

PIEZA DEL MES

NOVIEMBRE 2023

FOTOGRAFÍA

VICTORIA DE LOS ÁNGELES



Ficha técnica

Victoria de los Ángeles

Fotografía 25,5 x 20,5 cm

Plano corto lateral de Victoria de los Ángeles.

Dedicatoria manuscrita: "A Juanita Espinós con verdadero afecto"

Victoria de los Ángeles (1923-2005)

Fue en la Barcelona de 1923 cuando nació la soprano lírica Victoria de los Ángeles López García.

Hija de un bedel, Victoria descubrió su vocación musical a muy temprana edad. Las aulas vacías de la universidad en la que trabajó su padre, donde tocaba el piano, fueron el lugar donde cultivó su talento artístico de manera autodidacta.

Tras la Guerra Civil, Victoria consiguió graduarse en el Conservatorio de Música de Barcelona en tan solo tres años. Más adelante, con dieciocho años y tras ganar un concurso de Radio en Barcelona, en 1941 actuó en el montaje la ópera *La Bohème* de Puccini interpretando a Mimi. Así comenzó la carrera como soprano de Victoria de los Ángeles.

Los años 40 fueron un punto de inflexión en la carrera de la cantante barcelonesa, ya que empezó a colaborar con el grupo de música antigua "Arts Musicae", dedicado a música renacentista y dirigido por Josep María Lamaña, el cual, ayudó a Victoria a tener frecuentes apariciones en público.

El recital de 1944 en el Palau de la Música con la pieza *Damunt de tu només les flors* de Frederic Mompou, compositor español, precedió a su primer debut al año siguiente. Interpretó el papel de la condesa de Las bodas de Fígaro de Mozart en el Gran Teatro del Liceu. El famoso tenor Lauri-Volpi, afirmó que:

La pureza de la música mozartiana puede dar la imagen de esta voz, límpidamente esencial, desdeñosa de la exterioridad, del énfasis, del manierismo de la teatralidad.

Victoria de los Ángeles fue una artista imparable. En los años posteriores a su debut, la cantante empezó a actuar fuera de España. En 1945 marcha a Lisboa, con obras como *La serva padrona* de Pergolesi o *Il segreto di Susanna* de Wolff-Ferrari. Dos años más tarde, en 1947, ganó el primer premio de canto internacional en Ginebra, el cual significó su verdadero lanzamiento internacional.

Al año siguiente de ganar el premio en Ginebra, representó a Salud en *La vida breve* del compositor Manuel de Falla en la radio BBC de Londres. En 1949 no solo debuta en el famoso teatro de La Sacala de Milán con *Ariadne auf Naox* de Strauss, sino que también debuta en la Ópera de París con el personaje de Marguerite de la obra *Faust* de Gounod. Con este mismo personaje triunfó en el teatro Metropolitano de Nueva York, en el cual se convirtió en una auténtica diva junto a María Callas y Renata Tebaldi.

Su gira como cantante lírica le llevó a debutar en el Teatro Colón de Buenos Aires con *Manon* de Massnet y *Madam Butterly* de Puccini además, también viajó a Japón, Australia y Rusia.

Los recitales estuvieron siempre presentes en su carrera, realizó una gran difusión de la música catalana y española tradicional, trabajando con grandes compositores españoles como Eduard Toldrà, Joaquín Rodrigo o Héitor Villalobos, además, colaboró con Pau Casals.

En 1963, Victoria de los Ángeles da a luz a su primer hijo José Enrique, y cinco años más tarde a Alejandro. Tras el periodo de maternidad, se centró especialmente en los recitales de canto, y finalmente, ofreció su última ópera en 1980 interpretando a Mélisande de la obra *Pelléas et Mélisande* de Debussy, en el teatro de la Zarzuela de Madrid, retirándose con esta obra.

Sin embargo, continuó presente en el mundo de la lírica de manera intermitente. Entre sus últimas apariciones se puede destacar el recital en el Gran Teatre del Liceu y su aparición en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos, ambas en 1992. Su carrera continuó hasta 1997, donde dio su último recital junto a Albert Guinovart en el Teatro Nacional de Cataluña.

Falleció en Barcelona el 15 de enero de 2005.

Su voz

Su forma de cantar era elegante, señorial y educada, su dicción nítida era capaz de cautivar a cualquier oído. Regino Sainz de la Maza, guitarrista que pudo disfrutar de la colaboración de la artista en el teatro Calderón de Madrid, describe la voz de Victoria como algo admirable.

De su voz emana ese misterioso poder privado de los artistas esclarecidos, que subyuga y atrae. Una voz cálida, pastosa, blanda de inflexiones y de timbre vibrante, es como una caricia difícil de olvidar.

