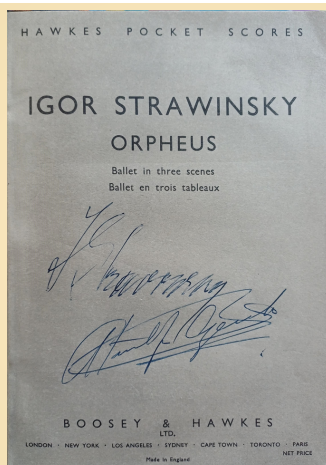


Pieza del mes



DICIEMBRE
2025

Partitura de estudio de "Orfeo" de Igor Stravinsky, con firma manuscrita del autor y del director de orquesta Ataulfo Argenta



Ficha técnica:

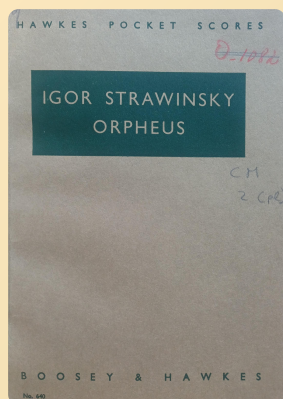
Partitura de estudio de "Orfeo"
Ballet en tres escenas

Ejemplar con las firmas manuscritas de Igor Stravinsky y Ataulfo Argenta

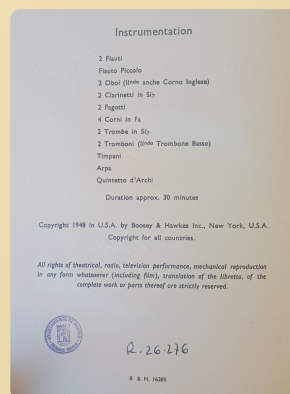
Editado por Boosey and Hawkes, Londres
cop. 1948

Descripción de la partitura de estudio

La pieza de este último mes del año es una partitura de estudio de la obra *Orpheus* (Ballet en tres escenas / Ballet en trois tableaux) del compositor ruso (aunque posteriormente, nacionalizado estadounidense) Igor Stravinsky. Como se puede apreciar, en la portada aparece escrito como “Igor Strawinsky”, forma germanizada habitual en ediciones más antiguas.



Portada original de la partitura



Página de derechos de autor de la partitura.

La editorial que publicó esta partitura es *Boosey & Hawkes*. Esta empresa nació en 1930, tras la fusión de dos empresas británicas históricas: Boosey & Company (con raíces en el siglo XVIII) y Hawkes & Son (fundada en 1865). Originalmente, ambas se dedicaban tanto a la edición musical como a la fabricación de instrumentos. Esta última actividad se mantuvo hasta 2003, cuando la compañía se centró exclusivamente en la publicación de música. Durante el siglo XX, Boosey & Hawkes se convirtió en una editorial musical muy importante a nivel internacional, publicando obras de compositores como Bartók, Kodály, Britten, Richard Strauss y el propio Stravinsky, entre otros.

Actualmente, es considerada la mayor editorial especializada en música clásica del mundo.

Dentro de las publicaciones de la editorial, destaca la colección Hawkes Pocket Scores, colección a la que pertenece la partitura objeto de nuestra exposición.

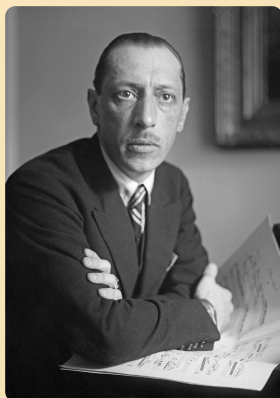
“*Pocket Score*” significa que son partituras en tamaño compacto, pero con la orquestación completa, lo que permite seguir la obra íntegra sin ocupar el espacio de una partitura grande. Son *study scores* (partituras de estudio), no pensadas para interpretación directa, sino para consulta y análisis. Cada obra tiene un número HPS (Hawkes Pocket Score) que identifica la edición. En este caso, *Orpheus* lleva el número 640.

La colección incluye más de 500 títulos y abarca obras de los grandes maestros del siglo XX. Es una colección muy valorada en conservatorios y bibliotecas musicales porque permite estudiar obras sin necesidad de acceder a costosas partituras completas.

Ha sido fundamental para la difusión del repertorio sinfónico y de cámara y sigue ampliándose con obras contemporáneas.

