

FICHA TÉCNICA:

Album regio, compuesto por Vicente Diaz y de Comas

Música impresa

La Habana. Litografía del Progreso. 1855

75 partituras, 77 hojas, 35 páginas, 2 grabados a color, ilustrado a color, 35 x 27 cm. Ilustrado por Víctor Patricio Landaluze

Para piano y canto, contiene la "Marcha Real", obertura himnos, vals, polkas, zapateos y contradanza.

Encuadernado en piel (alteración en el orden de láminas: litografía originalmente encuadernada como colofón de la parte musical consta como portada, y láminas de los escudos en distinto orden al apéndice)

Dedicado a Isabel II

Estado de conservación: deterioro por el uso, hoja suelta, manchas de humedad y restauración puntual de determinadas hojas, reencuadernación.

Microfilmado

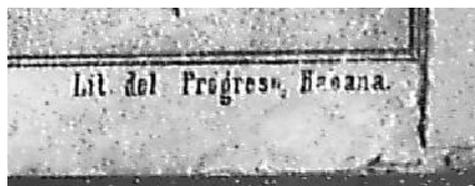
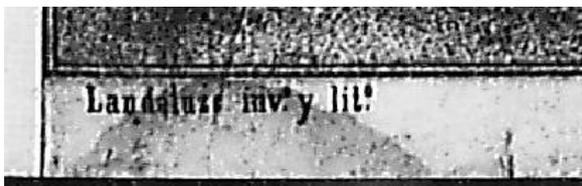
Álbum Regio

El Álbum Regio es una obra de características excepcionales dentro de la producción musical de la Cuba colonial. Se compone de portada alegórica, retrato del compositor, dedicatoria a la reina Isabel II, 75 láminas que recrean los escudos de armas españoles acompañados en su parte inferior por breves partituras compuestas por el autor y por la Marcha Real, litografía con árbol genealógico de la reina y explicación de los escudos.

El Álbum fue impreso en La Librería del Progreso de La Habana en 1885. La ciudad entonces se denominaba villa de San Cristóbal de la Habana y era una de las colonias españolas. La obra se distribuyó por fascículos mediante suscripción y su autor la dedicó a la reina de España Isabel II.

En su edición original el álbum constaba de cubierta dura con el nombre de la obra impreso a relieve entre bordes orlados, sin embargo la edición de la biblioteca presenta encuadernación en piel realizada en fecha posterior y orden de las láminas alterado. El ejemplar presenta deterioro por el uso y restauración antigua consistente en la reintegración de pequeñas áreas en alguna de sus láminas, así como manchas de humedad. El álbum formó parte de la campaña de microfilmación de los fondos especiales de la biblioteca, conservándose actualmente original y copia del microfilm a disposición de los investigadores.

El ejemplar de la Biblioteca Musical se inicia con la litografía del árbol genealógico de la casa de Borbón, mientras que en la edición original se encontraba cerrando la parte gráfica. Esta lámina nos ofrece los datos relativos a la edición de la obra mencionado el dibujante de la misma: "Landaluze, inv^o y lit^o / Genealogía por R.R. / Lit. del Progreso, Habana".



