

PIEZA DEL MES

JULIO 2024

FOTOGRAFÍA DE CARLOTA DAHMEN-CHAO.



Ficha técnica

Foto de la soprano Carlota Dahmen-Chao

Realizada por el fotógrafo Franz Xaver Setzer. Viena, principios del S. XX

Dimensiones: 24x18 cm

Dedicatoria manuscrita en tinta azul: *Para Juanita Espinós tan admirada por mí como lo fue su inolvidable padre, ejemplo de sabiduría y caballerosidad, de todo corazón. Carlota Dahmen-Chao. Madrid- 23.IV.60*

Plano medio corto de Dahmen-Chao, mirando hacia su lado derecho. Probablemente caracterizada como Doña Elvira, personaje femenino principal de la ópera Don Juan, lleva velo largo sobre la cabeza y collar de perlas.

Carlota Dahmen-Chao (1888-1970)

El 4 de abril de 1888 nace en la ciudad de Colonia (Alemania) Charlotte Dahmen. Perteneciente a una larga estirpe de músicos y compositores que se remonta al siglo XVII, hereda dicha inclinación artística.

En 1905, a la edad de 17 años, y gracias a la mediación del Barón de Oppenheimer, ingresa en el Conservatorio de Música de su ciudad natal cuya dirección estaba a cargo de Frinz Steinbach (1855-1916), director de orquesta y compositor alemán. Cursará estudios en dicho centro hasta 1910, trabajando su voz con el método Stockhausen (método para la enseñanza de la técnica de canto creado por el barítono y profesor Julius Stckhausen a finales del siglo XIX)

Al finalizar sus estudios, inicia una amistad con una pianista discípula de Johannes Brahms, quien la familiariza y acompaña al piano en varias rapsodias y lieder, a coro y orquesta.

Continuando sus estudios para perfeccionar su talento y mejorar sus dotes, se instala en Múnich. En esta ciudad, coincide con la Infanta Maria Paz de Borbón, hija de la reina Isabel II, convirtiéndose en su benefactora y proporcionándole contactos con diferentes artistas del mundo del teatro y la ópera. Es así como se inicia en este nuevo género para ella, alcanzando un éxito tan grande que hace que encuentre su destino definitivo.

En el verano de 1914 actúa en el Covent Garden de Londres, bajo la dirección de Arthur Nikisch (1855-1922), director de orquesta húngaro, célebre por sus extraordinarias interpretaciones de las obras de Beethoven, Chaikovski y Liszt.

A estos éxitos debe agregarse uno de especial relieve: su actuación en la obra "Carmen" de George Bizet, en la ópera de Múnich, como protagonista y teniendo como partenaire al gran tenor italiano Enrico Caruso (1873-1921). Podemos decir que éste es un punto de inflexión muy importante en su carrera, la cual comienza a crecer, tomar cuerpo y consolidarse.

A través de la Infanta Paz, entra en contacto con Eladio Chao Sedano (1874-1951), su futuro marido. Director de escena, toma la dirección artística de la ópera "Carmen", donde Carlota lleva al personaje principal.

De la mano de Eladio, da un giro a su carrera, transformándose en una cantante lírico-dramática y abandonando el papel de mezzo-soprano.

Por mediación del célebre crítico musical austríaco Leopold Korngold (1860-1945), gran admirador suyo, recibe una oferta de la Real Ópera de Viena. Debuta allí en junio de 1916 con "La flauta mágica", en el papel de Pamina.

Las funciones en diferentes representaciones en la Ópera de Viena se suceden en los siguientes años. Podemos verla interpretar diferentes personajes femeninos en "Tannhäuser", "Otello", "Parsifal", "Las bodas de Fígaro", "Ariadna en Naxos", "Don Juan" o "Electra".

Tras su matrimonio en 1916 fue contratada para la temporada oficial del Teatro Real, dándose a conocer al público madrileño con un concierto en el Teatro de la Comedia.

En los años siguientes recorre las principales ciudades de Europa, dirigida por los principales maestros del momento: Strauss, Nikisch, Schalk, Hess, Blech.



En España trabaja bajo la batuta de Fernández Arbós, Pérez Casas o Saco del Valle.

En el Teatro Real de Madrid, donde mantiene un contrato vigente, es la protagonista de un ciclo dedicado a la obra de Richard Wagner.

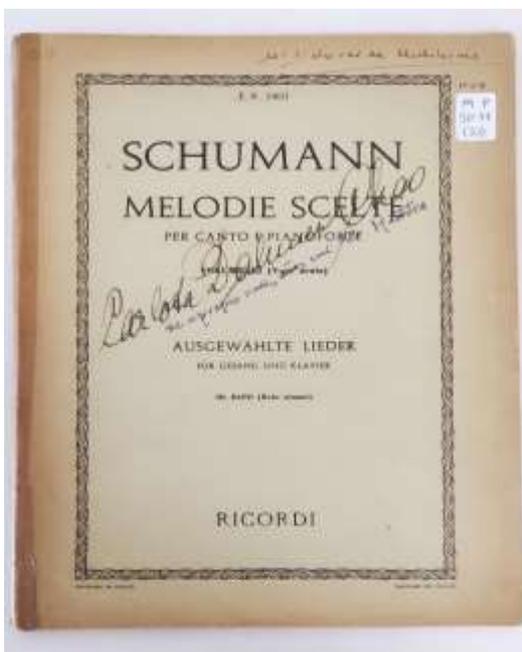
Es a mitad de la década de los años 20 cuando firma un contrato con el Liceo de Barcelona.