Su voz era de soprano lírica, o lírica *spinto* como ella se consideraba. Tenía un centro rico, pero agudos limitados, con un timbre más oscuro y denso que una soprano ligera. El nieto de Richard Wagner, Wieland Wagner, la escogió para interpretar los papeles Elisabeth de *Tannhäuser* y Eva de *Meistersinger*. Fue la primera soprano española que cantó en el festival de Ópera de Bayreuth en 1962, su voz impresionó tanto al nieto de Wagner que volvió a invitar a la cantante al año siguiente.

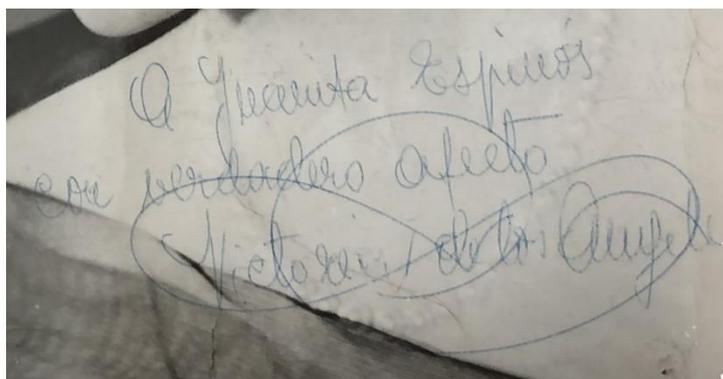
El talento vocal que tenía la intérprete se adaptaba a papeles tanto líricos como dramáticos. Cantaba como si hablase, sin aparente esfuerzo, parecido a un acto reflejo como el respirar. Su timbre era aterciopelado y suave, con una sonoridad matizada, clara y diáfana que emanaba de la garganta de manera natural. A pesar de presentar ciertas limitaciones, en cuanto a tesitura, ganaba el corazón de la gente.

Victoria de los Ángeles ganó diferentes premios como: Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya (1982), Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1991), Medalla de Oro del Festival de Granada (2004).

Fotografía de Victoria de los Ángeles en la Biblioteca Musical

La siguiente fotografía de Victoria de los Ángeles, fue tomada aproximadamente en el año 1945. Tiene unas dimensiones de 25,5 x 20,5 cm.

Presenta a la soprano lírica Victoria de los Ángeles, en un plano corto lateral, en blanco y negro. Esta incluye, en la zona inferior a la izquierda, una dedicatoria a Juana Espinós, en la que se puede leer: “A Juanita Espinós con verdadero afecto.”



Detalle de las dedicatorias a Juana Espinós en las fotografías de la artista



La biblioteca, además, conserva otras fotos muy interesantes de la cantante. Entre ellas hay una foto con otra dedicatoria también a Juanita Espinós. La fotografía de la cantante fue realizada en 1958, en ella aparece con el vestuario de una obra, un gran vestido, portando guantes y abanico. En la parte inferior, aparece la dedicatoria a Juana Espinós: “A Juanita Espinós con el afecto y amistad de siempre” y la firma de la cantante.



Fotografía de Victoria de los Ángeles (1958)

Juana Espinós Orlando (1908-2006)

El 12 de febrero de 1908 nació la hija del fundador de la Biblioteca Musical, Víctor Espinós. Tras recibir lecciones de música de la mano de su padre, se interesó por incrementar el fondo musical de la biblioteca, donde empezó a trabajar en 1930.

Fue una mujer culta, escribió numerosos artículos musicales en el diario *Madrid* durante 27 años. Además, realizó traducciones de textos en francés e italiano y llevó una emisión semanal en Radio Nacional sobre Cancioneros españoles. Se hizo cargo de la dirección de la Biblioteca Musical tras la muerte de su padre en 1948.

Juana Espinós comenzó a reunir discos desde los años 50 para recoger distintos ejemplos de música española desde la época medieval. Una vez instalada la Biblioteca en la calle Imperial 8, convirtió la Biblioteca Musical en el primer lugar de Madrid donde el público podía acudir a escuchar los discos de forma gratuita. Profundizó en el conocimiento de las bibliotecas musicales en otros países, y participó en la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM) en 1955.

En 2001, la Asociación de la Prensa de Madrid, le otorgó a Juana Espinós, un diploma de honor. Cuatro años más tarde, en 2005, recibió la Medalla de Oro que la Orquesta Sinfónica de Madrid concede a personas e instituciones que apoyan la formación musical.

Juana Espinós, o Juanita, como era conocida por sus amigos, siempre estuvo dispuesta a ayudar a cuantos quisiera acercarse a la música, siendo una de las mujeres adelantadas en la gestión cultural.