Detalles del árbol genealógico obtenido de la copia en microfilm

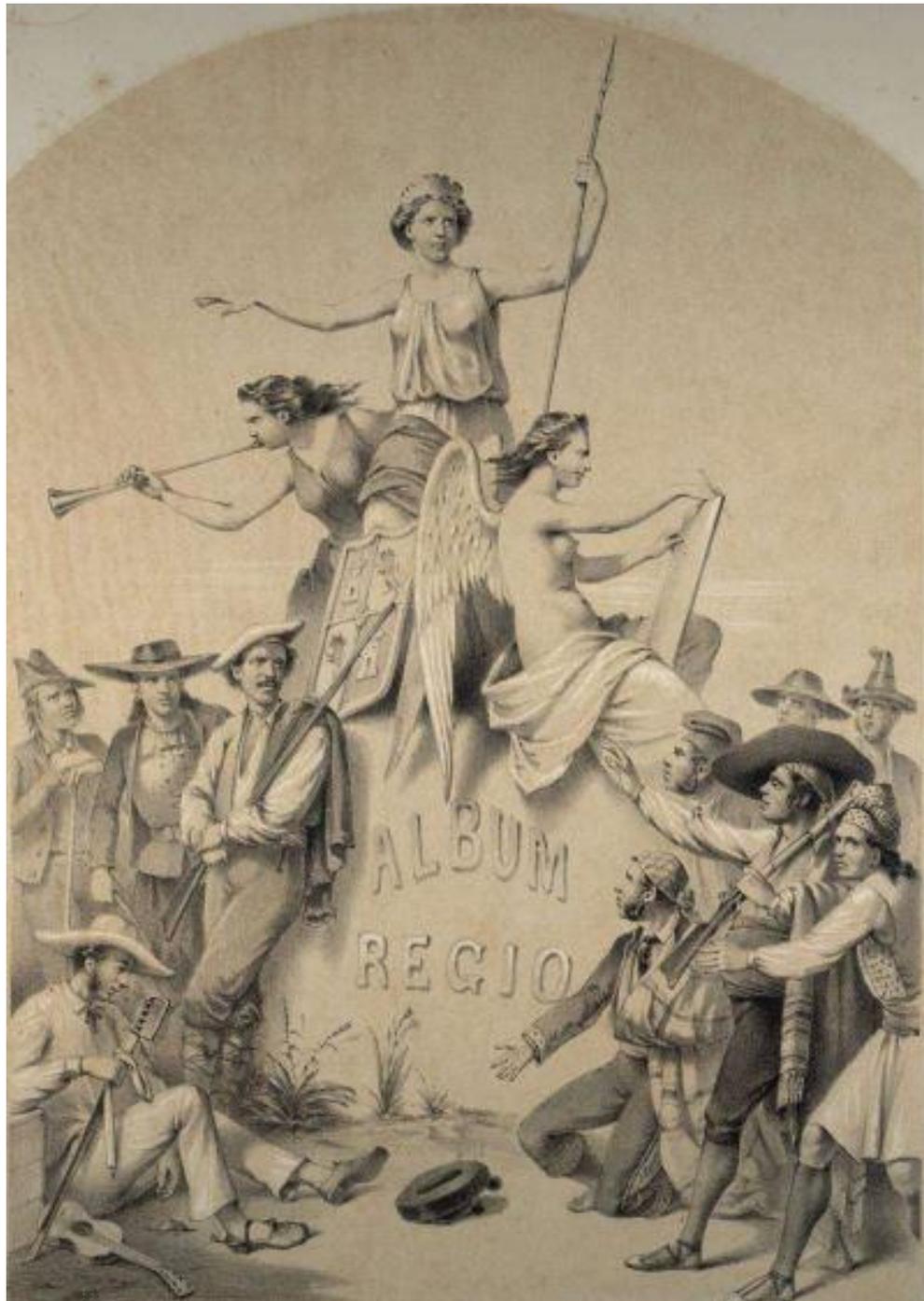


Lámina con el escudo de Madrid



3

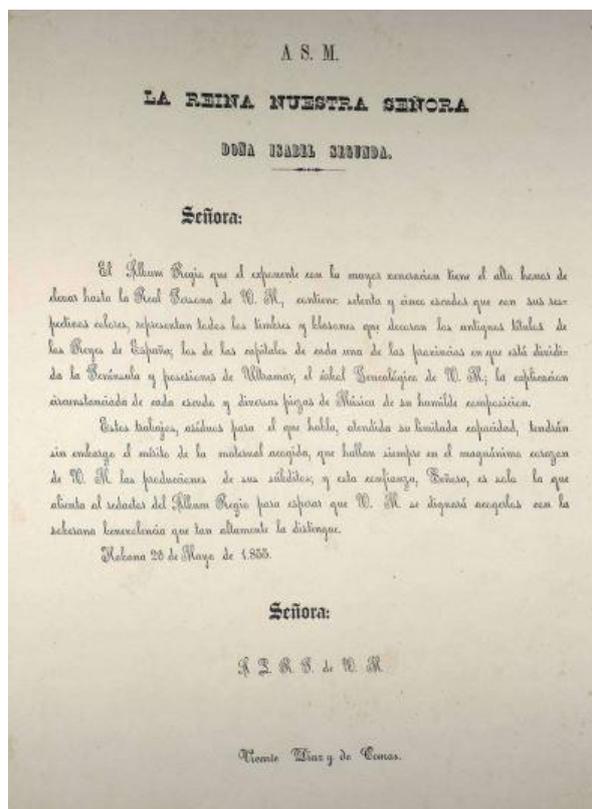
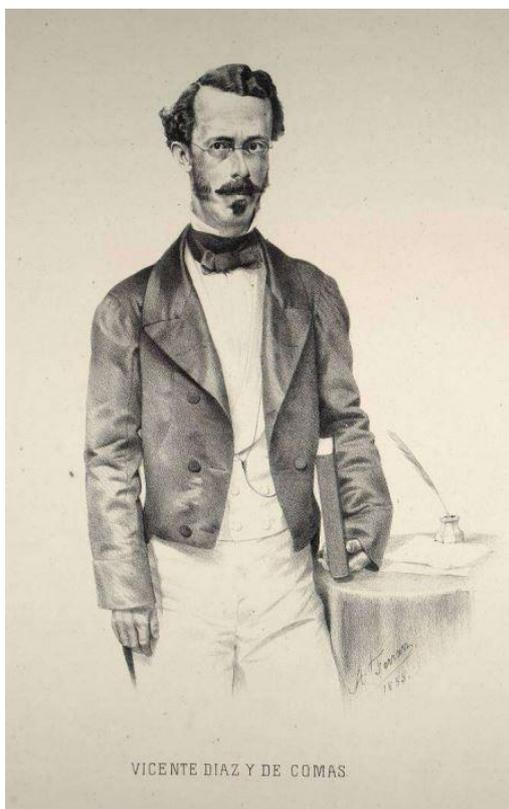
Lámina restaurada en sus bordes con reintegración de papel



