

Edén Tejón



Marcelo Cohen

BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

Experiencia Tango

Edén Tejón, voz

Marcelo Cohen, piano

**31 DE
OCTUBRE
19:00H**

**BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS
SALA DE COROS. 2ª PLANTA. TORREÓN**

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

**BARRIO
DE LA
MÚSICA**

MARCELO COHEN

Pianista argentino. Realizó estudios en la ciudad de Rosario formándose en la Escuela Nacional de Música y posteriormente en la Facultad de Música. Ha realizado clases de capacitación con los maestros Fernando Pérez de Buenos Aires y Miriam Azerrad participando, asimismo, en distintas clases magistrales. Actualmente reside en Madrid, donde ha actuado juntos con numerosos músicos, dedicando su repertorio a distintos estilos de tango. Ha ofrecido, así mismo, conciertos en Francia, en la región de Alta Savoya. Continúa sus estudios pianísticos vinculado mediante clases a distancia con la Universidad Nacional de Rosario y en el Conservatorio de Música Teresa Berganza de Madrid.



EDÉN TEJÓN

Cantante, poeta y actriz. Ha realizado estudios de canto con diversos maestros desde sus 14 años y cursado el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la UCM, la Escuela de Verano de Artes Escénicas de la UCM, dirigida por Julio Vélez Sainz y José María Esbec, el Taller Musical y de Artes Escénicas de la Extensión Universitaria de la UAH y el Curso el Curso “Artaud: teatro de la crueldad” con la Compañía Nación Resiliente en la Escuela Coral Antón en Madrid.

Desde sus 12 años, ha llevado a cabo todo tipo de eventos musicales en muy diversos espacios, entre los que se hayan la Concatedral de Guadalajara, la Stadtpfarrkirche St. Egid de Klagenfurt am Wörthersee, la Catedral de Sigüenza, la Real Basílica de la Vera Cruz de Caravaca, el Parador de Alcalá de Henares y el Auditorio Nacional. Ha participado en el guión, dramaturgia, escenografía y puesta en escena de la obra cooperativa Identities con la Compañía La Escena Roja, representada en el Umbral de Primavera de Madrid y el Teatro Círculo de Valencia, así como ha realizado, junto con Alberto Montreal, los proyectos de arte inmersivo Mentalia y Veridá, en el Espacio B de Madrid.

Actualmente continúa ligada a la música con los Conciertos Participativos Filarmonía, ofreciendo conciertos en el Ateneo de Madrid y preparando distintos repertorios de música lírica y ligera con los pianistas Marcelo Cohen, Iris Tejón y Pablo Ortiz.

PROGRAMA

"Yira, Yira"

Enrique Santos Discépolo, 1930

"Soledad"

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, 1934

"Nostalgias"

Juan Carlos Cobián y Enrique Cadícamo, 1935

"Golondrinas"

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, 1934

"Café la humedad"

Cacho Castaña, 1977

"Malena"

Lucio Demare y Homero Manzi, 1942

"Sur"

Aníbal Troilo y Homero Manzi, 1948

"Naranja en flor"

Virgilio Expósito y Homero Expósito, 1944

"Volvió una noche"

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, 1935

"El día que me quieras"

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, 1935

"La gloria del águila"

Martín Montserrat Guillemat y Enrique Nieto de Molina
1928

"Caminito"

Juan de Dios Filiberto y Gabino Coria Peñaloza, 1926