

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

 C/ Conde Duque 9-11, 28015

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós



YouTube

XII JORNADAS DE ARPA



18 DE JUNIO

MUJERES QUE ABRIERON CAMINO
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
ARPISTAS (AEDA):

MESA REDONDA: MARI LOLI HIGUERAS
PIONERA DEL ARPA EN LOS AÑOS 40

CONCIERTO EN EL AUDITORIO DE CONDE
DUQUE: CLAUDIA BESNÉ : MÚSICA QUE
QUIERE SER ESCUCHADA

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós

XII JORNADAS DE ARPA

18:00h. Mesa redonda MARI LOLA HIGUERAS, pionera del arpa en los años 40. In memoriam

19:30h. ARPA INÉDITA: Música que quiere ser escuchada. Concierto de arpa, por Claudia Besné.

EL PROGRAMA

Este programa invita a descubrir la riqueza sonora del arpa tanto a través de obras desconocidas y olvidadas como de composiciones recién creadas: un repertorio único que da voz a piezas que, por diversas razones, no han tenido la oportunidad de ser interpretadas o escuchadas por el gran público.

Cada pieza elegida ha sido cuidadosamente seleccionada por su belleza y su potencial para conectar emocionalmente con los oyentes. Esta propuesta no solo es un viaje hacia lo desconocido, también es una celebración de la música como lenguaje universal, capaz de tocar los corazones de todos, con independencia del conocimiento previo sobre el instrumento.

A través de esta propuesta se busca ofrecer una experiencia única y transformadora, donde el arpa no solo se escucha, sino que también se vive y se siente, abriendo puertas a nuevas posibilidades musicales y culturales.

CLAUDIA BESNÉ

Descrita como una intérprete notable, sensible y profundamente musical, con un dominio técnico extraordinario y una gran proyección internacional a pesar de su juventud, desarrolla una intensa carrera como solista en Europa, compartiendo su pasión por ampliar y dar visibilidad al repertorio actual y poco conocido para arpa.

Entre sus hitos recientes destacan el estreno absoluto de Cuatro Historias Gallegas para arpa y orquesta de cuerda, de Federico Beilinson, junto a la Real Filharmonía de Galicia, y el estreno del Concierto para Arpa y Orquesta de Aita Madina junto a la Orquesta Andrés Egiguren. Además, ha participado como solista en prestigiosos festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, el Noia Harp Fest y ciclos como Fundación Juan March y MusaE, además de mantener una activa presencia en los ciclos musicales de las iglesias en Suecia.

Nacida en Donostia-San Sebastián en 1997, ingresó primero en el Conservatorio Francisco Escudero y a los 18 años en el Mozarteum de Salzburgo, donde estudió con Stephen Fitzpatrick, arpista principal de la Staatskapelle de Berlín, y obtuvo el Grado, Máster y Postgrado en Interpretación, con el apoyo de la Beca Nicanor Zabaleta y la Beca CH Estudios. Recientemente ha participado como solista en el ciclo Suenan la Cúpula del Centro Niemeyer, con un programa dedicado a mujeres compositoras, y en el Helsinborg Guitar Festival junto a Ensemble Místico, con el estreno de las tres obras ganadoras del concurso organizado por el Malmö Guitar Forum.

PROGRAMA

Arpa viva, I. Tango
María Suarez [1977-]

Glass
Julia Ekström [1996]

Sonata n.1, para arpa solo
Natalie Schaefer [1999]

Annin ja Viljamin valssi
Laura Hynninen [1976]

Suite Galactique, op 39 [2000]
I. Exosphère
II. Hymne au Bon Combat
III. Scherzo del Pueblo
Caroline Lizotte [1969]

Let it out
Haizea Huegun [1996]

Sonata Vasca [1953]
I. Allegro
II. Minué
III. Toccata
Aita Madina [1907-1972]