La edición está encuadernada en tapa dura por la Imprenta Municipal. La cubierta actual está entelada en verde, con tejuelo adhesivo en la parte superior derecha que indica que la partitura pertenece a la *Colección Museo de la Biblioteca Circulante Musical* (nombre de la Biblioteca hasta 1990). Como todo material que guarda y conserva la biblioteca, la obra está catalogada e inventariada (O1082 es un número de inventario)

La portada original (con la que llegaría probablemente a la biblioteca en 1948, año de la impresión de la partitura) se conserva en el interior. El papel utilizado para su publicación es en tono gris claro, con el nombre del autor y obra encuadrados en verde y con la tipografía sans serif en negro. Este diseño lo utilizó la editorial hasta mediados de los años 80 del siglo XX.



Igor Stravinsky



Ataulfo Argenta

Y lo que hace a este ejemplar prácticamente único y que se convierta en una pequeña joya dentro de la colección patrimonial de la biblioteca son las firmas autógrafas del propio compositor del Orpheus y del director de orquesta español Ataulfo Argenta. Son firmas grandes, que ocupan un espacio importante en la página. A pesar del tiempo transcurrido, son legibles y están bien conservadas, sin borraduras.

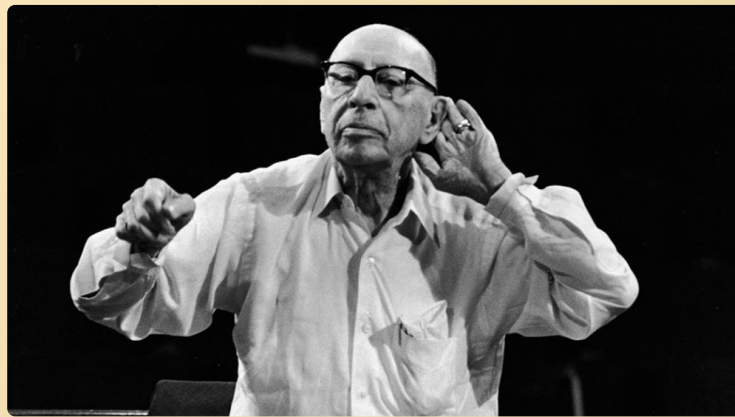
El ejemplar que forma parte de los fondos de la biblioteca está autografiado gracias a la visita que el gran compositor realizó a Madrid en 1957.

Igor Stravinsky y su obra

Igor Stravinsky (1882-1971) es considerado uno de los compositores más influyentes y transcendentales del siglo XX. Director de orquesta y pianista, nació en Oranienbaum, localidad

cercana a San Petersburgo, en una familia vinculada a la música: su padre era cantante en el Teatro Mariinsky y su madre era pianista. Aunque comenzó estudios de Derecho, en 1902, a la edad de 20 años, comenzó estudios de composición musical de la mano de Nikolái Rimski-Kórsakov compositor, director de orquesta y pedagogo ruso miembro del grupo de compositores conocido como Los Cinco. Una de sus obras de estudiante, *Feu d'artifice* (fuegos artificiales), impresionó al empresario Serguéi Diáguilev, fundador de los *Ballets Rusos*, que encargó a Stravinsky varias orquestaciones y arreglos sobre piezas de Chopin para sus ballets. La relación entre ambos compatriotas fue bastante fructífera, dando lugar a grandes obras del compositor, como el ballet *L'Oiseau de feu* (El pájaro de fuego) en 1910 o *Petrushka* en 1911.

La primera vez que Stravinsky deja su Rusia natal es precisamente en 1910 para asistir al estreno de *L'Oiseau de feu* en París por los *Ballets Rusos*. Durante su estancia en dicha ciudad compuso dos obras más: la citada *Petrushka* y *Le Sacre du printemps* (La consagración de la primavera), en 1913.



Igor Stravinsky en 1960

El estreno de *La consagración de la primavera* tuvo lugar el 29 de mayo de 1913 en el Teatro de los Campos Elíseos de París. El evento, que contó con coreografía de Vaslav Nijinsky, causó un auténtico escándalo debido a su carácter vanguardista y provocó un motín entre el público ya que la música y la coreografía (con ritmos irregulares y disonancias) se consideraron algo *salvajes* y revolucionarios para la época. El público reaccionó con indignación, abucheos, gritos e incluso peleas. La consecuencia de todo esto es que el estreno marcó el inicio del modernismo musical del siglo XX y se considera una de las obras más influyentes de la historia de la música.

