

SERGIO FERNÁNDEZ guitarra

DANI LOEWINGER piano

Este concierto nace a partir de un feliz reencuentro ocurrido tras una década. Hace dos veranos, el dúo retomó los ensayos con el propósito de divertirse y recordar historias y temas de un pasado musical, sin la intención de llevarlo al escenario. Sin embargo, esta premisa se rompe ahora: ha llegado el momento de hacer un pequeño balance y compartirlo con el público a través del concierto de hoy.

El repertorio está compuesto en buena parte por temas estándar, clásicos del gran Songbook americano, así como por canciones pertenecientes a la historia del musical y del jazz, interpretadas y evolucionadas a lo largo de décadas, con y sin letra.

El proyecto supone un desafío respecto a los ensayos, pues implica dar una forma más definida al repertorio y que la propuesta llegue a los demás. El programa que presentan no sonaría igual sin la influencia de músicos como Jim Hall, Bill Evans, Wes Montgomery, Keith Jarrett, Bill Frisell, Fred Hersch, Pat Metheny, Brad Mehldau, Pedro Sarmiento y muchos otros artistas admirados.

Sergio Fernández ha participado en diversos proyectos musicales. Ha liderado su propio trío de jazz, formó parte del grupo de blues *King Bee* durante más de una década y actualmente trabaja junto a Lorenzo Álvarez en el ámbito del flamenco. Además es profesor de música en las Escuelas Municipales de San Sebastián de los Reyes y Hortaleza.

Dani Loewinger vuelve a tocar ante público tras años dedicados a la escucha y al estudio. En el pasado ha actuado junto a Jasmina Petrovic y Marco Cresci entre otros.

Repertorio

It might as well be spring
(Rodgers/Hammerstein II, 1945)

If you could see me now
(Tadd Dameron, 1946)

Waltz for Ruth
(Charlie Haden, 1997)

Our spanish love song
(Charlie Haden, 1997)

It could happen to you
(Van Heusen/Burke, 1943)

I didn't know what time it was
(Rodgers/Hart, 1939)

Alone together
(Schwartz/Dietz, 1932)

Danny boy
(tradicional irlandesa)

The way you look tonight
(Kern/Fields, 1936)

Duke Ellington's sound of love
(Charles Mingus, 1974)

Message to a friend
(Pat Metheny, 1998)

You go to my head
(Coots/H. Gillespie, 1938)

Don't think twice it's all right
(Bob Dylan, 1962)



Fotografías: Vicent Noah