesado en la formación de nuevos valores, siempre ha compaginado su actividad como director y compositor con la docencia, impartiendo clases de composición, armonía, contrapunto, análisis, dirección de coro y orquesta en distintos centros de enseñanza. Con la Sociedad Lírica Complutense ha colaborado recientemente dirigiendo 'El Mesías' de Händel en varias oportunidades.