

Partitura "Eclipses de amor"
Autor: Patricio Beneyto
ca. 1915



Ficha técnica:

Partitura "Eclipses de amor"

Autor: Patricio Beneyto

Para canto y piano

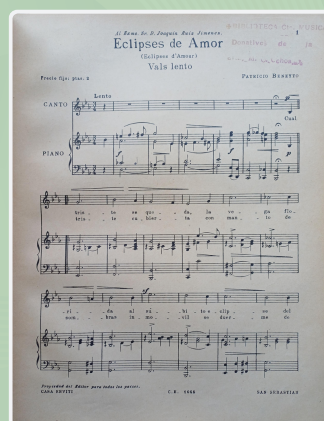
**Casa Erviti, San Sebastián
ca. 1915**

Descripción física de la partitura

Este mes de agosto de 2026 se va a producir un acontecimiento astronómico histórico: el primer eclipse solar total sobre la Península Ibérica desde 1905. Y desde la Biblioteca Musical queremos conmemorar este hecho a nuestra manera: presentándoos una partitura de nuestro fondo antiguo titulada *Eclipses de amor* (*Eclipses d'Amour*), vals lento del autor Patricio Beneyto



Portada de la partitura



Primera hoja de la partitura

La partitura está impresa sobre papel de tono marfil. La cubierta presenta una composición gráfica a dos tintas, azul y verde grisáceo, con el título destacado en grandes caracteres ornamentales de inspiración modernista. En el centro de la cubierta destaca una ilustración trazada en tinta azul que representa una cabeza femenina, ligeramente inclinada hacia arriba y ocupando gran parte de la página. El cabello, largo y ondulado, cae y se funde con las líneas decorativas de la portada. El dibujo está realizado mediante finos trazos paralelos y curvos, que aportan volumen y movimiento a la imagen. La estilización de las formas, el predominio de la línea y el carácter ornamental del conjunto remiten a la estética modernista de comienzos del siglo XX.

En la parte inferior aparecen los datos de la editorial Casa Erviti, de San Sebastián, junto con el precio de venta y el número de registro de la edición. El ejemplar conserva además el sello que la Biblioteca utilizaba para indicar que el material era una donación, en este caso de la “Srta M. O. Ochoa”

Tanto en cubierta como en la primera página musical se incluye una dedicatoria «Al Excmo. Sr. D. Joaquín Ruiz Jiménez». Probablemente se refiere a Joaquín Ruiz Jiménez (1854-1934), político liberal español, alcalde de Madrid y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

La obra se presenta para canto y piano. La línea vocal, con el texto impreso bajo la melodía, se dispone sobre el acompañamiento pianístico. La notación musical y los textos están impresos en tinta negra con una cuidada presentación tipográfica. El ejemplar muestra ligeras señales de envejecimiento y uso, visibles principalmente en el papel y en los bordes de la cubierta. Recordemos que estas partituras, antes de convertirse en el fondo antiguo de la biblioteca y pasar a ser material no prestable, eran circulantes; es decir se prestaban a los usuarios para que estos pudieran estudiar y practicar en sus hogares.

Patricio Beneyto: entre la música sacra y el salón

Patricio Beneyto Fontabella (1880–1934), el autor de la partitura de la que venimos hablando, fue un compositor, organista y maestro de capilla cuya actividad se desarrolló entre los ámbitos de la música religiosa y la música de salón de las primeras décadas del siglo XX. Nacido en Valencia, realizó sus estudios de bachillerato y formación eclesiástica en el Sacromonte de Granada, donde adquirió una sólida preparación musical y litúrgica que marcaría el rumbo de toda su carrera.

A comienzos del siglo XX ocupó importantes cargos musicales en las catedrales andaluzas de Guadix y Baeza. Fue maestro de capilla de ambas sedes y ejerció asimismo como organista de la Catedral de Baeza y profesor de canto gregoriano en el Colegio de San Felipe Neri de esa ciudad. Su labor contribuyó al mantenimiento y difusión de la música sacra en una época de profundas transformaciones culturales y musicales en España.

Entre sus composiciones figuran misas, salves, himnos, villancicos y cánticos destinados al culto y a la formación en catequesis. Obras como la *Misa en honor de San Juan Bautista*, el *Himno al Catecismo* o diversas colecciones de villancicos muestran su interés por una música accesible, funcional y estrechamente vinculada a la práctica religiosa cotidiana. Algunas de estas composiciones fueron firmadas con el seudónimo de**«Fray Patricio del Monte Carmelo»**, circunstancia que refleja su estrecha relación con el mundo eclesiástico.