En el Teatro Colón de Buenos Aires canta la primera representación en alemán de la ópera "Salomé", dirigida por el propio Richard Strauss. En este mismo teatro estrena en

italiano la ópera Sacuntala.

Para entonces, su extenso repertorio comprende más de 55 óperas en varios idiomas, desde el alemán o italiano, hasta el español y el ruso. Su última representación

operística tuvo lugar en el Liceo de Barcelona, en la temporada 1934-1935, participando en la obra "El caballero de la Rosa". En los años siguientes, también después de la Guerra Civil, todavía actúa en conciertos, celebrados en el Monumental, en el teatro de la Comedia o en el Español.



Hacia 1940 funda con su marido una academia de canto, de la que salen prestigiosos alumnos.

En la biblioteca conservamos una partitura de un Lied del compositor romántico Robert Schumann que fue propiedad de una alumna suya, y la cual está autografiada por Carlota. Fallece en Madrid el 26 de abril de 1970.

Fotografías de Carlota Dahmen-Chao en la Biblioteca Musical

La biblioteca musical cuenta en sus fondos con dos valiosos testigos gráficos de Carlota, en su primera época como soprano, tanto en su país natal, Alemania, como en Austria, donde gracias a su extensa y existosa carrera recibe el “título” de Cantante de la Corte Real de la Ópera de Viena.

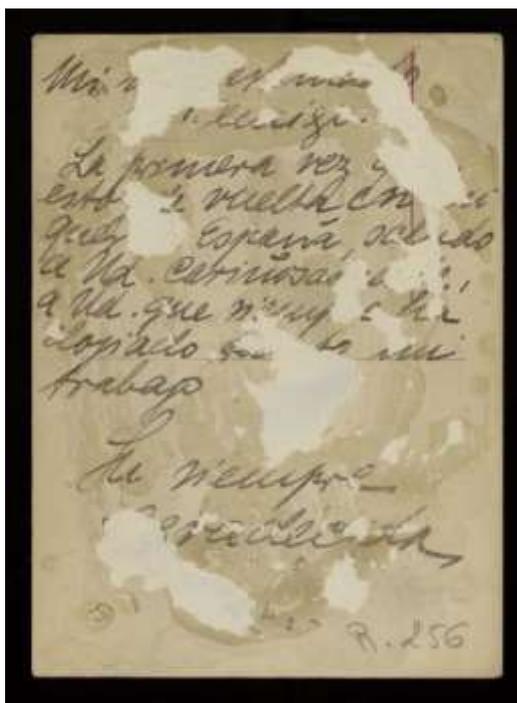
La primera fotografía que mostramos fue tomada en el estudio de Franz Xaver Setzer, en Viena, muy probablemente entre 1917 y 1919.



Caracterizada como Doña Elvira, uno de los personajes principales de la ópera de Mozart, “Don Giovanni” y que Carlota interpretó en la Ópera de Viena, tiene en su parte inferior una dedicatoria manuscrita para Juana Espinós, directora de la Biblioteca Musical ente los años 1948 y 1978, y que ésta recibió en 1960. Dicha dedicatoria indica: :

“Para Juanita Espinós tan admirada por mí como lo fue su inolvidable padre, ejemplo de sabiduría y caballerosidad, de todo corazón. Carlota Dahmen-Chao. Madrid- 23.IV.60”

Además, la biblioteca posee otra instantánea de la soprano caracterizada como el personaje principal de Tosca, ópera de Giacomo Puccini que interpretó en su país natal, muy probablemente en la Ópera de Múnich. En dicha imagen, Carlota posa recostada con las manos entrelazadas y mirando la suelo.



Esta segunda foto también tiene una dedicatoria manuscrita, tanto en anverso como en el reverso. En el anverso se puede leer: “Carlota Dahmen de Chao. Madrid. 1931”

Y en el reverso, transcribimos: “Mi muy estimado amigo. La primera vez que estoy de vuelta con (...) España, saludo a usted cariñosamente, a usted que siempre ha elogiado (...) mi trabajo. Su siempre agradecida”

Sus dimensiones son de 13,70 x 8,80 cm.

Fondo de programas de mano de la Biblioteca Musical

La biblioteca posee dentro de su fondo antiguo un fondo especial compuesto por una colección de programas de mano de conciertos y representaciones teatrales. Son programas de mano de distintas instituciones, agrupaciones, orquestas y sociedades musicales tanto de finales del siglo XIX, como del siglo XX. Entre dichas instituciones destacan la Banda Municipal del Ayuntamiento, el Teatro Real, El teatro de la Zarzuela o la Orquesta Sinfónica de Madrid. Estos documentos son especialmente interesantes desde un punto de vista musicológico, ya que permiten reconstruir los gustos y éxitos musicales, así como, por comparación, conocer los cambios de programación y estilos de las distintas asociaciones o agrupaciones musicales. Además, son una ventana a la sociedad de la época. No solo en el aspecto musical al detallar compositores, directores o instrumentistas, sino porque en muchas ocasiones incluían anuncios de publicidad que nos permiten analizar la sociedad de la época.

En la biblioteca se conservan dos programas de mano de conciertos donde la soprano actuó. Se custodia un programa de 1921, de un concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid (bajo la batuta del maestro Pérez Casas) celebrado en el Teatro Price. En su portada se puede observar una foto de estudio de la artista.

Además, la biblioteca cuenta con otro programa de 1932, de un festival celebrado en el Teatro Calderón en homenaje a Miguel de Cervantes y El Quijote, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta de Enrique Fernández Arbós y en el que participa Carlota Dahmen.

