

# AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903)



JUNIO  
2025

Exposición  
Vitrinas  
Entrada planta 1ª

## BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS SERVICIOS

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

### Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,  
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/  
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 [bibliomusical@madrid.es](mailto:bibliomusical@madrid.es)



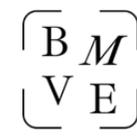
YouTube

# EXPOSICIÓN



AUGUSTA HOLMÈS  
(1847-1903)

COMPOSITORA Y PIANISTA  
FRANCESA

 Biblioteca  
*Musical*  
Víctor Espinós

# AUGUSTA HOLMÈS

Augusta Mary-Anne Holmès [1847-1903] nació en París en una familia de origen irlandés y desde muy joven mostró un talento excepcional para la música. A los cuatro años ya ofrecía conciertos de piano en público, pero muy pronto empezó a escribir sus propias composiciones y publicó alguna de sus primeras obras bajo el seudónimo masculino de Hermann Zenta.

Comenzó a interpretar y presentar sus composiciones al público a la edad de veinte años, alrededor de 1866.

Conoció a Wagner en 1870 y su influencia se reconoce en muchas de sus composiciones. Por esta época comienza a ser muy conocida en el ambiente musical parisino por su pasión por la música wagneriana y rápidamente se convirtió en una celebridad. Se ganó la admiración de Liszt, Wagner, Gounod y Saint-Saëns, cuya propuesta de matrimonio rechazó, aunque forjó una duradera amistad con él.

En la década de 1880, se centró en temas nacionalistas y compuso poemas sinfónicos como **Lutecia**, **Irlanda**, **Polonia** y **Ludus pro patria**. En 1880, su obra sinfónica **Los Argonautas** recibió una mención honorífica en el Prix de la ville de Paris.

En 1889, recibió un encargo oficial para las festividades de la Exposición Universal, que conmemoraba el centenario del levantamiento parisino de 1789, y compuso la letra y la música de la **Oda Triunfal**.

Esta obra se representó en el Palacio de los Campos Elíseos los días 11, 12 y 14 de septiembre de 1889, bajo la dirección de Édouard Colonne, con 1200 coristas [unos quince coros parisinos y escolares].

Un año más tarde, en 1890 escribió su **Hymne a la Paix**, para la Exposición de Florencia. El 8 de febrero de 1895 estrenó en la Gran Opera de Paris su ópera en cuatro actos **La Montagne Noire**, que después se representó en Londres.

Entre las obras pianísticas de Augusta Holmès, aunque no son tan conocidas como sus composiciones orquestales y vocales, se destacan algunas piezas que reflejan su habilidad y sensibilidad como pianista. Estas incluyen pequeñas piezas como **Trois petites pièces** y **Fantaisie en Si bemol para clarinete y piano**.

El legado de Holmès incluye una amplia colección de obras que abarca cantatas, poemas sinfónicos, óperas, música de cámara y más de 100 canciones para piano.

A pesar de los prejuicios de la época contra las mujeres compositoras, Holmès logró establecerse como una figura influyente en el mundo musical y su obra fue estudiada y alabada por musicólogos y críticos musicales coetáneos. Su música anticipa el movimiento impresionista y supone una particular fusión entre el estilo wagneriano y el romanticismo francés.

## AUGUSTA HOLMÈS EN LA BIBLIOTECA MUSICAL

La Biblioteca Musical conserva algunos documentos de esta compositora y pianista excepcional que muestran la importancia de su carrera :

- Partituras de sus composiciones publicadas en diversas editoriales europeas.
  - Les Heures : nº 4, Paris : Au Ménestrel, Heugel & Cie., 1900
  - Ode triomphale: álbum musical des grands succès modernes, París, ca.1889
  - Contes de fées. Nº 8, La source enchantée, Paris : Heugel et Cie., 1894
  - Ogier le danois. nº 2, Paris : Enoch & Cie., 1900
- Libros que ilustran la importancia de esta compositora desde el siglo XIX hasta nuestros días:
  - Nouveaux profils de musiciens/ Hugues Imbert, Paris : Fischbacher, 1892
  - Mis primeras compositoras, Barcelona : Timun Mas, 2023.