

Pieza del mes

BMVE FEBRERO
2025

Informe profesional (ca. 1965)
Odón Alonso



Ficha técnica:

Informe profesional sobre el director
de orquesta

Odón Alonso Orbás (1925-2011)

Lugar de edición: España

Fecha: ca. 1965

Descripción

La pieza del mes de febrero es un informe sobre la carrera profesional del compositor y director de orquesta español Odón Alonso, que presentamos con ocasión del centenario de su nacimiento.

En dicho informe, impreso y encuadernado, se encuentran los siguientes datos:

- Pequeña biografía sobre Odón Alonso.
- Resumen de su discografía hasta 1964.
- Resumen de obras estrenadas, tanto dentro como fuera de España, donde Odón Alonso ejerció de director de la orquesta desde los años 50 hasta mitad de los 60.
- Críticas musicales recogidas en varios diarios y periódicos, desde finales de los años 50 y mitad de los 60 sobre la figura del director.

Biografía de Odón Alonso

Odón Alonso Ordás nació el 28 de enero de 1925 en La Bañeza, León y falleció el 21 de febrero de 2011 en Madrid.

Fue un músico sobresaliente, dedicado por completo a la música y sus múltiples facetas: fue un destacado director de orquesta y coro pero, además, compuso música incidental y las bandas sonoras de 6 películas. Colaboró con la práctica totalidad de las orquestas provinciales del país, escribió guiones radiofónicos y gestionó durante varias temporadas la programación de Radio Nacional de España.

Muy conocido por su contribución a la música clásica y su influencia en la música contemporánea española, desde muy joven, Odón Alonso mostró un gran interés por la música, influenciado por su padre, quien también era músico (tocaba varios instrumentos) y director de coro y orquesta.

Su adolescencia estuvo marcada por los estudios musicales. Dichos estudios los realizó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, comenzando en 1941, a la edad de 16 años. Su carrera estudiantil fue brillante: en los 8 cursos de los que se componía la carrera de música en aquellos años, prácticamente en la totalidad de las asignaturas obtuvo

la calificación de sobresaliente. En 1948, al finalizar, obtuvo el Premio Fin de Carrera y el Premio Extraordinario de Piano y Música de Cámara.

Su formación continuó en prestigiosas instituciones europeas, como la Academia Chigiana de Siena, el Mozarteum de Salzburgo y la Academia de Música de Viena.



Una vez graduado y pasada su etapa académica, su carrera profesional se inicia rápidamente. Su primera actuación como profesional fue como concertista de piano, ofreciendo un recital en su tierra, en León, en 1950.

Su primera experiencia como director de orquesta tuvo lugar en la primavera de 1951, al frente de la Orquesta Municipal de Valladolid.

En 1952 se hizo cargo de la dirección de lo que llamaríamos el coro "embrión" de la futura Orquesta y Coros de Radio Nacional de España.

La primera vez que dirigió de manera oficial la Orquesta Nacional de España fue el 4 de abril de 1956, durante el 11º Congreso Internacional de las Juventudes Musicales.

Durante estos años Odón Alonso, además de dirigir, escribe, realiza grabaciones y comienza a tener un contacto sólido y recurrente con el sinfonismo internacional. A lo largo

de su mandato en la Orquesta Nacional de España que duró hasta 1956, el maestro estrena varias obras significativas. Entre ellas se destacan:

- **"Canticum Sacrum"** de Igor Stravinsky
- **"Alexander Nevsky"** de Sergei Prokofiev
- **"Laudate Pueri"** de Giovanni Battista Pergolesi
- **"Sonata sopra Sancta Maria"** de Claudio Monteverdi

También durante este período en que fue director de la Orquesta de Radio Nacional de España realizó una antología de registros sonoros de las más destacadas obras de la polifonía y madrigalesca europea, y poco a poco fue incluyendo en su repertorio más obras de orquesta.

En 1956 recibió el Premio Ondas de la Comunicación y fue nombrado director musical del Teatro de la Zarzuela, coincidiendo con la reapertura oficial del teatro. Esta tarea la llevó a cabo junto al director teatral José Tamayo, cosechando grandes éxitos. Para la inauguración del Teatro, se estrenó la zarzuela "Doña Francisquita", hecho que marcaría un antes y un después y que el maestro representaría hasta en 9 ocasiones fuera de nuestras fronteras.