Sin embargo, su actividad creadora no se limitó al repertorio sacro. También cultivó la música para piano y las formas populares de su tiempo, componiendo pasodobles, marchas y piezas de salón destinadas tanto a la interpretación doméstica como a las bandas de música. Entre sus títulos más conocidos se encuentran*¡Viva Granada!, ¡Viva Baeza!*, *Arte musical*, *Brisa del mar*, *Mis pajaritos* y *Valencia de mis amores*. Estas obras revelan una faceta más ligera y popular de un músico capaz de moverse con naturalidad entre los géneros religiosos y profanos.

Su nombre aparece asociado además al mundo editorial valenciano, existiendo indicios de que residió en Valencia durante parte de su vida y que pudo estar relacionado con la firma Edición Beneyto, responsable de publicar algunas de sus obras en la década de 1920.

Aunque hoy es una figura poco conocida fuera de ámbitos especializados, Patricio Beneyto representa a toda una generación de músicos españoles que desarrollaron una intensa actividad creativa y pedagógica entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX. Su producción constituye un interesante testimonio de la convivencia entre la tradición religiosa, la música para banda y el repertorio pianístico de salón característico de la sociedad española de la época.

Casa Erviti: Más de un siglo difundiendo música

La partitura que conserva la Biblioteca fue editada en 1915 por Casa Erviti, una de las firmas musicales más destacadas del norte de España. Fundada en el último cuarto del siglo XIX José Erviti Segarra (Pamplona, 1852-San Sebastián, 1900), la empresa desarrolla desde entonces una intensa actividad como editorial de partituras, distribuidora de instrumentos y punto de encuentro para músicos y aficionados.

Su trayectoria está estrechamente vinculada al florecimiento cultural de San Sebastián, una ciudad que, entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, vive una etapa de extraordinario dinamismo artístico. Coros, bandas, sociedades recreativas y pianistas aficionados necesitan repertorio musical, y editoriales como Casa Erviti se encargan de hacerlo llegar a intérpretes y públicos.



José Erviti Segarra



Tarjeta Casa Erviti

A lo largo de su historia, la firma publica partituras de muy diversos géneros y autores, además de comercializar pianos, armonios, pianolas e instrumentos musicales. Desde San Sebastián y su sucursal de Logroño distribuye música impresa por una amplia área geográfica, contribuyendo a la difusión de compositores y repertorios durante generaciones.

Más de cien años después de la edición de esta partitura, Casa Erviti continúa su actividad como comercio especializado en instrumentos musicales. La empresa, dirigida aún por descendientes de la familia fundadora, constituye uno de los ejemplos más longevos de continuidad empresarial vinculada a la cultura musical en España.

Eclipse de amor: Cuando la música se encuentra con el cielo

Un eclipse es un fenómeno astronómico que ocurre cuando un cuerpo celeste se interpone en el camino de la luz de otro. En un eclipse solar, la Luna se sitúa entre la Tierra y el Sol y oculta total o parcialmente su disco. Durante unos instantes, la luz del día disminuye, el paisaje cambia de aspecto y el cielo puede adquirir una apariencia casi crepuscular.

Desde la Antigüedad, los eclipses han despertado admiración, curiosidad e incluso temor. Muchas civilizaciones intentaron explicarlos mediante leyendas y creencias, al considerar extraordinario que el Sol pareciera desaparecer en pleno día. Con el desarrollo de la astronomía se comprendió que se trata de fenómenos naturales y predecibles, resultado de los movimientos de la Tierra y la Luna.

La exposición de esta partitura coincide además con un acontecimiento excepcional. El 12 de agosto de 2026 será visible desde España un eclipse solar total. Durante unos minutos, la sombra de la Luna recorrerá parte del territorio y convertirá el día en una breve oscuridad.

Aunque el título de la obra de Beneyto no hace referencia a la astronomía sino al sentimiento amoroso, la palabra «eclipse» establece un curioso puente entre la música y el cielo. Igual que la Luna puede ocultar temporalmente la luz del Sol, la literatura y la música han utilizado con frecuencia la imagen del eclipse para representar emociones intensas: la ausencia, la duda, la nostalgia o los momentos en los que el amor parece quedar momentáneamente ensombrecido.

Así, esta partitura de 1915 nos recuerda que ciertas palabras viajan entre la ciencia y el arte. Un eclipse puede ser un fenómeno celeste, pero también una metáfora capaz de expresar los cambios de la vida y de los sentimientos. Más de cien años después de su publicación, *Eclipse de amor* nos invita a mirar al cielo y a escuchar cómo la música transforma un acontecimiento de la naturaleza en emoción poética.

Playlist en el perfil de Spotify de la Biblioteca Musical

Escucha nuestra playlist preparada en especial para un eclipse:

