

EMILIO ZARZA ROPERO



BIBLIOTECA MUSICAL VICTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

RECITAL DE PIANO EMILIO ZARZA ROPERO



23 MAYO
18:00H

SALA DE COROS. 2º PLANTA TORREÓN

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

EMILIO ZARZA ROPERO

Apasionado de la música de los siglos XX y XXI y en búsqueda continua de grandes contrastes en el piano, Emilio Zarza Roperó propone un enfoque artístico que combina fuerza y lirismo a partes iguales, aspecto que explora tanto en la interpretación solista como en su otra gran pasión: la música de Cámara. En su labor como concertista, ha trabajado de la mano de grandes agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), el Trío Arbós o el Ensemble Modern en las Jornadas de Música Contemporánea 2024, y en salas como el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, el Auditorio CentroCentro en el Palacio de Cibeles, el Ateneo de Madrid o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), el Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), o el Auditorio del Kasteel d'Ursel (Bélgica). Graduado en Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de la mano de Mariana Gurkova, vio impulsado su interés por el repertorio contemporáneo con docentes como Sebastián Mariné o Alicia Díaz de la Fuente. Ha recibido masterclass de profesores de la talla de Josep Colom, Aquiles delle Vigne, Claudio Martínez-Mehner, Agathe Leimoni, Michael Wladkowski... Actualmente cursa el Máster de Interpretación Solista en Katarina Gurska con Gustavo Díaz-Jerez.



PROGRAMA

A. SKRIABIN (1872 - 1915)

Sonata nº 9, op. 68

Moderato quasi andante - Molto meno vivo -
Allegro - Allegro molto -
Alla marcia - Allegro - Presto - Tempo I



G. CRUMB (1929 - 2022)

Eine Kleine Mitternachtsmusik ("Una Pequeña
Música de Medianoche")

Nocturnal Theme ("Tema Nocturno")

Charade ("Charada")

Premonition ("Premonición")

Cobweb and Peaseblossom ("Cobweb y
Peaseblossom")

Incantation ("Conjuro")

Golliwog Revisited ("Golliwog Revisitado")

Blues in the night ("Blues en la noche")

Cadenza with Tolling Bells ("Cadencia con
tañido de Campanas")

Midnight Transformation ("Transformación a la
Medianoche")



S. PROKÓFIEV (1891 - 1953)

Sonata nº 8, op. 84

Andante dolce - Allegro moderato -

Andante dolce come prima -

Allegro Andante sognando

Vivace - Allegro ben marcato -

Vivace, come prima

