

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Servicios

- Préstamo de partituras, libros y audiovisuales
- Préstamo de instrumentos musicales a domicilio
- Cabinas e instrumentos de ensayo
- Información y referencia especializada en música
- Visitas guiadas y exposiciones
- Reprografía
- Conferencias, conciertos, actividades...

Horarios

Lunes a viernes de 8:30 a 21:00

 C/ Conde Duque 9-11,
28015, Madrid

 915885760

 [https://www.madrid.es/
bibliotecamusical](https://www.madrid.es/bibliotecamusical)

 bibliomusical@madrid.es



YouTube

AMBEDO QUARTET

02 DE OCTUBRE
19:00 HORAS

Biblioteca Musical Víctor Espinós
Sala de Coros. 2ª planta Torreón

Acceso libre hasta completar aforo

 Biblioteca
Musical
Víctor Espinós



AMBEDO QUARTET

Raul Campos inició sus estudios de violín y piano a los cuatro años mediante el método Suzuki. Tras formarse en el Conservatorio Municipal de Granollers y en el IEA Oriol Martorell, obtuvo el grado en la Stella Privat Hochschule de Feldkirch, bajo la tutela de Rudens Turku. Actualmente cursa un máster de Música de Cámara en la Musik Akademie Basel con Rainer Schmidt, Anton Kernjak y Anna Gebert. Ha recibido clases magistrales de destacados profesores como Ana Chumachenco, Andreas Röhn, Yair Kless y Eszter Haffner. En 2024 fue academista de la Mahler Chamber Orchestra y ha ejercido como concertino en diversas formaciones, entre ellas la JONC, Musique des Lumières y la Pforte Kammerorchester PLUS. Desde finales de 2024 es miembro del Quartet Atenea, con el que ha actuado en festivales y ciclos como la Biennal de Quartets de Corda de Barcelona, Ibercamera Girona, Kammermusik Basel y el Auditorio de Tenerife. Ha colaborado con músicos como Maria Włoszczowska, Pablo Hernán, Marina Grauman y Katya Apekisheva. También ha sido galardonado en concursos internacionales y ha actuado como solista con diversas orquestas en España, Suiza y Liechtenstein.

Alexis Garita estudió violín en el Conservatorio de Vila-seca, donde obtuvo el Premio Extraordinario en violín y música de cámara. Se graduó en la ESMUC con Helena Satué y Vera Martínez y completó posteriormente un máster de interpretación en la Hochschule für Musik Freiburg con Julia Schröder y Simone Zraggen. Recientemente ha ampliado su formación en Salzburgo con Meesun Hong Coleman. Desde 2025 forma parte del Quartet Vivancos, con el que ha actuado en salas como el Petit Palau de la Música Catalana y el Auditorio de Zaragoza. Ha recibido formación del Cuarteto Casals y de Kennedy Moretti, y ha participado en festivales como Músics en Residència de Alella. Fue academista de la Mahler Chamber Orchestra en 2023 y miembro de la JONC y la JONDE.

Colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la OBC, y ha actuado también con la Franz Schubert Filharmonia, la OSCyL, Spira Mirabilis y diversas orquestas alemanas. Ha recibido clases magistrales de Lorenza Borrani, Mihaela Martin y Eszter Haffner, entre otros.

Jaume Pueyo es un violista freelance especializado en interpretación históricamente informada. Inició sus estudios musicales con el violín y se graduó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Dani Cubero, desarrollando paralelamente una creciente dedicación a la viola y a la música de cámara. Ha colaborado con formaciones de referencia como la European Union Youth Orchestra y la Mahler Chamber Orchestra, actuando en algunas de las principales salas de conciertos europeas. Su actividad se centra actualmente en conjuntos especializados como Ulster Consort, Arcangelo – donde es New Ensemblist desde 2024– y la Balthasar Neumann Orchestra, de la que es academista. Durante tres años ha participado como asistente en el curso británico MusicWorks, profundizando en la práctica camerística junto a especialistas como Catherine Manson. Recientemente finalizó el máster en Interpretación Histórica en el Royal College of Music de Londres con una beca completa, consolidando una trayectoria centrada en el repertorio histórico y la música de cámara.

Carlos Villa inició sus estudios de violonchelo en el Conservatorio Mestre Tàrrrega de Castellón y continuó su formación en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Erica Wise y Dani Cubero, gracias a una Beca de Excelencia Ferrer-Salat. Posteriormente cursó el máster en Interpretación Moderna y Barroca en el Royal College of Music de Londres con Richard Lester y Sarah McMahon. Ha recibido clases y consejos de músicos como Gary Hoffmann, Bojan Čičić, Oliver Wille, Gordan Nikolić y François Poly. Entre 2020 y 2024 formó parte de diversas jóvenes orquestas nacionales, entre ellas la JONC y la JONDE, y ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Granollers, la Orquesta Sinfónica del Vallès y la Camerata Sinfonica Vorarlberg. Recientemente fue academista del JSB Ensemble en el Festival Internacional Bach de Stuttgart bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann. Actualmente desarrolla una intensa actividad como músico freelance, centrada especialmente en la música de cámara y el repertorio histórico con formaciones como Ambedo Quartet, Quixote Ensemble y diversos grupos especializados en música barroca.

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732–1809)

**Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 20
n.º 3, Hob. III:33**

**Cuarteto de cuerda en la mayor, op. 20
n.º 6, Hob. III:36**

El Ambedo Quartet nace del deseo de recuperar una manera más pausada y consciente de hacer música. Sus integrantes se reúnen periódicamente en retiros artísticos, donde el tiempo se organiza en torno a la escucha, el diálogo y la exploración compartida del sonido. Alejados durante unos días de las exigencias de la vida cotidiana, estos encuentros permiten sumergirse plenamente en el repertorio y redescubrir la música de cámara como un espacio de encuentro, atención y búsqueda colectiva. Para esta propuesta, el cuarteto presenta dos obras de Joseph Haydn, figura fundamental del Clasicismo y considerado el padre del cuarteto de cuerda. Las interpretaciones se realizan siguiendo criterios históricamente informados, con cuerdas de tripa, arcos clásicos y una afinación a 430 Hz, con el objetivo de acercarse a los colores, equilibrios y matices sonoros propios de finales del siglo XVIII.