Portada del Álbum Regio con grabado alegórico de los reinos españoles

A modo de portada figura un grabado alegórico que presenta sobre pedestal una representación de España como dama con corona, lanza y escudo de armas a sus pies. Se presenta acompañada por dos figuras femeninas alegóricas: Fama, cantora de sus victorias, y Clio, musa de la historia. Junto al pedestal una serie de figuras masculinas ataviadas con los trajes típicos de las provincias españolas del siglo XIX representan alegóricamente las distintas regiones de España incluyendo las coloniales. De entre las figuras destaca la representación de Cuba, situado a la izquierda sentado porta espada, espuelas, traje típico y junto a él una guitarra.

La siguiente lámina ofrece un grabado del compositor, Vicente Díaz y de Comas, de pie junto a una mesa con papel y tintero, portando un libro. El retrato fue realizado a plumilla por Augusto Ferrán y Andrés (Mallorca, 1814 - La Habana, 1879)



Frente al grabado del autor figura la dedicatoria a la reina Isabel II:

“A S.M.

LA REINA NUESTRA SEÑORA

DOÑA ISABEL SEGUNDA.

Señora:

El Album Regio que el exponente con la mayor veneración tiene el alto honor de elevar hasta la Real Persona de V.M., contiene: setenta y cinco escudos que con sus respectivos colores, representan todos los timbres y blasones que decoran los antiguos títulos de los Reyes de España, las de las capitales de cada una de las provincias en que está dividida la Península y posesiones de Ultramar; el árbol Genealógico de V.M., la explicación circunstanciada de cada escudo y diversas piezas de Música de su humilde composición.

Estos trabajos, asiduos para el que habla, atendida su limitada capacidad, tendrán sin embargo el mérito de la maternal acogida, que hallan siempre en el magnánimo corazón de V. M. las producciones de sus súbditos; y esta confianza, Señora es solo la que alienta al redactor del Album Regio para esperar que V.M. se dignará acogerlos con la soberana benevolencia que tan altamente la distingue.

Habana 20 de mayo de 1.855

Señora:

A.S.R. P. de V. M.

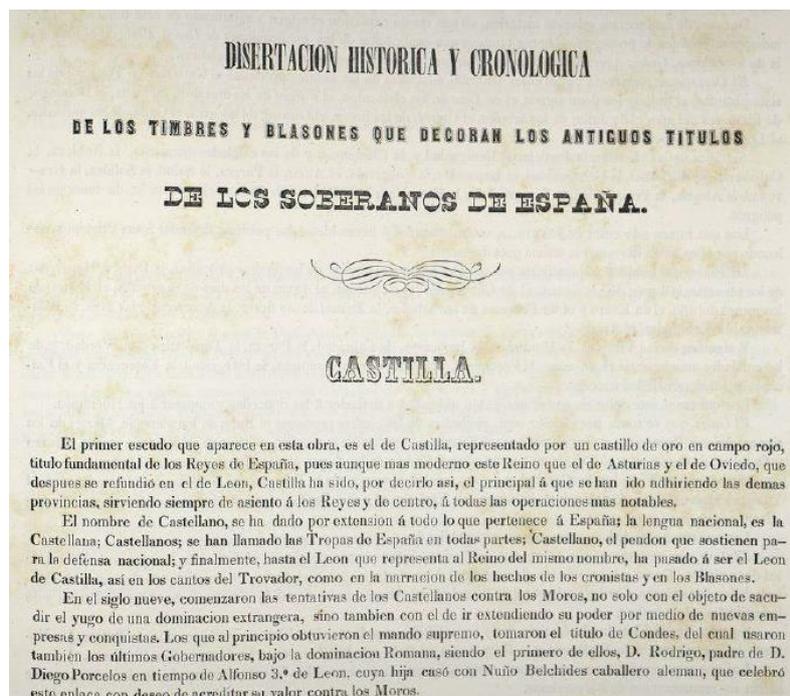
Vicente Díaz y de Comas.”



