

PIEZA DEL MES

ABRIL 2023

DISCO DE ARISTON

LA GRAN VÍA, TANGO DE LA MENEGILDA.



Ficha técnica

Disco perforado. 24 notas. 33 cm.

Autor: Chueca, Federico (1846-1908)

Título: La Gran vía. Tango de la Menegilda

Leipzig. Paul Ehrlich. Fechado entre 1890 y 1910

En disco: "Ehrlich's patent, Brevet S.G.D.G." Texto en el disco en tinta negra.

El Ariston

En 1712 Jacquard aplicó un sistema de codificación en los telares basado en fichas de cartón perforado a modo de programación. Un siglo más adelante se empezó a usar esta misma técnica en la música mecánica con instrumentos como pianolas, cajas de música y fonógrafos.

Fue en Leipzig del año 1876, cuando Ernest Paul Ehrlich (1849-1925), creó los discos de cartón codificados como aplicación a la reproducción de música en una especie de organillo de ámbito doméstico, a los que llamó Ariston.

Por un lado, el instrumento era un aerófono, el cual producía el sonido por medio de la vibración del aire al pasar por unas lengüetas. Su mecanismo era parecido al de un órgano, es decir, tenían una serie de fuelles y un "secreto" el cual almacenaba el aire. Las lengüetas de metal vibraban por la acción del aire provisto de unos fuelles. El Ariston disponía de una manivela que ponía en marcha las siguientes funciones: insuflar el aire al secreto con los fuelles y hacer girar el disco de cartón.



El músico usaba la manivela para accionar el instrumento y poder controlar la velocidad a la que giraba el disco.

Por otro lado, los discos de cartón perforado (aristones) eran soportes de grabaciones musicales, con música codificada, que se utilizaban para la reproducción de música automática.

Se situaba el disco de cartón en el aparato y se fijaba con un pasador, el cual presionaba las llaves de lectura situadas en posición radial las cuales, a su vez, están conectadas a unas válvulas.

El paso de las perforaciones del disco hacía que se elevasen las llaves, este movimiento dejaba pasar el aire impulsado desde los fuelles y hacía vibrar las lengüetas produciendo así el sonido.



[Detalle del funcionamiento:](#)



[Escúchalo:](#)



El conjunto de llaves se situaba radialmente respecto al disco. Además, el mecanismo consistía en un total del diecinueve lengüetas que funcionan con la aspiración además de una serie de palancas y rodillos.



La longitud de la pieza solía ser de un total de 50 o 60 segundos aproximadamente. Estos discos normalmente reproducían los temas más populares de finales del siglo XIX y principios del XX. Se grababan fragmentos de zarzuelas y óperas como *La Gran Vía*, *La verbena de la paloma* e incluso himnos como el *Himno de Riego*. También se hacían grabaciones de músicaailable como chotis o jotas.

En conclusión, al ser un instrumento de ámbito doméstico, se grababan un conjunto de obras que representaba la música que la gente escuchaba en casa durante esa época.

La Gran Vía “El tango de Menegilda”

El 2 de julio de 1886 en el teatro Felipe, Madrid, se estrenó la zarzuela, con música de los compositores españoles, Federico Chueca y Joaquín Valverde, *La Gran Vía*, una de las mejores y más populares de las zarzuelas. Esta obra pertenece al género chico, concretamente al campo de la revista de actualidades en tono lírico-cómica o fantástico-callejera, donde se exponían con ironía ciertas preocupaciones sociales y políticas del momento.

La zarzuela escrita por Felipe Pérez y González, es una obra dividida en un acto y cinco cuadros inspirada en el proyecto de la construcción de la Gran Vía. La obra no tiene un argumento propiamente definido, sino que trata la realidad de Madrid de aquellos años con ciertas alusiones políticas, la obra personaliza las calles y los tipos madrileños. Los dos protagonistas principales son, El caballero de Gracia y el Paseante, los cuales realizan un recorrido turístico por los lugares más típicos de Madrid y conocen a los personajes más pintorescos de la época.

El espectáculo tuvo muchísimo éxito, tanto que se trasladó la representación al Teatro Apolo, el cual acogía a más público, y en él prosiguió con su éxito durante cuatro temporadas ininterrumpidas. Su popularidad en el público aumentó tanto que la obra traspasó las fronteras nacionales estrenándose en París, Viena, Turín, Londres e incluso Nueva York.

La obra goza de una gran calidad musical en la que se muestran los bailes más típicos de la época, como son valeses, polcas, tangos, jotas, pasodobles y chotis, además, en su momento tenía una fuerte carga política y algunos números se modificaron como es el de “Los tres ratas”, el cual criticaba a la autoridad de Madrid.

El “Tango de Menegilda”, «Pobre chica», es la pieza con la que se inicia el segundo cuadro de la obra, y la que da nombre a la pieza del mes.

Tras en interludio orquestal, aparecen en escena en una pequeña plaza a las afueras del centro de Madrid, el Caballero y el Paseante, los cuales van discutiendo sobre la incompetencia política que existía en el país en aquel momento, mientras esto ocurre, aparece Menegilda, uno de los personajes sainetescos o chulescos. Menegilda, es una criada que se queja de tener que aguantar a todas las amas de casa y canta cómo

con su sueldo de sirvienta y tras despedirla de su antiguo trabajo, se ha convertido en la dueña de todo.

Tango de la Menegilda

Pobre chica
la que tiene que servir.
Más valiera
que se llegase a morir.
(...)
Cuando yo vine aquí,
lo primero que al pelo aprendí
fue a fregar, a barrer,
a guisar, a planchar y a coser.

Tras esto, es respondida por Doña Virtudes con otro tango. El cuadro acaba con la aparición de los tres ratas, tres ladrones del Barrio de la Propiedad, que se burlan de la Autoridad. La zarzuela finaliza con la celebración del nacimiento de la nueva Gran Vía.

Fondo musical Biblioteca Musical Víctor Espinós.

En la Biblioteca Musical Víctor Espinós, ubicada en el Centro Conde Duque, posee un gran fondo especializado en música, el cual incluye una extensa bibliografía, partituras, instrumentos y registros audiovisuales y sonoros.

En el fondo podemos encontrar una gran variedad de discos de cartón perforado (aristones), entre ellos encontramos varios que pertenecen a la zarzuela La Gran Vía, como la pieza del mes “El tango de Menegilda” o “Introducción y polka”. Además hay otro tipo de discos de cartón con obras como El Himno de Riego o Vals Espagnole.

Además, entre la colección de objetos musicales que tiene la Biblioteca Musical, también tiene un Ariston. Tanto discos como Ariston ingresaron por donación.



Texto: Cristina Mora Naharro