La Revolución Rusa obligó a Stravinsky a exiliarse, residiendo primero en Suiza y posteriormente en Francia. En 1939 emigró a Estados Unidos, donde obtuvo la nacionalidad en 1945 y desarrolló su intensa actividad artística. Colaboró con figuras como George Balanchine en el ámbito del ballet y mantuvo estrechos vínculos con artistas plásticos, entre ellos Pablo Picasso.

La carrera de Stravinsky pasa por tres grandes períodos estilísticos distintos, por lo que la mayoría de sus composiciones pueden ser consideradas como parte de alguno de ellos.

- **Período ruso (1907-1919):**

Período iniciado con los ballets para Diáguilev: *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la primavera*. Las principales características de este período son la influencia del folclore ruso y de Rimski-Kórsakov, el uso de ritmos abruptos y armonías politonales en las composiciones y la

creación de piezas musicales para grandes orquestas. Otras obras importantes de esta época serían *Renard*, *Historia de un soldado*, *Mavra* y *Las bodas*.

- **Período neoclásico (1920-1951):**

Este período se caracteriza por un regreso a los lenguajes musicales del pasado, especialmente del Barroco y el Clasicismo (Mozart, Bach), utilizando procedimientos compositivos tradicionales pero con un lenguaje armónico y rítmico moderno. Predominan los instrumentos de viento, piano y música de cámara. Como obras destacadas de esta época podemos citar: *Sinfonía para instrumentos de viento*, *Octeto*, *Oedipus Rex*, *Apolo Musageta*, *Sinfonía de los Salmos*, *Perséfone*, y la obra objeto de nuestra pieza del mes: *Orpheus*. Este tiempo culmina con la ópera *The Rake's Progress* (1951).

- **Período dodecafónico (1951-1971):**

Influido por el dodecafonismo de Arnold Schoenberg, Stravinsky incorporó técnicas seriales en sus últimas composiciones, como *Agon* (1957) y *Requiem Canticles* (1966), demostrando su capacidad para adaptarse a las corrientes más innovadoras de su tiempo.

El compositor visitó España en varias ocasiones, pero su presencia más destacada en Madrid fue en la década de los 50. En 1955 dirigió a la Orquesta Nacional de España en un concierto memorable, y en 1957 volvió en el marco de una gira europea para dirigir la orquesta del Teatro de La Scala de Milán en una serie de conciertos. Durante su visita, el compositor ruso ofreció dos actuaciones en el Teatro Real de Madrid. Estas visitas fueron acontecimientos culturales de gran relevancia, pues permitieron al público español escuchar en directo a uno de los grandes renovadores de la música contemporánea.

Murió en Nueva York el 6 de abril de 1971 a la edad de 88 años y fue enterrado en Venecia, en el cementerio de la isla de San Michele.

Ataúlfo Argenta

Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, 1913 – Madrid, 1958) fue uno de los directores de orquesta más destacados de la España del siglo XX, cuya carrera, aunque breve, dejó una huella profunda en la música sinfónica nacional e internacional. Formado inicialmente como pianista y violinista, su

pasión por la dirección lo llevó a perfeccionarse en Alemania, donde estudió en Kassel y Berlín antes de regresar a España en plena posguerra.

Su trayectoria profesional se consolidó en 1945 cuando asumió la dirección de la Orquesta Nacional de España, institución que transformó con su rigor y sensibilidad artística. Argenta se convirtió en un referente por su capacidad para combinar el repertorio clásico con la música española, impulsando la obra de compositores como Falla, Albéniz y Turina. Entre sus interpretaciones más memorables figuran las Noches en los jardines de España de Manuel de Falla y la Sinfonía Española de Édouard Lalo, que grabó con el violinista francés Christian Ferras.

En el ámbito internacional, Argenta dirigió en escenarios tan prestigiosos como el Royal Festival Hall de Londres, la Salle Pleyel de París y el Teatro Colón de Buenos Aires, llevando consigo el espíritu de la música española. Sus colaboraciones con solistas de renombre, como Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha, reforzaron su proyección fuera de España. Además, sus grabaciones para el sello Decca, especialmente las dedicadas a la zarzuela y a la música sinfónica española, siguen siendo referencia obligada.



