

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS


Servicios


- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

MARCOS ARREGUI

La guitarra en los tiempos de Manuel de Falla

21 DE MAYO

19:00 HORAS

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2ª planta Torreón

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

MARCOS ARREGUI

Estudió el grado profesional en el Conservatorio Cristóbal Halfter de Ponferrada, terminando con las mayores calificaciones.

Finaliza los Estudios Superiores en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla bajo la tutela de Antonio Duro.

Actualmente realiza el Máster de Investigación e Interpretación Performativa de la Música Española bajo la tutela de Miguel Trápaga en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha recibido clases magistrales de guitarristas como David Russell, Manuel Barrueco, Pavel Steidl, Zoran Dukic, Aniello Desiderio, Lorenzo Michelli, Marco Tamayo, entre otros.

Ha sido premiado en diferentes concursos internacionales de guitarra, destacando el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Corrado Alba de Roma (2022) y el Tercer Clasificado Intercentros Melómano (2020).

LA GUITARRA EN LOS TIEMPOS DE MANUEL DE FALLA

Durante las primeras décadas del siglo XX, comenzaron a proliferar los conciertos de guitarra en la vida musical española, y la nueva generación de intérpretes logró desligarla del ámbito estrictamente popular presentándola en las grandes salas de concierto.

Fue gracias a esta intensa actividad concertística de la que surgió la necesidad de ampliación del repertorio, tanto para responder a los compromisos musicales como para mantener en sincronía el desarrollo evolutivo de la guitarra y la música de su tiempo.

En este contexto convivieron distintas corrientes: el nacionalismo casticista de Federico Moreno Torroba, heredero del lirismo y el ritmo de la zarzuela, y el nacionalismo de vanguardia de Manuel de Falla, que integraba los elementos populares dentro de un lenguaje moderno cultivado por las vanguardias europeas.

La guitarra también se convirtió en un vínculo con otras artes: intérpretes como Regino Sainz de la Maza mantuvieron estrecha relación con poetas como Federico García Lorca, quien le dedicó poemas que celebraban el instrumento como símbolo de la cultura española.

PROGRAMA

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Puertas de Madrid

- I. Puerta de San Vicente
- II. Puerta de Moros
- III. Puerta de Toledo
- IV. Puerta de Alcalá
- V. Puerta del Ángel
- VI. Puerta Cerrada
- VII. Puerta de Hierro

Manuel de Falla (1876 -1946)

Dos piezas españolas

- Danza del molinero (Farruca)
Romance del pescador

Regino Sainz de la Maza
(1896 -1981)

La frontera de Dios

- I. Albada y paisaje
- II. Meditación
- III. Idilio
- IV. Romancillo de María Belén
- V. Sacrificio

Antón García Abril (1933 -2021)

Evocación V.

La guitarra hace llorar a los sueños