

JOSÉ MARIA BESSONE



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 <https://www.madrid.es/bibliotecamusical>

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

BRAINSTORM

JOSÉ MARIA BESSONE



29 MAYO

19:00H

SALA DE COROS. 2º PLANTA TORREÓN

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

 Biblioteca
Musical
V́ctor Espinós

JOSÉ MARIA BESSONE

José Maria Bessone inició sus estudios musicales en Figueira da Foz, destacándose en varios concursos de piano. Continuó su formación en el Conservatorio de Coimbra, donde también desarrolló interés por la composición. Recientemente concluyó la Licenciatura en Música en la Escola Superior de Música de Lisboa.

Se perfeccionó en estas diversas áreas trabajando con profesionales de renombre, en Portugal como en el extranjero.

Se ha presentado como solista y en conjuntos de cámara en múltiples contextos, desde conciertos públicos hasta iniciativas de divulgación musical y eventos de solidaridad social, así como en actuaciones transmitidas en directo por la radio Antena 2. En los últimos dos años, ha asistido a la clase de dirección orquestal del maestro Jean-Marc Burfin, buscando trasladar un ideal sinfónico a su enfoque instrumental, en una visión artística enriquecida también por su interés por la literatura.

BRAINSTORM

¿De cuántas formas se puede crear un recital y en un mar de tantos compositores y obras, cuál es la mejor manera de darles dirección?

Escucharemos diez obras de las más variadas procedencias y pasaremos de unas a otras de manera a veces racional, a veces emotiva y otras errática, tal como el flujo del pensamiento humano.

¿Qué es, al fin y al cabo, un recital? ¿Un sueño, una pesadilla, un razonamiento intelectualizado y estructurado, un divagar inconexo? Quizás todo ello a la vez, del mismo modo en que el cerebro está asaltado simultáneamente por emociones y pensamientos que se entrecruzan y se contradicen.

Solo el oyente podrá encontrar el camino, o mejor aún, perderse en la música.

PROGRAMA

Sonata Quasi una Fantasia op. 27, n.º 2
"Claro de Luna"

L. Beethoven

2 - Suite Bergamasque, n.º 3 "Clair de Lune"

C. Debussy

3 - Marcha Militar op. 51, n.º 1

F. Schubert (arr. C. Tausig)

4 - Arabesco op. 18

R. Schumann

5 - Nocturno n.º 3 "Liebestraum"

F. Liszt

6 - Montescos y Capuletos, op. 65 n.º 6

S. Prokófiev

7 - Scarlatti Cadences and Brainstorm

S. Currier

8 - Gymnopédie n.º 1

E. Satie

9 - Contrapunctus IX, El arte de la fuga

J. S. Bach

10 - Polonesa op. 53 "Heroica"

F. Chopin