

# CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET

## PIANO



# BIBLIOTECA MUSICAL

## VÍCTOR ESPINÓS

### Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

### Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,  
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/  
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 [bibliomusical@madrid.es](mailto:bibliomusical@madrid.es)



# CONFERENCIA-CONCIERTO

## M<sup>a</sup> LUISA CHEVALLIER

(1869-1951)



DE LA SALA DE CONCIERTO  
AL SALÓN FAMILIAR

## NIEVES HERNÁNDEZ ROMERO

### PONENTE

## CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET

### PIANO

# 23 DE ABRIL

# 18:30H

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS**  
**SALA DE COROS. 2<sup>a</sup> PLANTA TORREÓN**

**ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



Instituto Complutense  
de Ciencias Musicales



Biblioteca  
Musical  
Víctor Espinós

# Ma LUISA CHEVALLIER

María Luisa Chevallier, pese a contar con una larga y notable trayectoria y haber desarrollado en sus inicios una fulgurante carrera como pianista, quedó completamente olvidada. Esto afecta especialmente a lo que se refiere a su creación musical, que si bien no es muy abundante cuenta con un corpus de mucho interés. El estreno a finales del XIX de obras como la “Sonata en do menor” dedicada a Carlos Beck (1889), fue muy bien valorado por la crítica. De su primera etapa destacan también obras como “Corduán”. “Valses para piano” o la “Suite romántica”, a la memoria de Isaac Albéniz. En el caso de las obras compuestas en la etapa madura y final de su vida, son pequeñas miniaturas dedicadas a sus hijos y nietos, que muestran que nunca abandonó su pulsión creativa, aunque esta se circunscribió al entorno familiar y doméstico, como ocurrió (y ocurre) con muchas mujeres que abandonan las carreras profesionales en el ámbito público para centrarse en labores domésticas y de crianza. A pesar de ello, nunca abandonó la práctica musical, ni la composición, ni la interpretación ni la enseñanza.

Escuchar sus obras es un ejercicio de reivindicación necesaria para ofrecer al público su música de gran calidad y contribuye además a conocer la música para piano creada por mujeres en los siglos XIX y XX, en un ámbito en el que realizaron una aportación sustancial todavía poco visible.

## NIEVES HERNÁNDEZ ROMERO

Es profesora de Música de la Universidad de Alcalá, donde desarrolla su labor docente e investigadora y ha ocupado diversos cargos de gestión. Titulada Superior de Piano y de Música de Cámara y licenciada en Filología, dedicó su tesis doctoral al estudio de la formación y profesionalización musical femenina en España en el siglo XIX. Entre sus líneas de investigación destacan música y mujeres, historia de la educación femenina, género e igualdad en la adolescencia y didáctica e innovación docente.

Proyecto DEePMusic.  
Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical  
(ref. TED2021-131738B-I00)



# CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET

Intérprete comprometida, dedica gran parte de su actividad a la recuperación y divulgación de la obra de compositoras del pasado. Participa en numerosos ciclos y festivales, junto a grandes artistas. En su discografía destacan títulos como “Lalai, Soledad Sonora” –obra para piano de Marisa Manchado, Premio Nacional de Música 2024–, la “Música Callada” de Mompou, “Round about Mozart”, “Sérénade”, “La Hora Azul” y “DanSatie”. Profesora Superior de Piano en ESMAR (Valencia), es directora de los Festivales Pirineos Classic & Jazzetania y codirectora, junto a Israel Fausto, del ciclo “Rasgando el Silencio”.

## PROGRAMA

**Melodía para piano** (1888)

**Romanza sin palabras** (s.f.)

**Corduán. Valses para piano** (1888)

**Sonata en Do menor** (1889)

Allegro moderato, ma con brio

Andante maestoso

Rondo. Allegretto