UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE SOBRE DOS MUJERES PIONERAS

Madre e hija, la violinista Lola Palatín y la arpista Mari Lola Higueras son los últimos eslabones de la que posiblemente sea la más antigua saga familiar del mundo, los Palatín. Se trata de dos mujeres que fueron pioneras en sus ámbitos y cuya memoria se está recuperando por diversas investigadoras en las últimas décadas, proceso que ha tomado reciente impulso con la publicación de las grabaciones inéditas de ambas y con esta exposición que estaba completándose antes del reciente fallecimiento de Mari Lola, tras el cual se ha donado el archivo de ambas a la Biblioteca Musical Víctor Espinós, compilado, al igual que las grabaciones, por Jaym*/Jaime del Val con ayuda de Lola Higueras y Ana Higueras.

Biblioteca *Musical* Víctor Espinós

C/ Conde Duque 9-11, 28015 Madrid

Exposición itinerante producida desde la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid:

Comisariado:
Bárbara Ballesteros Ralero (UCM)
Inma Matía Polo (UCM)
Elena Torres Clemente (UCM)

Colaboración:
Jaym*/Jaime del Val (Instituto Metabody y Asociacion Transdisciplinar Reverso)

https://metabody.eu/es/presentacion-legado-higueras-palatin/



LEGADOS MUSICALES COMPARTIDOS

LOLA PALATÍN Y MARILOLA HIGUERAS

8 de octubre a 8 de diciembre
Biblioteca Musical Víctor Espinós
Centro Cultural Conde Duque, Madrid

EXPOSICIÓN

LOLA PALATÍN

Nacida en 1888, Lola Palatín fue una violinista pionera, primera mujer en ganar el premio Sarasate en 1917 y en tocar en la orquesta del teatro de la Zarzuela en 1908. Lola Palatín era parte de la que podría ser la más antigua saga musical del mundo, los Palatín, que dominaron la vida musical sevillana desde finales del siglo 18 a finales del 19, creando en 1818 el primer diccionario musical en español y en 1838 la primera formación musical civil del mundo, la actual Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

Con un despuntar precoz que llevó a Jesús de Monasterio a calificarla de "sobresalientísima" en su acceso al conservatorio de Madrid con 10 años, becada por el ayuntamiento de Sevilla, Lola estudiaría en París con White. Allí Saint Saëns diría de ella que "Jamás mujer alguna ha arrancado al violín sonidos semejantes" y tocaría en salas como Pleyel y Erard antes de la Primera Guerra Mundial.

Fue dedicataria de las Variaciones Clásicas de Turina con quien tuvo muchos años de amistad y colaboración, siendo este padrino de su hija Mari Lola. Se casó con el escultor y académico Jacinto Higueras Fuentes y su casa madrileña sería epicentro de veladas artísticas en la ciudad en cuya órbita se moverían numerosas personalidades de la época, como Víctor Espinós. También desarrolló una importante actividad como enseñante.

MARI LOLA HIGUERAS

Nace en 1930, hija de la violinista Lola Palatín y el escultor Jacinto Higueras Fuentes. Tras incursiones como niña prodigio en el teatro, inicia con 11 años sus estudios de arpa con Luisa Menárguez y ya con 14 estrena la obra que su padrino Joaquín Turina le escribe y dedica, Tema y Variaciones.

También le dedicarán obras Jesús Guridi, Jesús García Leoz, Benito García de la Parra, Rafael Franco o Luis de los Cobos entre otros, habiendo contribuido con ello de forma muy significativa a ampliar el repertorio del arpa

De 1944 a 1956 da más de 80 conciertos en 26 ciudades de España y en 1953 y 54 es becada en París y Nueva York respectivamente donde estudia con Lily Laskine y Marcel Grandjany. Destaca también su colaboración con el flautisa Jean Pierre Rampal, siete veces en 1952.

Tras la muerte de su padre en 1954 abandona su actividad profesional arpística para sacar adelante a la familia y se convierte en jefa de exportaciones de la empresa estatal de aluminio, donde desempeña un papel brillante durante tres décadas, si bien seguirá tocando el arpa en casa toda su vida, también junto a su madre hasta el fallecimiento de esta en 1971. La memoria de ambas se está rescatando desde hace dos décadas aproximadamente.

EL LEGADO HIGUERAS-PALATÍN

El pasado 30 de marzo de 2026 fallecía Mari Lola Higueras**,** justo después de que se presentaran sus grabaciones, restauradas y publicadas por Jaym*/Jaime del Val desde sus entidades Reverso y Metabody 75 años después de su grabación en 1951, **y** que eran desconocidas hasta ahora. En ellas Mari Lola toca en solitario y también junto a su madre Lola Palatín**,** de la que tampoco se conocían grabaciones.

Tras el fallecimiento de Mari Lola, Del Val**,** de quien Mari Lola era tía abuela, se ha ocupado junto con Lola Higueras y Ana Higueras, de compilar el archivo completo de ambas, rescatando durante varios meses todo documento relevante en la casa familiar en la que Mari Lola había vivido durante 87 años en Plaza de Oriente 6, antes de que esta fuese definitivamente vaciada a finales del pasado junio.

El archivo es una ventana excepcional a 60 años de vida musical entre 1896 y 1956, y pone en valor el papel pionero de ambas mujeres en la vida musical española de su tiempo. Consta de 14 archivadores con varios miles de ítems que, tras meses de intenso trabajo, se han podido entregar el pasado 2 de septiembre a la Biblioteca Musical Víctor Espinos.

https://metabody.eu/es/grabaciones-historicas-arpa-violin/