Detalle de la lámina del árbol genealógico de la casa Borbón

Lámina del árbol genealógico.

Como conclusión a la parte musical figuran dos apéndices: una “Disertación histórica y cronológica de los timbres y blasones que decoran los antiguos títulos de los soberanos de España” y una “Descripción histórica de las capitales de las provincias en que está dividida la península y posesiones de ultramar pertenecientes a la monarquía española, y explicación de los escudos o armas que respectivamente usa cada una, menos las que se han explicado en los antiguos títulos de los Soberanos de España”. Siguiendo el orden de publicación de los títulos y regiones realiza una breve explicación de cada uno de ellos, exponiendo breve descripción del escudo y breve exposición de la historia del territorio. Este apéndice está impreso en blanco y negro en papel de menor gramaje respecto a las láminas coloreadas.



Detalle de la cabecera de la disertación histórica de los títulos reales

La obra se publicó por entregas mediante suscripción, no llegando a completarse todo el proyecto previsto, por ello en la última página en una nota se disculpa el editor por no poder entregar todos los ejemplares comprometidos. Los distintos ejemplares conservados (Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Nacional de Cuba, Biblioteca Musical Víctor Espinós, Biblioteca Pública del Estado en Palma de Mallorca...) difieren en el número de láminas y en el orden de alguna de ellas, así como en la encuadernación.

Al final de la obra bajo el título “Nómina de las personas que han propendido a su publicación de esta obra colocadas por orden de antigüedad y jurisdicciones donde residen” figura el listado de suscriptores que hicieron posible la publicación. Así como nota del editor indicando la interrupción de la edición.

Vicente Diaz y de Comas

Vicente Diaz y de Comas nació en España. De profesión abogado, desarrolló su labor como compositor en Cuba. Fue director de la sociedad Filarmónica de Guanabacoa en La Habana donde estrenó el segundo acto de su ópera *La Esmeralda* en 1851. En 1854 creó y publicó por entregas una serie de contradanzas para piano como *La cariñosa*, *Dolores*, *El lente de la reina...* que se conservan actualmente en el Museo Nacional de la Música de Cuba. Sin embargo, su principal obra sería el *Album Regio* con una fusión de música española y cubana: *Marcha Real* y danzas cubanas por él compuestas.

Cuando se dirigía a España para presentar en la corte a la reina Isabel II la obra, naufragó el barco en el que viajaba muriendo ahogado.

Víctor Patricio Landaluce

Víctor Patricio Landaluce nació en Bilbao el 6 de marzo de 1828. Ilustrador, pintor y escritor se formó en España con José Madrazo y en París donde aprendió dibujo y litografía. En 1850 fija residencia en Cuba desarrollando una carrera pictórica dedicada a la representación de escenas costumbristas retratando campesinos cubanos (guajiros), terratenientes y esclavos. También fue editor y periodista colaborando con medios de carácter satírico como *Los Almendares*, *La Charanga*, *Moro Muza*, *Juan Palomo* y fue director de *Don Junipero*. Fue profesor y director de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana. Como ilustrador participó en obras como *Los cubanos pintados por sí mismos* publicado en 1852, *Tipos y costumbres de la Isla de Cuba* publicado en 1881. Falleció en Guanabacoa (Cuba) en 1889.

Bibliografía:

DÍAZ Y DE COMAS, Vicente: Album regio. Facsímil. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores. 1998

DÍAZ Y DE COMAS, Vicente: Album regio. La Habana. 1855. Disponible:

https://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=11140956

DICCIONARIO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Coordinado por Emilio Casares Rodicio. Madrid. Sociedad General de Autores y Editores. 1999.

DOMINGO ACEBRÓN, María Dolores: Víctor Patricio Landaluz un pintor español masón y anti-independentista en Cuba en la primera mitad del s.XIX. “La masonería española entre Europa y América: VI Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española”. Vol 1, 1995.

VEGA GARCÍA, Olga. Un regio álbum musical producido en la Cuba colonia. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. [En línea]. Consultado: 15 de julio 2021. Disponible:

<http://bnjm.cu/noticias/1947/un-regio-album-musical-producido-en-la-cuba-colonial>