Ataúlfo Argenta

En 1957, durante la visita que Igor Stravinsky realizó a la ciudad de Madrid, Argenta fue el encargado de recibir al célebre compositor ruso, un gesto que simbolizó la apertura cultural de la España de la época y la relevancia internacional que Argenta había alcanzado

Entre los conciertos más destacados que dirigió se encuentran la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Real, las giras por Alemania y Francia con repertorio español, y sus célebres conciertos en el Palacio de la Música de Madrid, donde presentó obras de Brahms, Schubert y Tchaikovsky junto a estrenos de compositores españoles contemporáneos.

Su prematura muerte en 1958, a los 44 años, truncó su carrera en pleno auge. Sin embargo, su legado permanece vivo: fue el artífice de la modernización de la música sinfónica en España y un embajador cultural que llevó la riqueza musical española a los grandes auditorios del mundo.

Ballet Orpheus

Orpheus es el título que da nombre a una de las obras de Stravinsky, dentro del período que podíamos denominar neoclásico. Compuesta en 1947, en Hollywood, municipio donde residía el compositor en aquellos años, hablamos de un ballet en tres escenas, con coreografía de George Balanchine, maestro de ballet y coreógrafo ruso que destacó en el ballet estadounidense, y uno de los fundadores del estilo neoclásico. Su obra crea un puente entre el ballet clásico y el ballet moderno. Creador del *Método Balanchine*, es una de las figuras capitales del ballet del siglo XX.

La escenografía y vestuario corrió a cargo de Isamu Noguchi, escultor, diseñador y arquitecto paisajista estadounidense de origen japonés, considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX. En cierta manera, guarda bastante relación con Stravinsky, ya que también fue un visionario de su época, fusionando arte, naturaleza y funcionalidad.

La orquestación contó con:

- Maderas: 3 flautas (la 3ª = flautín), 2 oboes (el 2º = corno inglés), 2 clarinetes, 2 fagots
- Metales: 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones
- Percusión: solo timbales
- Arpa y cuerdas

No hay sección de percusión completa ni tuba; la escritura es sobria y camerística, con predominio de dinámicas suaves y un papel destacado del arpa, evocando la lira de Orfeo.

Como hemos apuntado anteriormente, el ballet se divide en tres escenas (*tableaux*) y 12 episodios. Su duración es de unos 30 minutos.

Su estreno fue el 28 de abril de 1948, en el City Center of Music and Drama de Nueva York, por la Ballet Society (hoy New York City Ballet), compañía fundada en 1946 por George Balanchine y Lincoln Kirstein como una compañía privada dedicada a presentar obras innovadoras. Su objetivo era ofrecer un espacio para la creación artística sin las limitaciones comerciales de los teatros tradicionales.

La estructura de la obra es la que sigue:

1. Primer Tableau
 - *Orpheus Weeps for Eurydice*
 - *Air de Danse*
 - *Dance of the Angel of Death*
 - *Interlude*
2. Segundo Tableau
 - *Pas des Furies*
 - *Air de danse (Orphée)*
 - *Interlude*
 - *Air de danse (Conclusion)*
 - *Pas d'action*

- *Pas de deux*
- *Interlude*
- *Pas d'action*

3. Tercer Tableau

Apothéose d'Orphée

Como cabe suponer, el argumento de la obra está basado en el mito de Orfeo.

Orfeo es uno de los grandes protagonistas de la mitología griega. Según la tradición, era hijo de la musa Calíope y del dios Apolo, lo que le otorgó un talento musical extraordinario. Su lira y su voz no solo encantaban a los hombres, sino también a animales, árboles e incluso a las fuerzas de la naturaleza.

La historia más conocida gira en torno a su amor por Eurídice. Tras su boda, ella murió por la mordedura de una serpiente. Orfeo, desesperado, decidió descender al inframundo para recuperarla. Con su canto logró conmovir a Hades y Perséfone, quienes le permitieron llevarla de vuelta con una condición: no debía mirarla hasta salir a la luz. Sin embargo, dominado por la duda, Orfeo se volvió antes de tiempo y perdió a Eurídice para siempre.

En el estreno del ballet en 1948, los bailarines protagonistas son Nicholas Magallanes como Orfeo y Maria Tallchief como Eurídice.

Audición de Orpheus

Aquí dejamos un QR para que puedas escuchar la composición de Stravinsky :