En 1960, es nombrado Director de la Orquesta Filarmónica de Madrid, donde estrenó numerosas obras de compositores tanto clásicos como contemporáneos. Su primer concierto al frente de esta institución fue el 7 de marzo de ese mismo año, con el estreno en Madrid de los "Carmina Burana" de Carl Orff

Uno de los hitos más importantes de su carrera fue el nombramiento (a través de un concurso de méritos) como director de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE) en 1968, cargo que ocupó hasta 1984. Durante este período, Alonso se destacó por su programación innovadora, que incluía obras del repertorio contemporáneo y estrenos de compositores españoles. Su labor en RTVE fue fundamental para la difusión de la música clásica en España. Con esta Orquesta realizó varias giras por EEUU y México.

En 1986, Alonso se trasladó a Puerto Rico, donde dirigió la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Festival Casals hasta 1992. Su influencia en la vida musical de Puerto Rico fue significativa, y fue nombrado hijo adoptivo de la isla en reconocimiento a su contribución. Paralelamente, desde 1989, dirigió la Orquesta Clásica de Madrid.

En 1995, pasa también a dirigir la Orquesta Ciudad de Málaga.



Como antes indicábamos, Odón Alonso también fue un ferviente promotor de la música contemporánea española, teniendo como objetivo el dar a conocer a nuevos rostros dentro del panorama nacional de la composición. En 1993, fundó el Otoño Musical Soriano, un festival dedicado precisamente a la promoción de obras de compositores españoles contemporáneos. Este festival se convirtió en un referente cultural y en una plataforma para el estreno de nuevas obras. Esta cita con la música y la cultura sigue siendo ineludible para la ciudad de Soria en la actualidad, convirtiéndose en un ejemplo de compromiso con el talento artístico y con su público, que ha situado a la ciudad castellano-leonesa en el panorama musical internacional

A lo largo de su carrera, Alonso recibió numerosos reconocimientos y condecoraciones, entre ellos la Orden de Cisneros (1964), la Encomienda de número de Isabel la Católica (1989), la Medalla al Mérito Artístico y Cultural de la Universidad Complutense de Madrid (1995) y la Medalla de Oro de UNICEF. Además, fue nombrado Oficial de la Orden de las Artes y de las Letras por el gobierno francés.

Odón Alonso dejó un legado perdurable en la música española, no solo por su labor como director y compositor, sino también por su dedicación a la promoción de la música contemporánea y su influencia en generaciones de músicos. Su vida y obra continúan siendo una fuente de inspiración y un testimonio de su pasión por la música.

Publicaciones relacionadas

En la colección de la Biblioteca Musical Víctor Espinós tenemos distintos tipos de documentos en relación al trabajo de Odón Alonso. Aquí os dejamos una pequeña muestra:

- Vinilos:

Palillos y panderetas, de Joaquín Rodrigo. Con la orquesta de cámara dirigida por Odón Alonso. La grabación se realizó en el estreno de la obra en noviembre de 1982, en el Auditorio del Centro Cultural Villa de Madrid. Madrid, D.L 1983 **DIS 2615**

La Generala, zarzuela en dos actos, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Amadeo Vives. Con la Orquesta Sinfónica dirigida por Odón Alonso. Madrid, D. L 1984 **DIS 1304**

Rapsodia portuguesa de Ernesto Halffter; *Rapsodia sinfónica* de Joaquín Turina; *Goyescas*, de Enrique Granados. Con la Orquesta Nacional de España, dirigida por Odón Alonso. San Sebastián, D.L 1958 **DIS 30**

Concertino en la menor para guitarra y orquesta op. 72, de Salvador Bacarisse; *Concierto para guitarra y orquesta*, de Ernesto Halffter. Con la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Odón Alonso. Madrid, D.L 1973 **DIS 12313**

Poesías de Federico García Lorca, en las voces de Fernando Fernán Gómez, Berta Riaza y Agustín González, con Odón Alonso al piano. Madrid, D.L 1969 **DIS 7950**